

U. 9106

۷۳۷
شماره

۶۱۴

رساله
۶۱۹

موقع

مراجعة

و حسن بگرامی



مرقع کے قواعد و ضوابط

- ۱۔ "مرقع" حتی الامکان ہر انگیزی عینے کی ۱۵ تا ۲۰ تک شائع ہو کر گیارہ۔ تنقیدی مضامین بھی اس میں شائع ہونگے۔ مگر وہی جن میں خلوص ہوگا۔ باہمی نزاعات یا کسی قسم کے تعصب یا کسی رنج کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین سے احتراز کیا جائیگا۔
- ۲۔ "مرقع" کی قیمت عام خریداروں کیلئے پانچ روپیہ سالانہ مع محصول ہوگی۔ مقررہ۔ جو پیشگی وصول ہونا چاہئے۔
- ۳۔ "مرقع" کا نمونہ بغیر نقد وصول ہوئے روانہ نہیں ہو سکتا۔
- ۴۔ "مرقع" کی قیمت روسار و دیگر معزز اصحاب و اس کے مرہونوں سے ان کی ہمت افزائی پر منحصر ہے۔
- ۵۔ جواب طلبا مور کیلئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ کا آنا لازمی ہے۔
- ۶۔ خط و کتابت کے سلسلے میں خریداری کا نمونہ لکھنا ضروری ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ تک آ جانا چاہئے۔
- ۸۔ کوئی مضمون ایسا شائع نہ ہوگا جو محض اخلاق ہو یا کوئی خراب فہم دینے والا۔
- ۹۔ تعلیم یافتہ خواتین کے صرف وہ مضامین نظم و نثر درج ہونگے جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے بہترین اور اپنے اثرات کے لحاظ سے نہایت خوشگوار ہونگے۔
- ۱۰۔ "مرقع" کو موجودہ پائیس یا مذہبی مباحث سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔
- ۱۱۔ تنقیدی مضامین بھی اس میں شائع ہونگے۔ مگر وہی جن میں خلوص ہوگا۔ باہمی نزاعات یا کسی قسم کے تعصب یا کسی رنج کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین سے احتراز کیا جائیگا۔
- ۱۲۔ ایسے مضامین جن میں کسی شخص پر چوٹ کی گئی ہو یا کسی ایسے الفاظ ہوں جن سے دوسرے کو رنج کا شائبہ بھی پیدا ہو کر شائع نہ ہوگا۔
- ۱۳۔ جس نظم و نثر کے مضمون میں زبان، لغت یا فن کی غلطیاں ہوں گی ہر وقت تک شائع نہ ہوگا جب تک اسکی مناسب ترمیم اطلاع پانے پر خود صاحب مضمون نہ کر دیں۔
- ۱۴۔ "مرقع" کا مسلک صلح کل ہے وہ انشاء اللہ کبھی دل آزار یا تعصب ثابت نہ ہوگا۔
- ۱۵۔ "مرقع" کو ذاتیات سے کبھی تعلق نہ ہوگا۔ وہ اپنے معاصرین سے خواہ وہ اہل جرائد ہوں یا اہل اخبار اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کریگا اور انشاء اللہ وہ ہمیشہ اس میں ثابت قدم رہیگا۔

مدیر "مرقع" لکھنؤ

مرقع میں اشتہارات بھیجتے وقت

ذیل کا نرخ نامہ ملاحظہ فرمائیے۔

تعداد طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ	ضروری نوٹ
ایک سال کے لئے	۵	۳	۲	مائل پیچ کے صفحہ ۲، ۳ و ۴ کی اجرت کا نرخ اسکے علاوہ
چھ ماہ کے لئے	۳	۲	۱	جو خط و کتابت بھیجے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا پیشگی آنا ضروری ہے۔
تین ماہ کے لئے	۲	۱	۰	مینجر "مرقع" لکھنؤ
ایک ماہ کے لئے	۱	۰	۰	

خاص کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تیار کردہ زردہ متبا کو سیاہ دانہ دار طلب فرمائیے۔

شعائِ سبیل

از جناب امی سید امین الحسن صاحب سبیل موبانی ربی ”رقی“

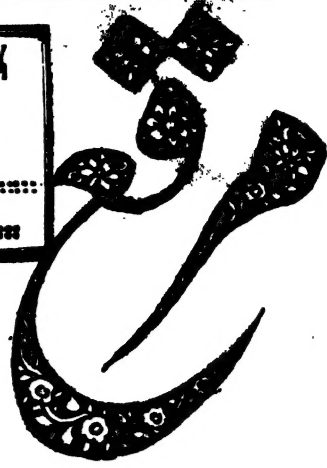
میں خود کہہ دوں نہ کیوں مجھ کو ہوا کیا
نہیں جب کوئی پہلو میں تو ہدم
کسی کو دیکھ کر شش دہجے کیوں
نہیں ہین بزم میں اور نہ نظیرین
جب اُسکے ہوئے پھر کیوں خلش ہے
تری مرضی بہشت اہل دل ہے
وہ خود نظروں سے دین پیغامِ الفت
فلک پر کیوں چڑھی جاتی ہے دنیا

دل نادان سے اب وہ رہا کیا
مجھے بس لاسیگی کالی گھٹا کیا
یہ تم کو حضرت ناصح ہوا کیا
ہمیں ہم ہین سارا پوچھنا کیا
مفاسل کیا بحث کیسی وفا کیا
رضا جوئی ہوئی تو مدعا کیا
نہیں تو سوزِ الفت میں مزا کیا
نتیجہ اس کا ہو گا لے خدا کیا

زمانہ کو ہے کیوں سبیل سے کاوش

محنت کا بُرا ہواب رہا کیا

JALAB JUNG ESTATE LIBRARY
(Oriental Section)
URDU PRINTED BOOKS:
2948
Accession No.
Subject No.



کلام الملوک ملک الکلام

نعت شریف

جلال جہاں علی حضرت ہرگز ایٹھ سہنس صفحہ مظفر الملوک نظام الملک نظام الدولہ نواب میر عثمان علی خان

بہادر فتح جنگ جی سی ایس آئی گنا جدار دولت آصفیہ کو کن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ و اقبالہ

شہ ملک سائت صاحب تاج و سریر آمد	ضیا بارو۔ جہان افروز۔ چون مہر نیر آمد
لبن خازن سمٹ یعین و شافع اٹٹ	وزیر و رازدار و نائبیت قدر آمد
رحل ہاشمی غیر لوری۔ صل علی احمد	کریم صادق۔ نور۔ تذیر و آبشیر آمد
چرخ شمشیر کہ مانرغ البصر نازل بشان او	ز قلوب مصفا۔ کردین حق بین بصیر آمد
خوشایغیر حق۔ کہ بسیر مانگہ کاران	روفق والرحیم آمد۔ کنیل و انصیر آمد
نہ ماند تا جوابے۔ جلوہ روی حقیقت را	سپہ کشف و مونیغیب۔ غلام و خیر آمد

بنام آن شہ لولاک صد جان و دم قربان
کہ عثمان از طغیان بر سلمانان امیر آمد

اس خبر کے کامیاب نہ ہونے پر جے جے صاحب نے اپنے خاص صمیم دوست کاغذ کی کہ: ہمارا تو ملیا ان کے ہم مجلس
طوری سے شکر گزار ہیں۔

۱۳۰۸ھ میں کفر کے بغیر ان کی شایع ہوئی کہ یہ ہمہ درہمہ تان کے لیے ہی مستند شہزادہ ابوالفتح علی اویس وجودہ
معاذ اللہ بن سید محمد غفر ضامن کی فرسٹ ہوئی کہ نہیں بلکہ جو لمبا طعنا میں بن سید محمد فرسٹ کی شایع
اور لٹا کر بن سید محمد کی فرسٹ کے ہمارے ناظرین کو اندہ ہو گا کہ لمبا طعنا میں فرسٹ کے مسند ترقی کی
اور اس کے بعد اس کے پاس کے مسند صریح ہو رہے

وضع اصطلاحاً علمیرہ - از جناب مولوی ابوالقاسم صاحب بی - اے جونیوری -
 بعضی ستریز جناب مولوی محمد سلیم صاحب صفا حق دہلوی بی - اے علیگ
 اودھ - ورو دشنزادہ مرزا جہانگیر - از جناب سر خورشید صاحب طباطبائی -
 انتخاب صحیح - فسانہ - از جناب شریک تھانوی -

فرائد نقاد از جناب مولوی سید عتیق احمد صاحب اشرفی۔ بی۔ اے۔ علیگ
ترمیمیت اطفال از جناب جی ہری، معلم حسنا باغی۔ بی۔ اے۔

انتقام۔ فساد۔ از جناب صادق مبین صاحب بی۔ اس۔ علیگ۔

الاسف حکماء و نوار، بنار، بر ثابت حیرانی از غایت حق و صدق

الشيخ عيسى بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي طالب

منہ انزال - انزال بحالت غلامی

یوں ہر ایک کے لیے ایک باب ہے جس میں ہر ایک کے لیے ایک باب ہے جس میں ہر ایک کے لیے ایک باب ہے

کام - اجاب را اجماع نبی و ائمه و اصحاب حضرت علی

تبدیل نمودن این سیرت به یک - بخصوص جناح و محمد مصطفیٰ خدا مالک این خاصیت و بر علی

[illegible]

خدا قانع و غلبه داد آید عظمی با خود آید غلبه بخشد آن عظمی که او را از حق

بظہری جانیایا کہ گھاس پھوس کی پھر کدورت پر میں پس لبنا بسمی سیرکین

سازان محمد حبیب الرحمن صاحب

جناب پیر یا رحمت اللہ علیہ جناب ابی سید خدیجہ رضی اللہ عنہما

ممتاز علی رضا آہ، جہاں بیکار ہوں اس میں جب میری پتی کلکڑ، جناح کی بیٹی اور انعام اللہ خان صاحب

عاقبت انوار الرحمن جنتا سہواہ کار کوٹ بارہنئی جنتا سہا سوانی جنتا سہا لوی نسیم اک جنتا آزادہ جنتا غریبہ

عناجب لوی سلطان احمد صاحب قن بسوئی پتیر خیر الدین صاحب نے جس قدر قدر وانی

یہ تو جبات خمیر قافی ثابت ہیں اور مرقع کو اپنی آئینہ نقوشات میں ہر طرح کامیابی حاصل ہے۔

احسانِ اخروی کیلئے اگر ہم ان حضرات کی فضیلت کا اعتراف نہ کریں جنہوں نے اپنے جواہر پاروں کے

یہی شاعری کا فخر من مقلد حاصل کسی طرح شکر ادا نہیں کیا جا سکتا۔

خاص کا بغاوت صفر علی محمد علی تاج پور عطر المصنوع

خاص کا بغداد اصغر علی محمد علی تاج رحطر لکھنو کا تیار کردہ زندہ متبا کو سیاہ دانہ دار طلب فرمائیے

خمریاتِ یاسن

(از لسان الملک حضرت ریاضِ خلا)

نہیں مینا یہ اسے شراب فروش
پہنچے کبے میں مسم شراب فروش
خود کو سمجھے ہے کیا شباب فروش
نقد دل - لے کے ہین سراپا لطیف
اُس نے پوچھا جو دیکھی دل کی بیاض
میکشو گردِ مسجد جامع
کیسی ہے - مول لونگکاج کا ثواب
خوب ہیں شاہدِ ان بازاری
آگ لین باد کش شراب کے مول
دالِ دنیا ہو یا ہو دستِ رز
صرف دولتِ عیش ہے بہرِ خطاب
میرے خط کا جواب غیر کے پاس
مول لون بیکرار دل کے لئے
بیل انگور کی ہے کا بکشان
حشر میں دو ٹکھا - ایک کے دس دس

ہے کوئی شاہِ شباب فروش
لے کے مشکینوں کے کباب فروش
دن جوانی کے ہین جاب فروش
تھی نگاہِ غضب عتاب فروش
کون ہو تم - کہا کتاب فروش
جمع رہتے ہین کیوں کباب فروش
ہے کہاں حاجی ثواب فروش
میں سیہ کار وہ خطاب فروش
ہو جسٹم اگر عذاب فروش
بنتی ہین - نوجوان شباب فروش
جب حکومت نہیں خطاب فروش
مل گیا - قاصدِ جواب فروش
کاشش ہو برقِ اضطراب فروش
تارے توڑین گے آفتاب فروش
دے مجھے قرض لے شراب فروش

کام کی چیز ہے لے جو ریاض

دختِ رز نوجوان شباب فروش

قومِ بنا کو خوش بودار ورق دار اور بلا ورق کار خاندانِ صغریٰ محمد علی صاحبِ کلمہ سے مل گئے

سیرۃ صحابہ کا ایک راق

جبرائیل حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا تدبیر اور فہم قرآن

جب نوحایح کا زور بڑھا اور انہوں نے مجاہدوں مناظروں کی جسارت کی تو امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کی نظر انتخاب نے تمام صحابہؓ سے اُن ہی کو چن لیا اور بالآخر اس میدان مناظروں کی فتحیابی کا سہرا علیؓ کے سر پہ لٹ بن ابی سلیم نے طائوس سے (جابر بن عباس کے شاگرد بن)

کہا کہ میں نے تو بڑے بڑے صحابہؓ کو چھوڑ کر ایں لڑکے (ابن عباس) کا دامن تمام لیا ہے۔ کیونکہ میں نے ستر صحابہؓ کو دیکھا کہ جب کوئی مسئلہ اُن میں دائر ہوتا تھا تو وہ ابن عباسؓ کے قول پر فیصلہ چھوڑ دیتے تھے اور اُن ہی کی خدات و فراست کی زنت رجوع کرتے تھے۔

اور یہ سب کچھ اس کا نتیجہ تھا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوسرے آپ کے لئے دعا فرمائی ہے اور فرمایا اللہم صلحہ الخکمة (اے اللہ ابن عباس کو حکمت سکھلا دے)

وہی حکمت تھی جو تفسیر بیان، تعلیق، موعظت اور مناظرہ کی شکل میں قافو قافا چھوٹی رہتی تھی اور تجھے بڑے اعلیٰ اور ارفع صحابہؓ کی گردن اُن کے سامنے جھکا دیتی تھیں بقول عید اللہ بن عبد اللہ بن عبیدہ کے کہ کوئی عالم نہ تھا جو تجھے سامنے جھکا دیتا ہو اور کوئی سائل نہ تھا جس نے اپنے سوال کے متعلق اُن کے پاس علم نہ پایا ہو۔

ابن عباسؓ کی اسی حکمت یعنی اور خدات طبعی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے جسکو تابعین کے اوراق سے من پیش کرنا چاہتا ہوں۔

ہر قل (قیصر روم) نے امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس ایک

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کا علم اور اُن کی قرآن الیٰ ضرب المثل ہے۔ یہ وہی ہیں جنکو جبرائیلؑ کا مبارک لقب یا گیا ہے جنکا معدن علم و فضل ہونا صحابہؓ میں مسلم تھا جسکی ذکاوت، فطانت اور خدات و قہاست مانی ہونی تھی۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ نہ صرف ایک برکت مفسر ہی تھے، نہ صرف فہم صحابہؓ میں ایک عید فقیہ ہی تھے نہ صرف ارباب حدیث میں محدث اخبار کے ایک خشان آفتاب ہی تھے بلکہ فنون عربیت، شعر، حساب و مجموع فنون لطیفہ اور دیگر فنون ادب و علوم مجلسی میں ایک امتیازی شان رکھتے تھے وہ ایک غیر معمولی فطانت و فراست رکھنے والے مناظر اور علی قدر العقول مسکت جوابات سے مخافت کو ساکت و بہوت کر دینے والے حاضر جواب بھی تھے۔

وہ اہم اور پیچیدہ مسائل جن کے حل کرنے میں فائز عقلمین بھی بسا اوقات پر سوال دیتی تھیں حضرت عبداللہ بن عباسؓ بدیہیات کی طرح اُنکے منشا کو سمجھتے اور فی البدیہہ حل فرماتے تھے، اُنکی حاضر جوابی اور برکت کوئی تمام صحابہؓ کے نزدیک مسلم تھی۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ جیسے افتخار اور زیرک خلیفہ کے پاس جب مشکل مقدمات اور پیچیدہ امور آجاتے تھے تو وہ ابن عباس رضی اللہ عنہ کو فرمایا کرتے تھے کہ اُنٹ لھا کاران باریکوں کے حل کرنے کا حل تم ہی ہو!

پیٹ میں رہتے۔

١٠ بيعتوں ۵

اور لاشے دنیا ہے۔ جو اگر موجود بھی ہوئی تو معدوم ہونے کے لئے اور ظلم

امام مازنی کہتے ہیں کہ اگر وہ لالہ الہ الا انہ سبحانہ ان کنت
من الظالمین۔ سے شیخ نہ کرتے تو قیامت تک مچھلی ہی کے پیٹ
میں رہتے اور وہ مچھلی ہمیشہ کے لئے ان کی قربانی جاتی۔

بھی ہوئی تو چھپ جانے کے لئے پس اس کا وجود سایہ اولیٰ کا سا وجود ہے اور جو سایہ کی طرح شے والا وجود مہموم کہے تو وہ خود بھی مہموم ہے اور جس کے ساتھ والہ ہو جائے اُسے بھی مہموم کر گئی۔ اور نظا ہر ہے کہ جو مہموم بلکہ بابہ العدم ہو حقیقتہً وہی شے کہلائے جانے کا مستحق ہے اسی لئے

(۶) وہ درخت جو نیرانی کے آگیا گیا بخرو تپیں ہے جو بوس
 علیہ السلام کو دھوپ بھانے کے لئے اُن پر اس وقت آگیا گیا ہے جیکے
 وہ پھلی کے بیٹ سے نکالے گئے ہیں۔ قرآن کریم نے فرمایا

قرآن نے فرمایا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ
- دنیا کی زندگی کیلئے اللہ کے سوا
کوئی اور معبود نہیں۔

فہذا ہا ہا العوام و هو
سقیم و انہنا علیہ
فخروا من یطین و
سورہ نے انکو ایک میدان میں لڑنے کی یاد دلائی
اور وہ اُس وقت متحمل تھے اور ہم نے
اُن کو ایک سدا راز نصیحتیں آگیا۔

(۲) وہ چار چیزیں جو ذی روح اور زندہ پیدا کی گئیں مگر آپ کی مشیت اور مان کے پیٹ سے آشنا نہیں ہیں ان میں سے ایک کنگہ دم علیہ السلام ابن - حق تعالیٰ نے انکی نسبت خَلَقْتُ بِيَدِي (میں نے اپنے دلوں

(۷) وہ حقیقہ کا ثبات جس پر ایک نفع کے سوا اور کچھ نہ ہو

فقون سے آدم کو پیدا کیا، فرمایا۔ دوسری چیز انکی زوجہ بنت جحش بنت
ربیع بن راعیہ کے بھائی سے پیدا کی گئیں۔ تیسری چیز
حضرت صالح علیہ السلام کی نادیہ جو چترے بطور عورت کے ظاہر ہوئی
تھی چتر حضرت اسماعیل علیہ السلام کا منڈھالہ جو انکے فریاد
سے پیدا کیا۔

اُدھر کا بانی اُدھر دیا رہن کر کھڑا رہ گیا تھا بلکہ راتے اُس میں بنادئے گئے تھے۔ تاکہ بارہو بطین اپنے اپنے راستہ سے گزریں۔ دریا کے گیس

(۳) انسان جبکہ اپنی زمین پر علیہ السلام ہیں۔

فَلَا تَرْقُبَا بَكَرَ الْبَحْرِ اور جب کہ پھانسیا ہم نے تہا کے لئے

(۴) وہ انسان جسکے مان نہیں آدم علیہ السلام ہیں۔

فانصبتکم واغرفنا دریا کو پس بہتین تو بچا لیا۔ امد آں

(۵) وہ قبر جو صاحبِ قبر سمیت دوڑتی پھری۔ یس علیہ السلام کی علیٰ حق جان کو اپنے وطن میں لیکر دیا میں دوڑتی رہی اور اسی لئے نکالے۔ تعجب قرآن میں صاحبِ لوت ہے اکی نسبت قرآن کریم نے دی ہے کہ۔

(۸) وہ چیز جس نے ابتداءً آفرین سے ایک فوہ کا سا کبھی سطر

پھر اگر کچھ بچل نے نکل لیا۔ اور اپنے
آپ کو صاف کر رہے تھے سرگرم توجہ کر رہے
ہیں سب دھڑے تو قیامت کبھی کی

حرکت زمین کی طور پر سینا ہے جیل طور اور ارض مقدسہ کے درمیان پر
 راتوں کی مسافت ہے جب کہ ارض مقدسہ میں نبی اسرائیل کی ڈھلانی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

اور شروع چشمی حد سے گزرنے لگا اور انہوں نے قہرات کو نہ قبول کیا تو لائبر نے

اڑایا اعداء مقدسہ میں لاکھنؤ اسٹریٹ کے سربراہ پر مسلح کوہا۔

اور ان سے گم کیا گیا تو رات کو قبول کروا دیا تم پر یہ پابندی کیا جائیگی تمیز کے لئے اور دن کو رات سے۔

تو انہوں نے جبراً قرآن مانی کتاب کو قبول کیا ستران کریم نے اظہار فرمایا (۱۱) کج کا دن عمل ہے۔ گوشہ دن مثل ہے (جو گورچکی)

واذ نتھنا الجبل فوقہم اور وہ وقت بھی یاد کرو جب کہ ہم نے آئندہ دن آئین ہے (جو ضرور گورچکی) اس سے اگلا دن آئین ہے

سكانہ ظلة وظلنا ہمارے (طور) کوٹھا کر چھت کی طرح (جو امید محض ہے پوری ہو یا نہ ہو)

انہ واقف ہم ان پر متفق کر دیا اور ان کو تعین ہوا کہ اب (۱۲) وہ دین کی جگہ کو کوئی دین اور مشرب قبول ہی نہ ہوگا

خذوا ما انینا کم اُن پر گراؤ اور کہہ کہ قبول کرو جو کتاب لا الہ الا اللہ ہے۔

بقوة واذکروا ہم نے تمہیں دی ہے مضبوطی کے ساتھ یہ واقعہ جو بعد بصر کو پہنچے اندر پیمانہ رکھتا ہے اُن میں سے

ما فیہ لعلکم اور یاد کرو جو احکام اُس میں ہیں جس اہم الامہ بہ چیزیں ہیں ایک یہ کندہ گانی کا جو واقعہ بھی ایک مسلم پر گزرتے

نتقون ہ تقیہ ہے کہ تم متقی ہو (یا جوڑے سے بڑا سال کہ قلب پر وارد ہو) اس کو قرآن کے سامنے پیش

(۹) وہ چیز جس نے بغیر روح کے سانس لیا اور فوس کہیں صبح ہے کہ رو دینا ہی ایک سلمان کا امتیاز ہوگا۔ سزا و فترت کی ایک ساعت

کہو کہ سانس لینا زندگی اور روح کی علامت ہے جنس جنس متحرک چیز پر مشتمل ہے متعلق ہم کو ابن عباس رضی اللہ عنہ کی طرح قرآن ہی سے بوجھا چکا

تاویس شان سے آتی ہے عالم پر سکون و خزن و گنجینی کے آٹھ اداویس کہ وہ کیا ارشاد کرتا ہے۔ دوسرے یہ کہ کوئی چیز کتنی ہی پیچیدہ صوت

ہو جاتے ہیں اور ایک فردنی سی دنیا پر بھجوا جاتی ہو اور جب صبح آتی ہے میں نے آئے مخرج یاد اور تلاشی کے لئے قرآن سے نکل آتی ہے

تو عالم کہلاتی جلاتی اور متحرک بشاش بناتے آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ عالم جمیع العلم فی القرون لکن

زندہ ہو گیا اور ہر نفس میں کچھ سانس اور دم موجود ہے پس جو صبح عالم کے تقاصر عند افحام لرجال

زندہ کو نفس بخش رہی ہے اور دنیا کے سانس اور دم کے لئے متحرک ہیں پس عمومی ہوگی اگر ہم تلاش و سی بھی چھوڑ دین یا تلاش و سی کا رنج

بھی ہے وہی حقیقت میں نفس اور متحرک ہے۔ اگرچہ وہ حیوانی روح قرآن کے سوا کسی اور چیز کی طرف بھڑکے۔

بنین کہتی اسی لئے قرآن نے اُس کے کمال اشراق اور خوف شانی نفس

سے تیسرے فرمایا۔

والصبح اذ انتفس

نہم ہے صبح کی جب کہ وہ سانس لے (یعنی بان شان دان آنے لگے)

(۱۰) چاند کا داغ اور محو صبح ہے جس کو قرآن کریم نے فرمایا

فمحونا آية الليل وجعلنا ہم نے محو کو رات کی علامت کو اور

آية النهار مبصرة ظاہر کر دیا دن کی علامت کو

اگر یہ محو نہ تھا تو رات اور دن میں کوئی امتیاز نہ ہوتا تو رات کو دن سے

کارخانہ صخر علی محمد علی تاجر عطر الحسن کو قریب ایک صدی کا زمانہ ہوا نیک نامی سے جاری ہے۔

وانا عبد الضعیف محمد طیب عفا اللہ عنہ

(محل در سلاطین) (دارالعلوم دیوبند)

سوزِ جگر

جنابِ سید عبد الحکیم میان صاحبِ سیف شاہ جامپوری

یا دو گارِ حضرتِ جلال لکھنوی مرحوم

ہم کو جلا یا رات دن سوزِ جگر نے کیا کیا
شب کو جو سوئیں چین سے ہو انہیں سکی کیا خبر
چونکہ اٹھا وہ رشک گل جان مری ہوا ہوئی
کیونکہ لڑا زاجر میں کوئی بھی تھا شریکِ غم
مجھ کو ملا کے خاک میں ایسے ہبھولے بنتے ہیں
ہے کوئی مجھ سے ہم بھل خواب دیکھتا تھا میں
خیر ہوئی شہدِ صال مجھ سے نہ وہ خفا ہوئے
دل کی لگی نہ بچھ سکی دونوں کی ضدیں خاک بھی
صبح وصال سو گئے جاگے تھے مے نصیب
دل سے رفیق دوست پھیر لی مجھ سے آنکھ یوں

اس سے لگی نہ بچھ سکی دیدہ تر نے کیا کیا
ہجر کے مبتلا کے ساتھ دردِ جگر نے کیا کیا
صبح وصال یہ ستم بادِ سحر نے کیا کیا
مجھ کو جلانے کے سوا سوزِ جگر نے کیا کیا
جیسے انہیں خبر نہیں نیچی نظر نے کیا کیا
اٹھ کے مجھے جگا دیا دردِ جگر نے کیا کیا
سوچنے تو جنابِ بل آپ کے شر نے کیا کیا
سوزِ جگر کی لاگ سے دیدہ تر نے کیا کیا
کیونکہ اُسے دوس دے تھے مرغِ سحر نے کیا کیا
دیکھ تو تیرے پیار کی ایک نظر نے کیا کیا

شمعِ لحد ہوئی جو گلِ بیلون کا ہوا باجموم

سیفِ نیا یہ گل کھلا بادِ سحر نے کیا کیا

عطرِ حنا جو صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا اسکا نسخہ ہی لکھتے ہیں

سینا ائمہ اویسی علیہما السلام

ذیل کا معنون جناب گویا جان کا ہادی کی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ جو نہایت قابلیت و کفایت کا نشانی سے لکھا گیا ہے جناب تیار فقہوری نے جسے اپنے موصوفہ علامہ
میں ایک مستقل عنوان استفسارات کے نام سے قائم کیا ہے اس سے اس طرح کے سوالات پر بحث میں آتے ہیں اور میں اس امر کو نوٹ کرتے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جناب تیار نے ہر ایک
جواب دینے کی فواد کتنا ہی بزرگوار و دقیق کیوں دیکھ کر خوش گھٹنے میں ہوا اور ایک مرتبہ اس میں نے اس طرح سے مستفاد و ناظرین کے لئے علامہ
خود ان کو فائدہ پہنچانے کے لئے اس وقت مطالعہ کے مستحق سوالات میں بھی اضافہ ہوتا ہے جناب تیار کی قابلیت و ذہنی طاقت اور انشا پرانی سے سکھانے کا ہر سکتا ہے لیکن میں
اگر وہ استفسارات جو درجہ کے متعلق ہیں وہ جی کے لئے تو زیادہ مناسب تھا۔ میں نے صرف اس لئے عرض کیا کہ نہ ہر ایک کا تعلق زیادہ تر مسائل سے ہے۔ اور عقائد کی افشا
نما کے ذریعہ سے میرے خیال میں مناسب نہیں۔ نہ ہی سوالات کے جوابات فیض کے لئے نہ صرف ان میں سے بعضے لوگ جو وہ ہیں اور اس کام کو باہر میں جو وہ انجام دے رہے ہیں
یہ کام نہیں پھر پڑ دیا جاتا تو چھٹا۔ اس طرح کسی ایک سوالات اور ان کے جوابات نگار میں شائع ہونے سے بھلا تعلق نہیں ہوتا۔ اور عقائد سے جو سوالات سے
مسلمانوں میں یہ خیالی ہو کہ ان خیالات کی نسبت بہت کچھ افسوس کیا جا رہا ہے۔

مخبر ان جوابات کے ایک یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ کا بے باک پیدا ہونا غلط اور غلطی غلط ہے آپ کے والد اور حضرت عیسیٰ کا وجود (موجود) ہرگز ملامت میں نہ تھا۔
آپ عربیوں تک پر کچھ بغضاء اسی وقت ہو گئے۔ انھیں با توں کو مختلف طریقوں سے ثابت کیا گیا ہے اور اس کے متصورہ قانون ان کے خلاف کسی امر میں نہ تھا۔
جناب گویا جان کا ہادی نے اس ضمن میں مندرجہ بالا اور کچھ جواب دیا ہے۔ اور اگر کسی کی کہ جناب تیار کے خیالات کے جوابات اسی پر مبنی ہیں تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جناب
جناح نے اسے سمجھ سکتے ہیں۔ اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جناب تیار کے خیالات کے جوابات اسی پر مبنی ہیں تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جناب
چند کچھ کیوں ان کے لئے یہی تھی تو خیر و در پھر جواب لکھوں گا۔ اس لئے میں نے یہ عرض میں جناب گویا جان کا ہادی کے خلاف نہایت کٹھن اور کوئی بغض و نفرت سے
لکھا ہے۔ جناب تیار کے خیالات کو مناسبت سے لکھا ہے۔ اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جناب تیار کے خیالات کے جوابات اسی پر مبنی ہیں تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جناب
شاید کہ یہ کچھ لکھنے میں اس شخص کا حال دیکھ کر اس کے دل میں کافی واقفیت حال ہوگی۔ میں جناب تیار کو دعا کرتا ہوں کہ وہ ان کے جوابات پر ہرگز کوئی مناسب بھی لکھے کہ
اس ضمن میں کہ اس وقت ان میں بھی اختلاف ہے اور ان کے خیالات میں بھی اختلاف ہے اور ان کے خیالات میں بھی اختلاف ہے اور ان کے خیالات میں بھی اختلاف ہے۔
(دوسرے لکھاری)

مشاہدہ ہے کہ جب ایک انسان کسی خاص راہ میں کچھ سبقت
لے جاتا ہے تو وہ آپ کو ہر میدان کا مرد سمجھنے لگتا ہے، نفسیات اس
انسانی رجحان کے طلل و اسباب کی تشریح و توضیح کچھ ہی کو ہے لیکن
ہم تو اسے ایک دلچسپ و اچھی ہی سے تعبیر کریں گے۔

حضرت تیار نے فقہی، انشا، عیسیٰ کے موضوع کے جائز یا
ممنوع، چشم انداز، دل، انشا، علیکین یہ تو ہیں کیا جاننا کسی کو بھی تسلیم
نہ ہوگا آپ کی فائزہ انھیں (اجتماعات) ہرگز نہیں کسی اختیار کی
ملک ہیں۔

انشاء و نگار سے، نیاز صاحب، اس امر کا ثبوت فراہم کریں
۲۔ آپ سے کوئی امر خرق عادت (جسے سب دیکھتے ہیں) ہرگز

اصغر علی محمد علی تاج عمر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر حنا ہے

اس کی تائید قرآن پاک کی اس صراحت سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت مریم کے والد کا نام عمران تھا۔

اذ قالت امرات عمران الخ سورۃ آل عمران ۴۱
اور عمران بصرحت مذکورہ آیت ابراہیم سے تھے اب یہ اعتراض کہ قرآن میں مریم کے والد کا نام عمران مذکور ہے اور اناجیل میں یحییٰ بن مریم یا عیسیٰ بن مریم کوئی ہیئت نہیں رکھتا ہے، یہ ناواقفانہ نہیں کہ ایک نام عبرانی اور یونانی دونوں سے جب عربی میں پہنچے تو اس حد تک تبدیل ہو جائے کہ پہچان نہ پڑے۔

عبرانی	یونانی	عربی	کیفیت
یاوح	جرج	میرب	علم الک شخص کا
یحنان	جحنان	تحنان	"
"	اترپا	شرپ	میرب
"	کیثرموٹی	حضرموت	ساحل شہر کے پاس
"	اسکتا	مسقط	علم کا دار الحکومت

(ارض القرآن)
یہ عبرانی یونانی اور عربی ہی میں مندرجہ نہیں ہے ہر زبان میں یہی ہوتا ہے،
لیاذا صاحب اپنے مضمون میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ اب یہ گیارہم کتبہ عمران کہلاتا ہے
کہ سورہ تحریم آیت ۱۸ میں ہے و مریم ابنت عمران الخ سورہ صبی اسی عبارت کے لگیا جس طرح
خدا ہمارے فضل کو استعمال کیا گیا ہے "مطلب یہ ہے کہ مریم عمران کی بیٹی تھیں نہ آیت
قابل تفساد ہے۔ آپ سورہ تحریم کی اس آیت کو سورہ آل عمران کی آیت مذکورہ کے ساتھ
پڑھیں اور سمجھیں کہ آیا قرآن نے یہ صاف طور پر ظاہر نہیں فرما دیا ہے کہ مریم کے
باپ کا نام عمران تھا؟ ایک جگہ مریم کی ماں کو عمران کی بیوی کہا گیا سورہ آل عمران
مذکورہ (اصدوری جگہ مریم کو عمران کی بیٹی کہا ہے) سورہ تحریم مذکورہ میں اگر
نیا صاحب بھی تک یہی کہتے ہیں کہ فی الحقیقت قرآن نے مریم کو عمران
کی بیٹی نہیں کہا ہے کیا بعینہ ہے! ۱۲

ابن رشد (فلسفی) کا تکرر یہی ہے کہ مریم اور عمران کے بیٹے (والد کی بیٹی) کا نام انگریزی میں گواڈل کوٹھ (GUADALQUIR) ہے جس کی اس قسم کی مثالیں تلاش سے صد ہا مل سکتی ہیں۔

اب ہم آگے چلتے ہیں، نیا صاحب نے اہل مذکورہ دعوے کی تائید اس کے بعد چند حوالے اناجیل سے پیش فرما کر براہ راست یہ ثابت کرنے کی کوشش فرماتی ہے کہ یوسف مریم کے شوہر اور عیسیٰ کے باپ تھے، قرآن کے مقلین لکھتے ہیں کہ کلام مجید کی آیات میں کسی جگہ اس کا انکار نہیں کیا گیا ہے کہ ایک ولادت بغیر باپ کے ہوئی "اناجیل کے حوالے حسب ذیل ہیں ہم قرآن پاک کی آیتیں اس کے بعد پیش کریں گے۔

انجیل متی	باب	آیت
"	لوک	باب ۳۳
"	یوحنا	باب ۴۷

مجموعہ اناجیل ہمارے پیش نظر ہے پہلے انجیل متی باب ۱ آیت ۱۶ کو دیکھتے ہیں۔

متی کہتے ہیں "بعقوب سے یوسف پیدا ہوا" یہ اس مریم کا شوہر تھا جس سے یسوع پیدا ہوا جو سچ کہلاتا ہے "آگے چل کر اسی باب کی آیت ۱۸ میں کہتے ہیں "اب یسوع کی پیدائش اس طرح ہوئی کہ جب اس کی ماں مریم کی منگنی یوسف کے ساتھ ہو گئی تو اسی کے آگے ہونے پہلے وہ روح القدس سے حاملہ پائی گئی۔"

ان دونوں حوالوں کے دیکھنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یوسف کو مریم کا شوہر صرف اسی نسبت کی وجہ سے کہہ یا ہے جو رسماً عمل میں آئی یعنی رسم منگنی۔ یوسف کو کہیں عیسیٰ کا باپ نہیں کہا گیا ہے اس کے علاوہ یہ تو صراحتہً مذکور ہے کہ عیسیٰ کی ولادت بغیر باپ کے ہوئی۔

لوقا کی انجیل
"اور اس کا باپ اور اس کی ماں (یعنی عیسیٰ کی) "نیا صاحب کو

یہاں صاحب کے وہ تصرفات دکھائیں گے جو جاننے کے مطابق
آیات قرآنی میں ملے ہیں۔

ملاحظہ ہو

قرآن پاک

انجیل و تورات

فرشتے نے اُس کے (یعنی مریم کے)

پاس اندر اگر کمالہ سلام بھیجا جس پر

فضل ہوا..... دیکھو تو

حاملہ ہوگی اور میثا جنگی اس کا

نام یسوع رکھنا وہ بزرگ ہوگا

.....

خداوند اس کے باپ داؤد کا

اسی گنا.....

مریم نے فرشتے سے کیا کیونکر ہوگا؟

جس حال میں کہ بہن مرد کو نہیں

جانتی "فرشتے نے جواب میں

کہا "روح القدس تجھ نازل ہوگا

.....

سایہ ڈالے گی

.....

ایک طریقت شدہ کتاب (انجیل) کو قرآن سے کیا نسبت باہر

ہم (حیرت ہے کہ) اس واقعہ کے تعلق قرآن پاک اور انجیل کی آیتیں

کس درجہ متحد المفہوم ہیں، ہم نے محض لغوی معنیوں کے پر خط کر دیا ہے

انجیل میں یہ بھی ہے کہ روح القدس تجھ نازل ہوگا اور خدا تعالیٰ کی

قدست تجھ سایہ ڈالے گی لہٰذا اگر اس کے انجیل میں یکمین ملے ہیں،

.....

.....

اگر صرف ایک فقرہ کی توجہ دے تو کوئی حجاب نہیں رہتا۔
اس کا کوئی اور مقصود یہی اشارت دعویٰ تو وہ ہرگز محال نہیں ہوتا،

.....

حضرت عیسیٰ کا بے باک پیدا ہونا مذکور ہے جس کا کچھ حصہ ہم بھی آگے

چل کر نقل کریں گے، چونکہ یوسف کی سنگینی مریم کے ساتھ ہوئی تھی اور

وہ مریم کے نسبتی شوہر تھے صرف اسی رعایت سے یوسف کو عیسیٰ کا باپ

کہا گیا ہے، اگر کوئی واقعی یوسف کو عیسیٰ کا باپ تسلیم کرنا تو اس طرح

سے حضرت عیسیٰ کا بے باک پیدا ہونا نہ بیان کرتا۔

.....

یوحنا انجیل

یہودی حضرت عیسیٰ کی باتوں پر آپس میں بڑبڑاتے ہیں اور کہتے ہیں۔

"کیا یہ یوسف کا بیٹا یسوع نہیں، جس کے ماں باپ کو ہم جانتے ہیں؟"

نہاں صاحب! پوچھنا یہ یہودیوں کا قول حضرت عیسیٰ کی نسبت نقل کیا

ہے کیا آپ کو یہودیوں کی اُس عداوت کا حال جو انھیں حضرت عیسیٰ

سے تھی معلوم نہیں؟ اس قول میں پوچھنا ہے اپنے عقیدے کا انھار

نہیں کیا ہے، اپنے عقیدے کا انھار کیا ہے باب آیت ۱۸ میں جان

سچ کو خدا کا انکار کیا ہے۔

افسوس کہ ان حوالہ کے دیکھنے کے بعد بھی ہم جہاں تھے وہیں ہیں

یعنی ہماری رائے میں انجیل میں یکمین نہیں ہے کہ یوسف فی الحقیقت

حضرت عیسیٰ کے باپ تھے برخلاف اس کے ہیں تو جا بجا یہی نظر آیا کہ کنواری

مریم روح القدس کی قدرت سے حاملہ ہوئی۔

ہاں ہم انجیل و قرآن سے وہ حوالے پیش کرتے ہیں جن سے

ہمیں نے نتیجہ نکالا ہے کہ حضرت عیسیٰ (قدرت خدا سے) بغیر باپ کے

پیدا ہوئے بلکہ جملہ مفسرین قرآن، محدثین و حکمین و متفقین غرض کہ

جمہور اہل اسلام آفاذ اسلام سے آج تک یہی سمجھتے آئے ہیں کہ حضرت

عیسیٰ کی ولادت بطور خرق عادی بغیر باپ کے ہوئی، اس کے بعد

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے عطر قمارت انجیل کی خوبی اس کے استعمال ہی سے معلوم ہو سکتی ہے

کہ اس کے بعد حسب بشارت روح القدس حضرت مریم پر نازل ہوا
البعہ قرآن پاک میں اس واقعہ کا ذکر اس طرح ہے

اور کتاب (قرآن) میں مریم کو
یاد رکھو وہ اپنے لوگوں سے ایک
شرقی مکان بن الگ ہو گئی پھر

اُن کی طرف سے ایک پردہ ڈال دیا
پھر ہم نے اُس کی طرف اپنی روح

(روح القدس) کو بھیج دیا پھر وہ
ہماری روح پر انسان بن کر اُس کے

ساتھ آئی مریم نے کہا میں تجھے
رحمان کی پناہ مانگتی ہوں اگر تو میرا

بچاؤ کرے گا میں تو میرے رب کا رسول ہوں
تاکہ تجھے ایک پاکیزہ بڑا بھقون

وہ بولی میرے بڑا کیوں کر ہو گا اور
کسی کو دی نے مجھے میرا اور میں

ہرگز بدکار نہیں اولاد میں ہی ہو گا۔
تیس رب نے کہا ہے کہ یہ کام مجھ پر

آسان ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اس
لڑکے کو آدمیوں کے لئے نعرہ اپنی

طرف سے صرف بنائیں اور اُس کی
پیداہی کا سامنا اُن سے مفر ہے

(کہ وہ پیدا ہو) پھر مریم نے اس
لڑکے کو پیٹ میں لیا۔

سورۃ مریم آیت ۱۶ تا ۲۲۔
اب آپ مکر انجیل کی اس عبارت کو پڑھئے روح القدس پھر

اگر آپ کو خطرناک لگا رہے تو صرف اصغر علی محمد علی تاجر مصلحت سے طلب فرمائیے۔

نازل ہو گا اور خدا تعالیٰ کی قدرت پھر سایہ ڈالے گی اس کے بعد وہ
مریم کی جس قدر طاقت پر ہم نے خاک کھینچ دیا ہے اُس کو پڑھے اور پھر شیخ
پیشور کیجئے کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت غرق عادت کے طور پر انجیل و
قرآن میں مذکور ہے یا نہیں؟

اور ملاحظہ ہو۔

انجیل میں
"خداوند کے فرشتے اسے

(یوسف تھارکو) خواب میں دکھائی
دیکر کہا اے یوسف ابن داؤد!

اپنی بیوی (سنگیش) کو اپنے ہاں
لے آئے سے نہ ڈر کیوں کہ جو اُس کے

پیٹ میں ہے وہ روح القدس
کی قدرت سے ہے۔

باب آیت ۲۰-۲۱۔
مگر حضرت عیسیٰ کی ولادت بغیر باپ کے نہاتی جائے اور نیا دم صاحب کے

کنسے بالفرض یوسف کو حضرت عیسیٰ کا باپ تسلیم بھی کر لیا جائے تو
سوال یہ ہوتا ہے کہ سورۃ مریم میں جس کا وہ ہمراہ ہے کچھ نہیں آیا

ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ اس لڑکے (عیسیٰ) کو آدمیوں کے لئے (باعتبار
تحلیق خاص) بچہ بنائیں؟ اس صورت میں کہ آپ کی (یعنی حضرت عیسیٰ کی) ولادت

بغیر باپ کے ہو سکتی ہے؟ مولیٰ طور پر بچے پیدا ہونے ہی رہتے ہیں
خدا کا یہ فرمان کہ ہم چاہتے ہیں کہ اس لڑکے کو آدمیوں کے لئے بچہ

بنائیں "کس طرح ممکن ہو سکتا ہے" دوسرے یہ کہ اگر آپ کی ولادت
واستقرار محل کا واقعہ ایسا ہی مولیٰ تھا جیسا اور بچوں کا تو قرآن و

انجیل میں بار بار اس طرح اور اس اہتمام سے (دیکھا کہ بیان ہوا)

اگر آپ کو خطرناک لگا رہے تو صرف اصغر علی محمد علی تاجر مصلحت سے طلب فرمائیے۔

نیکون مذکور ہے، نبیؐ کو اور نبیؐ ہونے کی کسی کا واقعہ ملاقات اس پہنچا ہے
قرآن میں مذکور نہیں، اس کا کیا سبب ہے؟

تفسیر بالتراس

مفسرین کی اصطلاح وہ تفسیر قرآن جو خلاف قرآن و احادیث

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، محض اپنی رائے سے کی جائے تفسیر بالتراس کہلاتی ہے اور اس کی چند قسمیں ہیں بنیاد ان کے ایک یہ کہ کسی مذہب فاسد کے لئے تفسیر تخریج کر لی جائے یعنی مذہب کو اصل قرار دیا کر اسکی مناسبت سے کلام خدا میں معنی پہنائے جائیں دوسرے یہ کہ اس طرح تفسیر کرنا کہ مراد خداوند تعالیٰ کی اس آیت سے قطعاً یوں ہے حالانکہ اس کے لئے کوئی دلیل موجود نہ ہو تیسرے تفسیر بالاستعانة یعنی ملاحظہ حجت و دلیل اپنی خواہش کے موافق معنی کو مطابق کر لینا۔

اس تشریح کے بعد ہم نیاز صاحب کی تفسیر کے چند نمونے پیش کرتے ہیں جو ہر قسم اسام مذکور پر حاوی ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ سورہ آل عمران میں ہے: يَا مَعْشَرَ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ بَلَاءُ
منہ اسمہ المسیح عیسیٰ بن مریم، اجماع مفسرین کا اس پر اتفاق ہے کہ اس آیت میں رکھے سے مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں مگر نیاز صاحب کے نزدیک کلے سے مراد پیشین گوئی ہے اور آپ اس آیت کا ترجمہ یوں فرماتے ہیں۔

”اللہ فرشتہ فرماتا ہے تجھے اپنی طرف سے ایک پیشین گوئی کی (اور وہ پیشین گوئی ایک لڑکے کی ہے) جس کا نام مسیح ابن مریم ہوگا“
پیشین گوئی کی خوشخبری خاص طور پر قابل ملاحظہ ہے!
حضرت نیاز صاحب کا مذہب یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ کے والد یوسف تیار تھے اس لئے اسکو ثابت کرنے کے لئے یہ ناگزیر تھا کہ آپ اس ارشاد خداوندی کی تفسیر اس طرح کریں کہ حفظ کلے کے معنی ہی ہیں

یہ وہ سوالات ہیں جو نیاز صاحب کے دعوے کی سماعت کے بعد ہم قرآن پاک اور انجیل کی آیتوں پر نظر ڈالتے ہیں تو دل میں خود بخود پیدا ہوتے ہیں۔

مزید برآں ہم کہتے ہیں، قرآن شریف میں، خدا نے حضرت عیسیٰ کو یاسع ابن مریم کے نام سے قریش ۱۲ مرتبہ مخاطب کیا ہے (سورہ آل عمران میں ایک مرتبہ، سورہ نساء میں دو مرتبہ، سورہ مائدہ میں سات مرتبہ، سورہ مریم میں ایک مرتبہ اور سورہ مومنوں میں ایک مرتبہ) اس میں کیا راز ہے؟ اگر فی الحقیقت عیسیٰ علیہ السلام کے باپ یوسف تھے تو کہیں تو قرآن آنحضرت کو عیسیٰ ابن یوسف کہتا، قرآن کی (جسے قرآن ہونے کا دعویٰ بھی ہے) نیاز صاحب کے دعوے کے خلاف اس قدر غاموشی کچھ تو معنی رکھتی ہے نہ

اس بحث کے آخرین نیاز صاحب کے اس دعوے پر ایک نظر پھر ڈالتے۔

”بہر حال کلام عید سے یہ بات کسی طرح ثابت نہیں ہوتی کہ مسیح کی ولادت بغیر باپ کے ہوئی“

اور

”چاروں انجیلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یوسف

نیاز صاحب بھی اس اعتراض سے بے خبر تھے، چنانچہ خود ہی ایک جگہ اپنے مضمون میں لکھتے ہیں: ”الکلام عید میں کسی کے باپ کا ذکر نہ ہونے کی وجہ سے اس کا باپ ہی تھا تو کسی کو باپ کے انتہائی گاہکین کی پرورش کے ذمہ داری ہوگی“
ایک نام نہیں لگایا، بلکہ تو خدا کا ان حقیقت! کہ یہاں مانتے نہایت غلط جواب دیا گیا، شاید اس کے یہ معنی ہوئے کہ قرآن میں صرف عیسیٰ کو ہی والد کہا گیا ہے، جبکہ عیسیٰ کی والدہ بھی اس کے والد کا نام مذکور نہیں! ۱۲

عاجین اس بادل کی تفصیل ہے،

”جب مریم نے کہا کہ میرے لیے بیٹا ہوگا جبکہ مجھے کسی مرد نے

نہیں چھوا تو فرشتے نے کہا ایسا ہوگا“

(یعنی تھیں مرد چھو کے گا اور تمہارے اولاد ہوگی)

نیا صاحب! بیان تو آپ کے کذا اللہ کے بعد اللہ یخلق

ما یشاء کو محدود فرما کر اس طرح ترجمہ کیا ہے کہ

لا تعذر الصلوٰۃ کی مشہور تفسیر جس کے مقابلے میں بیچ ہوگی

بحان اللہ اس کو کہتے ہیں کلام الہی میں اپنے مطلب کے موافق تصرف!

۱۔ سورہ مریم فاتحہ بہ متداولہ ترجمہ پھر اس کو (حضرت علی)

قوم ہاتھ لہہ قالو یا مریم کو اٹھا کر اپنی قوم میں لائی، اے

لقد جئت شنیئاً فریاط (لقد جئت شنیئاً فریاط) تو ایک

یا اخت ہادون ما کان ابوہ عجیب چیز لائی، اے ہارون کی بہن

امرو سوچو و ما کانت املک تیرا باپ میرا آدمی نہ تھا اور تیری ن

بغیاط فاشارت الہی قالو بھی بدکار نہ تھی، اس پر مریم نے

کیف نکلمکم کان فی المہد صبیئاً لڑکے کی طرف اشارہ کیا، وہ بے

قال انی عبد اللہ اتانی الکتاب ہم اس سے (کیف نکلمکم کان

فی المہد صبیئاً) جو بچے میں

بچے کیونکہ کلام کرین (بچہ) بلا

میں اشد کا بندہ ہوں اس نے

مجھے کتاب دی اور نبی فرمایا ہے۔

بیان نیا صاحب کو حضرت عیسیٰ کا نائے شیر خوارگی میں کلام کرنا

خلاف عقل معلوم ہوتا ہے اس لئے آپ اس طرح تفسیر فرماتے ہیں حضرت

عیسیٰ نے جو گفتگو کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت

عیسیٰ بالغ ہو چکے تھے اور ان کو کتاب الہی مل چکی تھی اور یہ امر ظاہر ہے

کہ آپ کو نبوت ۳۰ سال کی عمر میں ملی ہے، اسی کے ساتھ قوم کا یہ کہنا کہ اس سے

ایسا ہوگا ترجمہ کیا گیا ہے کذا اللہ کا ملحوظ ہے ۱۲

چونکہ خدا نے حضرت عیسیٰ کو بلا ترتیب مسلسل و معلول جاریہ

معرض اپنے احسے (جسے لفظ کن سے تعبیر کیا ہے) پیدا کیا ہے (ملاحظہ ہو

سورہ مریم) اس لئے آپ کے لئے لفظ کلمہ اہمیت مذکور میں استعمال فرمایا

ہے جو دلیل اس امر کی ہے کہ آپ کی تخلیق (خلاق عادت کے طور پر) صرف ایک

فیضان الہی سے تھی۔ اب اگر نیا صاحب لفظ کلمے کے معنی متداولہ تسلیم

کرتے تو ان کا مقصود فوت ہو جاتا یعنی یہ دعویٰ کہ قرآن کی کسی آیت میں حضرت

عیسیٰ کا بے باپک پیدا ہونا مذکور نہیں، باطل ہو جاتا اس لئے آپ کے کلمے کے

معنی پیشین گوئی کے لئے۔

ہم کہتے ہیں کہ حضرت نیا زبیر (تو آیت مذکور میں) آپ نے

کلمے کی توجیہ خلاف مقصود قائل خوب کی (کیا کلام ہے) مگر سورہ نسا

کی اس آیت ”انما المرسلون المرسل رسول اللہ و کلمتہ اللہا

الی مرسل و روح منہ“ میں کلمے کی تفسیر کیا ہوگی بیان تو لفظ پیشین گوئی

کو بچنے کے چہاں کیجئے اور معنی فرمائیے

۲۔ سورہ آل عمران ”قالت رب انی یکون لی ولد ولم یمسنی

بشر قال کذا اللہ یخلق ما یشاء و اقضیٰ امر لہما فاما

یقول لہ کن فیکون“

اس آیت کا متداولہ ترجمہ یہ ہے کہ ”مریم نے کہا اے میرے رب

میرے لئے کیونکر ہو گا حملہ لاکہ مجھے کسی بشر نے نہیں چھوا، کہا اسی طرح

اللہ چاہے پیدا کرتا ہے جب کسی کلام کا حکم کرتا ہے تو حق متنا کہہ دیتا ہے

ہو جاسوچو جاتا ہے“

نیا صاحب اس کا ترجمہ یوں فرماتے ہیں

۱۔ اس کے علاوہ قرآن پاک میں متعدد جگہ لفظ کلمہ یا کلمات کا استعمال ہوا ہے

مگر کہیں بھی کلمے کا ترجمہ پیشین گوئی نہیں کیا گیا ہے، ملاحظہ ہو سورہ لقمان -

ع، فاطر ۳ ع یونس ۶ ع، الخام ۱۰ ع آیت ۳۲ -

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج علی لکھنؤ کی سچائی معاملات کی مصدق اور مال کی عمدگی ہندوستان بھر میں مشہور ہے۔

کیا بات کریں جو گواہ میں ہو تھا (یعنی انھوں نے لفظ کان کا استعمال کیا ہے جس سے زمانہ ماضی ظاہر ہوتا ہے نہ کہ وہ فی الحال گواہ کے بچے ہیں) اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ پر نہ تھے، اب ہا یہ امر کہ قوم کا مریم سے کہنا کہ تم عجیب چیز لائی ہو اور یہ کہ تمھارے مان باپ خراب نہ تھے سو اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ اُن پر ناجائز مولود پیدا کرنے کا الزام لگا یا تھا، اور اُن کا کوئی مشورہ نہ تھا چونکہ حضرت حضرت عیسیٰ یہودیوں کے عقائد کے خلاف تلقین کرتے تھے اس لئے انھوں نے لفظ فریقا استعمال کیا جس کے معنی ایسے شخص کے ہیں جو عجیب و غریب باتیں کرے یا دکھائے یعنی انھوں نے کہا کہ اسے مریم یہ کیسا بیٹا تم لائی ہو جو ہمارے عقائد کی اس قدر توہین کرتا ہے حالانکہ تمھارے مان باپ تو ایسے نہ تھے، یہ سن کر مریم نے کہا کہ اسی سے بوجھ جس پر اہل قوم نے کہا ہم اس سے کیا بات کریں جو کل گواہ میں کہیلتا تھا، اس سے مقصود گویا عیسیٰ کی توہین تھی الخ یہ کہنا ہم بھول ہی گئے تھے کہ اسی سلسلہ میں اپنے فائق بہ قولہما تھمکہ کا ترجمہ کیا ہے، مریم حضرت عیسیٰ کو سواری میں لائیں ۱۱

اس طرح آپ کی تفسیر کے موافق اس آیت کا ترجمہ یہ ہوا۔
”جب مریم حضرت عیسیٰ کو کسی سواری میں اپنی قوم کے پاس لائیں تو اہل قوم نے کہا کہ اسے مریم یہ کیسا بیٹا تم نے جنا ہے حالانکہ تمھارے مان باپ تو ایسے نہ تھے، یہ سنکر مریم نے کہا کہ اسی سے بوجھ جس پر اہل قوم نے کہا کہ ہم اس سے کیا بات کریں جو کل گواہ میں کہیلتا تھا“
نیا ز صاحب نے اس آیت میں متذللہ ترجمہ سے دو جگہ ایسا انحراف کیا ہے جس سے مفہوم آیت قطعی بدل گیا،
ایک، فائق بہ قولہما تھمکہ میں تھمکہ کا ترجمہ اٹھا کر لائے کی عوض سواری میں لانا کیا ہے، دوسرے من کان فی المہد صہبیا کا ترجمہ جو گواہ میں بچہ ہے کے بجائے جو کل گواہ میں کہیلتا تھا، کیا ہے، مقصود اس انحراف سے یہ ہے کہ (ثابت کرنا نیا ز صاحب کو یہی تھا جس زمانے میں حضرت عیسیٰ نے قوم سے باتیں کیں وہ بچہ نہ تھے بلکہ ۱۲ برس کے بالغ تھے“
نیا ز صاحب کو اس قسم کی تفسیر و ترجمہ کو نہ ہونے کا شائد سورہ آل عمران کی اس آیت کا خیال نہ رہا،

۱۱۔ یہ غلط ہے قرآن پاک میں یہ لفظ متذللہ اور بھی استعمال ہوا ہے وہ ان بھی کان کے معنی ”واقع ہوا“ یا ”رادی“ معنی ”جو“ کے ہوتے ہیں۔ مثلاً اِنَّہٗ کان تو اباً وکان مظلوماً غفوراً حیماً یا ما کان محمد اباً احدنا من قبلکم وکان محمد سوطاً للہ وکانم الہین“ وکانتم لومسداً لہومنات“ وکان امراللہ معلوماً و ما کان علی اللہ من حرج و ابداً کہتے کہن شایں ہیں کہ میں بھی زادہ ماضی ظاہر ہوتا ہے اسی طرح بیان بھی کان فی المہد میں زادہ ماضی کا ہے کہن کرنا مریم کا ترجمہ اور مریم کا ترجمہ قرآن کے خلاف ہے ۱۲
۱۲۔ مان قولہما تھمکہ میں لائی گیا جو صلاکہ جو حضرت عیسیٰ کی بیان تھا کہ تھمکہ لائی ہے سورہ بقرہ کے آفرین، وہاں ثابت مکیہ ”تھمکہ المملکت“ ہے اب یہ ترجمہ ہے کہ فرشتے ثابت کو خود اٹھا کر لائے تھے یا کسی مرکب پر لا دو کر لائے تھے ۹ ۱۳۔

دیکھم الناس فی المہد الخ (کلام کریم کا آدمیوں سے پالنے میں) خدا نے مریم کو حضرت عیسیٰ کی یہ خصوصیت کہ وہ پالنے سے زمانہ شیرخوارگی میں لوگوں سے کلام کریں گے، بشارت فرمائی تھی، اس صورت میں آپ کا گواہ سے بات کرنا جیسا کہ سورہ مریم میں مذکور ہے یعنی اِنَّ عبد اللہ فرما، مصداق بشارت و موبہ آیت دیکھم الناس فی المہد الخ کا ہے، اگر آپ کی اس تفسیر و ترجمہ کو (حضرت عیسیٰ نے زمانہ شیرخوارگی میں نہیں عہد بلوغ کو بوجھ کر لوگوں سے کلام کیا) مان لیا جائے تو اس سے دیکھم الناس فی المہد الخ (مذکورہ سورہ آل عمران) ہی کی تکذیب ہوتی ہے بلکہ سورہ مائدہ رکوع ۴۴ کے اس ارشاد ”دیکھم الناس فی المہد الخ“ کی بھی تکذیب ہوتی ہے، معاذ اللہ نہ نہا۔

روح گلاب جو تمام عطر وں سے زیادہ قیمتی مشہور عالم اور پند ہو کارخانہ اصغر علی محمد تاج عطر گھنٹوں سے فی تولد اسے طلب فرمائیے

واقعہ ہے کہ سورہ آل عمران میں خدا نے یہ فرمایا کہ ہم نے مریم کو
بشارت دی کہ تیرا بیٹا پائے گا یعنی شیر خوارگی کے زمانے میں لوگوں سے
بائیں کرے گا؛ سورہ مریم میں وہ واقعہ بیان فرمادیا جس سے بشارت
موجودہ کی عملاً تصدیق ہو گئی یعنی عیسیٰ کا وہ کلام چرخوں نے رد کیا
شیر خوارگی میں کیا تھا؛ خود عیسیٰ کی زبان سے نقل فرمادیا؛ سورہ مائدہ
میں اس واقعہ کی کہ عیسیٰ نے پھین میں کلام کیا تھا؛ مکرر تصدیق فرمادی
اب یہ ناممکن ہے کہ اس واقعہ کی کوئی تاویل کی جاسکے۔

اگر ہم مسلمان ہیں، قرآن کو کتاب الہی سمجھتے ہیں تو ہمیں اس پر
بھی ایمان لانا پڑے گا کہ جو کچھ قرآن میں مذکور ہے وہ سب سچ ہے۔
اگرچہ نیاز صاحب نے اس کے بعد سورہ نسا کی آیت ۱۷۱-
اور سورہ انبیاء کی آیت ۹۱ کی تفسیر میں بھی اپنا کمال دکھایا لیکن ہماری
پرکھنا کرتے ہیں۔ نیاز صاحب کی تفسیر کے نمونے آپ کے پیش نظر ہیں؛ ہم
ہم خود اور کچھ کسانوں سے چاہتے ہیں اس کا فیصلہ آج ہی قتل سلیم پر ہی چھوڑتے
ہیں کہ نیاز صاحب نے آیات قرآنی کی تفسیر کی ہے یا خیر؟

۵۔ کیا لطف جو فیر پروردہ کھولے
نہایت سنجیدہ ملاحظوں میں حاصل اس تمام گفتگو کا یہ ہے کہ نیاز صاحب
نے ایک ناکامیاب کوشش اس امر کے ثابت کرنے کی فرمائی ہے کہ قرآن پاک
میں کہیں حضرت عیسیٰ کا یہ باپ کے پیدا ہونا مذکور نہیں۔

نیاز صاحب چونکہ حضرت عیسیٰ کا یہ باپ کے پیدا ہونا خلاف قادیان
قدرت سمجھتے ہیں، اس لئے ہم آپ کی اس تمام سی ناکامی کو اس طرح نیک نیتی پر
عمول کر سکتے ہیں کہ آپ نے جس تصور کو خود اپنے لئے گوارا نہیں کیا؛ یعنی
خرق عادت کے اعتقاد کو؛ اُس کے نقوش کو مصحف قرآن پر بھی دیکھ کر
نہیں، ہمیں سے ابتدا ہوئی اس تمام جدوجہد کی، اصلیت (غائب)
آتی ہی ہے۔

یہ ہیں بھی تسلیم کہ خلاف قادیان قدرت کسی شے کا موجود یا

باجدوم ہونا دونوں محال؛ مگر خرق عادت کو خلاف قادیان قدرت کہہ سکتے ہیں
۹۔ یہ ہماری سب سے بڑی غلطی کہ پہلے ہم اسے بزم خود ملاحظہ
قادیان قدرت سمجھیں اور پھر اسے دامن مذہب پر دھبا بھکھار کر مگر کوشش
جو اس کے مثالے کی ہو سکتی ہو کہ کہیں، چاہے پھر اس خیر و خراب انجام دیتی
کا یہی ہو کہ دامن مذہب چاک چاک ہو جائے، اور آج یہ ایک حقیقت ہے
کہ ہماری اس خیر و خراب انجام دہی سے مذہب کو سخت صدمہ پہنچا ہے
نئی نئی تفسیروں نے سیکڑوں لوگوں کے عقائد کو متزلزل کر دیا؛ ہم تو یہ
کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں الحاد کی اشاعت میں بڑی مدد دینے والے نئے نئے
مفسرین ہی نئے دی ہے۔

ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ مذہب تو بجائے خود ایک متعل خرق کو
ہے، اُس کے روحانی دامن میں، معجزات خارقین ہیں، گل ہیں؛ یہ ہمارا
نقص نظر ہے کہ ہم انہیں خارب سمجھتے ہیں اور اپنا دامن بچانے کی کوشش
کرتے ہیں۔

شاید آپ یہاں یہ کہیں کہ ایک طرف تو اسلام کو فطری مذہب
کہتے ہیں اور دوسری طرف خرق عادت کے اعتقاد کی تعلیم دیتے ہیں
ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ بالکل ٹھیک ہے خرق عادت کا اعتقاد ہرگز اصول
فطرت کے خلاف نہیں، تضاد کا خیال صرف ایک فطری التباس کی وجہ سے
پیدا ہوتا ہے جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں کہ خرق عادت کے معنی ہرگز تو انہیں
فطرت کے شکست کے نہیں ہیں، خرق عادت تو ہمارے مشاہدہ محمد کے
اعتبار سے خرق عادت ہے مدہ حقیقتاً خرق عادت ہرگز نہیں؛ ہر حال
خرق عادت محال نہ ہونے پر بھی مستبعد ضرور ہوتا ہے اور اس کی وجہ
ہی ہے کہ ہمارے مشاہدہ محمد کے خلاف ہوتا ہے؛ غالباً خدا نے
اسی استعجاب کو رفع کرنے کے لئے (جو لوگوں کو ولادت عیسیٰ کے متعلق تھا)
لے غالباً مذہب کی اس شہوت سے نیاز صاحب کو بڑی وحشت ہوئی کہ ہم سے

مزدت ہو کر ثابت کرنے کو تیار ہیں کہ مذہب خرق عادت کا تصور ہے انہیں کیا پتا

خود ہی قرآن پاک میں ارشاد فرمادیا۔ اَلْغُرَّان "ان مثل عیسیٰ عندنا کمثل ادم خلقه من عراب ثم قال لکن فیکون" بے شک عیسیٰ کی مثال خدا کے نزدیک آدم کی سی ہے کہ اسے خدا نے مٹی سے بنایا پھر اُس سے کہا کہ ہوجا اور وہ ہو گیا۔

خدا نے اس آیت میں اُس تمام بحث کا (جو ولادت عیسیٰ کے متعلق ہو سکتی ہے) خاتمہ کر دیا اور خود مثال دیکر فرمادیا کہ جس طرح ہم نے آدم کو بے ان باپ کے پیدا کیا اسی طرح عیسیٰ کو بے باپ کے پیدا کیا۔

کوئی شخص جو قرآن کے لفظ نظر سے ولادت عیسیٰ کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہو اُس کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ اس آیت کو مشعل راہ بنائے اسی لئے ہم نے اس مضمون کا عنوان "آدم عیسیٰ" تجویز کیا ہے۔ اب یہاں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ خدا نے فرمادیا ہے کہ عیسیٰ کی مثال (باعتبار تخلیق) آدم کی سی ہے اور یہ اعتبار انصوف قرآنی ثابت ہے کہ آدم بغیر ان باپ کے پیدا ہوئے، اس لئے حضرت عیسیٰ کا کوئی باپ تجویز کرنا اس آیت کے قطعی خلاف ہے۔

اس آیت میں اور دوسری جگہ قرآن میں مذکور ہے کہ خدا نے آدم کو مٹی سے پیدا کیا، اس پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ یہ نظریہ اتفاقا کے قطعی خلاف ہے کہ انسان رفتہ رفتہ ترقی کر کے اس درجہ تک پہنچا جو مذکور مٹی سے (جو خود کوئی عنصر نہیں) بنا ہے۔

ہم کہتے ہیں کہ یہ خیال ہی غلط ہے کہ "خدا نے آدم کو مٹی سے پیدا کیا" کے یہ معنی ہیں کہ آدم کسی زمانے میں حشرات الارض کی طرح زمین سے پیدا ہو گئے تھے پھر انھیں سے نسل انسانی چل پڑی قرآن اس خیال کا کوئی ثبوت خدا نے آیت مذکور میں دو قسم کے اسباب تخلیق آدم کے بیان کر لئے ہیں پہلے ظاہری و معمولی یعنی مادی جسکی طرک اشارہ خلق من تراب میں فرمایا دوسرے غیر معمولی و مخفی جسکو اوی کے خطاب میں فرمادی کہہ سکے ہیں

اصغر علی محمد علی تاجر خط لکھنؤ کا تیار کردہ بالو میر امل اشمال کے قیمت فی مشینشی و درویشہ ایک شہر

جسکی طرک اشارہ لفظ کن سے فرمایا ہے اب اس کے اتفاقاً بخیر فرمائے جب آدم کا سات ایک نوع سے دوسری نوع میں تبدیل ہوا ہے تو وہی قسم کے ایک کارفرما نظر آئے ہیں ایک تو وہی معمولی دوسرے وہ غیر معمولی جو غیر معمولی نوع کی علت ہے یہاں تک کہ صورت و نوع چوہائی رفتہ رفتہ صورت نفی انسانی میں تبدیل ہوئی۔

کائنات نام ہے ایک ممل و حلالا کے نایب سلسلے کا اس لئے یہ قریب یہ محال ہے کہ انسان قوانین فطرت کا پورے طور پر استغفار کر کے عقل انسانی کی دامانگی کی مثالیں کتاب نہیں، اتنا ہے کہ ہمیں ایک ذرے کی اصل کا بھی کما حقہ علم نہیں، اس علمی بے مانگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہمیں کسی امر کو خلاف قانون قدرت صرف اس بنا پر نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ وہ عجیب یا سمجھ میں نہیں آتا کسی بات کا سمجھ میں نہ آنا کوئی دلیل اس کے غلط ہونے کی نہیں۔ معجزات کو بھی اسی برقیاس کیجئے کہ خود محال تھے، زمین نہ خلاف قانون فطرت البتہ غیر معمولی ممل و اسباب کے غیر معمولی نتائج خلق ہوتے ہیں۔ حضرت عیسیٰ کی تخلیق بھی انھیں اسباب کے تحت عمل میں آئی جانے کے آغوش میں وجود آدم نے بروش پائی تھی مضمون کی نزاکت زیادہ تفصیل کی محفل نہیں، اس لئے ہم اسے یہیں ختم کرتے ہیں۔ اس کے بعد بحث معجزات عیسیٰ کی باری حق مگر ہم اس مضمون کو زیادہ طول بنا نہیں چاہتے، نفس خرقہ ملک و مملو اجمالاً ذکر کر دیں، یہاں صاف ہے اپنے مضمون میں یہ ثابت کرنے کیلئے کہ حضرت عیسیٰ سے کوئی معجزہ حلال نہیں ہوا یا جیسا آیت قرآنی کی خلاف اصول تاویل (تاویلات بعیدہ) میں اسباب حضرت عیسیٰ کا ثبوت ہے تاویلات

سو یہ دو بحث ہو کہ مسلمانوں کی اکثر جماعتیں جو ہم پر یہ تصور مسلط کرنا چاہتی ہیں اس موضوع پر کافی سے زیادہ لٹریچر قرآنی میں موجود ہے خدا جل جلالہ عز و غلام احمد قادیانی کا جنھوں نے ایک نیا فرقہ زمین ایک نیا فرقہ اور ایجاد کر دیا۔ مسلمانوں میں اختلاف کی کمی نہیں، خدا جل جلالہ حضرت خلیفۃ المسیح کے ایک نیا فرقہ بنائے ہیں ؟ (سید فاضل حسین گویا جہان آبادی - سیدی جہت)

سے اصل لفظ میں یہ لفظ ہے، اتفاقاً یہ لفظ مسلمانوں کے لئے ایک نیا فرقہ بنائے ہیں

بہا لبرق

(از جناب غلامیہ فضل بن صاحب آزاد عظیم آبادی)

اے محلِ انسوگی سامانِ بہا لبرق تاب
صرصرِ باغِ نزہت موجِ آبِ زندگی
خندہ دردامنِ بہارستانِ بزمِ در بخت
نبضِ سیلابی بہ احساسِ تپیدنِ مشتعل
اشغالِ طبعِ وجوشِ آرزوئے بے نقاب
سجھ ہم دوشیزگانِ ہند کا ہو تو حجاب

بچپن کے دن

جناب حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی

اے... بچپن کے دن بچپن کی راتیں یاد ہیں
اب نہیں آراستہ ہوتی تخیالوں کی وہ بزم
وہ دعائیں استغاثہ باہمی کے واسطے
سادگی کے بے غمی کے اور بھوپن کے دن
ہاں وہ بچپن کی راتیں اور وہ بچپن کے دن
چاندنی اب بھی ہے لیکن وہ نازِ اب کہاں
ہاں وہ گرمی کا موسم وہ سہمی کی دہیر
مین بھی ہوں، دیوانِ حافظ بھی ہے لیکن نہیں
اب نہ وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ وہ ناز و فہم
اب تو افسرِ زندگی کی نگاہ ہے اور ہم

غزل

(جناب غنی کاوردی (اوٹک لبادکن)

وقتِ موت کو مٹی رہنے دو سازِ با زمین
اُڑ کے پہنچ گئے ہیں جو قلبِ ستم نواز زمین
دستِ الم سے چھڑانا اچھا نہیں ہے مطربا
سوزِ دروں سے قلبِ تک ہے ہونچا ہر حال
اپنی تباہیوں پہ بھی اس طسرحِ صبر آگیا
سوزِ دروں سے بن گیا نالہ غمِ شرفشان
ایک ہی وار میں رخصتی جو ہر تہ کھل گئی

عطرِ خاجو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

عکس تحریر جناب شیخ آمد اولی بحر ارشد تلامذه حضرت تاسخ مغفور

(درخواست محضور جناب شیخ آقا علی حسن خان صاحبی حرم رئیس عظم لکهنؤ)

مع تاریخ و قاجاب یقین حرم و جناب را و بیرون مغفور یک خن ل خود

بسم الله الرحمن الرحيم
عکس تحریر جناب شیخ آقا علی حسن خان صاحبی حرم
رئیس عظم لکهنؤ

بسم الله الرحمن الرحيم
عکس تحریر جناب شیخ آقا علی حسن خان صاحبی حرم
رئیس عظم لکهنؤ

جناب صاحب کندر منشا اسطوداش دام

میرساند

عرض

بعد ادای ادب قبلی تسلیات لاله شیر سها پیکر نشسته بنام حضو

آورده کیفیت مندرجه معلوم شده و درین روز با نوا صاحب بهادر

بطرف شعری بسیار متوجه اند هر روز یک و غزل موزون میخوانند

و هم شعری ملانم را طلب فرمایند و پیش آنها کلام بلاغت نظام

میخوانند و داد طلب میشوند و مشاعره مقرر است لیکن بشکلی مشاعره

نشدند بدین سبب فریادهای بوی وطن موقوف و قطعه تاریخ

وفات میرانیس در بر پشت عریقه مر قوم است در وزن رباعی تاریخ و بستر

و قطعه میرانیس بدین وزنست فاعلن مقفعلن فاعلنن بدست محمد صاحب

تسلیمات و خاندان اخیر اعلیٰ خان صاحب کی و مرزا وزیر علی صاحب سلام بید برسد

و بیضا نیازمند بر

مایع وفات انیس
 سید فرید کو خوش بیان
 زین جهان سوی جهان خربست
 اکمل فن خوش بود انیس
 ہمیشہ بچان بد نہ هست
 با پیو چلستان ازو
 کی بر بشتود بکلیت
 تیش او ترغیب حسین
 خالک رفت کبری خست
 روح او نزد رسول خدا
 شاد از جید و شیر خوش
 فاطمہ گفت ای خفت
 لطف حق سوی نوارالت
 بر نور وقت اکو کوئی خبری
 جانم فغانو کفیت
 پایہ منبر افھی کت
 ۱۶۹

رباعی
 مایع وفات زرد آب
 تہیز ضعیف شد کرد ضعیف
 در مار روشن سختی یاد نہ
 ای بجز انشت سال و کلک فضا
 کبریت و پیر آسمان مایہ
 غزل
 جوادی بود براد کو کوسنی
 بجای کجی کو کندی کمری
 دکان و دوزن زلفی
 رکوبین خیر کمر کمری
 ہی خوش وصل اسکے پایہ
 اوارسانی ہی کجی
 کائنات کی خوشی ہی بلبل
 انوسر مائی ہی کجی
 طغی میں عریکے خبر کی
 نامی خیر انی مہشت کجی

سلمان عظمیٰ

(از جناب خواجہ قمر الدین احمد صاحب کن ملہ اکادمی پنجنامی پریس لکھنؤ)

مسلمانوں کی تیرہ سو برس کی سلطنت اور جہانگیری کی تاریخ میں عربوں کے ابتدائی عہد کے بعد جس قوم کا نام اور جس قوم کے کارنامے سب سے زیادہ روشن اور درخشاں نظر آتے ہیں وہ ترکوں کی قوم ہے۔ یہ وہ قوم ہے جس نے حلقہ بگوش اسلام ہونے کے بعد خلافت عجماء کے ابتدائی عہد سے آج تک شجاعت و جان بازی کے بے نظیر انصاف کے ساتھ حمایت اسلام اور حفاظت میں کا وہ فرض ادا کیا ہے جو دوسری قوموں سے پورا ہونا دشوار تھا، عربوں کے ابتدائی کارنامے بلاشبہ حیرت انگیز اور ان کی شہرستانی اور جوافردی کی استائیں مافوق العادت کسی جاسکتی ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ وصافان میں کتنے روز قائم رہے، کیا ایک صدی کے بعد ان میں نمایاں تبدیلیاں نہیں ہو گئی، کیا تن آسانی اور دنیا کی لذتوں میں پڑ کر وہ آرام طلب و گنہگار بن گئے، پھر وہ کون قوم تھی جس نے اسلام کی عظمت و شان کو اور خلافت عجماء کے نام و نشان کو ساتویں صدی ہجری تک نمایاں قائم رکھا، ہندوستان یا مالک جسکو دنیا کی بڑی سے بڑی قومیں بھی اپنے قبضہ میں لاسکتی تھیں اور جسکی بیشمار آبادی وسیع رقبہ اور سب سے بڑھ کر اجوت اور دوسری جنگجو قوموں کی بے انت زبردست سے زبردست قوموں کو پیر ٹھکانے کا موقع نہ دیتی تھی اور اڑوے کی طرح مضحک کر لینے کو کافی تھی کس قوم نے اپنی ترک تازیوں سے اس سرزمین کی خاک اڑادی اور ایک ہزار برس تک اس پر حکومت اور جہانگیری کی صلیبیوں کے مہم جوئی و خروش اور طوفان خیر یوں کے سامنے کون سینہ سپر ہا، پورے

کے قلب تک جا کر کس قوم نے اسلام کو پہنچایا۔ اور باوجود یورپ کی متفقہ کوششوں کے کج تک اپنی ہستی کو اس سرزمین پر قائم رکھا، وہ کون قوم ہے جس نے قسطنطنیہ ایسے ناقابل تسخیر مقام کو فتح کیا، کس کے خون سے صدیوں تک یورپ لرزہ بر اندام رہا، ترکوں ہی کو اس کا فخر حاصل ہے کہ باوجودیکہ دولت نیان سے ایک ہزار سال سے ہٹنا رہے مگر وہ عیش پرست اور آرام طلب نہ تھے اور جوافردی و عجماء کا جوہر آج تک ان میں پتھر باقی ہے۔ یہی سبب ہے کہ یورپ اور دنیا کی کوئی قوم آج تک انکو فنا نہ کر سکی، اور یہ حق یہ ہے کہ یورپ کی طاقتور بین اگر کوئی قوم مفتوح سے فاتح بن گئی تو وہ صرف ترکہ ہیں۔

اس قوم عالی شان کے کارنامے اسلامی تاریخ کے صفحات کے زیر نقش و نگار ہیں اور گوزانہ کے انقلاب نے اسکی وہ عظمت و شان باقی نہیں رکھی جو پہلے تھی، تاہم وہی ایک قوم ہے جس سے دنیا کے مسلمانوں کی عزت و آبرو ہے اور جسکے تاریخی روایات اسکا یقین لا ہیں کہ مستقبل میں بھی اسکے ہاتھوں سکو اگلی شان شوکت نصیب ہوگی۔

ترک ترکوں کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو سب کو معلوم ہوگا کہ اس قوم میں ایسے ایسے زبردست شہنشاہ اور فاتحین گزرے ہیں جو دوسری قوموں میں شکل سے ملین گئے، ان ترک قوموں کو چھوڑ دیجیے جن کا عہد باطل تھا ہے جیسے سلجوق وغیرہ ہیں آپ ترکان آل عثمان کو تبھی جو خدا کے فضل سے اس وقت بھی سلطنت اور جہانگیری کر رہے ہیں انکی تاریخ میں آپ کو محفوظ، سلمان عظمیٰ اور سلیم ثانی کے نام ملتیں گے جو اپنے اپنے نام میں

صغریٰ محمد علی تاجر عظمیٰ لکھنؤ کے کارنامے کا مطالعہ جس قدر چاہتا ہو گا اس قدر اسکی خوشبو پھیلے گی اور خوشگوار ہوگی

دنیا کے سب زبردست اور سب طاقتور حکمران سمجھے جاتے تھے۔

ہم اپنے مضمون میں سلطان سلیمان عظمیٰ کے بعض مختصر حالات لکھنا چاہتے ہیں، جس سے معلوم ہوگا کہ ابھی زیادہ زارہ نہیں گزرا کہ دنیا میں مسلمانوں کو کس قدر شکوہ اور عظمت حاصل تھی اور ترکی قوم کس عروج و کمال تک پہنچ گئی تھی اور آج کیا حالت ہے۔

سلیمان عظمیٰ ۱۵۲۰ء میں سلیم اول کی جگہ پر تخت نشین ہوا۔

یہ وہ زارہ تھا کہ یورپ کی حکومتیں خواب غفلت سے بیدار ہو چکی تھیں اور ان میں علوم و فنون کے دور جدید کا آغاز ہو چکا تھا، انکی جوہن

جدید آلات حرب توپوں اور بندوٹوں کا ہمارت کے ساتھ استعمال

کرتی تھیں، اور ان میں کافی انضباط اور اتحاد پیدا ہو گیا تھا، قسطنطنیہ

کو ترکوں کے ہاتھ سے واپس لینے کا خیال اور بیت المقدس پر غلبہ

بلند کرنے کی آرزو ہر فرمانروا سے یورپ کے دل میں جاگزیں تھی،

اندر مسلمانوں سے خالی ہو چکا تھا اور عیسائیوں کے حوصلے بند ہو

تھے، اور ترک انکی نگاہوں میں کانٹے کی طرح کھٹاک ہے تھے، بہت

ممکن ہے کہ اگر اس وقت ترکوں کا بادشاہ کوئی کمزور اور پست ہمت

شخص ہوتا تو زبردست سچی بادشاہوں کی طاقت کے آگے ترکوں کا

وہی حشر ہوتا جو سپین میں عربوں کا ہوا تھا مگر خدا کو یہ منظور تھا کہ انکی

عظمت اور سطوت معراج کمال پر پہنچے اس نے سلیمان ایسے بڑے

شخص کو انکا بادشاہ بنایا جس نے اپنی تلوار کے زور سے تمام مخالفتیں

کے ارادے پست کرنے اور ترکوں کو اسکے عہد میں وہ عروج حاصل

ہو گیا جو نہ اسکے پہلے کبھی حاصل تھا اور نہ اسکے بعد حاصل ہو سکا، وہ

ابتدائی سے ہونہار اور لائق سمجھا جاتا تھا، سلطان بازنطینی کے

عہد میں کہ ہنوز خردسال تھا کئی صوبوں کا حاکم بنایا گیا اور اپنے باپ

عہد میں جبکہ اسکے سن صرف بیس سال تھا قسطنطنیہ کا گورنر مقرر ہوا۔

چھ بیس سال کی عمر میں صاحب تخت و تاج ہونے پر وہ بہت مجربہ کار ہو

تھا، اور ترک اسکی نیک مزاجی اور فیاضیوں کی وجہ سے اس سے محبت

محبت کرتے تھے، اسکی انصاف پسندی، دانشمندی اور شجاعت پر

تمام قوم کو پورا اعتماد تھا اور ترک یہ سمجھتے تھے کہ وہ اسکی بدولت ایسی

غفلت اور بندگی حاصل کرینگے جو کبھی حاصل نہ ہوئی تھی، سب سے پہلے

اس نے ملک شام میں امن قائم کیا اور باغیوں کا قلع قمع کیا جس سے

امینیل شاہ ایران کو بھی کافی سبب ملا جو ترکوں پر حملہ کرنے کے منصوبہ

سوچ رہا تھا اسکے بھائی تھری مین اسکو فتح حاصل ہوئی۔ لونی تانی نے

جو میکس کا بادشاہ تھا سلیمان کے سفیر کو قتل کر دیا جس پر غضبناک ہو کر

سلیمان نے ایک لشکر جرار کے ساتھ بغیر کسی فوج کشی کی اور فتح پر

فتح حاصل کرنا ہوا آگے بڑھنا چلا گیا۔ ۲۹ اگست ۱۵۲۰ء کو اس نے

بلگریہ کو فتح کیا، یہ بہت مضبوط اور محکم مقام تھا اور محمد ثانی فاتح قسطنطنیہ

بھی اسکو فتح کرنے میں ناکامیاب ہوا تھا، اسکے بعد اس نے جزیرہ

رہوڈس کو فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ کیونکہ ساحل مصر و شام جدید مقبوضات

کو محفوظ رکھنے اور بحیرہ روم پر اقتدار حاصل کرنے کے لئے اسکا فتح

کرنا ضروری تھا۔ ۱۸ جون ۱۵۲۰ء کو تین سو جنگی جہازوں کا زبرد

بٹرا لیکر وہ روڈس کی سمت کو روانہ ہوا۔ ۲۹ جولائی کو وہ جزیرہ کو

میں اترا اور پہلی اگست سے اسکا محاصرہ شروع کر دیا۔ روڈس والوں نے

پانچ مہینے تک بے مثل شجاعت کے ساتھ مقابلہ کیا۔ آخر جہازاگر

اس کے وعدہ پر ہتھیار ڈال دیے۔ ۲۶ اگست میں سلطان نے ایک لاکھ

سپاہی اور تین سو توپوں کے ساتھ ہنگری پر حملہ کیا اور شاندار فتح حاصل

کی۔ اسکے تین برس کے بعد ۱۵۲۰ء میں وہ آسٹریا کے مقابلہ پر ایک

زبردست جنگ کی غرض سے نکلا، تین لاکھ سپاہ اسکے ہر کا بھتی

سلطان پیش قدمی کرتا ہوا دینا پائے تخت آسٹریا تک پہنچ گیا اور اسکا

محاصرہ کر لیا، جسکے فتح ہو جانے میں کوئی شبہ نہ تھا لیکن موسم کے خدائے

جان نثاری فوج کی سرکشی اور رسد کی قلت کے سبب سلطان کو

تمام ماہران فن بنے مصر علی محمد علی تاج محل لکھنؤ کے عطر خان کو بہترین عطر مانا ہے

محاصرہ چھوڑ کر قسطنطنیہ واپس آنا پڑا۔

۱۲۷۱ء میں آسٹریا سے صلح نامہ ہوا جس میں سلطان تمام ہنگری اور ٹرنسل دنیا کا حکمران قرار پایا اور آسٹریا نے سلطان کی باجگزاری قبول کی، ایک طرف برسی فتوحات کا یہ حال تھا کہ ترک وسطیورپ تک پہنچ گئے تھے اور آسٹریا، جرمنی اور فرانس کی ہستی انکے ہاتھوں معرض خطر میں تھی، دوسری طرف ترکوں کی بحری فتوحات کا سلسلہ بھی بہت وسیع تھا، ترکوں کی بحری طاقت اس ماد میں تمام دنیا کی طاقتوں سے زبردست تھی، ترکی جنگی جہاز بحر روم، بحر قلزم اور بحر ہند کے ساحلوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ خیرالدین پاشا امیلو بحر تھا جو باربروسہ کے نام سے آج تک رپ میں یاد کیا جاتا ہے۔ ۱۲۷۳ء میں باربروسہ نے اٹلی پر حملہ کیا اور ریجنو، سٹریو، اسپرولونکا اور فونڈی پر قبضہ کر لیا، ۱۲۷۳ء میں اس نے پھر اٹلی کے سواحل کو تباہ کیا اور جب ونیس باب عالی کی مخالفت پر آمادہ ہوا تو باربروسہ نے اُن تمام مجمع الجزائر کو چھین لیا جو ونیس کی حکومت میں تھے اور مشہور تھریوپولی ڈومی رہا نیا اور کیشل نوہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ سلیمان نے ۷۶ سال کی عمر میں انتقال کیا، جو اس نے اپنے وارثوں کے لئے چھوڑی، اس میں سائیس اور کینیڈیا کے سوا اور کوئی معتدبہ اضافہ نہیں ہوا۔ اسکے قلمرو میں دنیا کے مشہور و اقدیم ترین مقامات واقع تھیں۔ کارٹیج، ممفس، ٹائری، نینوا، بابل، بلاترا، اسکندریہ، بیت المقدس، دمشق، سمرا، نیس، بروسہ، ایتھینز، قسطنطنیہ، الجیریا، قاہرہ، مکہ، مدینہ، بلگرڈ، بصرہ، بغداد۔ یہ سب مقامات اسکے زیر نگین تھے۔ تقریباً بیس توہین اسکی حکومت میں آباد تھیں۔ یہ بادشاہ اکبر عظم کا ہمسر تھا جو ہندوستان میں ترکی خاندان کا تیک نام اور زبردست بادشاہ گور ہے۔

سلیمان اعظم کی یورپ میں موزین نے بھی بہت تعریف کی ہے وہ

اسکو اپنے وقت کا سب سے بڑا شہنشاہ مانتے ہیں اور اسکے عدل و انصاف اور رحمدلی اور حسن انتظام اور شجاعت و رسالت کی تعریف میں طلبا لکھا ہیں، سلیمان کے زمانہ میں ترکوں کا یورپ میں وہ اقتدار اور شکوہ تھا کہ وہاں کے سلاطین اپنے تاج و تخت حاصل کرنے کے لئے سلطان کی مدد کے آرزو مند ہوتے تھے اور وہاں کے سلاطین و زراے سلطان کو خطوط میں اپنا بھائی لکھتے تھے۔

سلیمان نے اپنی دوسرا حکومت کے لئے قوانین اور آئین بنائے اور انکو رائج کیا جن سے ملک کی فلاح اور بہبودی میں بہت اضافہ ہوا اسی لئے اسکو قانونی کا خطاب موزین نے دیا ہے۔

افسوس ہے کہ ترکوں کو سلیمان کے بعد پھر اس جاہ و جلال کے سلاطین نصیب نہ ہوئے اور انکی پیش قدمی مکرری چلی گئی۔ یہاں تک کہ انقلاب ماریہ انکو موجودہ حالت پر پہنچا دیا لیکن بہرین پوش ہونا چاہئے۔ ترکی قوم اگر نہ قوم ہے اور اس نے سخت سے سخت دوزخ میں اپنے زندہ ہونے کا حق ثابت کر دیا ہے۔ اس منزل کے نامزد میں بھی عثمان پاشا نو پاشا اور مصطفی کمال پاشا جیسی اولوالعزم اور زبردست ہستیوں پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور کیا عجب ہے کہ جمہوریت ترکیہ کے موجودہ صدر مصطفی کمال پاشا کی مبارک کوششوں سے اسکا دور انخطاط پھر دور ترقی اور عروج سے مل جائے اور اسکو مستقبل قریب ہی میں وہ سطوت و عظمت ہم پہنچے جو اسے سابق میں حاصل تھی۔ یورپ بھی اب ترکوں کی سخت جانی سے عاجز آگیا ہے۔ اور اسے یقین ہو گیا ہے کہ بیدست دہائی میں بھی اس قوم کو صغیر ہستی سے محکوم نہ تقریباً ناممکن ہے۔ اور وہ یہ بھی سمجھ گیا ہے کہ لاکھ کوشش کرے لیکن مسلمانوں کے قلوب سے ترکوں کی محبت کو نکال نہیں سکتا، وہ اچھے ہیں یا بُرے ہیں مسلمانانِ عالم کے سر تاج ہیں اور ہریشہ رہیں گے۔

خواجہ فرید الدین احمد

کارخانہ صنعتی محمد علی تاج عطر کھنوی ایک شاخ چاندنی چوک ملی۔ اور ایک شاخ مظہر ارحمن حیدر آباد دکن ہر

روح سخن

جناب طرب جو تپسی یوگا سرال ملک حضرت خلیفہ مہموم

خوش منظور حاصل کی جیسے لکھو میرا
ہزار جاتا ہو رنگ رخ مثال رنگ ہو میرا
مگر کچھ دیکھے اس میں ہوشال کچھ لکھو میرا
طرب سکتا نہیں لکھ کر دل پر آرزو میرا
زرا وہ بھی تو شے نذر ساز گلہ میرا
اے ساقی اٹھا دنیا زرا جام و سیرا
جرج طوط کا ہر سہ پہ داغ آرزو میرا
جنار ایک سیر نزل ہے گرم جستو میرا
کوئی سنتا ہے ہلو میں بیان کرد میرا
فلک میرا جان میرا اگر دھجے تو میرا

جناب صوفی شاہ بھاپوری از کا پور

ہوئی جبے روح نصرت عاب مجھ پہل سے
شرف حاصل ہوا مثل میں خود ستاقت سے
اڑنے خاک کبنا لیک ہی محل میں لائی
فغان ہو صوفی نغمہ ہر کان دہا پوزا
نیو ہے یہ گویا انتہائے ناتوانی کا
محل صدنگ بکرب گیا بجز زینت میں
مجھے برباد کر کے وہ بھی اب جو تماشہ ہے
ہجوم یاس ناکامی داران تنہا ہے
ہشامہ سرحد ارک سے جو شرف خون گویا
دل پراندا آج سے مل میں غیبی جگر
یہ قلب مغرب کو کہو عالم بھر کی گوشہ کا
جواب میں اتنا ہوا بکلیں خوش کی لے صوفی

جناب شمس الدین احمد صاحب انعامی سید ابوبکر شمس مہموم

خوش خود تھا آئینہ خود آئینہ ہزار تھا
پاندی زمین میں تھے میں کسار تھا
ایسا صحرائیں تھا جیسا کہ دل میں تھا
چشم ترکا ایک آنسو سرحد سار تھا
میں تہ سمجھا جسے وہ التفات یار تھا
یا بھئی تھا کہ جسکا آتش بار تھا
دم نکلنے کے لئے صرف انتظار یار تھا
یاد آیا کہ دل کا ناز شدہ بار تھا
میں اکیلا گوشہ میں محو حال یار تھا
کون کون فرقت کی اتون میں انتظار تھا
جناب شفیق صیدی جو تپسی فیض نافیہ مولانا حضرت مولانی صاحب

یہ گیتی سیرتی کمان گنگا خندان کو
وہ مطرب ہون کا کنیا کی نرم تر مین
کڑس سے جاکے اے صیاد کچھ لکھیں کی پین
گنگا دن کا نہ نکلنے لگے زرا و مشر مین
چمک اٹھا ایک کیمو سحر موتی کا ہنر پوہ
تمہاری محفل شب میں سازن کی عیسا پنا
کرویسے دل ایران میں اگر شیر خون کی
زمان میں جہت بزم میں ہر روح مہموم
وہ رونق اب کمان اس کا سلی کی ہر جہر
اُسی سے اترواضی ہو دل نذر اطلب اپنا
چمک برنگ گل میں دل لکھا دیکھ لیتے ہر
خبر ہر شفیق انسان جس سخن کی

قوام بنا کو خوشبودار ورق والا اور بلا ورق کا زخاۃ اصغر علی محمد علی ناہو حشر کھوسے شکاریے

نسیح میر تقی میر کی شاعری

”حیات الشعراء و نبات الشعراء“

(احضرت ابو العلاء مولانا حکیم تاج محمد لکھنوی)

—————

اہل عرب کی حیات اور شاعری دونوں کو آب و ہوائ عرب کی چاروں طرف سے گھیرا ہوا ہے۔ ایک ہی جذبہ تھا اور اس کا قدرتی تقاضا ہی تھا خاص قوت قلبی و دماغی نے حسن اتفاق سے ایسی مدد دی ہے کہ دوسرے کسی نظیر پر ہونے کے درجے۔ باہم ایک نے دوسری کو اشتغال کی۔ ٹری روکی لیے لفظی نظم کے فی البدیہہ پڑھا جیسا کہ شعراے عرب کا دستور تھا۔ زیادہ شعرا گزرتے ہیں مگر یہی عمر حیات طبعی و معمولی یعنی ۲۰ سال سے زیادہ ہوتی ہے۔ قصد تھا کہ ایسے شعراے عرب کا ذکر مسلسل لکھوں مگر ایک سرور ہزار سودا صرف اتنا ہی موقع ملے سکتا ہے کہ کسی کسی شاعر کے حالات لکھ دیا کروں۔

کمایا ہو سکتا ہے کہ ایسی رات ہم دیکھیں جس میں شب بیاں ایسا شخص جو جینے ہندی کی طرح اصالت کا بچا ہوا اور وہ عورتوں کی دوا میں جاتا ہو اور جب کاتب ہمارے خاندان اور کفو سے تعلق رکھتا ہو۔

فی البدیہہ اور فصیح و بلیغ شعر کہدیتا تو عرب کے مردوں اور عورتوں کا مساوی حق تھا، مگر ان اشعار کے ذریعہ سے شعر کہنے والے کی ادبیت اس کا جذبہ اور عام اخلاقی غیرت و حیثیت کا اندازہ کرنا ایک ناقص نگاہ میں نظر انداز ہونا چاہئے۔

”کیا یہ ہو سکتا ہے؟ کہ ایسی رات نصیب ہو!“

اس سے اُن جذبات کا اندازہ ہو سکتا ہے جو ایک ایسی جوان عورت کے دل میں ہونے لگی جو ان کا دخت پھولنے پھلنے سے پہلے کہلائی ہو۔ جو عورتوں کی دوا میں جاتا ہو۔ یہ فقرہ جذبات اور ادبی بلاغت دونوں کو جامع ہے۔ اور اس کی ادبی جامعیت یہ ہے کہ جتنے تعلقات عورت کے مرد کے ساتھ آخر وقت تک رہتے ہیں اُن سب کو

حرثان بن لوٹ بن حارث جس کا لقب والا صبیح تھا، اپنے زمانہ کا بہترین ادیب شاعر اور عرب کے ایک بڑے ملائم کا جو کہ مدین کے قریب ہے فرما رہا تھا۔ اس کا زمانہ حضرت عیسیٰ کے ۳۳۰ برس بعد اور آنحضرت کے ۳۳۰ سال قبل تھا اُس زمانہ میں اشعار جمع کرنے یا کسی اہتمام شاعرانہ کا رواج نہ تھا، مگر لوگوں کی قوت حافظہ ایسی زبردست تھی کہ جتنے اشعار ابھی تک کتابوں میں مدفن نہیں ہو سکے اُنہیں تو یاد میں رہتے۔ جس وقت جس شاعر کے دل میں کچھ جذبہ پیدا ہوتا تھا وہی وقت ایک موزون نظم کے لباس میں ظاہر ہوتا اور سننے والے اُسے اپنے حافظہ میں نقش کر کے خلعت و دام سے زیبہ زینت دیتے۔ ذوالاصبع نے تین سو برس کی عمر پائی۔ اس کی چار اولاد تھیں اور ایسا اتفاق ہوا کہ چاروں کی جوانی کا آفتاب عرب صحرا سے زوال کی طرف مائل ہوا اگر شادی کا لامہ دیکھتے ہیں نہ آیا۔ ایک در ایک جگہ چاروں میں یقین اور کوئی غیور تھا، دیکھتے تھے کہ کوئی اور ان کی باتیں سن سیکے گا۔

تمام ماہرین فن نے اصغر علی محمد علی صاحب جگر لکھنوی کے حطر خاکو بہترین حطر مانا ہے

میں ہے۔ میرے خیال میں فی البدیہہ شاعر کلاس قدر شیخ بنو عرب کے
ایمانات خصوصی میں سے ہے۔ یہ لوگ جو کہ ایک بادشاہ ملک شاعر
اور عالی نسب ذوالاصبح کو خون کی حصد دے سکتی ہے کہ اسکا
آئید شہرہ ہو جو اشم ہو۔ اشم کے اتنے معانی ہیں کہ ایک
لفظ میں اسکا اردو ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ اشم کا اطلاق حسین بن مروان
پر ہوتا ہے جو بلند جگہ پاتے ہوں یا بالذات بلند ہوں اور بلند مرتبت
ہوں اور بلند مینی ہوں اور تک دامنی قوتیں زیادہ رسا ہوں اور
ہر کیفیت کو جلد پہچان لیتے ہوں۔ اور جس معنی پر شیخ ہندی سے شال
دی ہے وہ یہ ہے کہ صاحب جو ہر ہو کر اور نہتہ ہو۔

اور یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں کہ ایک ہمارے قوم کی لڑکی یہ
جانتی ہو کہ کون سے اسکو کس ملک کے اچھے ہوتے ہیں۔

جو تھے صبح میں اس شریف زادی نے اپنے شوہر کے لئے
یہ شرط لگائی ہے کہ اس کے خاندان سے ہو جس سے یہ چچلتا ہے کہ
اب تک کوئی انسانی جذبہ کسی خاندانی عزت و خودداری میں غلبہ
نہیں آسکا۔

اُس سے چھوٹی لڑکی اس کے بعد کستی ہے۔

الْأَبْتِ وَنَحْنُ مِنْ أَتَمِّهِ كَلِمَةُ الشَّابِّ طَيْبَةُ لَوْنُهَا الْعَطْرُ
لَصُوفِي بِالْكَأَدِ الْبُشْرَاءِ كَانَتْهُ خَلِيقَةُ جَانِ كَلَامٍ عَلَى وَتَرِ

(ترجمہ) لے کاش میرا شوہر میرے ہی خاندان سے ہوتا
اور اس کے دشمن زیادہ ہوتے۔ (حدیث الشباب کا ترجمہ
ناممکن ہے، مفہوم آگے بتایا جائیگا) خوش پوشاک اور
خوشبو۔ عورتوں کے سینہ سے ایسا پلٹنے والا جس طرح ہارچرا
پلٹتا ہے اور جگر بند ہی کر لیتا ہے، اور اُس میں یہ صفت
بھی ہو کہ تہانہ سوا کرے۔

یہ لڑکی نازک خیالی میں اُس سے زیادہ، اور خودداری میں کم ہے

کہتی ہے "میرا شوہر ایسا ہو کہ اس کے دشمن بہت ہوں۔ ہمت او
عزت کی مالی خیالی ہو چکے کہ جو دی مرتبہ ہوتا ہے وہ محض طالع ہوتا ہے
اور جو شخص روی حالت میں ہوتا ہے اسکا کوئی دشمن نہیں ہوتا۔ دوسرے
معنی میں کہتی ہے کہ خوش وضع اور خوش لباس ہو۔ اس نگین اور
نصاحت کا امانہ ہوتا ہے، اور طیب لے لثوب کے بعد العطر
ایسے موقع پر آیا ہے کہ نوری ترکیب کے تبدیل و تغیر سے تین معانی ہوئے
ہیں۔ لباس عمدہ اور عطر قیمتی نفیس ہو۔ لباس میں اسکی خوبیوں کے
ساتھ عطر بھی لگا ہو۔ خوش لباس اور خوش وضع ہونے کے علاوہ خود
اسکا جسم بالذات مطہر اور خوشبودار ہو۔ اسی معنی میں حدیث
الشباب ایک ایسا شیخ اور جامع لفظ ہے جسکی تعریف نہیں ہو سکتی
حدیث الشباب کے معانی حسب ذیل ہیں۔

وہ ذات جو منشاے شباب ہو یعنی شباب کو ایک ذات مددک
سمجھیں اور اسکا مقصود اصل و منشایا نصب العین۔ اور لفظ حدیث
نوجوان، نوجنیز، کم عمر اور امد کے معنی پر کثرت سے مشتمل ہے زیادہ
لطیف بات یہ ہے کہ کسی نووارد چہرہ کی حدیث کہتے ہیں۔

دوسرا شعر قیامت ہی کا ہے۔ کہتی ہے کہ "عورتوں کے سینہ

سے اس طرح لہو، وصل، چہان اور ہم آغوش ہوتا ہے جو سطح ہارچرا
پشتا اور کتا ہے۔ یہ مضمون نیشل میں تو اپنی ظہیر رکھتا ہی نہیں۔ مگر
ہم آغوشی کی آرزو مندی کا ترجمان اس سے بستر میرے خیال میں نکلتی ہے
جو تھے صبح کا آخری جزو ایک عجیب غریب چیز ہے۔ لہذا ہم
علی و قدر "جب سویا کرے تو زنج اور جنت ہوا طاق نہ ہو" اسکا
مفہوم محاورہ تو یہ ہے کہ تہانہ سونے لڑنے یہ کہتے ہیں کہ ایک سے زیادہ
عورت نہ ہو۔ عیسری جوان دونوں سے چھوٹی ہے کہتی ہے۔

الْأَلَمِ نَكْسِي الْجَاكُ نَدَانُهُ لَمْ جَعْنُ قَسْمِي الْمَعَزُ وَالْجَرْدُ
لَمْ جَعْلُ مَا الدَّهْرُ مِنْ غَيْرِ كِبَرِهِ نَشَانُ فَلَاقَانٍ وَكَانَ خَرَجَ عَمْرٍ

عطر خا جو اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

اس نے اپنے آئندہ شوہر کے لئے کوئی نفعہ استعمال نہیں
کی بلکہ ضمیر سے کام لیا۔ اس اشادت نے صراحت سے زیادہ لطیف یا
مستحسن ہے۔

”کاش وہ ایسے ہوتے کہ انکی مجلس صاف ستھری، آراستہ و پیراستہ ہوتی اور ان کا خواہن طعام ایسا وسیع ہوتا کہ بکرے اور اونٹ کے گوشت سے ملو ہوتا۔“

(اگر لفظ مغضاجنار کے حرکات بدل گئے جائیں تو پھلون اور جربون کے معنی ہونگے) کہ:-

فہ ایسے ہوتے کہ دنیا کے حکیموں اور قلعہ وں میں اک فرد ہوتے
اور ان میں ناجوہ کاری اور ادھان نہ ہوتا۔

جو تھی لڑائی جو کہ گفتی تھی سب کے رنگٹھ ہنگٹھ کیستی رہی اور چپ
بیٹھی سنتی رہی۔ جب سب نے مل کر اُسکو محبوب کیا اور ملنے دینے لگیں کئی سب کے
دل کے بھید تو چپ کی بیٹی سنا کی اور اپنے دل کا راز نہیں کھولتی، تو
اُس نے کہا کہ ”میں شعر و شاعری تو جانتی نہیں۔ اتنا جانتی ہوں۔

نَرُوں جہن عَوْدِ خَيْرٌ مِّنْ فُجُورٍ
 یعنی ”کلوئی کا بھی شوہر تو اس سے بہتر ہے کہ لو کہ اپنے
 ماں باپ کے گھر میں نہیں رہے۔“

نشر کے اس معمول اور چھوٹے سے فترے میں نفسیات اناٹ کا وہ فلسفہ تھا اور اس میں جذبِ تاثیر کی وہ جمو اتھی کہ علوت سے نگاہِ عرب کے تمام میدانوں اور شہروں میں گونجنے لگا اور اُس وقت سے آج تک ضربِ اشل ہے جو کوئی شخص اپنے داماد کی شکایت کرتا ہے اور بیٹی کو

گھوڑن بھاگتا ہے تو لوگ اُسے بھانے آتے ہیں وہ پیش کرتے ہیں۔
 ”شورچہ من غوڑچہ خیر من غوڑچہ“۔ یا جس حدت کا
 شور برپا ہوتا ہے اور اُسکی جھولیان اُسکی ہمدردی میں اُسکے شوہر کی
 بُرائی کر کے اُسکے دل کو ٹھنڈا کرنا چاہتی ہیں تو وہ شریف نادری اور عباد

عصمتِ ختمِ کسمی ہو "ذوِ چہرینِ عفوٰ و خیرِ من عفوٰ"۔
 اور صرف یہی نہیں ہو کہ شالِ عرب میں ایک مثل کا ادبی اضافہ ہو گیا
 بلکہ جو لوگ اپنی جان لو لکیوں کی شادی میں غفلت بے پروائی کرتے تھے
 وہ دفعہ ہوش میں آگئے اور آج بھی جس کو یہ جملہ یاد آ جاتا ہے اور اُس کے
 گھر میں بیاتنے کے قابل لو لکیاں ہوتی ہیں تو وہ چونک اٹھتا ہے۔

عجیب اتفاق یہ ہوا کہ جس کمرے میں یہ چاروں لڑکیاں خلع
بالطبع تھیں اسی سے متصل ذوالاصبع بھی موجود تھا اور خود بخود اس کے
دل میں آیا کہ ان کی باتیں سننا چاہئیں اور دیکھنا چاہئے کہ یہ کہاں میں
کیا بات چیت کرتی ہیں۔ غرض کہ ذوالاصبع نے اول سے آخر تک سب
باتیں سنیں مگر اس افسلے وار سے فائدہ یہ ہوا کہ ان چاروں کی بہت
جلد شادی ہو گئی اور محسن اتفاق یہ کہ ہر ایک کا شوہر ہر ایک کی مرضی
اور مقصد کے موافق ملا جس لڑکی نے اپنے اشعار میں جو صفات بیان کئے
تھے انہیں اوصاف کا شوہر بھی اُسکو ملا۔ زیادہ حیرت انگیز واقعہ یہ ہوا
کہ سب چھوٹی لڑکی جس نے یہ کہا تھا کہ مد لکڑی کا بھی شوہر تو ان باپ
کے گھوٹن بیٹھے رہنے سے بہتر ہے اُسکو بھی ویسا ہی زوج ملا جیسا اُس نے
کہا تھا یعنی بالکل کا ٹھکانا تو، جس کا حال اُسوقت معلوم ہوا جب کہ تقریباً
ایک برس بعد اپنی لڑکیوں کو بلایا اور سب حالات پوچھے کہ کیونکر گزرتی
ہے اور شوہر سے کیسی سمجھتی ہے۔

ہر ایک نے اپنے شوہر کے حالات نہایت ہی تعین و تعریف کے ساتھ بیان کئے۔ مگر چھوٹی لڑکی جس کا میاں بالکل کھٹو تھا اُس نے اس طرح کہا۔

جبریلؑ نے اپنے آپ کو نبیؐ کے لئے رکھا ہے اور اپنی بیوی کو ذلیل و خوار ہے

الضَّائِقُونَ لَا يَفْبَحُونَ وَهُمْ لَا يَفْعُونَ.

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب ہو سکا

وَصَدْرًا لِّقَبْلِكَ وَآمُرُ مَعِي مَن يَشَاءُ

گو کہ وہ بیٹوں کا حال بیان کرتی ہے، کہ

”بھڑی کے گلہ کا یہ حال ہے کہ بھوک مرنی ہو نہ کھانے کو

نہیں پاتیں روتی ہیں اور پیاسی ہوتی ہیں پانی نہیں ملتا

ہری ہو گئی ہیں، منتی نہیں، اور جب ایک بھڑی کنڈی ہیں

مرنے جاتی ہے تو سب اسکی اتباع کرتی ہیں۔“

اس موقع پر حیکہ نسیات کا ذکر کیا ہے مجھے اس نام خیال سے اپنا

اتخلاف ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی عورتیں شرم و حیا

میں عرب کی عورتوں سے زیادہ ہیں۔ یہ ایک غلط خیال ہے واقعات

بالکل اسکے خلاف شہادت دیتے ہیں، بلکہ جن امور میں عورتوں کو شرم

نہ چاہئے، ان میں شرم کرتی ہیں اور عرب کی عورتیں اسکے برعکس ہیں

لیکن جذبات کا غلبہ بوقت عورت پر طاری ہوتا ہے اسوقت ساری

دنیا کی عورتیں یکساں ہو جاتی ہیں۔

بٹالا ہندوستان اور خصوصاً بنگال کا ایک اقدیم کاہن

جو ڈوالا اصبح کی لوکیوں سے بالکل مشابہ ہے۔

بنگال کا ایک مشہور فنل علامہ جسکا خطاب اور تہذیب یا ساگر

(بحر العلوم) تھا اور اس قدر مقبول و مشہور ہوا کہ آج تک اسکی یاد زہر

رکھنے کے لئے اسکا مجسمہ (اسٹیجو) کالج اسٹریٹ میں موجود ہے

اسکی ایک لوکی نوجوان بیوہ ہو گئی۔ برہمنوں میں لوکی کے لئے

دوسری شادی نہایت ہی شرمناک اور خلاف تنگ ناموس فعل ہے

اور تقریباً پچاس برس قبل تو مسلمان شرفا بھی اس جھوٹی شریعت

رسم کے مقلد تھے اور جو آوازیں اب اس رسم کے خلاف سنائی دیتی

ہیں وہ اسوقت بہت ڈور تھیں یہ اقدیم افسی یاد کا ہے۔

و دیا ساگر کی بیٹی ایک روز سمندر کے نکلے میں مصروف

تھی، اس کے جذبات کا بحر نے پایاں جو شہر میں آیا اور اسکی سلسل

موجوں نے خیالات والفاظ میں اچھا و دلچسپت پیدا کر دی۔ نیت

و حلالا صبح کی طرح مینا ختم چند اشار پیدا ہو گئے بنگال کی تہذیب

”میں دیکھتا ہوں، کیلی بھیکر ہوں کو گنتی رہو گی!“

اپنا مدد دل و صبح اور صبح سمندر سے بیان کر رہی!“

آسمان کو اس طوفانِ فخر واقعے آگاہ کر دئی!“

اور جس وقت یہ دونوں موجیں ٹھیک

فضائے مہوی اور عالم بالا میں اک جگہ ٹپ جائیگا

شبنم سر کی طرح مرد کا چہرہ برفا ہے!“

آہ! اسکی برفانی بھی میرے مقدر میں دیکھنا نہیں ہے!“

دل یہ چاہتا ہے کہ دم و دل کی رستوں کو توڑ ڈالوں

اور اب اس غم کا بار نہ اٹھاؤں۔“

جن لفظوں پر خط لکھتا ہے اسے ان کو جی لگا کے پڑھے

تو کسی تنقید اور تبصرو کی ضرورت نہ رہیگی۔ یوں تو ہر خط جذب

اور تائید میں ڈو دیا ہوا ہے اور ہر صبح ادبیت کا ایک

خزانہ ہے مگر اس نے دلیا کی مثال چھوڑا آفتاب قناب

جذب اور سلب ہو گیا ہوا شبنم سحر سے بہتر اور کسی عبارت میں

نہیں ہو سکتی، اور اس کے اثر کی تپناہ نہیں ہے کہ ”اب اسکی

برفانی بھی میرے مقدر میں نہیں۔“

اب جھاکا بھی آسرا نہ رہا

ترجمہ کو اثر سے اصل نظم کا ادا نہ کیجئے۔

ڈوالا صبح کی طرح و دیا ساگر نے بھی اس ساز عالم نواز کی

آواز سن لی اور رسمی و مصنوعی شرم و ناموسی کے مقابل انسان اور

خصوصاً بے بس عورت کے دلی جذبہ کی قدر و حرمت کی اور اسکی

دوسری شادی کر دی۔

ابو العلاء ماطرین لکھنوی

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنوی کی شہرت کا باعث صرف عطر خانہ ہے

ترکی عربی و فارسی الفاظ کے استخراج کا مسئلہ

(از جناب مولوی فضل اللہ خان صاحب شاہ جہان پوری)



دور حاضر کے ترکوں میں اس امر پر باہمی اختلاف پایا جاتا ہے کہ زبان ترکی میں عربی و فارسی کے الفاظ باقی رکھے جائیں یا ان کو کھال دیا جائے۔ ایک بڑی جماعت ان الفاظ کے باقی رکھنے کی حامی ہے۔ جدید ترکی کے مشہور و معتبر ادباء و شعرا بھی اسی خیال کی تائید کرتے ہیں۔ عبدالحق حامد بے (جسکو "ادیب اعظم" کا لقب حاصل ہے) سلیمان ظلیف بے فائق عالی بے جناب شہاب الدین بے جلال نوری بے شاعر محاکف انور پاشا مورخ شہید نوز پاشا سابق وزیر جنگ اسماعیل حق بے دیار بکری اسماعیل حق بے ساکن ہمزاد فلاسفرضا توفیق وغیرہ اسی خیال کے موید ہیں۔ علی کمال ترکی کا مشہور اخبار نویس جسکو ترکوں نے خیانت کے جرم میں پچانسی دس دیختی وہ بھی یہی مائے رکھتا تھا۔ ان لوگوں کے علاوہ ترکی کے شعرا و ادباء اخبار نویس۔ و ذرا۔ اور مشہور یکتاوں کی ایک بڑی جماعت بھی خیال رکھتی ہے۔ ان لوگوں کا نظریہ ہے کہ موجودہ عثمانی ترک گویمیت اصل و نسل نسب و نسب کے قدیم ترکوں کی ذریعہ سے ہیں لیکن چونکہ صدیوں سے یہ لوگ مغربی ایشیائین آباد ہیں اور یہاں کی دیگر قوموں سے جو مغربی ایشیا اور جنوبی یورپ میں رہ رہی ہیں وہی قربت رکھتے ہیں اور ان کے خون میں اپرانی عربی۔ کردی چہرہ کی گرجی۔ رومی۔ آرمینی۔ بلغاری۔ ارناو ملی اور عثمانی قوموں کا خون گلیا ہے اس لیے ایک مستقل قوم بن گئے ہیں اور اصل ترکوں کی قومیت اور انکی قومیت میں ایک فرق بعید پیدا ہو گیا ہے۔ خصوصاً منغل قوم سے جسے یا جوج و باجوج کہا جاتا ہے انہیں کوئی لگاؤ نہیں اس لیے اصغر علی محمد علی بہر عمر لکھنؤ سے طالب کرنے کے بعد اکلپنڈہ لوٹ آئے پس یہی اور واپسی کے حصول کا بھی کارخانہ ذمہ دار ہے

کہ تمام مغربی و مشرقی مورخین اس پر متفق ہیں کہ منغل قوم اپنی بھیانک صورت یعنی مزاج اور توحش میں مشہور ہو چکے علاوہ تمدن و تہذیب کی دشمن اور قتل و خونریزی کی عاشق تھی بخلاف موجودہ عثمانی ترکوں کے کہ ان میں ملاجیت و خوبصورتی۔ مکارم اخلاق اور نرمی مزاج کے علاوہ تمدن و تہذیب اور انمزدی و شجاعت کے اعلیٰ جوہر پائے جاتے ہیں۔ اس گروہ کا خیال ہے کہ موجودہ ترکی عثمانی ادب اور ترکی عثمانی تہذیب ترک آل عثمان کے ساتھ مخصوص ہے اور اس تہذیب و ادب کے ارتقا کے لیے ادب عربی و فارسی سے بہت کچھ خوشہ چینی کی گئی ہے جو ترک عثمانی ترک ایشیا سے ہجرت کر کے مغربی ایشیا کی طرف آئے ہیں تو انکی علمی زبان فارسی و عربی ہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ حکومت کی زبان سے بالکل جدا ہے اور مخلوق و ترکوں کی زبان میں کوئی مشابہت نہیں۔ جو گروہ مذکورہ بالا نظر پر رکھتا ہے گروہ ترکستان چین ترکستان روس اور ترکستان شمال فارس کے رہنے والوں سے اظہار بے تعلقی و بیزاری نہیں کرتا لیکن مخلوق کو اپنے سے بالکل علیحدہ جانتا ہے اور ان کی بھیانک تاریخ پر لعنت و تہر اکرتا ہے ان لوگوں کا خیال ہے کہ مخلوق نے مشرق کو تباہ و برباد کرنے اور اسلام کو رسوا و ذلیل کرنے میں سب سے پہلے حصہ لیا۔ ترکوں کے متمدن شہر خراسان و ماوراء النہر کو برباد کرنے کے علاوہ عرب و فارس کی سلطنتوں کو مٹا دیا۔ یہی نوع انسان کے لاکھوں افراد قتل کر ڈالے اور اپنی درندگی و وحشت سے مشرق پر ایسی ضرب کاری لگائی جس کے بعد مشرق کو پھر سنبھالنا نصیب نہ ہوا

انہی شاخا خیال تھا کہ موجودہ ترکوں اور مغلوں میں کوئی قرابت دینی نہیں اور نہ دماغ سابق میں کوئی قرابت تھی ان کے خیال میں موجودہ ترکوں کا بہت مفید رنگ امر سن قوم سے ملتا ہے اور جس مغلی کے ساتھ ان کا اختلاف بعد میں ہوا۔ اور پاشا کے علاوہ بعض دیگر ترکی مورخین نے چنگیز و ہلاکو خان اور ان کی قوم کو اسی طرح وحشی و جنگی لکھا ہے۔ جس طرح کہ عرب۔ ایران۔ یورپین اور روسی مورخین نے۔ موجودہ زمانے کے ایک مشہور ترک طاہر مولوی نے ایک کتاب تصنیف کی ہے جس میں چنگیز و ہلاکو خان کے وحشیانہ اعمال کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ ترکوں کو چنگیز و ہلاکو خان پر فخر و مباہات نہ کرنا چاہیے کیونکہ یہی لوگ مشرق کے انحطاط و زوال کا باعث ہوئے اور سب سے بڑی مصیبت اسلام پران کے دور میں پڑی۔ اگر ترکوں کو فخر کرنا ہے تو انھیں آل طویون شاہان مصر۔ سلاطین سلاجقہ۔ سلاطین آل زنگی۔ الاتاکی اور سلاطین آل عثمان کی روشن تاریخوں پر گہرا غور کرنا چاہیے۔ جلال لوری ترکوں کے مشہور مصنفین میں سے ہیں ان کا قول ہے کہ عثمانی ترک اول مسلمان ہیں اس کے بعد ترک۔

مذکورہ بالا جماعت کے علاوہ ایک دوسری جماعت بھی ترکوں میں موجود ہے۔ اس کو جماعت طورانی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ گروہ اول الذکر اصحاب کے نظریہ سے بالکل مخالف ہے اس کے مشہور لیڈر۔ ضیا کوک الہ۔ احمد غالیف۔ یوسف آشتو۔ جلال ساہر۔ یحییٰ کمال۔ حمد اللہ صبحی ایڈیٹر ”ترک یوردی“ اور محمد امین بے شاعر ملی وغیرہ ہیں۔ دور حاضر کے نوجوان ترک اور یونیورسٹیوں کے طلباء انھیں لوگوں کے موید و حامی ہیں۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ ترک اقوام انسانی کی قدیم ترین قوم ہے اور تمدن و تہذیب و قابلیت و ہنرمندی میں سب سے پہلے انھیں کا درجہ ہے۔ موجودہ ترک اور مثل ایک ہی قوم سے ہیں اور ایک دن ایسا آئے گا

ہے جبکہ یہ دونوں قومیں بالکل متحد و متفق ہو جائیں گی۔ اس تحریک کے لوگ ”تحریک اتحاد طورانی“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ لوگ اتحاد میں صرف سیریا۔ ترکستان روس۔ ترکستان چین۔ ترکستان فارس۔ قوقاس۔ اناتولی۔ مدولہ کے ترکوں کو ہی نہیں شریک کرتے۔ بلکہ وہ اس لڑی میں ان مغلوں کو بھی پرانا جاتے ہیں جو چین۔ بلحا۔ فیلیپائن۔ امریکا۔ دیگر یورپین مقامات پر آباد ہیں۔ غرض یہ کہ ان کے اس اتحاد میں ہر وہ قوم شامل ہے جس میں طورانی خون ہے۔ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ ”وہ پہلے ترک ہیں اور اس کے بعد مسلمان“ یہی لوگ مذہب کو پس پشت ڈال کر ”اتحاد اسلامی“ کی تحریک کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ان یہ لوگ اتحاد اسلامی کی تحریک کو اس وقت مفید سمجھتے ہیں جبکہ ”اتحاد طورانی“ کی تحریک کو اس سے فائدہ پہونچے۔ ان میں سے بعض حضرات اپنے اس عقیدے میں حد سے تجاوز کر گئے ہیں جن کی یہ کہتے ہیں کہ ”ہم طورانی ہیں اور ہمارا قبلہ طوران ہے“ یہ لوگ چنگیز و ہلاکو خان کی تعریف میں قصائد لکھتے ہیں اور ان کو قومی گیت کی طرح گاتے ہیں مغلوں کے گزشتہ ہیمانہ اعمال و افعال ان کے نزدیک باعث فخر و مباہات ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ چنگیز و ہلاکو خان کی فتوحات کا تذکرہ قوم کے قلوب میں بے حد وسیع و بے حد اثر و نفوذ پیدا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ محمد امین بے شاعر شاعر الملکی سے سوال کیا گیا کہ مذہب سچ ہے کہ آپ طورانی ہیں اور اتحاد قومی کی تحریک کو نشو و نما دینے ہیں اور یہ امر اسلام کے خلاف بھی نہیں۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ چنگیز و ہلاکو خان پر کچھ فخر و مباہات کرتے ہیں۔ جبکہ ساری دنیا کے مورخین ان کو تمدن و تہذیب کا دشمن اور قتل و خونریزی کا عاشق سمجھتے ہیں۔ اس کے جواب میں امین بے نے فرمایا کہ ”ہم چنگیز خان کی ذات پر اس لیے

علاوہ عطایت کے صغر علی محمد علی تاج محمد شوش کے کارخانہ کا تیار کردہ روغن اور شیشے کے اظفار قیام غلب فرمائے

فکر کیے ہیں کہ اس کی فوجی قوت نہایت کمبل و مستقیم نمی اور ضبوط نہ
 جو خور و بریزی و بربادی کے اہتمامات لگائے گئے ہیں وہ سہ سہ سہ
 غلط ہیں۔ جس جگہ پر انھوں نے کسی قسم کی سختی برتی ہے تو
 تو اسکی وجہ جنگی ضروریات کا اقتضا قرار دیا جا سکتا ہے۔ کیا
 جرمنی نے شمال و فرانس میں جو کچھ کیا وہ کم تھا؟ پھر کیا اس کے بعد
 جرمنوں کو یورپ کی تمدن و مذہب و قومین میں نینیں شمار کیا جاتا
 مذکورہ بالا جماعتوں کا اقتدار صرف اسی حد تک ختم نہیں
 ہو جاتا بلکہ اس کا دیگر امور پر بھی اثر ہے۔ موفالذکر کردہ نے اپنے
 نظریہ کو تقویت دینے کے لیے یہ کوشش شروع کی کہ موجودہ ترکی زبان
 سے عربی و فارسی کے الفاظ مکمل کے قدیم ترکی الفاظ رکھے جائیں
 تاکہ ترکوں کی قومی زبان دوسری زبانوں کے "میل و مل" سے
 بالکل پاک و صاف ہو جائے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ موجودہ
 زبان میں عربی و فارسی کے الفاظ "اتحاد طوراتی" کی تحریک کو
 نقطہ نظر سے پہنچا رہے ہیں۔ اس سلسلہ پر ان دونوں میں خوب لوگ
 جو تک ہوتی رہتی ہے۔ قسطنطنیہ میں آج ان دونوں جماعتوں کو
 عظیمہ علحدہ ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ جو لوگ عربی و فارسی کے
 الفاظ ترکی زبان سے خارج کر دینے کے حامی ہیں انھیں
 "شرکچی" کہا جاتا ہے اور جو ان الفاظ کے بقا کے حامی ہیں
 انھیں "اسلامچی" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اسلامی گروہ اپنے دعویٰ کے دلائل میں بیان کرتا ہے کہ گو ترکی زبان میں ہادی اشیاء و حرکات بدن کے لیے الفاظ کافی و کافی ہیں لیکن امور عقلیہ اور معانی مجرودہ کے لیے ترکی الفاظ کافی نہیں اس لیے صرف ترکی الفاظ پر مشتمل زبان ایک ایسی قوم

کے واسطے جو تہذیب و تمدن کے اعلیٰ مدار تک پہنچی ہو اور
اپنی زندگی و مسائل میں یہ کھانسی جو بیشک کافی و دوائی ہوگی
لیکن وہ قوم جس کا شمار دنیا کی تمدن قوموں میں ہو اور جس کی خصوصیت
رو بہ روز بڑھتی جاتی ہو ان اس کو دوسری زبان کے الفاظ اپنی
ضروریات کو پورا کرنے کے لیے ضرورتاً اعلیٰ کرنا پڑیں گے اور جو الفاظ
داخل ہو چکے ہوں ان کے اخراج کے بعد زبان نامکمل اور ادھوری
نہ رہ جائیگی علاوہ ازیں آج جس زبان پر صدیوں گزشتہ جہین
ہر فن و فن کے کما بین تصنیف ہو چکی ہیں جس کے شعرا و ادباء نے اپنی کلیات
کا سکھ جایا اور جس میں ترکی قوم کے درین کارنامے اور قوی فتوحات
کا ذخیرہ موجود ہے کیا اس زبان کو بالکل نیست و نابود کرنا یا اس کے
اسلوب و لہجہ زبان کو بدل کر دوسرا جدید طریقہ اختیار کرنا احیاء
جدید قومیت میں عمد و معاون ہو سکتا ہے اور اگر اس کو مفید تسلیم
بھی کر لیا جائے تو کیا یہ جدید زبان زیادہ قریب بین دہی ادبی و
تاریخی و قاری حاصل کر لگی جو قدیم زبان کو محال ہو چکا ہے۔ رہا یہ امر
کہ عربی و فارسی کے الفاظ ترکی جدید قومیت کو نقصان پہنچاتے ہیں
غیر مسلم ہے۔ اس لیے کہ ان الفاظ کے بقا اور ترکی قومیت کے معنوں میں
کوئی تناقص و تعارض نہیں بلکہ ان کے بقا کی بنا پر ترکی کو کیا حیثیت
سے مختلف منافع و فوائد کی امید ہو سکتی ہے کیونکہ ان کے بقا سے عربی و
ایرانین کے قلوب میں ترکی قوم کی محبت کے جذبات تازہ رہنے کے سوا اور ذکر
گروہ چونکہ اتحاد اسلامی کی حامی و مدد ہے اس لیے وہ ان الفاظ کے تھاکو
مضوی اور لاہوی خیال کرتی ہے شہید اولیاء پاشا کا قتل تھا کہ ترکستان کے
ترکستان ہم اس لیے متحد نہیں کہ وہ ترکی نسل ہیں ہمارا اتحاد اس بنا پر ہے کہ
ہم امداد مسلمان ہیں ” (فضل شہر خان شاہجہان پوری)

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

بیخود ہے دنیا کی محفل
زادہ ہیں سجد میں داخل
تھکوتین کیوں لگتے حاصل

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

اُف شب بھران کی طولانی !

اُس پہ ستم ہے سوز نہانی !

کاش تو اپنے دل کی کہانی

یوں دُستا تا جھکوت زبانی

بڑھ گئی دل کی اور گرائی

تو نے جی میں کیا ہے ٹھانی ؟

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

کس بستی میں تیرا گھر ہے ؟

کس کے لئے آشفۂ سر ہے ؟

کس کا تصور پیش نظر ہے ؟

یاد میں کس کی تو مضطر ہے ؟

عشق میں کس کے دردِ جگر ہے ؟

اپنی بھی کچھ جگہ کو خبر ہے ؟

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

مسکن تیرا کوہ کا دامان

شاید دل میں ہے کوئی ارمان

آٹھ پہر حیران و پریشان

رہتا ہے کیوں چاکِ گریبان ؟

دل میں ہو تیرے جلوہ عرفان

نور سے ہے مسموم بیا بان

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

او غم کش رنجور پیہا !

کیون عشق میں چور پیہا !

بیخود اور غور پیہا !

نمون سے معمور پیہا !

دل کو بنا پُر نور پیہا !

روح کو کمر سرو پیہا !

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

اپنے پی کو ڈھونڈ رہا ہے

کھوے ہوئے کا کچھ بھی پتا ہے

دشتِ جبل میں شواٹھا ہے

آہ یہ کیسا حشر بپا ہے

کیوں یہ سراپا دردِ صدا ہے

کچھ تو بتا دے لاد یہ کیا ہے ؟

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

مشقِ لاتی ہیں کالی گٹھائیں

چلتی ہیں پُر شور ہو این

آتی ہیں دلِ دردِ صد این

درد سے ہیں مہموزِ ضائیں

فطرت کی یہ شوخ ادائیں

یتوے حق میں کیوں ہیں بلائیں

ادبی کا مجور پیہا، ادول سے مجور پیہا !

ختم ہوئی خورشید کی منزل

جلوہ چمکن ہے ماہِ کامل

برفندہ ہے نوحہ کا خال

خان قالم و ملکہ خیر نگار

(افسانہ)

(خاص ورق کے لئے)

(از حضرت نیاز فقوری)

• معاذ اللہ •

یہ تھا سب سے پہلا وہ لفظ جو ایک نوجوان لڑکی کو دیکھ کر اسلم کے منہ سے نکلا، بعض الفاظ ایسے ہیں جو اپنی صوتی خصوصیت کے لحاظ سے بھی کسی خاص جذبہ کی مکمل تصویر پیش کر دیتے ہیں، اور اسی اصول پر اسلم نے حسن کی یہ تین قسمیں کی تھیں :-

اول :- وہ جس کو دیکھنے کے بعد بے اختیار "واہ" منہ سے نکل جائے۔
دوسرے :- وہ جس پر نگاہ پڑتے ہی "سبحان اللہ" کہنے پر انسان مجبور ہو جائے۔

تیسرے :- وہ جو مجبوراً زبان سے "معاذ اللہ" کہلوائے۔
اسلم اپنی افتاد و طبیعت کے لحاظ سے افادہ نہیں بلکہ اعتقادی انسان تھا وہ چاہتا تھا کہ ہر چیز کا شیریں حصہ خواہ اس کے لئے کتنی ہی ملدی قربانی کیوں نہ کرنی پڑے اس کو ملے۔ اور تلخ اجزاء اور دھڑکنے کے لئے چھوڑ دے۔ اپنی گزشتہ حیات شباب میں جس کی مدت کم بیش دس سال سمجھنی چاہئے۔ اس کو سیکڑوں ہی بار "واہ" قسم کے

حسن سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ اور بیسیوں مرتبہ "جمال سبحان اللہ" کے تصور میں بھی چین نیایش جھکا چکا تھا لیکن "حسن معاذ اللہ" کا صرف ایک واقعہ اسے یاد تھا، جب اس نے شالہ کی نمائش اللہ آباد میں کرتا ملائے جمال کی غرض سے مخصوص طہ پر ریشمی و زر کار ساریوں کی دوکان قائم کی تھی۔ ہر چند اس کا دوبار میں اس کو سخت نقصان ہوا۔ اور

حسن کے ساتھ وہ کون سا کاروبار ہے جس کا نتیجہ تباہی نہیں ہوتا۔ لیکن جب میں نے ایک مرتبہ اس کو اس حاققت پر ملامت کی تو بولا۔

"سنو! بے بسنت کا زمانہ ہے جارے کا غیر شاعرانہ موسم جو ریشمی و شباب کا دشمن ہے، ختم ہو رہا ہے۔ موسم بہار کی ہلکی گئی نے خون کو رفیق کر کے خساروں سے بھولی کھیلنا شروع کر دی ہے جس کی ریشمی طہیں اختیار کر کے نمود شباب کے ناجائز حجابات کو دور کرنا جا رہا ہے

ہر قدم پر نرم آہل شانہ سے سرک سرک کر لگا ہوں کو جوانی کا راز دہنا رہا ہے۔ شہم کا وقت ہے، ہوا پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوئی مشام میں سکر کی سی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ شفق کی رنگینی چہرے پر لگا لہکا بغیر ملتی جاتی ہے، نمائش گاہ میں جسے میں نے ہمیشہ اپنی زندگی کا ایک بہترین خواب سمجھا، لاکھوں برقی مقبوضوں نے سیلاب نور جاری رکھ لیا ہے، فضا اپنے تمام ماحول سے متاثر ہو کر ایک قفر و رنگین

بنی ہوئی ہے۔ حسن و شباب اپنی آرائش رنگارنگ سے سڑکوں کو محوک توں و قزح بنائے ہوئے ہیں۔ اور روش پرابرک کے ذریعے جب ان کی رفتار سے منتشر ہوتے ہیں تو بجلی کی روشنی میں ایسا نظر آتا ہے کہ ان کی ٹھوکر زمین سے چمکا ریاں پیدا کر رہی ہے۔ یا سیکڑوں جگنو پال ہونے کے لئے ان کے قدموں سے لٹے جا رہے ہیں۔ الغرض یہ موسم ہے یہ وقت ہے، یہ عالم رنگ و بو ہے، کہ ساری نمائش گاہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید پر لگا کر اڑ جانے والی ہے، اور میں حالت سکر میں۔

عطر خاجو اصغر علی محمد علی تاج محمد علی کے کاغذ کا بنا ہوا جو اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

تفسیر داستانہ نہیں بلکہ واقعی حالت سکون — اپنی دکان کے سامنے بیٹھا ہوں کہ ناگمان ایک تلامذہ، ایک سیلاب رنگ ایک طوفان حسن و شباب یعنی ایک عورت، مکمل عورت، تمام نازک ترین خصوصیات نسائی لئے ہوئے دوکان کی طرف طبعی نظر آتی ہے، اور ایک ایسے غرور و پندار کے ساتھ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ دنیا کی ہر چیز وہ اپنی ہی ملکوتی ہے دیوانہ و ہنگامی ہوئی ساریوں کو آگ دیکھنے لگتی ہے۔ میں جب تک گئے ہر صوفی کی طرح ادھر ادھر پھر کر ایک آسمانی رنگ کی بناری ساری پر اپنا ہاتھ رکھ کر میری طرف دیکھتی ہے، یعنی قیمت دریافت کرتی ہے، میں بڑھ کر گویا یہ دیکھنے کے لئے کہ کس قیمت کی ساری ہے اس کا کوئی اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا ہوں اور عالم سرشاری میں اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ کھپاتا ہوں۔ وہ چونک پڑتی ہے میں معذرت کرتا ہوں کہ معاف فرمائیے میں نے تو آپ کے ہاتھ کو بھی ساری ہی کا کوئی نہ کار بڑھ بھٹھا تھا وہ یہ سن کر شرماتی ہے، اور مجھے ساری کے میرے دل کا سودا چھوٹا گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کچھ سے زیادہ فطرت ناشناس اور احسان فراموش کون ہو سکتا تھا اگر میں قدرت کے اس عطیہ کی قدر نہ کرتا۔ شاید آپ کو نہیں معلوم کہ میری دوکان کا اکثر حصہ سی کی نذر ہو گیا۔ لیکن میں آج بھی اس پر فخر کر سکتا ہوں کہ اس نے میری تباہیان بہت گراں قیمت پر خرید لیکن

میں نے ہنسنے جواب دیکر "سوائے صبر کے کیا چارہ ہے" پس کمر اس کا چہرہ مسخ ہو گیا اور بولا کہ "میں شاید آپ کو علم نہیں میں حسن سے ایک بار متاثر ہونے کے بعد اس وقت تک کس درجہ سنجیدہ رہتا ہوں جب تک وہ مجھے مل نہ جائے۔ لیکن اس سے تو آپ ضرور واقف ہوں گے کہ ایک سنجیدہ انسان مذاق کو پسند نہیں کرتا۔ آج مجھے بھی آئے ہوئے پندرہ دن ہو گئے اور یہ زمانہ اس قدر خشک دبے مزہ بسر ہوا ہے کہ میں اب ایک لمحہ کے لئے بھی اس موقع کو ہات سے جانے دینا گوارا نہیں کر سکتا، اس لئے میں واقعی پوچھتا ہوں کہ بتائے یہ کون تھے؟" میں نے کہا "باگل ہوئے ہو، چینی کوئی تمہارا لگاؤں جلال آباد تو ہے نہیں۔ کہ شخص ساری آبادی سے واقف ہو، یہاں تو محلہ کے ہمسایہ کے ایک ہی مکان کے دو بھنے والے بھی ایک دوسرے سے برسوں واقف نہیں ہوتے"

اسلم نے پس منکر خور سے تامل کے بعد کہا کہ "اچھا تو آپ گھر چلے" اور مجھے تھوڑی دیر کے لئے آزاد کر دیجئے۔ میں آپ سے دیر کی وقت آکر مل جاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور کراچی موٹر پر پیچھ کر روانہ ہو گیا۔

(۲)

اسلم نہایت دو لختہ خاندان کا لڑکا تھا۔ اس لئے جب کالج کی تعلیم سے فارغ ہو کر نکلا تو اس نے اپنے مستقبل کے لئے تجارت کو پسند کیا اور اس فن کو سیکھنے کے لئے امریکہ چلا گیا۔ اس نے چار برس یہاں قیام کیا اور اس زمانے میں اس نے تجارت کے متعلق جس قدر معلومات حاصل کیں وہ شاید اس سے زیادہ تھی کہ "فن نقش کیلئے" جیسے سے جیسے سرمایہ کو بریاد کر دینا بڑے فسخ کا سودا ہے۔ وہ فطرت کی طرف سے حدود مجھے چین واصل طبیعت

اس وقت جب اس لڑکی کو دیکھ کر اسلم نے معاذ اللہ کہا تو میں سمجھ گیا کہ اب ضرور اس کی شرارتیں عود کر آئیں گی۔ اس لئے میں نے چاہا کہ اس کے خیال کو کسی اور طرف منتقل کر دوں۔ لیکن وہ کیا ملنے والا تھا، برابر قاموشی سے جانے والی تھا ہوں سے لعاب کئے گیا۔ اور جب وہ دوسری طرح پر مڑ گئی تو چند لمحے ساکن رہنے کے بعد مجھ سے بولا کہ "بتائیے اب کیا کر دوں؟"

تمام ماہران فن نے صغر علی محمد علی تاجر صغر لکھنؤ کے صغر شاہ کو بہترین صغر مانا ہے

لے کر آیا تھا اور لطف و نشاط کی جستجو کے سوا اسے کوئی اور مشغلہ پسند نہ آتا تھا، قیلم کے دوران میں بھی اس کی زندگی اس طرح بسر ہوئی کہ کبھی ایک لمحہ کے لئے کسی پروفیسر نے اس کی طرف سے یہ خیال قائم نہیں کیا کہ یہاں سے نکلنے کے بعد وہ کوئی سوچنے والا انسان بن سکے گا، اس میں شک نہیں کہ وہ بے انتہا فہم تھا۔ اور اسی ذہانت کی بدولت باوجود اس کے کہ اس نے کبھی غور سے کوئی کچھ نہ سنا اور نہ کسی کتاب کا مطالعہ کیا، وہ گریخت بھی ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی ذہانت صرف اس کوشش میں صرف ہوتی تھی کہ وہ اپنی ادنیٰ سی، ادنیٰ سطحی خواہش کو بھی محفل نہ دیکھ سکے۔ ایک دن پروفیسر صدیقی کے ہاں دعوت تھی کالج کے پروفیسر اور اکثر سینئر طلبہ جمع تھے، مختلف مباحث پر گفتگو ہو رہی تھی کہ انسان کے مستقبل کا ذکر آیا اور اس سلسلہ میں جب اسلم سے دریافت کیا گیا کہ وہ کیا بننا چاہتا ہے تو اس نے نہایت آزادی سے کہہ دیا کہ ”میں تو اباش بننا چاہتا ہوں“ اس وقت گفتگو نہایت بخیدگی سے ہو رہی تھی۔ لیکن اسلم کے اس فقرہ نے صحبت کا رنگ بدل دیا۔ اور ہر شخص تفریح و تہنن کے لئے آمادہ ہو گیا۔

پروفیسر صدیقی نے حیرت سے پوچھا کہ ”اباش کسے کہتے ہیں“ اسلم نے کہا کہ ”آپ نے تو اس قدر استعجاب سے پوچھا گویا یہ کوئی بہت بڑی بات ہے“ اس لئے قبل اس کے کہ میں اباش بنوں آپ مجھے اس کا صحیح مفہوم تو بتا دیجئے، ممکن ہے یہ اس قدر خراب بات ہو کہ میں بھی اس سے احتراز کرنے لگوں۔

صدیقی نے کہا کہ ”بھائی ہماری زبان اور ہمارے محاورہ میں اباش اس شخص کو کہتے ہیں جس کے اخلاق نہایت ذلیل ہوں جیسے عزت و اہمیت کا پاس نہ ہو اور جس کے وجود سے نظام تمدن کو

تقصان پہنچے۔“ اسلم نے پتھر لگا کر پروفیسر صاحب صاف فرماتے آپ نے تو بالکل غلطی زبان میں حملہ اٹھا دیا، اس سے اس کی صراحت کی جس کو میں نہیں سمجھ سکتا، نظریے اور نتائج صرف کتاب ہی کے اوراق پر اچھے معلوم ہوتے ہیں آپ نے میری فکر صاف صاف الفاظ میں غلطی دنیا کی مثالیں دیکر سمجھائے۔ صدیقی — ”مثلاً جھوٹ بولنا، شراب پینا، عورتوں سے ناجائز واسطہ رکھنا، فریب دینا، والدین کی اطاعت نہ کرنا، اہل و عیال کو تکلیف دینا، لوگوں کے حقوق ادا نہ کرنا، اور اس طرح کی وہ تمام باتیں جن سے یہ معلوم ہو کہ ان کے مرتکب کو خدا کا کوئی ڈر نہیں ہے۔ او اباشی میں داخل ہے۔“

یہ سن کر اسلم بہت ہنسنا اور ہلکا ”میں تو ذرا ہاتھ کا خدا جانے آپ کیا کیا کہیں گے، لیکن اگر اباشی صرف اسی کا نام ہے تو مجھے یہ کہتے ہوئے کہ میں اباش بننا چاہتا ہوں شرم آتی ہے۔ یہ باتیں تو میرے عزائم سے کہیں فرتر ہیں اور میں اباشی کا مرتبہ جس کا صحیح مفہوم شاید انگریزی لفظ (Adventure) سے ادا ہو سکتا ہے، اس سے بہت زیادہ بلند سمجھتا ہوں آپ کی مثالوں میں سے بعض تو میری سمجھ ہی میں نہیں آتیں۔ مثلاً حقوق ادا نہ کرنا کہ ابھی تک یہی حقیقت نہیں ہوا ہے کہ حقوق کس بلا کا نام ہے، یا خدا سے ڈرنا کہ اس وقت تک خدا سے ڈرنے کی کوئی وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ جس طرح وہ مجھے مار ڈالنے والا ہے، اسی طرح ایک وقت بعد خدا کے سجادہ نشین صاحب کو بھی ہلاک کر دیگا پھر ڈرنے کا نتیجہ اسی طرح والدین کی اطاعت نہ کرنا، اور فریب دینا ہے کہ خدا معلوم آپ اطاعت اور فریب کس کو کہتے ہیں۔ رہا اہل و عیال (اس کریم لفظ کو زبان سے ادا کرنے پر مجھے بھی شرم آتی ہے) کو تکلیف دینا سو میرے نزدیک وہ شخص اباش ہو ہی نہیں سکتا جس نے ایک حقیر

صرف اصغر علی محمد علی تاجر عطر کو کانا بنا دیا ہو اور اسے جیسو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے

موجود تھی۔ اور اسی لمحے سے وہ بھی آیا تھا کہ وہ اپنی دہلی آئے
اسے نظر آگئی۔ اور پیداوار اس کے قاضی بن گئی۔

(۳)

میں نے ساری رات اسلم کا انتظار کیا، لیکن وہ نہ آیا۔ صبح
مجھے ایک ضروری کام سے باہر جانا تھا اس لئے ملازم کو ضروری آئین
کے چلا گیا، اور شام کو واپس آیا۔ لیکن اسلم اب تک گھر نہ آیا تھا۔
میں اب فکر مند ہو چلا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیونکر اس کا پتہ چلانا چاہئے
کہ دفعہ دروانہ کھلا اور حضرت نہایت خوش خوش اندہ داخل ہوئے
میں متعین اس سے بہت برہم تھا اور چاہتا تھا کہ اس کو سخت طعنت
کروں۔ لیکن قبل اس کے کہ میں کچھ کہتا وہ سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا
اور بولا کہ خدا کے لئے میری داستان شن لیجئے اگر اس سے آپ کو طعن
نہ آئے تو پھر جو مندرجی میں آئے مجھے دیکھئے۔

اس کی اس اور پھر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ اور میں نے کہا
کہ داستان داستان میں کچھ نہیں سننا چاہتا خدا جانے کہاں کہیں
کی خاک چھانکر آئے ہو گئے۔

اسلم — ”میں خاک چھان کر آیا ہوں۔ میری حالت دیکھئے۔“
اب جو میں نے غور سے دیکھا تو واقعی اس کی صورت بہت
پر رونق تھی۔ سارھی بالکل صاف تھی، ترچھی مانگ سیاہ ہالوں کے
درمیان نہایت نمایاں طور پر چمک رہی تھی۔ بوٹ جگہ لگا رہا تھا،
سوٹ بھی نہایت احتیاط سے برش کیا ہوا تھا اور ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ شاید اب آراستہ ہو کر گھر سے جانے والا ہے۔

میری بڑھتی ہوئی حیرت کو دیکھ کر وہ پھر شوشہ انداز سے ہنسا
اور میرے پاس بیٹھ کر بولا کہ آپ اپنی طرف سے کھنڈ ایک خدا کے
کہ اسلم نہایت ضروری کام سے امریکہ چلا گیا ہے اور وہاں کوئی بیٹے
صرف چون گئے، کاروبار کے تعلق تمام بائیتین میرے پاس

اہل و عیال کو کہ اس غیر وابستہ حرکت کا ارتکاب کر لیا ہو۔ رنگ بھوٹ
لوٹا اور شراب پینا۔ سو ان میں سے ایک دنیاوی تدبیر میں داخل ہے
اور دوسرا غلام قدرت کے علی مطالعہ میں۔ بہر حال آپ نے ادب و شہر کی
تعلیم وہ نہیں کی جو میں سمجھتا ہوں۔ میرے نزدیک دباغی نام ہی صرف
اس احساس کا کہ جوانی پھر دوبارہ نہیں آسکتی۔

صدیقی — ”مگر یہ احساس تو ہر شخص کو ہوتا ہے اور مجھے بھی ہے“
اسلم — ”آپ کو بھی ہوگا، لیکن آپ اس احساس کے بوجھ میں
سانس بھر کر نہ رہ جاتے ہوں گے یا زیادہ سے زیادہ اپنی ظاہر زلفوں پر
پر غما ہونے لگتے ہوں گے، لیکن میرے اندر تو یہ احساس ایک متقل جنون
ہے اور میں اس قدر حیرانہ انداز سے جوانی کی ایک لکھ پر ہر دوام
ثبت کرنا چاہتا ہوں۔ کہ اگر مجھ سے کہا جائے کہ اگر تم صرف ایک دن کی
ناکامی کو گوارا کرو تو ساری دنیا مسلمان ہوئی جاتی ہے، تو میں کہہ دوں گا
کہ تم تو خدا کے لئے سارے جہان کو کا فر بنا دو اور میری جوانی کا ایک
لمحہ اور بڑھادو۔“

ممکن ہے کہ اس وقت اسلم کی گفتگو صرف لطف و تفریح
رہی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ تھا وہ کچھ اسی خیال کا انسان اور
امر کہ جانے سے پہلے اور واپس آنے کے بعد اس نے جو کام بھی کیا
اس جہاز سے خالی نہ تھا۔ پھر چونکہ وہ حسین بھی تھا شاید وہ مذہب
بھی تھا۔ ان تمام اداؤں کا ماہر تھا جو مختلف موقع قبل مرتبہ و مارج
کے لحاظ سے ایک عورت کو مالوف کرنے کے لئے صرف کیجاتی ہیں۔ اس
لئے شاید ہی کوئی واقعہ اس وقت تک کی زندگی میں اس لئے گاجو اسکی
ناکامی کی خیال میں پیش کیا جاسکے۔

اس نے ہمیشہ عبادت کی اور ہمیشہ کو تہا کیا، لیکن چونکہ دولت
کافی تھی اس لئے ابھی تک کوئی سخت دینے والا تلخ تجربہ حاصل نہ ہوا تھا
اب بھی حضرت گنگ لکھنؤ میں اسکی بڑی مدد کان آلات تھیں کی

انہیں جو کئی تہہ نظر لکھ کر لکھا گیا ہوا تھا ہر قسم میں متماثل کیا جاسکتا ہے

چھوڑ گیا ہے اس لئے جو کچھ دریافت کرنا چاہتے تھے وہ۔ اور روزانہ حساب کی تفصیل سمجھتے رہو مسلم کی والدہ کو اطلاع نہ پہنچا۔ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”کیا واقعی تم امریکہ جا رہے ہو؟“ مسلم مسکرا کر بولا کہ ”امریکہ تو نہیں جا رہا ہوں لیکن بھی کئی مہینہ تک لکھنؤ نہیں جاسکتا، اور نہ یہ چاہا ہوں کہ وہاں سے ملے کوئی آئے۔ اس لئے یہی بہانہ مناسب ہے“

”تم آخر لکھنؤ کیوں نہیں جانا چاہتے ہو؟“

”اس لئے کہ میں نے یہاں ملازمت کر لی ہے“

”ملازمت! اس کے کیا معنی؟“

”آپ یقین کیجئے کہ میں نے نوکری کرنی ہے، اور ہر چند یہ میری زندگی کا بالکل نیا تجربہ ہے لیکن اس قدر برطاعت ہے کہ میں اس سے کسی طرح باز نہیں آسکتا“

”کچھ تفصیل تو بیان کرو۔ کہ یہ قصہ کیا ہے، کل تم ایک عورت کی صحبت میں پھنسے ہو اور شام کو ملازم ہو کر واپس آئے ہو؟“

”جناب اگلے زمانہ کے لوگ تو محبت میں عمر بھر کا خط غلامی لکھ دیتے تھے اور آپ کو چند روز کی عارضی ملازمت کرنے میں بھی تعجب ہوتا ہے۔“

میں اس کی مہل و محل گفتگو سے پریشان ہو کر اٹھ بیٹھا، اور بولا کہ ”خدا نے تمہیں فارغ پیدا کیا ہے، جتنا چاہے مسخرہ بن کرلو۔ مجھ غریب کو اتنی فرصت کمان کہ گھنٹوں بیٹھ کر تھما دے کہتے مل کرنا رہوں۔ کہنا ہے تو صاف صاف کہئے ورنہ میں جاتا ہوں مجھے ضروری کام ہے“

اسلم نے یہ سنا اور بالکل غیر متاثر انداز سے بولا کہ ”چھا جائے، لیکن لکھنؤ کو تو خط لکھ دیجئے۔“

اس کے جواب پر مجھے اور غصہ آیا۔ اور بولا ”تو پھر تم صاف

صاف دہنناؤ گے؟“

”جنائون گا کیوں نہیں لیکن آپ سنئے کب ہیں؟“

”سن تو رہا ہوں“

”اچھا تو سنئے کہ کل شام کو کرا فرڈ مارکیٹ کے قریب

میں نے اس کو پکڑ لیا اور موٹر چھوڑ کر اس کے پیچھے پیچھے چلے پھریا۔ وہ

سیدھی سینما ہاؤس گئی۔ اور میں بھی اس کے ساتھ ساتھ اندر داخل

ہوا درمیان کی غیر ضروری کڑیاں چھوڑتا جاتا ہوں)

شام کو دھندلی روشنی میں اور کچھ دور سے میں نے اسے دیکھا تھا

لیکن اس وقت بجلی کی روشنی میں زیادہ قریب سے دیکھا، سچ کہتا ہوں

مجھے اپنی بختی پر کس قدر افسوس ہوا کاش جگ کیوں اس سے بچ رہا۔

میں ایسا محسوس کر رہا تھا کہ قدرت نے اس کو صرف میرے ہی لئے پیدا

کیا ہے، اور مجھ سے زیادہ اس ہمارے فطرت کی گل چینی کا حق اور کوئی

نہیں ہو سکتا، آپ نے کل دور سے دیکھ کر یہ حکم لگا دیا تھا کہ کس جگہ

لیکن یقین کیجئے کہ اس کے شباب کا وہ غالم ہے جیسے ایک لبریز جام

شراب کہ زرا سی جنبش ہوئی اور چھلک پڑا۔ میں قریب ہی بیٹھا ہوا تھا

اور اس کے جسم سے برقی شعاعیں نکل نکل کر میرے خون کے اندر تپ کی

سی حرارت پیدا کر رہی تھیں۔

خدا کا وجود ثابت کرنے کے لئے لوگ خدا جانے کیا بے سرو پا

دلائل پیش کیا کرتے ہیں۔ حالانکہ اس سے زیادہ روشن دلیل اور کیا

ہو سکتی ہے کہ وہ ایک حسین عورت بھی پیدا کر سکتا ہے، آپ خود غور

کیجئے کہ افسوس و درود یا سین کو مجھ کر کے اس سے یکساں نہ عمیل

تیار کرنا۔ اس کی رگ رگ میں شراب سیل ہوڑا دینا اور مکی دھون

جانب کا بلور نکال کر بدنہ میں بھریا تاں گا ایک ہی وقت میں شباب کی نمک

وقت دونوں ملک، کل کی مٹی شہت رو کی طرح دیکھنے والے کو سحر میں

کیا سوا اس خدا کے کوئی کاہل کر سکتا ہے، اور کیجئے یہی چاہتا تھا کاش

علاوہ عطر خا کے جلاقم کے صندلی عطرایت صفر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

ہری نادو شالین فرنیٹل کی دیکھی ہری کو نہ کال ہو سکا
نک خود بھی وہاں کی رائل فلم کمپنی میں جرنیل ایکٹر کے
کام کر چکا ہوں لیکن یقین کیجئے کہ وہ میا ختم پن جس کی
نمایش اپنے اپنی ٹیلیفون میں کی ہے، وہ اس قدر عجیب و غریب
چیز ہے کہ الفاظ اس کے اظہار سے قاصر ہیں۔

میں یقیناً اس سے جھوٹ بولا کہ میں نے امریکہ میں سینما ایکٹر
کی حیثیت سے کام کیا ہے، لیکن چونکہ میں اپنی ساری اسکیم مرتب کر چکا
تھا، اس لئے اس کے مطابق مجھے یہ جھوٹ بولنا ضروری تھا اور آئندہ
بھی خدا جانے مجھے کیا کیا کتنا اور کرنا پڑے گا۔

اس نے ایک منغلانہ تبسم کے ساتھ جو صرف ایک ایکٹرس کی طرف سے
ظاہر ہو سکتا ہے جواب دیا۔ ”آپ کے حسن ظن کا شکریہ مجھے یہ معلوم کر کے
مست ہوئی کہ آپ خود بھی سینما میں کام کر چکے ہیں“۔ وہ یہ کہہ کر گیا
چاہتی تھی کہ راستہ صاف کر دیا جائے۔ لیکن میں نے سلسلہ گفتگو جاری
رکھا اور کہا ”صرف یہی نہیں کہ میں سینما میں کسی وقت کام کر چکا ہوں بلکہ
اب بھی اس فرض سے بچی آیا ہوں۔ اور یہ میری انتہائی خوش نصیبی ہے
کہ آپ سے اتفاقہ ملاقات ہو گئی جو ہندوستان کی فضا سے سینما کا
دشمنہ ترین ستارہ ہے۔“

اُس نے یہ سن کر تھوڑا سا تامل کیا اور بولی ”اس وقت تک
آپ کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی یا نہیں؟“ میں نے کہا ”
میں کل ہی آیا ہوں۔ اور ابھی تک یہ بھی نہیں معلوم کر سکا کہ کون کون
سی کمپنیاں یہاں فلم تیار کرتی ہیں۔“ اس نے جواب دیا ”سب سے
بڑی کمپنی تو میرے والد فریڈون جیڈیجی کی ہے اور یہاں غالباً آپ کو
کامیابی ہو جائے گی۔ اگر تکلیف نہ ہو تو تماشے کے بعد میرے ساتھ چلیے۔ اور
گھنٹہ کر لیجئے۔“

خدا خدا کہ کھیل ختم ہوا اور میں رات ہی کو فریڈون جیڈیجی

میں ذرا خاک ہو کر اس کی راہ میں پڑ جاتا اور وہ پامال کرتی ہوئی گزر
جاتی۔ انفرنگھیل شروع ہونے سے قبل جتنے مارچ محبت کے ہو سکتے
تھے وہ سب فلم کی رفتار کی طرح جلد جلد طے ہو گئے۔ اور جس وقت
روشنی گل ہوئی تو سب کی نگاہیں پردہ پر پھین لیکن میں؟۔۔۔ اب
کیا کہوں، میری جگہ تک پہنچنے والے اب بھی اسی گھر شہب چلے گئے دیکھا کرتے۔
تھوڑی دیر بعد جب اصل ڈراما شروع ہوا اور میں نے سر اٹھایا
تاکہ دیکھوں پردہ پر متحرک ہونے والی تصویروں میں کون کونسی صورت قابل
انتہا ہے یا نہیں تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔

صبح کا وقت ہے اور خوش فرائیبا، پہاڑ کے پیچے ایک
صاف شفاف چشمہ جاری ہے، دونوں طرف کروندے
کی سبز سبز جھاڑیاں ہوا کی وجہ سے آہستہ آہستہ جنبش
میں ہیں اور وہیں کنارے ایک جوگن بال کھولے
ستار بجا رہی ہے۔

آپ سمجھتے ہیں جوگن کون تھی اب اختیار منہ سے حیرت کی ایک ایسی
آواز نکل گئی جس پر فریج کے دو چار آدمیوں نے مجھے مڑ کر دیکھا بھی، لیکن
میں فوراً سنبھل گیا اور غیر معمولی لطف و انماک کے ساتھ تماشہ کی
طرف متوجہ ہو گیا۔

یہ ریل ختم ہوئی، درمیانی وقفہ آیا۔ اور جس وقت وہ باہر نکلی
تو میں بھی ساتھ ساتھ آیا۔ اور زمانے کے بڑھ کر سامنے ہو گیا، اور زمانے
عاجزی کے ساتھ ساتھ سرچکا کر میں نے اس سے کہا:-

اے عجم خانو! معاف فرمائیے، میں اب کسی تعارف
کے آپ سے خطاب کی جرات کہہ رہا ہوں، لیکن یہی تعارف
کے انتظار میں میرا اپنے جذبات کو ضبط کر کے فون کر دینا
غالباً اس آرٹ کی توہین ہو گی جس کا اظہار آپ نے آج
ڈراما میں کیا ہے، میں نے امریکہ کے دو ملک قیام میں یہی

سے بلا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے میری خدمات کو نہایت شرف سے قبول کیا، اور آج ہی صبح سے میں نے وہاں کام شروع کر دیا۔ چونکہ رات گفتگو میں وہاں زیادہ دیر نہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے کلین اور ٹینٹل ہوسٹل میں ٹہر گیا۔

جون جن وہ اپنی داستان بیان کرتا جاتا تھا، میری حیرت بڑھتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جب وہ ختم کر چکا تو پندرہ منٹ تک بالکل سکوت کا عالم تھا۔ چٹاری رام۔ اور پھر اس سے دریافت کیا کہ یہ جو جھوٹ کا طوطا ہے بازہر کرتے وہاں ملازمت کرتی ہے۔ تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ ظاہر ہے کہ تم اس خدمت کو ابھی طرح انجام نہ دے سکو گے اور آخر کار رکنا لے جاؤ گے۔

”خیر تو مستقبل بتائے گا کہ میں وہاں سے نکلا لگا، یا فود کسی کو نکال لیا۔ لیکن خدا کے لئے آپ تو کھٹو کھٹو کیجئے تاکہ مجھے اطمینان ہو جائے۔“

میں نے خطا تو نہیں لکھا، کیونکہ جانے کی جلدی تھی، اور کچھ غصہ بھی تھا، لیکن اس سے یہ کہہ کر کہ کل لکھو، دن کا کمرے کا موازنہ کھول کر باہر نکل گیا۔

(۴)

اسلم کو فریڈون جی کی کہانی میں ایک مہینے سے زیادہ کام کرتے ہوئے ہے اور اتنے عرصے میں اس نے اپنے آپ کو بہترین ایکسٹرا بن کر دیا ہے۔ سوائے اس کے کہ بوسہ لینے کی تخیل میں وہ ضرورت سے زیادہ وقت صرف کرتا ہے۔ اور وہ فٹ سے زیادہ فلم اس کے لئے درکار ہوتا ہے۔ فریڈون جی اسلم کی قابلیت و ذہانت اور فن تخیل کے ساتھ اس کی تخیل پر مناسبے شاعرانہ ہرگز جڑی حد تک اس سے بے تکلف ہو گیا ہے۔ اور چونکہ یہ تمام خدمات وہ بغیر کسی معاوضہ کے انجام دے رہا ہے۔ اس لئے کہ وہ بھی ہے اور مکان پر اس کی بے تکلفانہ آمد و رفت کو گوارا کرتے ہوئے ہے۔

اس دوران میں مس کسیرین بھی ایک حد تک اس سے مانوس ہو گئی تھی، لیکن اس وقت تک اپنے کسی طرز عمل سے اسلم میں یہ جرات پیدا نہ ہو چکی تھی کہ وہ معمولی بھی ملاقات کے دائرہ سے باہر قدم اٹھائے۔

وہ متعدد ایسے ڈراموں کا ہیرو بنا جن میں شیرین کو ہیروئن بنانا تھا۔ لیکن قبضتی یا اتفاق سے وہ ہمیشہ کسی نہ کسی سبب کی بنا پر شرکت سے باز رہی۔ اور اس لئے اس وقت تک کوئی ایسا موقع اسے نہیں ملا کہ وہ تخیل ہی کے پردے میں اپنے جذبات کا اظہار کر سکتا۔ دوپہر کا وقت تھا، اسلم اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا اخبار دیکھ رہا تھا کہ دفعہ فریڈون جی آیا اور بولا کہ آپ کو ایک خوشخبری سننا چاہوں۔ ہمارا راجہ کو بیرونی نے مجھے بلایا تھا، وہ چاہتے ہیں کہ دیوالی سے پہلے فساد عجائب کا فلم تیار کر دیا جائے۔ مصارف کا تخمینہ انھوں نے طلب کیا تھا۔ اسے میں آج لے گیا تھا۔ انھوں نے منظور کیا اور ۵۰ ہزار روپے رقم بھی دیدی۔ میں نے قصداً بہت زیادہ مصارف درج کر دیے تھے۔ تاکہ وہ ہمت ہارے! یقیناً اور ہم اس ذمہ داری سے آزاد رہیں۔ کیونکہ قوت بہت کم ہے، اور کام زیادہ۔ لیکن جب انھوں نے تخمینہ دیکھا کہ نصف رقم بھی لو کر دی تو مجھے مجبوراً اقرار نامہ داخل کرنا پڑا۔ مضمین کیجئے میں نے صرف آپ کے اعتماد پر اس کام کو لیا ہے۔ اب آپ ہی اس کو انجام تک پہنچائیے۔ جان عالم آپ کو بتانا ہوگا اور ملکہ مہر نگار شیرین کو۔ یہ یقیناً کی تھوڑی رقم حق خدمت کے عوض میں پیش کرتا ہوں اسے قبول کیجئے۔“

اسلم نے یہ سن کر فریڈون جی کے بات سے ٹوٹ لیکر بھر اٹھیں کی جیب میں رکھ دیے اور بولا کہ ”اس کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اب بعد ازاں اس سے زیادہ کے ماہانہ تنخواہ پانے والے خود میرے باقی ہیں۔ میں۔ بن اسے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ میرا ہتھامین ایکسٹرا کی فیس سے کام کرنا صرف شوق کی بنا پر ہے۔ جسے میں محض ایک دلچسپ (Adventure) سمجھ کر اختیار کرتے ہوئے ہوں۔“

اصغر علی محمد علی تاجر صاحب لکھنؤ کے خطرات کا نسخہ کسی دوسرے خطرناک کو دیتا ہے ہر کا

نظر نہ آیا تھا۔

جسم کی انتہائی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ ”سائچہ بین دھلاہو“ لیکن شیرین کی قامت کو دیکھ کر اسلم ایسا محسوس کرتا تھا کہ شاید سائچہ کا مفہوم ہی اس کو دیکھنے کے بعد سمجھ میں آسکتا ہے اور اس کا معیار یہی کدو شیرین کے قدم و قامت پر ٹھیک اترے۔ سلا شباب سو اس کا یہ عالم تھا کہ اسلم اول تو اس کے خوف سے شیرین کو دیکھ کر بھڑک دیکھتا نہ تھا، اور اگر کبھی دیکھتا تو ایک لرز سی اس کے جسم پر طاری ہو جاتی۔ اور اس کی ساری روح بیتاب ہو کر قوت لاسمین تبدیل ہو جاتا جاتی تھی۔

(۵)

دونوں خاموش بیٹھے ہوئے سمندر کی لہروں اور آں کے ساتھ چاند کے کھیل کو دیکھ رہے تھے۔ کہ اسلم نے ہمت کر کے اس سکوت کو توڑا اور بولا ”آپ کے ہاں پرستش آفتاب و آفتاب کو انسان کے کس جذبہ پرستاری کے اظہار کا ذریعہ قرار دیا جاتا ہے۔“

” غالباً غفلت فطرت کا احساس“

”شاید“ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کا تعلق غالباً اقلیت جمال سے ہے، کیونکہ ہمارے ہاں بھی بہترین عبادت وہی ہے جسے پرستش حق سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اسی بنا پر کم از کم میرے مذہب میں عورت کو مسجد کرنا قریب قریب فرض کے ہے۔

”میں نے مذہبی کتابوں کا مطالعہ تو نہیں کیا، لیکن یہ بالکل نئی بات ہے جو میں سہی ہوں، مجھے تو یہ بتا یا گیا ہے کہ اسلام

کا مرد بڑے ظالم و جاہر چیز ہے، اور عورتوں کو حکم دیا گیا ہے کہ وہ مرد کا سجدہ کریں۔“

”آپ کو بالکل غلط اطلاع ملی ہے، اسلام تو اس قدر آزاد مذہب ہے اور اس نے عورت کا اتنا احترام و ارکھا ہے کہ

شاید ہی کسی مذہب میں ایسی نظیر ملے۔ اور میں نے اس تعلیم سے

اور اب پھر اس کا اعادہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگر میرا شوق مجھے آپ کی اعانت کے لئے آمادہ نہیں کر سکتا، تو وہ یہی کی تو ت مجھے کیا پانہ کر سکتی ہے، بہر حال آپ اطمینان رکھئے میرے امکان میں حادہ ہے اس کیلئے میں ہر وقت حاضر ہوں۔ آپ تشریف لے چلئے میں ابھی حاضر ہوتا ہوں اور اسی وقت سے کام شروع کرنا ہوں۔

فریدون کے چلے جانے کے بعد اسلم دیر تک سوچتا رہا اور پھر ایک فیصلہ کر کے جس کے آثار اس کے مسرور چہرہ سے عیاں تھے اسٹیج کی طرف چل دیا۔

ایک ہفتہ سے شب و روز فساد عجائب کا ظلم تیار کرنے میں ہر شخص مصروف و متہمک ہے۔ اور تقریباً نصف حصہ مکمل ہو چکا ہے، ظلم کا وقت ہے، اسلم اور شیرین دونوں ابھی فانی ہو کر تفریح کے لئے ساحل قلاب پر نکل آئے ہیں اور ایک بیخ پر خاموش بیٹھے ہیں۔ شیرین صندلی تنگ کی زونان ٹرکی تھی۔ اور اس میں تنگ نہیں کہ بھی کی پاریں جماعت میں جہاں حقیقتاً ہمت کم کوئی مثال جن کی نظر آتی ہے، غیر معمولی طور پر دلکش جن و جمال کی مالک سمجھی جاتی تھی۔ یوں تو عمر کا اٹھارہواں سال ایک ایسا سحر کار و فزون سا دسال ہے کہ ایک مرتبہ پوت کو بھی پارہ الماس بنا کر چھوڑ تلے، لیکن شیرین کا یہ موسم حقیقتاً ایسا نہ تھا کہ کوئی اسے دیکھتا اور دیکھ کر آسانی سے گزر جاتا۔

لب کا مادہ چکان ہوتا، جیسی جیسی سیاہ آنکھوں سے ہر وقت نشہ سا چٹکنا چہرے کا تکمیل کی حد تک نہرو کے مجسمے سے ماخوذ ہونا رخسار کا یکسر آتش لبیدین نظر آتا اور اسی طرح دیگر خصوصیات جمال ایسی ہیں جو اسلم کی نگاہوں سے اس سے قبل بھی گزر چکی تھیں لیکن شیرین کا سلا شباب اور تناسب اعضاء اس کو کہیں

اصغر علی محمد علی رہا جو عطر لکھنے کے کارخانہ کا عطر خا جہتہ برانا ہو گا، آئینہ راسکی تو خود پیرا اور خوشگوار ہوگی۔

جرتجہ اخذ کیا ہے وہ یہ ہے کہ اگر آج میں آپ کے ساتھ آفتاب کی پریش کرنے پر آمادہ ہو جاؤں یا کسی ہندو میں بت کے سامنے جھکنا اور اس سے میرا مقصود صرف آپ کی جی کسی عورت کی ذلالت ہو تو اس سے زیادہ معین امر کوئی نہیں ہو سکتا، یہاں تک کہ اگر عورت کے لئے میں مذہب ایسی چیز کو بھی قربان کر دوں تو روا ہے۔“

— ”اگر واقعی یہ سچ ہے تو آزادی کی انتہا ہے، اور میں آپ کے مبارکباد دیتی ہوں کہ آپ ایسے آزاد مذہب کے متعلق ہیں جس کو شاید مذہب ہی نہیں کہہ سکتے۔“

— ”لیکن یہ آزادی اسی وقت حاصل ہے جب کوئی عورت اس پر مجبور کرنے والی ہو، جس کا اس وقت تک مجھے کوئی موقع نہیں ملا۔“

— ”اور نہ شاید ملے کیونکہ آپ کی شادی تو بہر حال کسی مسلمان ہی لڑکی سے ہوگی اور وہ کیوں آپ کو ترک مذہب پر مجبور کرنے لگی۔“

— ”نہیں میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں شادی مذہب کے خیال سے بالکل غلط ہے ہو کر کر دوں گا۔ خواہ اس کے لئے مجھے وہی غیر حقیقی زندگی کیوں نہ بسر کرنی پڑے۔ جیسی میں آج کل فسادِ عجائب کے فلم میں دیکھ رہا ہوں۔ کہ میں جان عالم ہوں اور آپ ملکہ مہر لگا رہے۔ حالانکہ آپ کے دل میں میرے لئے ادنیٰ شائبہ اس محبت کا نہ ہوگا جس کا اظہار آپ اسٹیج پر کیا کرتی ہیں۔“

چونکہ شیرین اس فلم کی تیاری کے دوران میں کئی مرتبہ محسوس کر چکی تھی کہ اسلام اس سے محبت کرتا ہے۔ اس لئے وہ یہ فقرہ سن کر جو کہی اور چند سکنڈ خاموش رہنے کے بعد بولی کہ ”اگر میں واقعی آپ سے محبت کرتی تو شاید اس کی تمثیل مجھ سے ممکن نہ ہوتی۔“

— ”لیکن کبھی آپ نے اس امر کے امکان پر اظہارِ حیرت نہیں کیا کہ آج ڈیڑھ مہینے سے میں آپ کے محبت کی آگ دل میں لے

چمک رہا ہوں اور کسی خیر تک نہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے شیرین کی طرف جھک کر اس کا دامن پکڑ لیا اور چاہا کہ اپنے جذبات کو اور زیادہ وضاحت کے ساتھ پیش کرے کہ شیرین اٹھ کھڑی ہوئی اور دامن چھڑا کر بولی کہ مٹرا اسلام اب دیر زیادہ ہو گئی ہے، مجھے اجازت دیجئے۔“

اسلم بھی اس کے ساتھ اٹھ بیٹھا، لیکن اس انداز سے جیسے کوئی جاری پڑی رقم لگانے کے بعد پانسہ پھینکے جانے کا بے چینی سے انتظار کر رہا ہو۔ اور بولا:—

— ”سینے میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو ایک غم کرنے کے بعد اس سے ہٹ جاتے ہیں۔ یا کسی بات کا اظہار کر دیتے ہیں، اس حال میں کہ روح چمکا نہیں ہوتی۔ اس لئے آپ باور کیجئے کہ اگر آپ نے اس مرتبہ میری التجا کو ٹھکرا دیا تو میں اس وقت تک چین سے نہ بیٹھوں گا جب تک آپ کو یقین نہ دلا دوں کہ آپ کا یہ انداز استغناء میرے لئے یقینی ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے شیرین کا دامن پکڑ لیا۔ اور بولا کہ ”آپ جانتی ہیں تو جانیئے لیکن جانے سے پہلے کم از کم یہ تو کہہ جائیے کہ آپ مجھ سے متنفر تو نہیں ہیں۔“

— ”میں آپ سے کیوں نفرت کرنے لگی، بلکہ ایک حد تک میں آپ کو پسند کرتی ہوں اور آپ میں بعض ایسی خوبیاں پائی ہوں جو عام طور پر بہت کم نظر آتی ہیں۔ لیکن آپ کو یقین کرنا چاہئے کہ شادی کے مسئلہ میں بالکل مجبور ہوں اور والد کی مرضی کے خلاف میں کوئی وعدہ کسی سے نہیں کر سکتی۔“

— ”لیکن اگر وہ راضی ہو جائیں تو پھر اس وقت تو آپ کو کوئی عذر نہ ہوگا۔“

— ”ہرگز نہیں۔“

(۶)

دوسرا کر نہیں سکتا۔ اور اگر یہ ممکن ہو تو بھی ہیر کی صورت تبدیل ہو جانے کی تاویل کیا ہو سکے گی، اور اس نقص کے ساتھ میں کیونکر اسے بھیج سکوں گا۔ اور دیکھنے والے کیا کہیں گے، یہ تو کسی طرح ممکن نہیں کہ دوسرا آپ کی جگہ کام کرے تا وقتیکہ شروع سے سارا فلم نہ بدلا جائے، اور اس کے لیے وقت نہیں ہے۔“

— تو مجھ سے اب یہ نہیں ہو سکتا کہ جان عالم بن کر تو ہیرنگار کے ساتھ شادی کر لوں لیکن اسلام ہونے کی حیثیت سے شیرین سے بالکل بیگانہ رہوں۔“

فریدون جی نے اسلام کا یہ فقرہ سننے کو تو سن لیا، لیکن اس نے ایسا محسوس کیا جیسے کسی نے گرم سیسہ پگھلا کر دل و دماغ میں ڈال دیا ہے۔ اس کا ایک ایک ریشہ اٹھتا جا رہا تھا۔ اور سارے جسم پر تشنگی کی سی کیفیت طاری تھی۔ وہ سر ہلک کر دھنچکیا اور ایک ہی لمحہ میں ساری صورت حال اس کے سامنے آگئی۔

ایک طرف تو اس کا سارا کاروبار تھا، اور دوسری طرف عزت کا خیال، اسے یقین تھا کہ اگر اسلام راضی نہ ہوا تو اس کی گلابی کا ٹوٹ جانا یقینی ہے، کیونکہ علاوہ اس ۵۰ ہزار کی رقم کے جسے وہ وصول کر چکا تھا، حسبِ ہوائی ہی رقم اور ہیرانہ کی ادائیگی جیسے وہ کسی طرح بیٹا دے کر سکتا تھا لیکن اگر اس نے اسلام کے ساتھ شیرین کے شادی منظور کر لی تو سارے شہر میں ناک کٹ جائیگی اور لوگ اسے حقیر جانے لگیں گے، اس لئے وہ جوش کر رہا تھا کہ کسی طرح ان دونوں مصیبتوں سے بچا رہے۔ اور اس نے

اپنی ذہانت سے کام لیکر جو ایک پاری تاجر کا حصہ ہے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا اور اسلام کو مخاطب کر کے اس نے کہا کہ ”اچھا مجھے منظور ہے۔ کل شادی بھی ہو جائے گی۔“

اسلم جو انسانی فطرت کا بڑا ماہر تھا، یہ سن کر ہنسا اور بولا کہ ”سیٹھ صاحب! میں کچھ نہیں ہوں جسے آپ دھڑکے

دیوالی کے تین دن باقی ہیں، اس لئے فلم کی تیاری نہایت تیزی سے جاری ہے صرف اخیر کے دو منظر جو سارے ڈرامہ کی جان ہیں اور جن میں جان عالم اور ہیرنگار کی شادی دکھائی جائے والی ہے باقی رہ گئی ہے۔

چونکہ یہ تیاری کا آخری دن ہے، اور شام تک فلم کو مکمل ہو جانا ہے، اس لئے بہت صبح سے اسٹیج پر تمام ضروری سامان مہیا ہے اور اسلام کا انتظار ہو رہا ہے۔

فریدون جی نے کئی آدمی اسلام کے بلانے کے لئے بھیجے، اور جب انھیں دیر ہوئی تو خود پہنچ گیا۔ لیکن وہ سخت حیران ہوا جب اس نے دیکھا کہ اسلام ابھی تک تیار نہیں ہے اور نہایت اطمینان سے بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا ہے۔

فریدون جی نے کہا ”مسٹر اسلام یہ کیا غصہ ہے، کہ آپ ابھی تک نہیں پہنچے، آپ کو معلوم ہے کہ ایک ایک لمحہ کس قدر قیمتی ہے۔ اگر آج فلم تیار نہ ہوا تو دیوالہ نکل جائیگا۔“

اسلم نے جی ہاں۔ مجھے اس کا احساس ہے، لیکن منوس ہے کہ میں اب بالکل مجبور ہوں۔ اور آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ یہ سن کر فریدون کی ایسی حالت ہو گئی جیسے اس پر بجلی گری ہوئی ہو۔ اور بولا۔ ”مسٹر اسلام یہ آپ کیا کر رہے ہیں خدا کے لئے تم کیجئے اور ایسا مذاق نہ کیجئے۔“

اسلم نے مذاق نہیں بن واقعی عرض کر رہا ہوں، لیکن آپ غصہ نہ کریں کیونکہ میں بہت سے ایکٹرا بھی موجود ہیں جو میری جگہ جان عالم بن کر ہیرنگار سے شادی کر سکتے ہیں۔“

— مگر یہ کیسے ممکن ہے جبکہ اس وقت تک سارے فلم میں آپ جان عالم کا پاٹ کر چکے ہیں۔ اول تو اس خوبی سے کوئی

خزبان

(از جناب ظہیر رضوی ایم سہ (علیگ)

بقیات انسانی کا وہ آخری سانچہ جسکو موت کہتے ہیں کچھ ایسی

نرالی شان رکھتا ہے کہ رمے زمین کا کوئی واقعہ اسکی برابری نہیں

کر سکتا۔ موت جو تغیرات اک اک ان واحدین پیدا کر دیتی ہے وہ

ذات خود بے انتہا نمایاں اور قطعی لا طالع ہوتے ہیں۔ اور انکے

خارج ایک عجیب پرورد اور مہیب شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

کبھی تو یہ رہزن حیات تیر کی طرح اچانک اپنے شکا پر ٹوٹ پڑتا

ہے، اور کبھی باضابطہ محاصرو کے آہستہ آہستہ ایک مدت مدید

میں ایوان حیات کی بنیادیں اندر ہی اندر ہلا ڈالتا ہے۔ موت

اپنا کام کر چکتی ہے تو پسماندگان کی مغموم زندگی میں ایک حشر پھا

ہو جاتا ہے۔ ہستہ تعلقات باہمی کا شیرازہ منتشر نظر کرنے لگتا ہے

مستبدین اُجڑ جاتی ہیں، مٹھلین سوئی دکھائی دیتی ہیں اور درد دیوار

پر مسرت برسے لگتی ہے۔ اور حرطائر روح نے قبضہ عنصری کو خربا

کہا اور اُدھر بے حس حرکت جسدِ خاکی ایک ایک کو بار معلوم ہوئے

لگا۔ بس جلد سے جلد دیر خاک چھپا دینے کی فکر سوار ہو جاتی ہے،

شہرِ خوشان کے تمام مسرت انگیز نظائے اور عمارتوں کی مختلف

جگر خراش زمین اسی ایک ناگزیر انقلاب کے کرشمے ہیں۔ ادنیٰ سے

لیکر اعلیٰ تک کوئی طبقہ ہو رسوم تعزیت کی پابندیوں سے نہیں

بچ سکتا۔ مرنے والے نے اپنی حیات میں خواہ کوئی بھی کارناما

دیکھا ہو۔ وہ کسی اعزاز کا مستحق ہو یا نہ ہو، لیکن جہاں تک ممکن ہو سکتا

ہے اسکی یادگار زندہ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے قبرستان میں

کبھی ٹہلتے ہوئے چلے جاتے۔ سنگِ حد پر کندہ کئے ہوئے تاریخی

قطعات اور کتبے آپکے شمار میں درآمد کیے جاتے۔ اور مرحوم سے محبت

صفر علی محمد علی تاج عمر الحسنو کے ایجاد کردہ عطر حنا کا استعمال ہر موسم میں خوشبو دار ہے

لیگی اور حضرت انسان اور انکا تمام عیش و عشرت خاک بن
مل جائیگا۔ ابھی ۲۵ مئی کی اطلاع ہے کہ علاقہ چوکیدہ دریا پان
مین کوہ لوکاچی سے جو ایک خاموش جوالا کھی تھا پانی بھگنے سے
دو سو آدمی ڈوب گئے اور دو ہزار کان بے پتہ ہیں۔

ظاہر ترین نوعمر اور مردہ دل مٹن اس قسم کی زندگی کو انتہائی
ناعاقبت اندیشی اور بے پروائی کا نمونہ تصور کر بیٹے کسے تعین
آئیگا کہ ایک سمجھدار انسان جو تعلقات دنیوی سے آزاد نہیں کسی
آتش فشان کی آغوش میں بیٹھ کر لذت کھانوں کی خواہش محسوس کستا
ہے، در انحالیکہ عام طور پر وہ تازات آفتاب کا بھی تحمل نہیں اور اپنی
حفاظت جسمانی کے لئے ایک پھتری کو مونس بنائے رہتا ہے۔
سادہ سے سادہ زندگی پر بھی عیاشی کا فتویٰ لگایا جاسکتا ہے جب
وہ ایسے خطروں میں بے خوف ہو کر بسر کئے جائیں ایسے نازک موقعوں
پر تو دراسی دیر کے لئے بھی محنت آسانی ہو جانا گویا خلاق عالم کی
نا شکری اور اس کے جبر و قہر سے بے ہراسی کی دلیل ہے۔ یہاں
تو میں ایک تارک الدنیا ہی عبادت اور ریاضت اور نفس کشی
میں دن گزار سکتا ہے۔ یا پھر وہ اخوان الشیاطین جو دنیا و مافیہا
کی تمام تفکرات کو ایک جام شراب میں غرق کر کے ہر وقت بدستی
کے عالم میں پڑے رہیں۔

لیکن ٹھنڈے دل سے غور کیا جائے تو کراہ ارض کا ایک
متنفس بھی اس قسم کے خطروں سے مامون نہیں۔ ہمارے مین
خود ایک نامعلوم تاریک استہ پر نہایت سرعت کے ساتھ ایک
خلا میں گردش کر رہی ہے جو اسی قسم کے بے شمار کرون سے پر
ہے۔ اور لطف یہ کہ ہر شیارہ ایک جدا گانہ سمت میں چکر لگا رہا
ان میں زرا سا بھی تضاد ہو جائے تو قیامت ہی آجائے۔ یوں
سمجھئے کہ ایک پٹائی کی طرح بھٹ کر رہ جائے۔ دو رکیون جانیے

خود انسان کے جسم کو بے یجبے کس قدر زہریلے اور خطرناک اجزا
کا مجموعہ ہے۔ اس غالب علی کا ایک ایک ذرہ تیزی تیز اور دکھ
رکھتا ہے، جو سانس ہم لیتے ہیں اور جو والدہ سپرد وعدہ کرتے ہیں
ان ذرات کو قوت دے کر اور زیادہ ہلک بنا کر اچلا جاتا ہے
اگر جان ہلکواتی ہی پیاری ہوتی یا موت سے ہم اس قدر خائف ہوتے
جتنا لوگ بیان کرتے ہیں تو حینا و شواہر ہو جاتا۔ کھانے کے وقت
ہمیں روح کو ہر روز ایک نئی جنگ کے لئے آمادہ کرنا پڑتا۔

دستر خوان کیا گیا ایک زنگار ہوا۔ احساس خوشی جا رہا تھا، اور
ہر شادی ایک طوفان خیر و سندر سے کہیں زیادہ ہر ہلاکت نظر آنے
لگتی۔ غور تو کیجئے بڑا بے مین کیا ہوتا ہے۔ شاہراہ حیات پر کچھ
فاصلہ طے کر چکنے کے بعد ہر قدم پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمین پاؤں کے
نیچے سے نکلی جا رہی ہے اور ہم دھستے چلے جاتے ہیں۔ خود ہمارے
دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے بہت سے ہم عمر مین داغ مفارقت دیکر چل بیٹے
ہیں۔ اور ہم کہہ مافسوس بننے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے، حق تو یہ ہے
کہ انسان ستر سال سے بتاؤ ہو جائے تو اس کی زندگی کا ہر لمحہ ایک
مستقل مجرے سے کم نہیں۔ اور جب وہ اپنی ساخوردہ دیون کو
رات کے وقت بستر کے سپرد کرے تو سمجھ لینا چاہیے کہ اب وہ روز
روشن کی صورت نہیں بلکہ سلیگا۔ لیکن یہ بات زرا کسی سفید ریش
بزرگ کے سامنے تو کہہ دیجئے۔ مگر غیہ بیچ و تاب کھا کر ایک مرتبہ
میں بھی کبھی ایسا اطمینان نصیب نہیں ہوا جیسا اب آخر عمر میں سنا
کے وقت دو چار بڑے جب مل بیٹھتے ہیں تو زندہ دلی مین بچوں سے
بھی بازی بجاتے ہیں۔ سوٹھے نکال نکال کر قہقہوں پر قہقہے لگانے
اور طرح طرح کی غرافت آمیز حکایتیں بیان کرنے میں ایسے عجب جاتے
ہیں کہ کسی بات کا ہوش نہیں رہتا۔ ہر خبر بزرگ جو انکے کانوں تک

صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر شامہ العنبر کی خوبی اس کے استعمال ہی سے معلوم ہو سکتی ہے

ہونے انکے لئے پیام اجل یا تازیانہ تبلیہ سے کم نہ ہونی چاہئے۔
لیکن برخلاف اسکے وہ اس پر ایک معمولی سے اظہارِ اسفح
ساتھ دل میں ایک قسم کی خوشی بھی ضرور محسوس کرتے ہیں۔ یہ سچ
کہ وہ ابھی تک موت کی زد سے بچے ہوئے ہیں۔ انکا ہر لحاظ جیات
ادنیٰ تر مرگ سے بڑھ ہے اور یادِ مخالف کا ایک ہلکا سا جھوٹا بھی
اکو چراغِ سحر کی طرح بھگا کر رکھ دیکھا یا انکے پاسے ریشہ دار کی زنا
سی ٹھوکر نازک سے نازک پیشے کے مانند چکنا چور کر ڈالیگی۔ مگر
انکے آزمودہ کار دل بے طمس وطن ہیں اور چین سے بسر کرتے ہیں۔
یہ مسئلہ واقعی قابلِ غور ہے کہ عمر کے اس آخری حصہ میں جو عدم
آباد کی پہلی منزل کی جا سکتی ہے انسان کس طرح اس بے اعتنائی
اور خندہ پیشانی کے ساتھ قدم اٹھا سکتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ زندگی
کے پورے سفر میں چہ چہ پر ایک ام ہلاکت بچھا ہوا ہے۔ اور جو لوگ
موت سے خوف زدہ ہیں وہ بہت جلد اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی
ہم اس راہ کو طو کرتے ہوئے زرا نہیں جھکتے بلکہ اس سے اپنی دانگی
اور ذوق و شوق کا سروقت اظہار کرتے رہتے ہیں۔

اپنے شاہوکارِ روم کے ایک فرعونِ صفت ظالم بادشاہ نے ایک
طیغ پر کشیتوں کا ایک ٹھوک ہٹی بنوایا تھا۔ اُس نے بہت سے زندہ
دل آزاد منس لوگوں کو ترغیب لائی کہ وہ ان جاگیر و تفریح میں شمول
ہو جائیں۔ میں اُس وقت جب وہ سب کے بس اپنی رنگ لیون میں
مست تھے سپاہیوں کو حکم دیا کہ انہیں اُچھال اُچھال کر بند رہیں
پھینک دے۔ اور خود اس تعفنِ صبح پر کھڑا ہو دیکھے گا کہ کیا یہی حال
بجسے گردِ شلیل و نہار کا ہے جو ہماری فنا انجام دیتوں سے اسی
قسم کی ستم نظریاں کیا کرتی ہے۔ ہم ایک فیبی قوت کے ہاتھ میں کٹ
ہتلیوں کی طرح ناچتے رہتے ہیں، اور ایک ن ایک خدائی فوجدار
اچانک آکر ہمو ایک ایسے بھروسہ خاں میں ڈھکیں دیتا ہے جسکو تیر کر

عبور کر لینا کسی فانی ہستی کے امکان میں نہیں۔

ایک باستانی کو بھی جل بھنے کے لئے کچھ کچھ وقفہ درکار ہو چاہی
زندگی اہل میں اتنی ہی نہیں۔ ہم ایک نوالہ خلق سے بچے بھی نہیں
اٹا پاتے اور مرگ ناگمانی چھاپہ مار کر گردن دبا بیٹھتی ہے۔ لیکن عجیب
تماشا ہے کہ ایک لذیذ لقمہ کا خیال تو ہماری تمام قوت فکری پر غلبہ
کر لیتا ہے اور ہم اس زلزلے کا کبھی خیال بھی نہیں کرتے جو تیسرے حیات کے
بڑے اٹھاڑ پھینکنے پر تھلا ہوا ہے۔

تنائے زیست اور خوفِ مرگ دو مشہور فقرے ہیں۔ لیکن انہر
جتنا غور کیجئے انکے معنی اتنے ہی پیچیدہ اور دقیق ہوتے چلے جائینگے۔
کون نہیں جانتا کہ ریل گاڑیوں سے کٹ کر ہزاروں جانیں تلف ہو گئیں
اور آتش بازی پر سیکڑوں ہتھیان بھینٹ چڑھ چکے ہیں۔ لیکن خدا کے
بندے پھر بھی ریل کی پٹریوں پر چلتا نہیں چھوڑتے اور آتش بازی پھر
بغیر نہیں رہ سکتے۔ موت سے بے تعلقی اور بے ہراسی کی یہ مثال بھی
کس قدر عجیبہ کہ حیات و ممات کے متعلق ہم اپنی روزمرہ کی گفتگو میں
اکثر فلسفیانہ مقولوں کا بے محل شہال تو ضرور کرتے ہیں لیکن معنی

خاک نہیں سمجھتے۔ ہمیں کچھ پتہ نہیں کہ موت ہے کیا چیز؟ یہ دوسری بات
ہے کہ محض تجربہ کی بنا پر ہم اسکے چند ظاہری اسباب اور نتائج سے غور
واقف ہو گئے ہیں۔ موت تو موت، خود زندگی جسکا کچھ نہ کچھ اندازہ دیتے
جیتے ہر شخص کو ہو جانا چاہئے۔ ایک غضبے معنی سے زیادہ وقت
نہیں رکھتی۔ دنیا میں شاید ایک شخص بھی ایسا نہیں ملیگا جو نفسِ حیا
پر غور و غوض کرنے کرنے کسی خاص نتیجے پر پہنچ گیا ہو اور حقیقت
زندگی کے سرسری ہی معنی یقین کے ساتھ بیان کر سکے۔ مغربی اور
مشرقی خطا اور فلسفیوں کی بڑی بڑی مستند تصنیفات مسلک جیات
کی بحث سے بھری پڑی ہیں۔ جتنی ہی کوشش کی ہے کہ ہمارے کون
نظر میں ایسی وسعت پیدا ہو جائے کہ نظاہراتِ زندگی کو چھوڑ کر اصل

روح کلابجے تمام محظروں سے زیادہ قیمتی مشہورِ عالم اور عام پسندیدہ کارخانہ محتر علی محمد علی تاجرا لہستانی توالیہ طلبہ یائے

زندگی کی جامع اور قافیہ قرین ذہن نشین کر سکیں۔ اور ہمارے حکما اپنی دانستہ بین ہین خوش کر کے اطمینان ملی بخش دیتے ہیں جب وہ احساس کامرانی کے ساتھ نہایت سنجیدہ اور فخریہ لہجہ میں یہاں کرتے ہیں کہ ہستی ”جواب جیسی ہے“ یا ”محض فریب نمایش کا نام ہے“ یا ”ایک ظلم خواب سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی“ اور فلسفہ تو صدیوں سے اسی اڈھیرٹن میں سرگرداں ہے۔ دن رات دماغ کھپاتے کھپاتے ہزاروں سترائے جیسے نکل آئے، لیکس نتیجہ وہی کوہ کندن و کاہ برآوردن۔ لفظ حیات کو روز روز معنی پہن کر دل ہی دل میں خوش ہو لیں، فلسفہ کی تمام اصطلاحات اس کی تعریف میں جڑ دی گئی، لیکن کیا آپ اس حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں کہ ”حیات“ جو ہمارے دن رات کے مباحث کی جان ہے۔ ہمیں ذرا برابر بھی عزیز نہیں۔ زندگی کے چند پہلوؤں سے لطف اندوز ہونا اور چیز ہے اور اس کی تہ کو پہونچنا چاہیے۔ دو روزہ ہمیشہ و عشرت علی العموم ہمارا سطح نظر ہوتا ہے۔ حقیقی زندگی سے ہمیں کوئی سروکار ہی نہیں، مانا کہ بے پروا سے بے پروا شخص بھی مستقبل کا کچھ نہ کچھ کا کا ضرور رکھتا ہے۔ اس کی تمام تر قوتیں حال ہی خرم نہیں ہو جاتیں۔ مگر یہ لازم نہیں کہ جو لوگ اصول معاشرت کے پورے پورے پابند ہیں وہ اپنے ذاتی مفاد کے لئے بھی اتنی ہی جدوجہد کرتے ہوں۔ بلکہ شہادت زندگی سے بہت گہری بینش اور برقراری انسانی سے ایک خاص لگاؤ اکثر اوقات انسان کو اپنے حق میں قطارے نیاز بنا دیتا ہے۔ اور وہ معمولی معمولی موقعوں پر دیکھتے بھالے خطروں میں کود پڑنا اپنا فرض سمجھتے لگتا ہے۔ گو ظرا ایک نچلے مرد میدان کو بھی اپنی جان کسی حال میں اس شخص سے کم پیاری نہیں ہوتی چاہئے جو وقت مقررہ پر پنی تلی غذا کھا تا او سیدہ اوقات میں نے سٹے قدموں کے ساتھ چل کر نیکو چاہی ہے۔

ہستی مستعار کے متعلق بیچارہ مل اور بے معنی بحث مباحثوں کی کوئی کمی نہیں۔ کچھ لوگ اسے موت کا پیش خیمہ قرار دیکر اس قدر مختصر ثابت کرتے ہیں کہ یہ انتہا درجہ کی قابل نفرت و خصامت چیز بن جاتی ہے۔ اور بعض افسوسہ دل ایسے بھی ہیں جو آہ سرد بھر بھر کے عجیب کچھ حسرت بھرے امانت میں دوسری دنیا کا انتظار کرتے کرتے ٹھک جاتے ہیں۔ گویا ان کے نزدیک وہاں تک پہونچنے کے لئے ایک بڑے دردناک سفر کی ضرورت ہے۔ لیکن ان دونوں فرقوں کو سرخالت خم کر لینا چاہئے۔ جب وہ ہاتھ دھو دھو کر خوان نعمت پر بیٹھتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قسم کے بہت مباحثوں کا تشفی بخش جواب صرف ایک تر قیہ ہو سکتا ہے اور کچھ نہیں۔ انسان اشتہائے صادق کا غلبہ ہو تو فلسفے کے بہت سے خشک ادب بیضا نظرئے طاق نیسان پر رکھ دئے جاتے ہیں اور وہ عالم تخیل کے ایک زربین افق پر اڑنا شروع کر دیتا ہے۔

موت کٹھڑی ہوئی دروازہ کھٹکھٹایا کرے۔ ہماری سرگرمیاں سلامت رہیں جو دم لینے کی بھی فرصت نہیں تین۔ جدھر دیکھئے ہانگ جرس و عورت سفرے رہی ہے۔ قافلے گورتے چلے جاتے ہیں۔ کوئی لمحہ نہیں آتا کہ ایک ایک جانے والا اس عالم اسباب کو دکر ہا خیراوند کدیا بھوسہ سب کو یہی مرحلہ درپیش ہے۔ لیکن دیکھ بھگڑوں سے چھپا چھوٹے تو کہیں موت سے ڈرنے کی نوبت آئے اور ہم پر الوام ہی کیا حائل ہو سکتا ہے اگر ہم زندگی کی گہلی جتنی گھڑیاں خود ملی کے ساتھ گزار دیں۔ کہتے ہیں کہ عروس حیات ایک رات کی حمان ہے تو ہم اپنے جذبات کی لطافتوں، اپنی تنہاؤں کی پاکیزگیوں اور اپنی وحانی مسرتوں، اور اپنی وجدانی کیفیتوں سے اس بے بدل رات میں کیوں نہ چار چاند لگادیں۔

زندگی کو ایک راہ تیر قرار کھٹکھٹایا کرے دوام کی ایک شاندار

تمام پیران میں نے صفر علی محمد علی تاجر عطر کے عطر حنا کو بہترین عطر مانا ہے

اسے ایک بازگاہ سمجھئے، جہاں کچھ بیش بہا قیمتی اشیاء کی امید
 میں طرح طرح کے کرتب دکھانے پڑتے ہیں، یا ایک عرصہ جلال
 و قبال۔ منبروں پر وعظ و مواعظ کے دفتر کھول دیجئے، یا میدان
 شاعری میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے لگئے۔ امن امان کی
 تلاش پیہم میں مالے مالے پھر لے، یا صحت بخش سریشیوں میں جا جا کر
 خوش طے نکلیے۔ صرف اس خیال سے کہ مرگ ناگمانی کسی وقت
 آکر ہمیں نیست نابود نہ کرے، کچھ بھی کیجئے، بہ حال ان بلیاتوں سے
 ایک اہم اور کارآمد سبق ضرور حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ یہ کہ موت کے
 متعلق جتنے وحشت انگیز اور مرعوب کن مقولے دنیا میں رائج ہیں
 ہمیں سب کے مقابلے میں پنبہ بگوش ہو کر منزل مقصود کی دھن میں قدم
 بڑا کر چلا جانا چاہیے۔ یہی ایک عمل ہمارے لئے ”حرز جان نہشتا“
 ہو سکتا ہے۔ ورنہ ہر قدم پر ٹھوکر کا اندیشہ ہے۔

انسان کی اعلیٰ تربیت کے لئے ذہانت اور جرأت دو بہت
 اہم صفات ہیں لیکن ذہانت کا اولین فرض یہ ہے کہ دنیا سے
 بے ثبات کی ناقابل اعتبار حالت چھی طرح ذہن نشین کرتے۔ او
 جرأت کا سب سے پہلا کام یہ ہے کہ اندیشہ فناء کے مقابلے میں سینہ سپر
 ہو کر رہے، اور نا امیدی کو پاس تک نہ پھٹکنے دے۔ کامیابی زندگی
 کا بہترین طریقہ ہی یہ ہے کہ آئندہ کے متعلق نہ تو بہت سی مہموم
 آرزوئیں پیدا کی جائیں اور نہ گزشتہ یا موجودہ بیچ و مصائب پر
 شکوہ و شکایت کے طومار باندھ دیے جائیں۔ یہ رویہ صرف ذاتی
 ہی کامیابی کے ساز و سامان مہیا نہیں کر دیتا بلکہ اسکی مدد سے ہر
 شخص اپنے دوستوں عزیزوں اور عام اہلے جس کو بھی ہر طرح
 فائدہ پہونچا کر اپنے فرائض با حسن وجہ انجام دینے کی صلاحیت پیدا
 کر لیتا ہے۔ جذبہ خوف جو خدا تعالیٰ سے بڑھ جانے بنی نوع
 انسان کا بدترین دشمن ہے۔ غور تو کیجئے ایک بزدل سے ہم کس

ہندوئی اور ایشیائی کی امید رکھ سکتے ہیں۔ اور یہ خلاف اسکے جس
 شخص کو خود اپنی جان کا بہت زیادہ خیال نہیں ہوتا وہ دوسروں
 کی فلاح و بہبودی کے لئے بہت کافی وقت نکال لیتا ہے۔ یا
 کا سودا سر میں سلایا اور ایشیاء و بہبودی کا وہین خاتمہ ہو گیا۔ خود
 غرضی پیدا ہوئی اور انسان تنگ ظرف اور تنگ نظر ہو کر رہ گیا۔
 بے جا حزم و احتیاط اور پھر وہ بھی اپنی ذات کے متعلق اعلیٰ اور
 لطیف احساسات کو بیدار ہی نہیں ہونے دیتی۔ خود غرض آدمی
 چند اصول کا پابند ہونا پڑتا ہے، اسکی ہر نقل و حرکت اور رفتار
 گفتار ایک نئی نکتہ نظر کے حدود سے باہر نہیں نکل سکتی۔ زمانے میں
 خون کے دریا بہہ جائیں، طوفانوں پر طوفان آئیں اور شہر کے شہر
 فدا کر ڈالیں، اسکی بلا سے۔ اسکو تو اپنی جان سلامت چاہئے۔
 بہت زیادہ ہجوم اور دافانی بھی انسان کو سنگدل بنا دیتی ہے
 اور جو شخص اپنے غور و فکر کو اپنی ذات سے آگے نہیں بڑھنے دیکھا
 وہ میدان ترقی میں ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ بڑھاپا اسکے
 ایک صاف باطن ہر دلعزیز محب قوم کو لے لیجئے۔ وہ اپنی زندگی
 کی غایت ہی یہ سمجھتا ہے کہ نہایت دلیری اور خندہ پیشانی کے ساتھ
 اس نے خطرناک سے خطرناک موقعوں پر کام میں لایا جائے۔ ایسا
 شخص کبھی کاہل الوجود نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہر وقت چاق و چوبند اور
 کمر بستہ رہتا ہے کہ خدا جانے کس وقت اسکی ضرورت آ پڑے۔ اسکی
 انگون اور قوتوں میں ہر قدم پر اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ کامیابی
 اسکے لئے چراغ راہ ہے۔ اور نا کامی از سر نو جدوجہد پر آمادہ کرنے کا
 ایک موثر ذریعہ۔ کوشش اسکی خدا سے روحانی ہے، یہاں تک کہ
 اگر وہ صرف کسی خیالی اور بے اصل مدعا کا شلاشی نہیں تو ایک دن
 ضرور فائز المرام ہو کر رہیگا۔ وہ اپنے جسم و جان کو خدا کے سپرد کر دیتا ہے
 نصرت کی کبھی اسکے ہاتھ میں ہے اور وہ ظاہری خطروں و درہلاکتوں میں

بے خوف و ہراس گھسا چلا جاتا ہے تاکہ اپنے نصب العین پر ہونے لگے۔
 دم بے موت سے وہ بھی مطلقاً نہیں اور جہلج وہ دریدہ دکھ، بیچ و بچہ
 میں ہر وقت ہمارا شریک ہے موت بھی ہر قدم پر اس کے ساتھ ساتھ
 ہے۔ وہ عجیب عجیب نامعلوم آفات ناگہانی میں گھرا ہوا ہے دوست
 اجاب اور عزیز و اقارب سرگوشیاں کرتے ہوئے اس کی زندگی کے
 امکانی اندیشوں سے کانپ اٹھتے ہیں، اظہارِ تا سعت کرتے ہیں
 اور اسے سمجھاتے ہیں کہ اس نا حاققت اندیشی سے باز آ لیکن
 اسکے ابرو پہل تک نہیں آتا۔ وہ زندگی کا پتھا عاشق ہے اول سے
 بنام نہیں کر سکتا، ہمت خدا داد اس کی رفیق راہ ہے اور وہ لکیر کا
 فقیر مستانین چاہتا۔

یہاں کا تھلا ہوا کہ شہید ہو گئے توجہ ہے دردِ فازی
 تو ضرور ہی کھلائیے گا یہاں زندگی کے کتنے زبردست راز پر
 روشنی ڈال رہا ہے۔ اور جو اندوہات یا خوف کو اس لئے ترک
 نہیں کرتے کہ کسی قیمتی صلے کے مستحق ہو سکیں بلکہ محض لطفِ زندگی اور
 ایک شغل کے لئے۔ ان کے لئے بیکاری وہ گناہ ہے جس کا کوئی کفارہ
 نہیں۔ ہر صاحبِ علم زندگی کے خنصر کا احساس کھتا ہے لیکن
 پھر بھی تا لیت و تصنیف کے وہ بڑے بڑے سلسلے شروع کر دیتا ہو
 جگو ختم کرنے کے لئے بادی النظر میں ایک پوری عمر کافی نہیں سمجھتی
 اور اسکی تصنیف اکثر اوقات حبِ خواہ تمام ہو جاتی ہے۔ یہی خوف
 اور احتیاط سے کام لیا جائے تو شاید ایک صوفی بھی لکھنے کی نوبت نہ آ
 موت کا خوف رگ و پے میں ساری ہو تو کون زندہ رہ سکتا ہے۔
 یورپ میں ایک مرتضیٰ عن نے گھر کے گھر صاف کر کے تو لوگ
 اس قدر زہر آبیان اور سراسیمہ ہوئے کہ بعض کو مرض کی بو بکھڑی نہیں
 آتی۔ وہ دم کے اسے مر گئے۔ کیا مجال کہ شہر میں کوئی مکان کا دروازہ
 کھلا ہوا ملے کہ جس میں کوئی نے اگر ایک دروازہ پر دستک دی
 کہ وہ عطر یا کسے مغربی محمد علی تاج محل لکھنو کے کارخانہ کے تیار کردہ وعن اور اعلیٰ عرقیات طلب فرمائیے

علاوہ عطر یا کسے مغربی محمد علی تاج محل لکھنو کے کارخانہ کے تیار کردہ وعن اور اعلیٰ عرقیات طلب فرمائیے

سکین بنیادین قائم کرنے میں، اسکا دل امید سے معمور ہوا وہاں کسی
 زبان پر کلمات حق جاری ہوں۔ ایسی حالت میں پیکر اجل اسے
 دم بخود کرنے، اسکے ہون پر دائمی ہر سکوت لگا جائے تو کیا یہ انجام
 باعث افتخار اور قابل احترام نہیں۔ کیا اسکی زندگی ایک نمایان
 شان نہیں رکھتی اُس ابشار کی طرح جو ایک جوش کے ساتھ سر
 بنگلہ چٹان سے گر کر ایک بھر بے کنار سے ہم آغوش ہو جاتا ہو۔
 سادی اور گنام زندگی تو بچہ سسٹ سسٹ قنار دریا کے مانند
 جواہرست آہستہ کہیں بیت میں گرم ہو کر رہ جاتا ہے اور کوئی نہیں کی سکھا
 کہ اسکا انجام کیا ہوا۔ یونان کا مشہور مقولہ ہے کہ خدا جن سے محبت
 کرتا ہے انہیں نوعمری میں اٹھا لیتا ہے۔ یہ مقولہ بابت وقت باطل
 یونان کے پیش نظر اسی قسم کی موت ہوگی۔ کیونکہ دورانِ تنہا کی میں

کسی کام کو نہ کر سکتا تھا کہ وہ کرنا چاہتا تھا جو ان موت کی جاسکتی ہے خواہ ضرور
 کسی عمر میں لے۔ موت کے امکان سے باہر ہے کہ اسکی مختصر سی جدید کے
 نتائج کو بھی تباہ و برباد کر دے عین زندگی کی بہار میں جب سولہ حیات کا
 بہترین حصہ تصرف میں لایا جاسکتا ہے وہ مرحلہ برقی کے ساتھ عالم بالا
 میں پہنچ جاتا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ اسکا اثر اسکے بھینسوں کے دونوں
 سے زائل ہو، اس سے پیشتر کراسکی صدیے شیریں کا مسلسل ترم اسکے
 خندہ کلرین کی دیر با جھکا رہا ہے پردہ گوش میں گونجاؤں کو۔ یہ
 روشن غیر قسمت کا وحی ایک نغمہ نام نیک کی دائمی درین شاعین
 نیچے چھوڑ کر بہشت برین میں جاتا ہے۔

نہیں رضوی۔
 ایم۔ اے۔ علیگ

(ما خود)

نغمہ حیات

(جناب سید احسان علی صاحب کوثر میرٹھی)

اک وہ کیا مجھ سے تو بچے ہیں زمانے والے
 اُٹ وہ نظریں کہ تڑپتی ہیں جب گریں آکر
 مرتے مرتے بھی ترے لب پہ نہ آیا شکوہ
 بھون موت کے بھی ناز اُٹھائے ہم نے
 کیا یہی راہِ محبت کی ہے پہلی منزل
 بھکویہ ڈر ہے نہ دب جائے کہیں حشر اُٹھ کر
 میری تحنیل کی دنیا ابھی قائم ہے یونہی
 گزرنے سے نہیں کچھ مجھے مطلب کوثر

پھر بھی کیا کیا نہیں کہتے ہیں زمانے والے

موسم گرما میں روحِ خضر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹے کا زمانہ کا شہال کیجئے

جانِ آرزو

از جناب فرخ بنارسى كورٹ انسپكٹر لپس انماؤ

کیا تجھے شرح وسعتِ میدانِ آرزو
لایا ہے رنگِ جذبہٴ نہانِ آرزو
صبحِ ازل تھی چاکِ گریبانِ آرزو
تصویرِ اضطراب ہے ہر سیکرِ وجود
ہستی کا ذرہ ذرہ ہو سرشارِ بخود
اللہ سے حسنِ یار کی ضو آفرینیاں
اب دیکھنا ہیں جوشِ جنون کے مظاہر
اُنکے حرمِ ناز کا پایہ بلند ہے
محشر میں بھی ہے ناز اٹھانیکا اشتیاق
سیلِ سرکشِ عشق کی طغیانیاں نہ پوچھ
اُف کس غضب کی چھڑ تھی اے نشترِ نگاہ
موسیٰ کا جذبِ شوق تھل پڑے مینِ برق کے

فرخِ فلک کے سر ہے مری حسرتوں کا خون

رنگِ شفق ہے سرخیِ عنوانِ آرزو

کیا صغریٰ محمد علی تاج محلِ گنوں سے آپ اقصائیں، جن کا کارخانہ ۱۳۸۵ء سے روز افزون ترقی کے ساتھ جاری ہے

معاشرت گمراہ

(از جناب پروفیسر اکبر حیدری صاحب)

مقرر کیا تھا ان کے ہر قول اور فعل میں پہنان تھا صوم و صلوة کے پابند تھے ظہر اور زکوٰۃ کے قائل۔ ان کی نگاہوں میں جو وقت تجارت کی تھی وہ دکالت۔ ڈاکٹری۔ انجینیری کے معیار سے بدرجہا بلند تھی رشید کی زندگی کا مستقبل جانتھوں نے اپنے خیال میں قائم کیا تھا وہ تجارت اور صرف تجارت سے متعلق تھا۔

(۲)

سائبرہ اور رشید کی شادی کا پہلا سال محبت کی ان کیفیت منازل میں بسر ہوا جن کا اظہار الفاظ سے مستغنی خیالات سے دھڑ اور احساسات سے بلند ہے۔ دنیا اور مافیہا طاق نسیان میں تھے رات اور دن کا امتیاز نہ تھا۔ شام و سحر کی گردش بے سود تھی۔ مگر ایک سال کے بعد اس "عارضی جنت" کی دھڑ بھیان اور رعنائیاں کشمکش حیات کا گوارہ بن گئیں۔ رشید کی زندگی کا مستقبل فیصلہ کا طالب ہوا۔ سائبرہ اپنے والد کی رائے کے مطابق رشید کو "حکومت" اور عدالت کی کرسی پر دیکھنا چاہتی تھی۔ رشید کے والد اپنے قائم کردہ اصولوں کے مطابق اسے ایک کامیاب تاجر کی صورت میں دیکھنے کے متمنا تھے۔ مگر رشید اس کشمکش کا صمیم مرکز دونوں کی خواہشات سے بے پروا سائبرہ کی محبت میں جذب ہو کر اور کسی طرف متوجہ ہونا کفر سمجھتا تھا۔ نہ اسے اپنے والد کی تمناؤں کا احترام تھا نہ اپنی والدہ کے احساسات کا لحاظ۔ اس کی والدہ نے تجربہ اور مشاہدہ سے مجبور ہو کر جو خیالات اپنی ہونہار بہو کے متعلق قائم تھے وہ ایسے ناقابل اظہار تھے کہ بڑی بیگم صاحبہ سکوت پر مجبور تھیں۔ ان کی

"بچپن" حیات انسانی کا وہ دور ہے۔ جسے معصومیت کی دنیا کہا جاتا ہے۔ رشید اور سائبرہ کی محبت کی جولا لگا ہوا تھا۔ احساسات سے نا آشنا محبت اپنی منزلیں طے کرتی رہی اور وہ وقت آہی گیا جب ایک دوسرے کی نگاہوں سے اوجھل ہو کر ملامت کی پابندیوں میں اسیر ہو گیا۔ رشید تکمیل تعلیم کے لیے کالج میں داخل ہوا۔ سائبرہ مکان کی چار دیواری میں قید کر دی گئی۔ مگر تصورات کی دنیا کے لچپ لچار سے وہ دن کی تسلی پر قابض ہے۔ ایک دوسرے کے خیال میں کھویا ہوا تھا۔ آخر وہ وقت آیا کہ رشید نے پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر لی۔ سائبرہ نے مشن اسکول سے ٹیبل پاس کیا۔ دیرینہ تمنائیں تکمیل کی طالب ہوئیں۔ خاندانی قرب امداد کے لیے اٹھا اور دونوں کی شادی ہو گئی۔ سائبرہ کے والد ایک کامیاب بیسٹر تھے۔ جن کے رگ و پے میں مغربی تمدن بہ غایت سراپت کر چکا تھا۔ سادہ دل سائبرہ کی تعلیم و تربیت مغربی معاشرت کے بہترین اصولوں پر کی گئی تھی۔ مشن اسکول کی "میسرما" آستانوں کے خیالات اس کی دنیا سے تخیل پر قابض ہو چکے تھے۔ بے پردگی کے زہریلے جراثیم اپنی نشوونما کے طالب تھے۔ لباس شرعی قیود سے آزاد ہو چکا تھا اور روشن خیال سائبرہ سائبرہ بیگم سے نفرت کا اظہار کر کے "مس سائبرہ" بن چکی تھی۔ رشید کے والد ایک کامیاب اور دوہندہ تاجر تھے۔ "آئری" جسٹریٹ" بھی تھے اور "مینوئیل کشر" بھی۔ مگر تذبذب اور تمدن کا وہ معیار جو اسلام کی مقدس تعلیم نے اپنے جان نثاروں کے لئے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر شام ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

لگا ہون میں ہوئی عجب غرضی کھڑی حدود میں داخل ہو چکی تھی۔
 اُن کی رائے کے مطابق سائرہ کا سب سے بڑا فرض رشید کی خدمت
 اور اُس کے ہر حکم پر تسلیم خم کرنا تھا۔ مگر معاملہ اس کے برعکس تھا
 سائرہ کو جو تعلیم بچپن سے ملی تھی اُس میں دکھانا پکانا شامل تھا غیبا
 پروانا بڑی بیگم صاحبہ جب یہ دیکھتیں کہ وہ رشید جیسے ہوش بنگھانے
 کے بعد کبھی اپنی ضرورتوں کی تکمیل کے لئے ایک جنٹل بھی نہ کی تھی۔
 آج سائرہ کی ہر خواہش پر غلامانہ مستعدی کے ساتھ تسلیم خم کر رہی تھی۔
 تو اُن کے غم و غصہ کی کوئی حد نہ رہتی۔ اس پر سائرہ کے وہ الفاظ جو وہ
 بے تکلف بھری بیگم اور رشید کے سامنے بے باکی سے دہرا دیتی تیرو
 نفوس سے کم نہ تھے اور آخر ایک دن جب سائرہ نے اپنے باپ
 کے بنگلے کے مقابلہ میں رشید کے گھر کو چار منزلہ ہونے پر بھی بے حد
 کشادہ اور ہوادار تھا اور جس کی قیمت ایسے ایسے آٹھ بنگلے خرید
 سکتی تھی۔ ترجیح دی تو بڑی بیگم صاحبہ اپنی تمام کوششوں کے
 باوجود مضبوط کر سکیں اور انھوں نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ
 ”اگر تمہیں یہ گھر ناپسند ہے تو بڑی خوشی سے اپنے باپ کے بنگلے میں
 جا رہو“ باوجودیکہ یہ اعلان اُن واقعات پر مبنی تھا جو خود سائرہ
 کے پیش کر رہے تھے۔ مگر نا عاقبت انڈیش رشید کو بھی بے حد گوار گزارا۔
 (۳)

اس فکشل کالانمی نتیجہ یہی ہوا کہ رشید نے سائرہ کی خواہشات
 کی زیرانی کی اور اپنے مکان کے ساتھ ساتھ اپنے والدین سے بھی
 کنارہ کشی کر لی سائرہ کے والد کا بنگلہ۔ وہ بنگلہ جو سائرہ
 کی نگاہوں میں ”خلد برین“ سے زیادہ دلکش تھا۔ انتخاب کیا
 گیا اور بد نصیب رشید اس بنگلے کے ایک چھوٹے سے کمرے میں
 رہنے پر مجبور ہو گیا۔ مگر یہ خود اختیار کردہ مجبوری سائرہ کی قیمت
 میں اتنی لطیف تھی کہ ان چھ کمروں کی آسائش جو اپنے گھر سے اسے

الحاصل قی قابل توجہ تھی۔ بیشر صاحب نے جب یہ رنگ دکھا کہ جس
 رنگ کے اخراجات کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہونے کے لئے
 دو ہزار روپیہ کی گران قدر رقم فرض لیکر شادی کے اخراجات پر
 صرف کی تھی۔ وہ بدستور۔ نہیں بلکہ اپنے شریک زندگی کے ساتھ
 اُن کی آمدنی کا ایک مقبول حصہ غصب کرنے کے لئے موجود ہے۔ تو
 انھوں نے زمانہ سازی سے کام لیکر رشید کو اپنے پاؤں پر کھڑے
 ہونے کی ترغیب دی۔ انسپکٹری۔ تھانہ داری تحصیلداری۔ اور
 تمام وہ شعبہ جہن کے متعلق اس وقت سے پہلے بڑی پُر زور سفارش
 کی گئی تھی۔ اب۔ اسی حالت میں جب یہ ذمہ داریاں خود اُن کے
 سر پر آ رہی تھیں ناقابل توجہ ٹھہریں۔ ادھر سے مایوس ہو کر جسم و جان
 کو یکجا رکھنے کی ذمہ داریوں نے رشید کو مجبور کر دیا کہ وہ ہر اُس آسانی
 کے حصول کی کوشش کرے جس سے اُس کی اور سائرہ کی شکم پڑی اور
 تن پوشی ہو سکے۔ ایک ماہ کی دنگ و دو کے بعد مینوسپل کمیٹی ”این آئی
 روپیہ ہمارا کی کھڑکی خالی ہوئی اور رشید نے اپنی ضرورتوں سے
 مجبور ہو کر اسی کو قبول کر لیا۔ صبح نو بجے سے شام کے چھ بجے تک
 دفتر کی حاضری کا وقت تھا ”مینوسپل کمیٹی“ کا دفتر بیشر صاحب کے
 بنگلے سے دو میل تھا۔ چار میل روانہ کی مسافت نے رشید کو
 بائیکل خریدنے کی تعلیم دی۔ مگر روپیہ کے نہ ہونے نے اس راہ کو
 خاک میں ملا دیا سائرہ نے اپنا کوئی زیور بچکر یا رہن رکھ کر روپیہ
 فراہم کرنے سے انکار کر دیا۔ بیشر صاحب نے اس طلب پر فضا
 الفاظ میں کہہ دیا۔ ”میرے خیال میں زیادہ ہستریہ ہے کہ تم اپنے
 والد کے گھر جاؤ۔ وہاں سے دفتر بھی نزدیک ہو گا اور تمہیں
 آرام بھی ملے گا“ مگر رشید کی خود داری نے اسے گوارا نہ کیا کہ وہ
 اپنے تصور کا اعتراف کرے اور اپنے والدین سے معافی کا طلب
 ہو۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ میرے والد کے نقطہ نظر سے یہ ملازمت

جو میں نے کی ہے ان کی بڑی تہن ہے۔ اور وہ کبھی بھی مجھے اجازت نہ دیں گے کہ میں میزوپل کمپنی کے کلرک کی حیثیت سے زندگی بسر کروں۔ نیز سروسٹ کوئی کراپہ کا مکان لیکر رہنا بھی ناممکن ہے اس لئے کہ سائرہ ایک دو ماہ میں ایک بچے کی مان بننے والی ہے۔

(۴)

ان واقعات پر چھ ماہ گزر گئے سائرہ ایک لڑکے کی مان بن گئی بارہ روپیہ ماہوار پر کرایہ کا مکان لے لیا گیا۔ چھ روپیہ ہوا اور کھانے پر خادمہ رکھی جا چکی۔ مگر آرام و اطمینان نصیب نہیں اور ان تمام احساسات کو بیدار کرنے والا وہ طرز عمل ہے جو سائرہ نے شوہر کی نااہلیت کے متعلق قائم کیا ہے رشید نااہل و رناقابل رشید لڑکے کی قابل ہوتا تو نکالتا کا امتحان پاس کرتا تو تحصیلدار سی یا ڈپٹی کلرک سی کے عہدے پر سرفراز ہوتا کیسین نصف ہوتا یا جسٹس ہا سائرہ کی زندگی تباہ ہو گئی رشید نالائق فطرت نے سائرہ کو یہ دن دکھایا۔ یہ تھے سائرہ کے خیالات۔ مگر رشید کے نقطہ نظر سے سائرہ اس کی تمام تکالیف اور بربادیوں کی ذمہ دار تھی اگر سائرہ کھانا پکانا جانتی تو خادمہ کی موجودگی میں بھی بد مزہ اور ناگوار خوراک شکم پڑی کی ضامن نہ ہوتی۔ اگر سائرہ سلیقہ والی ہوتی تو گھر کا یہ حال نہ ہوتا۔ چاندنی پر جمید کے پاخانہ اور پیشاب کے دھبے ہر جگہ نظر نہ آتے۔ حمید کے کھلونے چاروں طرف ٹھوکروں میں نہ پھرتے رشید کے کپڑے صندوق میں اس بے دردی سے نہ بھرتے جاتے۔ قیمتی قیمتی سوٹ معمولی کپڑوں کی طرح پسیت کر کوڑوں میں نہ پھینک دیے جاتے۔ بستر پر خالی درمی بے غلاف تکیوں کی رونق کو دو بالا نہ کرتی غرض دونوں کی طبیعتوں میں ایک دوسرے کے خلاف ہزار ہا جرم

(۵)

محبت۔ نفرت میں تبدیل ہونے کے بعد ناقابل برداشت ہو گئی۔ صبح اور شام کی بخشین بڑھتی رہیں۔ ایک دوسرے سے بیگانہ ہو گیا اور کچھ دن بعد دونوں کا ایک گھر میں رہنا ناممکن قرار پایا سائرہ نے اپنی خود مختاری سے کام لیکر رشید کی غیر عاجزی میں اس کی اجازت کے بغیر مکان کو خیر باد کہنا۔ رشید نے سائرہ کی اس بے باکی سے پورا فائدہ اٹھایا۔ اپنی والدہ کے پاس جا کر اپنے قصور و ن کا اعتراف کیا۔ معافی چاہی۔ اور اس مکان اور ملازمت سے دست کش ہو کر اپنے والد کی دوکان پر مالکہ انداز سے انتظام کرنے لگا۔ اب اس کی آنکھیں کھلیں اب اسے معلوم ہوا کہ اسی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنوں کی تیار کردہ اشیاء خالص عمدہ اور کفایت ہوتی ہے

جو ایک ایک ماہ کی تکلیف دہ اور بہت آزار دہانت کے بعد
 "مینوسپل گیسٹ" سے ملے تھے۔ اس دوکان کی ایک گھنٹی لگتی
 ہے اب اس کی گھنٹوں میں تجارت کا موقع اور کامیاب پہلو تھا
 تجربہ اور مشاہدہ کی بنا پر ملازمت اس کی راسخین بدترین غلامی
 تھی۔ ان تمام احساسات کے ساتھ اس کی نفرت جو سائرہ
 اور اس کے والدین کی طرف سے پیدا ہو گئی تھی بڑھتی رہی حمید
 اس کا بچہ تھا اور فطرتاً اس کی محبت رشید کے دل میں تھی مگر غلط
 اصولوں پر حمید کی پرورش ہو رہی تھی وہ بھی نظر انداز کرنے کے
 قابل نہ تھے۔ مگر اس کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔
 اور بیشر صاحب نے حمید کو تھما دینے سے انکار کر دیا رشید کے
 والد نے سو روپیہ ماہوار۔ ہوا اور پوتے کے اخراجات کے لئے
 منظور کیا رشید محبت کے ان مقناطہ پہلوؤں پر اکثر غور کرتا اور ہمیشہ
 اس نتیجہ پر پہنچتا کہ محبت کا پیدا ہونا ایک فطری جذبہ ہے مگر
 اس جذبے کو قائم رکھنے کے لیے طرفین کو بڑے ایثار کی ضرورت
 ہے۔ کسی عورت کو خواہ وہ کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو۔ یہ حق حاصل
 نہیں کہ وہ بیوی بننے کے بعد ان فرائض سے پہلو تھی کرے۔
 جو مذہب۔ تہذیب۔ تمدن اور اسلامی معاشرت نے اس پر
 عائد کر دیے ہیں۔ اگر سائرہ اس حسن و جمال کے ساتھ ساتھ
 ایک فرمانبردار بیوی ہوتی اور بیوی کے تمام فرائض کا احساس
 اور تکمیل کرتی۔ تو یقیناً رشید کی محبت جو اس اور صرف اس کی
 ملکیت تھی یوں برباد نہ ہوتی۔ اسے یہ ناکامی نہ برداشت کرنی پڑتی
 اور سائرہ کی زندگی تباہ نہ ہوتی۔

(۶)

اپنی بیخودانہوں کا انجام ان ناگفتہ بہ نتائج میں دیکھنے
 کے بعد بھی سائرہ کی آنکھیں نہ کھلیں۔ اس کی سرکش فطرت نے

اب بھی اسے باہ راست پر آنے سے باز نہ کیا خود پر حق بعد
 غرضی نے اس کی آنکھوں کے سامنے جن نظاروں کو تصویر میں
 پیش کیا وہ وہی تھے جن کی اس عیسیٰ عورت سے تعلق کی جاکچ
 تھی رشید سے کیا وہ کش ہونے کے بعد جو سلوک اس نے
 حمید سے کیا وہ اس قابل نہیں کہ الفاظ میں بیان ہو سکے۔
 حمید کا دوسرا نام "سانپ کا بچہ" "روٹی شکل" وغیرہ
 وغیرہ ضرورت کے مطابق استعمال کیا جاتا۔ کتنا صحیح ہے
 یہ کلیہ کہ "جو عورت اچھی بیوی بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی وہ
 اچھی ماں بھی نہیں بن سکتی۔ حمید سائرہ کی دست رازین
 کا قتل نہ ہوا۔ اس کی محبت دن بدن کمزور ہوتی گئی۔ آخر
 نمونیہ کے ایک دورے نے اس کا کام تمام کر دیا رشید پر
 حمید کی بے وقت موت کا بے حد اثر ہوا۔ وہ گھنٹوں تک
 تنہی سی قبر پر بیٹھا رہتا۔ بے تابانہ روتا اور اپنی بد نصیبی پر تاسف
 کرتا۔ اس کی اس حسرت دہہ حالت کا علم جب سائرہ کو ہوا
 تو بجائے اس کے کہ وہ اظہار ملال کرتی اس نے اپنی بے پایاں
 مسرت کا اظہار کیا۔ البتہ رشید کے والدین پر رشید کے
 رنج و اطم کا بے حد اثر ہوا اور انھوں نے اس کا غم غلط کرنے کے لیے
 اس کی دوسری شادی کر دینے کا ارادہ کیا عزیز واقارب نے
 کوششیں شروع کیں۔ بڑے بڑے گھروں کی لڑکیوں کا تذکرہ ہوا
 مگر رشید کے والد نے بیشر صاحب کی پور نظر سائرہ کی تعلیم
 و تربیت کا معیار دیکھ لینے کے بعد ان اعلیٰ خاندانوں کی طرف سے
 نکاحین پھیر لین اور معمولی درجے کے خاندانوں کو انتخاب کیا۔ آخر
 ایک معقول مدت کے بعد رشید کی دوسری شادی عزت النسا بیکم
 سے ہو گئی عزت تعلیم یافتہ تھی۔ خلیق اور بردبار مگر اس کی تعلیم
 مذہب تک محدود تھی۔ اس نے مشن اسکول سے مڈل کا امتحان

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹوں کے عطر شامہ العنبر کی نجی اس کے استعمال ہی سے معلوم ہو سکتی ہے

شیشہ سازی

(از جناب ابو نیکت مومن لال صاحب رقص ایم۔ ای۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل داد)

شیشہ سازی کے تعلق اس قدر اختلاف بیان ہے کہ صحت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ کس قوم یا کس ملک کو سب سے پہلے اس نادر اور یہ ضروری چیز کی ایجاد و اختراع کا فخر حاصل ہے عام لوگوں کا خیال ہے کہ مصریوں نے سب سے پہلے شیشہ طیار کیا لیکن دلائل اس کے شام ہیں کہ سیریا میں سب سے پہلے شیشہ بنا۔ سیریا اور مصر دونوں ملکوں میں ہزار ہا سال پیشتر کی شیشہ کی اشیاء زمین میں دفن پائی گئی ہیں مغرب کے ملکوں تک پہنچنے سے پہلے۔ فارس۔ چین اور ہندوستان میں نہ صرف شیشہ کا استعمال رائج تھا بلکہ شیشہ کی عمدہ سے عمدہ چیزیں بن چکی تھیں۔ اب یہی کبھی کبھی ان ملکوں کے پڑائے کھنڈرات میں سے ایسے ایسے عمدہ شیشے کے برتن برآمد ہوتے ہیں کہ صناعتان یورپ و انگ رہ جاتے ہیں۔ گلاس۔ پیالے۔ طشت۔ اور عمدہ عمدہ موزانہ ضروریات کی چیزیں برابر پڑانے کھنڈرات سے برآمد ہوتی رہتی ہیں۔ یونان کے لوگ شیشہ بنانے میں زیادہ مشاق نہ تھے لیکن روم کے لوگ بجد ہوشیار شیشہ ساز تھے۔ یہاں تک کہ روم میں کھرکیوں کے کواڑوں میں بھی بہت نمائے سے شیشہ استعمال کیا جاتا تھا۔ اٹلی کو تو اس فن میں بہت مدت سے شہرت حاصل ہے۔

وینس اور قسطنطنیہ میں شیشہ میں نقش کاری اور رنگ بھرنے کا کام بہت اچھا ہوتا تھا۔ ایک بہت بڑے طبقہ کا خیال ہے کہ اگلے زمانے میں ہندوستان و دیگر مشرقی ممالک میں یہ شیشہ سازی بالوکے علاوہ جس چیز سے شیشہ سازی میں خاص مدد ملتی ہے

بنا یا جاتا تھا جو صحت زمین یا پتھر پر اونچے سے گر کر ٹوٹتا تھا بلکہ صرت جھک جاتا تھا۔ مشرق ہی سے فن شیشہ سازی مغرب میں پہنچا اور رفتہ رفتہ ہر ملک میں شیشہ بننے لگا۔ لیکن اگلے زمانے میں شیشہ کی بنی ہوئی چیزوں کا استعمال خواص کے لیے مخصوص تھا اور فی الحقیقت چیزیں اس قدر بیش بہا ہوتی تھیں کہ عام لوگوں کے امکان سے اُن کا استعمال بالکل باہر تھا۔

اس حالت کو دیکھو اور آج کی کیفیت پر غور کرو کہ کوئی گھر ایسا نہیں جہاں مٹی کا تیل استعمال نہ ہوتا ہو اور مٹی کا تیل غیر چمنی کے استعمال نہیں ہو سکتا۔ گلاس۔ پیالے۔ دور ہیں۔ خوروہیں۔ برقی روشنی۔ سب شیشے کے بنتے ہیں۔ اور ایسے سستے کہ چھوٹے بڑے سب کے امکان ہیں اُن کا استعمال ہے۔ یہاں تک کہ شاید یہ کہنا بلا سبالغہ صحیح ہو گا کہ موجودہ زمانے میں ہماری زندگی کی ضروریات نصف سے زیادہ شیشہ سے وابستہ ہیں۔

بہت کم لوگوں نے یہ غور کیا ہو گا کہ شیشہ کیسے بنتا ہے۔ کیا تھامے خیال میں یہ ایک تعجب خیز بات نہیں ہے کہ بالو۔ یا ریگ جولا انہما مقدار میں ہر جگہ مل سکتی ہے۔ اُس سے اس قدر نایاب اور بیش قیمت چیز آسانی طیار ہو جاتی ہے جیسے شیشہ۔ اب خیال کس قدر آسان ہے لیکن اُس دماغ اور فن کی رسائی کس قدر قابل آفرین ہے جس نے پہلے بالو سے شیشہ بنانے کی تدبیر کی ہوگی بالوکے علاوہ جس چیز سے شیشہ سازی میں خاص مدد ملتی ہے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر حنا ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

وہ برادہ سنگ ہے جسے اکثر چھریکے بناتے ہیں۔

یہ بالو جو دریا کے کنارے چھوٹے چھوٹے چٹنوں کے قریب بکثرت دیکھی جاتی ہے۔ یہ سب کی سب شیشہ بنانے میں کام نہیں آتی۔ سمیں تمام اجزاء شامل ہوتے ہیں جو اسے شیشہ سازی کے ناقابل بنادیتے ہیں۔ قبل اس کے کہ بالو شیشہ سازی کے قابل ہو اس میں سے زیادہ اجزاء خارج کرنا ہوتے ہیں۔ مثلاً بالو میں لوہے کا جز بہت کثرت سے رہتا ہے اور وہ شیشہ سازی کے لیے مضر ہوتا ہے۔ تنے اکثر دکھا ہو گا کہ شیشہ کا رنگ صاف نہیں ایک ہلکی سبزی اس میں پائی جاتی ہے اور نظر کو بھی وہ اسقدر خوفگوار نہیں ہوتا جتنا ہونا چاہیے اس کا مطلب صرت یہی ہے کہ بالو سے لوہے کا جز یا اور دھاتوں کے اجزاء بالکل خارج نہیں ہوتے کہی ایسا بھی کرتے ہیں کہ بجائے ریگ سے ان اجزاء کو خارج کرنے کے کچھ ایسی چیزیں ملا دیتے ہیں جن سے وہ اجزاء بالکل بیکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن صرت بالو سے شیشہ نہیں بنتا سوڈا۔ چونا۔ جسٹ۔ پوٹاش وغیرہ ایسی چیزوں کا استعمال ضروری ہے۔ یہ اس بات پر منحصر ہے کہ کیا چیز بنانا ہے اور کس مصرف کیے بنانا ہے۔ عموماً یہ تدبیر ہوتی ہے کہ بالو۔ سوڈا اور چوٹے کو بہت تیز آئینہ والی بھی پراکھ بترن میں گلاتے ہیں۔ اس میں چھوٹے چھوٹے شیشے کے ٹکڑے۔ پانی چھیل وغیرہ بھی ڈال دیتے ہیں۔ اب یہ رقیق چیز شیشہ ہو گئی۔ اسکو ٹھنڈا کر لیتے ہیں اور شیشہ کا تختہ طیار ہو جاتا ہے اس کو بھر گلاتے ہیں اور یہ سب چیزیں بالکل پانی کی طرح رقیق ہو کر ایکٹے جاتی ہیں۔ یہ رقیق چیز پانی کی طرح بتلی نہیں ہوتی بلکہ تارکول یا خیرہ کی طرح گاڑھی رہتی ہے۔ اس کو اگر رنگین کرنا ہو تو رنگ دینے والے اجزاء ایسی حالت میں ملا دیتے ہیں۔

اس گھلی ہوئی گرم چیز کو صناعت محنت سے برتن کے ایک

طرف جمع کر کے ایک لمبی پھلکی سے جو اسی لے خاص طور سے بنائی جاتی چھریکنا رہتا ہے یا ٹنگ کہ وہ رقیق تر کیوں جس صورت پر اسکو ڈھالنا ہو ایسے اوزار کی امداد سے مشاق صناعت چیزیں بناتے جاتے ہیں اور وہ چھوٹے ٹنگے والا برابر چھریکنا رہتا ہے۔ مختلف حصے چیزوں کے بنا کر رقیق مادہ کے ٹھنڈا ہونے سے پہلے ہی جوڑ دیتے ہیں اور وہ اسطرح چپک جاتے ہیں کہ کوئی امتیاز باقی نہیں رہتا۔ مثلاً ایک پیانا بنانا ہے تو پہلے پیانا بنائیں گے پھر اوپر کا حصہ اور پینڈے پر اس حلقہ کو دکھ کر ثبت کر دیں گے۔ یقیناً آسان معلوم ہوتا ہے لیکن ان کاریگروں کی چابکدستی اور دشمنی حیرت انگیز ہوتی ہے اکثر اوقات بجائے ہاتھ سے کام کرنے کے مشینوں کا استعمال کیا جاتا ہے جس سے چیزوں کے بنانے میں نسبتاً آسانی ہوتی ہے۔ جس طرح شکر کے شیرہ سے کھینچ تان کر پٹی بنائی جاتی ہے اور محض کھینچتے کھینچتے سرخ کی نرم منجھ شیرے کی لونی بڑھ کر چاندی کی طرح ہو جاتی ہے اور پھر کھٹیا بن جاتی ہے قریب قریب یہی طریقہ شیشہ سازی کا بھی ہے۔ چھوٹے ٹنگے والا اسے چھوٹے اسقدر لمبی چیز بنادیتا ہے کہ صورت دینے والا اسکی صورت میں تبدیل کر سکتا ہے۔ جب چیزیں طیار ہوتی ہیں تو عموماً پہلے جھدی اور ناہوار ہوتی ہیں مشینوں سے انھیں خرا د پر چڑھا کر صاف اور خوشما بناتے ہیں۔ اکثر چیزیں سان پر رکھ کر صاف کی جاتی ہیں۔ جس طرح تان بائی نہایت پھرتی سے آٹے کو رے کر دیتی ہیں تبدیل کر دیتا ہے اسی طریقہ کو اعلیٰ اور زیادہ ہوشیاری سے عمل میں لایا تو کوئی خیال میں لاؤ تو کس قدر اندازہ ہو گا کہ شیشہ کی چیزیں کس طرح طیار ہوتی ہیں۔ پھر اسکو پالش کیا جاتا ہے اور چمکدار خوبصورت اور شاندار بنا یا جاتا ہے۔

جگت موہن لال

کلام فانی

— علامہ آزاد شاہ شاہ ولی صفا فانی بن رویش رئیس عظیم گورکھ پور —

پر داجو دلی کا تھا اٹھتا نظر آتا ہے
دل پر جو نظر ہوتی دلبر کی خبر ہوتی
دشمن مجھے جو سمجھے۔ دل صاف ہے میرا تو
ایثار کی ہستی کے دھوکے میں نہ آ جانا
کیا عقل کی آنکھیں بھی جاتی ہیں ل آتے ہی
کیا عقل کی آنکھیں بھی دل آتے ہی جاتی ہیں
معتوق نہ بن جائے عاشق تو وہ الفت کیا
انجام جدالی کا اچھا نظر آتا ہے
صاف آئینہ باطن کا اندھا نظر آتا ہے
آئینہ میں اپنا ہی چہرہ نظر آتا ہے
دھوکا بھی ہمیں بالکل دھوکا نظر آتا ہے
ہر شخص محبت میں اندھا نظر آتا ہے
افت میں جسے دیکھو اندھا نظر آتا ہے
مجنون غم لیلے میں لیلہ نظر آتا ہے

دنیا جسے کہتی ہے دنیا سے برا فانی

تجھ سے تو ہمیں وہ بھی اچھا نظر آتا ہے

عکس تحریر جناب شی امین حسین منیر شکوه آبادی مرحوم



بسم الله الرحمن الرحيم

دام

قطعه مریخ و اداوت فرزند نرینه خداوند در الفقار و الکرم خاں سید اقا علی مرزا خاں

جناب از زود صفا
نیکو

دعا قاضی حسن خاں
صلی

بایست
جانب

صد آری
خضر طاعت جانب

سال میلاد انظم کرد
نهمین برج شرف هم امید
۱۲۸۵

سر و لبان سر و لب
از تواضع خند صورت بید

سر و الاکبر در بهار
داد و واحد و لایل داد

نیت از غایت حق
خانگی در بیدار

سودده منیر
مصحح سعید
روح سرور آمده عمر واد
۱۲۸۵

عکس تحریر جناب سید محمد نوح صاحب شہیر نکسین عظم و اپیل محبیط طمچھلی شہر ضلع جوڈپور
(ارشد تلامذہ و یادگار حضرت نیت سر شکوہ آبادی)



نیزل مخضر رفع لکھو۔ از جبر سید محمد نوح شہیر مجھلی شہری عز دامتہ
پہر ایک تری جانب۔ کہنجا۔ نظر آتا ہے۔ سر دین میں محبت کا بھندا۔ نظر آتا ہے
بہر۔ آہوں میں۔ اوٹھا نظر آتا ہے۔ دل۔ سوز محبت ہے۔ شد۔ نظر آتا ہے
بہر حسن کے منظر میں۔ لاکھوں ہی مناظر ہیں۔ ناظر۔ کو خدا جا بنے۔ کیا بنا نظر آتا ہے
پہلو۔ میں۔ دل انجا میں۔ دھوئے صفی لگتے ہیں۔ جبر طاف بر۔ اسانی۔ نیشا۔ نظر آتا ہے
بہر خن مجاز بھی ہیں۔ نیشہ۔ حقیقت کا۔ بجا نرسے۔ کعبے۔ گارسنا۔ نظر آتا ہے
دل۔ برا۔ موقع ہر۔ تصویر حبسوں کا۔ نقشہ ایک ایک۔ اکس۔ زیبا نظر آتا ہے
کیونکہ کبہ و بجانہ میں جمائے بھرتے ہیں۔ ہر قید مگان۔ جبر۔ ہر جا نظر آتا ہے
سید ان قیامت ہے۔ یا۔ جہوہ گہ جاناں۔ جہاں ہری ہر۔ حیرت۔ یہ کیا۔ نظر آتا ہے
بہر شانہ و آئینہ۔ بہر زیت و آرائش۔ وہ شمع۔ بہر صوٹ۔ رہا نظر آتا ہے
پہ۔ جذبہ لقا ہر۔ بادیم کی خلد تہی۔ ہدم۔ کوئی پہلو۔ میں بھجا نظر آتا ہے

بنیادی شہیر اتنی ہر جہنم لقا میں
حسن پس پرے گا۔ جبر نظر آتا ہے

جان کیش

(از جناب جنون گورکھپوری)

روح ایک چیز ہیں جان فطرۃ اور کائنات ایک دوسرے سے جدا ہونے سے پہلے ایک ہی چیز تھیں۔ یہ وہ دنیا ہے جس کا اگر ذکر کیا جائے تو ہم آپ ٹھنڈے تانے لگیں۔

کماحقہ تاجہ کہ شاعری کا سب سے پہلا کام اُن بلند و لطیف جذبات کو محسوس اور ظاہر کرنا ہے جو قدر شاخ سے پیدا ہوتے ہیں چنانچہ اگر اہلن پو کتاب ہے شاعر کی دنیا حسن کی حد سے آگے نہیں بڑھتی عقل یا ضمیر سے اس کو کوئی سروکار نہیں اس معیار سے اگر دیکھا جائے (اور نہ دیکھنے کی کوئی وجہ نہیں) تو کیش کی شاعری کامل العیاں ثابت ہوگی اس لئے کہ اس کی نظمیں لطیف جذبات اور پاکیزہ موسیقی کی بہترین مثالیں ہیں۔ یہ سچ ہے کہ وہ در دوسو فقرے کا دلغ نہیں رکھتا مگر فطرۃ کا اداسناں وہ بھی شیلی اور براؤنگ کی سیاسیات اور فلسفہ سے وہ بیگانہ ہے۔ لکھنے اور شکر کی طرح مابعد الطبیعات کے مسائل میں وہ نہیں الجھ سکتا۔ لیکن شاعری کے یہ اصلی موضوع ہیں۔ حقیقت حسن کی وساطت سے جلو کا ہوتی ہے۔ شاعر کی نجات کے لئے آنا کافی ہے کہ وہ حسن کو پوجتا رہے اور اس کے عجب گایا کرے۔ کیش نے اپنی زندگی کا نصفین حسن کی پرستش قرار دے رکھا تھا۔ وہ ہر چیز میں حسن ہی کو بنیاد بنا دیکھتا تھا اور اس سے جو اثرات قیام کرتا اس کو خلوس دل کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرتا تھا وہ حسن میں جذب ہوجاتا تھا یا بھٹنے فرض کہے کہ اس کو کسی بھول کا تذکرہ کرنا ہے تو وہ چاہے گا کہ

جان کیش ۲۹- اکتوبر ۱۹۱۷ء کو لندن میں پیدا ہوا (بعض سوانح نگار ۳۱- اکتوبر بتاتے ہیں) اس کا باپ مورفیلڈ کے ایک وردی فروش کی دکان پر ملازم تھا۔ کچھ دن بعد اس نے اپنے مالک کی بیٹی سے شادی۔ ہمارا شاعر اپنے والدین کی کم عمری میں پیدا ہوا۔ اس کی عمر ابھی صرف ۹ سال کی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور پندرہ سال کی عمر میں ماں کی موت کا سامنا کرنا پڑا۔ لایوسیوں کا سلسلہ ہمیں سے شروع ہو گیا جو آئندہ چل کر کیش کی شاعری کو ایک مخصوص پراثر "فوقطیت" سے معمور کرنے والی تھیں بہر حال کیش اور اس کے بھائی الفیلڈ کے ایک معتبر اسکول میں داخل کئے گئے جو سٹر کلارک کے زیر اہتمام تھا۔ اُن کا لڑکا چارلس کاؤن کلارک جو خود بھی ادبی مذاق رکھتا تھا کیش کا نایب بغیر دوست تھا۔ اس کے نام کیش کے خطوط موجود ہیں اور اُس نے کیش کے تعلق بہت کچھ لکھا بھی ہے خصوصاً بچپن کے حالات۔ انگلستان کے کسی نقاد سے پوچھا گیا کہ اُن شاعروں میں سے جو نوجوان مر گئے ہیں تم کس کو چاہو گے کہ پھر زندہ ہو جائے۔ اس نے کہا "کیش" لارڈ ٹینیسن جو در دوسو فقرے کے بعد انگلستان کا ملک الشعراء ہے اور جس نے سلسلہ اومین وفات پائی ایک جگہ کہہ گیا ہے کہ اگر کیش اس قدر کسی میں نہ جاتا تو بیشک ملن کے بعد سب سے بڑا شاعر ہوتا۔ اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کیش۔ جغیت شاعر کے اس دنیا کی میر کرتا ہے جان خیالات و صوہ جسم و

افغنی علی محمدی تاجر عطر لکھنؤ کے کاخانہ جن نام عطر صرف روح مندل سے بنائے جاتے ہیں

اس کی ساری سچی سمٹ کر خود بھول بھائے۔ اس کی نظم بیل سے خطاب پڑھتے۔ معلوم ہو گا کہ وہ خود کھل کھل کر تیج بیل بھا جا رہا ہے۔ نظم بہت طویل ہے کہیں کہیں سے اس کے کچھ ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔ شروع یوں کرتا ہے۔

..... مہر دل دیکھ رہا ہے اور ایک خواب غائب ہوئی محمد بن ورد کا ہلکا احساس پیدا کر رہی ہے جیسے میں نے بھنگ پٹی ہو یا بھی ایک لمحہ پہلے کوئی نشہ آور دوامع تلچٹ کے پی کر بے خبری کی دنیا میں سو ہو گیا ہوں۔ اے ”درخون کی پری“ میں تیری مسترچہ نہیں کرتا بلکہ تیری خوش باشی سے میں خود بہت مسرور ہوں اس لئے کہ تو سرد و صوبہ کے پرترنم باغ میں پورے سخن کے ساتھ ہمارے تڑنے کا رہی ہے۔

شاعر میں یہ بھی خصوصیت لازمی ہے کہ وہ صدمہ کی ٹیسوٹین انسا طکی کیفیت محسوس کرے۔ اضطراب سکون پیدا کرے۔ آئنی سانسین چلین تو سمجھے کہ فردوس سے فرحت افزا جھونکے آرہے ہیں اس کے لئے کوئی منطق نہیں پیش کی جاسکتی۔ ان کا تعلق ذوق سے ہے یعنی یہ ایک ایسی بات ہے جو صرف محسوس کی جاسکتی۔

عقل اگر داند کہ دل در بند زلف چون خورشید است
عاقلان دیوانہ گردند از پئے زنجیرا

یہی بات ہے جو میر کو دوسرے شعرا میں ممتاز کئے ہوئے ہے۔ کیش کو بھی اسی خصوصیت نے غیر فانی بنا دیا۔ ”بیل سے خطاب“ پڑھئے تو آپ کو یہ خصوصیت نمایاں طور سے نظر آئے گی۔ اسی نظم میں آگے چل کر کہتا ہے:-

..... غافلانی پرندت تو مرنے کیلئے نہیں پیدا ہوا تھا جو کون مرنے والی تو میں جھک پال نہ کر سکیں گی۔ اور جو اس جھکی ہوئی رات میں میں نہ رہا ہوں۔ پڑنے نہانے میں بادشاہوں اور فقیر مرچ

بھی سنی تھی۔ شاید ہی ترانہ روست کے درد مند دل تک پہنچا تھا جبکہ وہ پندیس کے کسی کھیت میں کھڑی ہوئی اپنے گھر کو یاد کر کر کے رو رہی تھی.....“

بہر حال کیش ہر چیز میں ایک ایسا عنصر دیکھ لیتا تھا جسکو ہر کوئی نہیں دیکھ سکتا وہ ایک زبردست ”حسن شناس“ تھا اس نے خود ایک جگہ لکھا ہے۔ ”شاعر کے لئے حسن دوسری چیزوں پر حاوی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس کی نگاہ میں حسن کے سامنے دوسری چیزیں مٹ جاتی ہیں“

طالب علمی کے زمانہ میں اگر کیش کے متعلق پیشین گوئی کی جاسکتی تھی کہ آگے چل کر وہ کوئی ممتاز ہستی ہو گا لیکن یہ کہنا دشوار تھا کہ ادبی دنیا میں وہ اپنی شخصیت کو اس طرح ابھار کر یادگار بنا جائے گا۔ اوورڈ ہو کر کا بیان ہے کہ مدرسہ کے ابتدائی دور میں اسکو کتابوں سے وابستگی نہیں تھی۔ اس کا میلان کشتی لڑنے کی طرف تھا۔ صبح دوپہر شام ہر وقت کسی کشتی سے زور آزمائی کیا کرتا؟ مگر وہ اپنے دوستوں میں بہت ہرولعزیز تھا۔ اس کا ہم جماعت کا ڈون کلارک لکھتا ہے کہ وہ صرف اس لئے ہرولعزیز تھا کہ کشتی اچھی لڑتا تھا بلکہ لوگ اس کی اس جہ سے قد کرتے تھے کہ وہ طبعا اس پند اور کینے خیالات سے مقلم بیگانہ تھا۔ خلاصہ یہ کہ پہلے کیش کا رجحان مطالعہ کی طرف نہیں تھا اور نہ پیشتر سے اس کی امید کی جاسکتی تھی۔ اس کی دائمی بیداری دفعۃً اس وقت شروع ہوئی جبکہ وہ اپنے جود حوین برس میں تھا پھر قواس نے اپنی طبیعت کا سارا اندک کتب بینی کے لئے وقف کر دیا۔

لہو و لعب کی طرف سے اس کا دل پھر گیا۔ راتوں کتابوں میں غرق رہنے لگا۔ یہاں تک کہ کھانے کے وقت بھی وہ جویت کے عالم میں پڑتا رہتا جیسا کہ کاؤڈن کلارک نے لکھا ہے تاہم

علاوہ عطرنا کے جہانم کے سینہ دل عطریات و عطر علی محمدی تا جہر عطر الکھوکست غریب فریاد کے

سفر سے۔ افسانے۔ سداوین کسی قسم کی کتاب جو۔ وہ سب
یکساں غوثی سے پڑھتا تھا۔ لیکن ”ادبیات قدیمہ“ میں وہ
ایک خاص لذت پاتا تھا۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ اس کی کتابیں
”کشفی“ اس کو قریب قریب زبان تھی۔

کیش کے رچے ہوئے مذاق اور صحیح معیار حسن کی ایک قیمتی
دلیل یہ بھی ہے کہ ابتدا سے اس کو یونانی زبان کے ساتھ عشق تھا۔
اور انفیلڈ کے نصاب تعلیم میں یونانی داخل نہ تھی۔ لیکن کیش خوش
قسمتی سے گھر پر لاطینی میں کافی دستگاہ حاصل کر چکا تھا جس نے
یونانی زبان میں اس کو کافی مدد دی۔ وہ استقلال اور سرگرمی
کے ساتھ یونانی میں مہارت پیدا کرتا رہا یہاں تک کہ اس پر حاوی
ہو گیا۔ اس کا ثبوت اس کی نظموں سے مل سکتا ہے جن میں وہ جگہ
جگہ یونانی اساطیر سے حوالہ دیا کرتا ہے۔

اسی زمانہ میں اس کی مصیبتوں کا آغاز ہوا۔ اس کا باپ شہنشاہ
میں گھوڑے سے گر کر مر چکا تھا۔ اب اس کی ماں جس نے دوسری
شادی کر لی تھی شہنشاہ میں سرگرمی۔ اس وقت کیش کی عمر اس سال
کی تھی۔ ماں کی موت کے کچھ ہی دنوں بعد اس کو اسکول چھوڑ کر ایک
ڈاکٹر اور جراح کے وہاں جس کا نام ہمیشہ تھا جیٹ ایمبرو کے
کام کرنا پڑا۔

برہن تفاوت مدہ از کجاست تا کجا

لیکن شہنشاہ میں چند وجوہ سے اس نے اس کام کو ترک
کر دیا اور عطاری اور جراحی کا امتحان پاس کر کے اپنا ذریعہ معاش
نکال لیا۔ گروہ جانتا تھا کہ اس کے شاعرانہ خیالات جو اس کو پریشان
کی سیر کر رہے تھے اس کے موجودہ پیشہ کے لئے کس قدر خطرناک ہیں
اور کچھ دنوں کے بعد تو اس کو یقین ہو گیا کہ وہ اس طرح زندگی بسر
کرنے کے لئے نہیں بنایا گیا ہے۔ اس نے بعد کو اپنے دوست

چارلس براؤن سے بیان کیا میری فخری جراحی وہ تھی جبکہ مجھے
ایک مریض کی شرمان کھوٹی پڑی تھی۔ میں نے اپنا کام نہایت خفی
سے انجام دیا لیکن میرے دماغ میں جو کچھ گزر رہا تھا اس کا اندازہ
کونے ہوش میری کامیابی مجھ کو معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بعد میں نے
کچھ کبھی نثر باتھ میں نہیں لیا۔ اسی وقت سے اس کی شاعرانہ
قابلیت میں ابھار پیدا ہونا شروع ہوا اور اس کو معلوم ہوا کہ وہ
صرف شاعر ہو سکتا ہے۔

اس سے قبل کیش کا ڈون کلاک کی بدولت ڈاکٹر
تمثیلی نظموں ”پریون کی ملکہ“ وغیرہ سے آشنا ہو چکا تھا۔ ان میں
اس کو لطیف و انبساط کا کافی سامان ملا تھا۔ اب اسی دوست کے
وسیلہ سے اس کا تعارف ہومر سے ہوا جو قدیم یونان کی رزمیہ
شاعری کا خدا سمجھا جاتا ہے۔ اور جو اس زمانہ میں ”معاشرت کاظم“
کہلاتا تھا۔ کیش کی ”جنم پرست“ طبیعت نے ”ایڈ“ اور
”اوڈیسی“ (ہومر کے رزمیات) میں ایک روحانی لذت پائی۔
پھر ہی کلاک کیش کے لئے ایک اور طرح سے برکت ثابت
ہوا۔ اس نے کیش کو سٹینٹ (Styph Hunt) سے
سے ملایا جو اس وقت شاعری نثری۔ تنقید اور سیاسی صحافت میں
اُتارنگ جاتے ہوئے تھا۔ کیش طالب علمی کے دنوں سے ہی
متغیر ہو چکا تھا اور بلا اسکا اخبار ”اکوینر“ (Examiner)

کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ ہفتہ حال میں دو سال کی قید پوری کر چکا تھا۔
اس لئے کہ اس نے اپنے اخبار میں چند ایسے مضامین شائع کئے تھے
جو اس وقت دیکھ کر سر اسکا اوجھلایا تاہم کچھ گھٹ کر کچھ
متعلق سب جانتے ہیں کہ وہ کتنا تک حق بجانب تھے۔ قید سے
رہا ہونے کے بعد اس نے پیپس اسٹڈین ایک شعر کہی جس پر
بود و باش اختیار کر لی۔ کلاک کیش کی چند غیر جلیل القلم نثریں

علاوہ عطاری کے سفر علی محمد بن ناصر کے کلام کا شاعر اور قیاسی طرز

اس کے پاس پہنچا۔ ہنٹ نے ان کو بہت پسند کیا اور کارک سے فراموش کی کہ ایک بار وہ اس نئے شاعر کو ضرور اپنے ساتھ لے کے اس طرح کیش اور ہنٹ کی پہلی ملاقات ۱۸۷۷ء کے موسم بہار میں ہوئی دونوں ایک دوسرے سے جلد بے تکلف ہو گئے اور پھر رفتہ رفتہ یہ تکلفی خلوص و محبت میں تبدیل ہو گئی کیونکہ دونوں کے مذاق یکساں تھے۔ دونوں ادخلافات یونان“ اسپنسر اور چارلس کے دلدلہ تھے۔ دونوں کو فطرت سے انس تھا طبعی مناسبت نے رشتہ اتحاد کو مضبوط کر دیا۔ ہنٹ خود کہہ گیا ہے کہ ”شیلی کے بعد اگر میں کسی کی محبت کرتا ہوں تو اس کو جون شاعر (کیش) کی“ اور شیلی کے ساتھ اس کو بے انتہا محبت تھی۔ کیش کے خیالات پر ہنٹ کی صحبت کا بہت اثر پڑا۔ وہ فرصت کا زیادہ حصہ اسی کے ساتھ گزارنے لگا۔ اس نے اپنی چند نظموں کو اپنے اس نئے دور زندگی کی طرف اشارے بھی کئے ہیں۔ مثلاً ذیل کی مختصر نظم کو لے لیجئے۔ اس میں اس نے ان خیالات کو قلباً کئے ہیں جو ایک رات ہنٹ کے مکان سے لندن واپس ہوتے ہوئے اسکے دماغ میں آ رہے تھے:-

”ہوا کے تیز اور تند جھونکے اور سرد و خشک اور بے برگ جھاڑیوں میں سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ ستارے آسمان میں ٹھٹھے نظر آتے ہیں اور جھکو۔ سیاہ پابھی کئی میلوں کی مسافت طے کرنا ہے مگر جھکو سرد ہوا کا یا پھر وہ چیلوں کی وحشت انگیز کھڑکھڑاہٹ کا یا آسمان میں چلنے والی مٹلتی شمعوں کا یا اپنے سکون بخشی مکان سے دور ہونے کا بہت کم خیال ہے اس لئے کہ میں اس خلوص سے سرخار ہوں جو مجھے ایک چھوٹی چھوٹی شہر میں نصیب ہوا ہے۔“

اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ دونوں دوست مقابلہ کے لئے ایک ساتھ نظموں لکھتے تھے لیکن یہ مقابلہ کی طبع آزمائی محض دوستانہ

ہو کرتی تھی۔ چٹنگ کا اس میں کوئی شائبہ نہ ہوتا تھا۔ اس تذکرہ کو اتنی طوالت اس لئے دی گئی کہ پڑھنے والے کیش کی شاعرانہ صلاحیت کا صحیح اندازہ کر سکیں۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ کیش بن خطبہ اور تحمل کا مادہ بہت کم تھا اور وہ موسیقی تاثرات جھبھی سے بہت جلد مخلوب ہو جایا کرتا تھا ہیڈن (Henry John) کیش کے ایک عزیز دوست نے جیسی اس کی تصویر کھینچی ہے اس سے بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ کیش ایک عیجانی آدمی تھا۔ اس کے ثبوت میں وہ خطوط پیش کیے جاتے ہیں جو اس نے اپنی محبوبہ فینی بران (Fanny Branne) کو لکھے ہیں فینی بران کو وہ چاہتا تھا اور پروانہ وار چاہتا تھا اس میں شک نہیں کہ ان خطوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس پر فانی کیفیت طاری ہے اور وہ بے قابو ہوا جا رہا ہے۔ مثال کے طور پر ایک خط ملاحظہ ہو جو اس نے بیمار پڑنے سے کچھ دنوں پہلے لکھے تھے۔

تم نے مجھ کو جذب کر لیا ہے۔ میں اسوقت ایسا محسوس کر رہا ہوں جیسے تحلیل ہوا جاتا ہوں۔ حکو جلد دیکھنے کی اگر امید نہ ہو تو میری حالت بدتر ہو جائے۔ میں تم سے جدا ہو کر دور رہتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ میری اچھی فینی کیا تھا رادل کبھی نہیں بے گام؟۔ میری بیماری کیا کبھی اس کا بدلنا ممکن ہے؟ میری محبت کی اب کوئی انتہا نہیں رہی تمہاری تقریر بھی اتنی ہے۔ میں تم سے دور خوش نہیں رہ سکتا۔ مجھے ہنسی میں بھی نہ دھمکاؤ۔ مجھے حیرت ہو گئی تھی کہ لوگ مذہب کے لئے شہید کیسے ہو جاتے ہیں۔ اب مجھ کو گل حیرت میں ہوتی۔ میں خود اپنے مذہب کے لئے شہید ہو سکتا ہوں محبت میرا مذہب ہے میں اسکے لئے مر سکتا ہوں میں تمہارے لئے جان دے سکتا ہوں۔ محبت میرا دھرم ہے اور صرف تم اس کی

جاتا ہے کہ لکھے ولے میں احساس خوداری اور وقار کی کمی ہے لیکن ہم کو اپنی رائے سے ہٹ کر اپنے سے پہلے چند باتوں پر غور کر لینا چاہیے۔

کیتھس کو کچھ عین سے مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا تھا والدین سے محروم ہو جانا ایک ایسا جاکھا حادثہ تھا جس نے اس کے عصا دجوارح کو ہلا کر رکھ دیا۔ پھر اسکو برابر چیمینیوں سے سابقہ رہا۔

حال میں اس کو اپنے پیارے بھائی کا صدر مہ برداشت کرنا پڑا۔ اسی صدر مہ میں اس نے اپنی ہر و لغز نظم ”مبیل“ سے خطاب ”مبلی“ جسکے کچھ ٹکڑوں کو ترجمہ کر کے ہدیہ ناظرین کیا تھا چکا ہے۔ یہاں ایک ٹکڑا اور صبح کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ اسوقت کیتھس کس عالم میں تھا۔

مبیل کو مخاطب کر کے کہتا ہے:-
”بہت دور اڑھا اور اس چیز کو کبیر بھول جا جسکو تولے پتوں میں رکھ رکھی نہیں جاتا یعنی زندگی کی ممکن اور تپ اور امید و تم کو۔ اس دنیا میں جہاں لوگ بیٹھ کر ایک دوسرے کو کر لٹھنتے ہیں جہاں فالج (آخری عمر کے) باقی ماندہ سفید بالوں کو گرا دیتا ہے۔ جہاں شباب پیلا اور بھوت کی طرح لاغر ہو کر مٹ جاتا ہے۔ جہاں سو جا گویا انا کیوں اور شگین مایوسیوں سے لبریز ہوتا ہے جہاں حسن اپنی ٹھیکسی آنکھوں کو برقرار نہیں رکھ سکتا۔ اور نہ محبت کل (ایک دن) سے آگے اس کے لئے بچھین رہ سکتی ہے“

ان خیالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ کیتھس اپنے پہلو میں کب کا دکھا ہوا دل رکھتا تھا۔ اس پر فنی کی محبت نے اس کے رنجوں کو اور بھی گہرا اور مسلک بنا دیا۔ اس کو جو کیتھس کی انفرادی مکر جوی کہے وہ گویا کائنات کے وجود سے انکار کرنا چاہتا ہے۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش قلب
کہ لگائے نہ لگے اور چھائے نہ بنے

اسی جگہ انگریزی میں ”جنت کی لگھوالی“ لکھا ہے

نصب العین ہو۔ تم نے چھکرا ایک ایسی طاقت سے تاراج کر دیا ہے جسکا میں مقابلہ نہیں کر سکتا تھا جب تک ٹھکانہ نہیں دیکھا تھا۔

(ہر چیز کا) مقابلہ کر سکتا تھا۔ اور ٹھکانہ دیکھنے کے بعد بھی میں نے بار بار اپنی ”محبت کی منطق“ کے خلاف استدلال کرنے کی کوشش کی ہے۔ اب ایسا نہیں کر سکتا۔ اس کی تکلیف ناقابل برداشت ہے۔

میری محبت خود غرض ہے۔ میں تمھارے بغیر سانس نہیں لے سکتا۔ قبل اس کے کہ کیتھس کی زندگی کے اس رُوح پر بحث کی جائے مختصر اُس کا افسانہ ”محبت بیان کر دینا بھی ضروری معلوم ہونا چاہیے۔

فینی بران پہلی بار اس نے ۱۸۷۱ء کے آخر میں دیکھا اور اُس کی ساری ہستی اس عورت میں گھل کر رہ گئی۔ چند ماہ کے بعد دونوں منسوب ہو گئے لیکن کیتھس کے افلاس اور تقصیر صحت کی وجہ سے فوراً شادی ناممکن تھی۔ اضطراب اور انتشار کا دور شروع ہوا اور دو بروز کیتھس کو اپنی دائمی محرومی کا احساس تیز ہوتا گیا۔

یوں تو تباہی سے اس کی تندرستی ابھی نہیں تھی لیکن اس تازہ دکھ نے اس کو مٹا کر جلد سے جلد لحد سے ہم آغوش کر دیا۔ فینی کے ساتھ اس کو جیسی تباہ کن شفیقتی تھی اس نے اس کے متعلق بہت کافی غلط فہمی پیدا کر رکھی ہے۔ مٹھو آرنلڈ کی رائے ہے کہ کیتھس کی ان عشقیہ تحریریں دن کو شائع ہو کر عوام کے سامنے نہ آنا چاہئے تھا لیکن اگر بالکل کے روزناموں کی اشاعت میں کوئی ہرج نہ تھا تو بیشک یہ خطوط بھی بلا کسی وقیع اعتراض کے شائع ہو سکتے تھے۔ آرنلڈ کا خیال ہے کہ ”جو شخص ایسے جوش میں محبت نامے لکھے اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی محبت

میں ناکام رہنے کے لئے بنالے“ ”تجربہ کہ معترض نے سیدھی ہی بات کیوں نہیں کہی کہ ”جو شخص محبت میں اس طرح ناکام رہے وہی ایسے محبت نامے لکھے گا۔“ ”بیچ ہے کہ ان خطوں سے پایا

یہ ”نو قوت حیات“ (۱۹۵۵ء-۱۹۵۶ء) کا ایک نثری جو اپنا مطالعہ پورا کر کے ریگا۔ کینٹس کی صحت پہلے سے رہہ بے انتظام تھی اس کے اندر قلی مادہ موجود تھا جس کا اثر دورہ ہو جایا کرتا تھا۔ اب جو اس کو ایک نازہ طوفان سے مقابلہ کرنا پڑا تو وہ بے قابو ہو گیا۔ اس کی رگون میں تشنج ہوا تو وہ اپنے کو سنبھال نہ سکا۔ ورنہ جانے محبت جیسی کپ اور لطیف چیز کو وہ کیا کر کے دکھا دیتا۔ ہاں اس بات کو رکھنا چاہیے کہ اس نے اسی برس وقت میں شاعری کے بہترین نمونے پیش کئے ہیں۔ بحث طویل ہو گئی مگر شاید یہ سیکار نہ تھی کہنے کا مطلب یہ تھا کہ کینٹس جیثیت ایک انسان کے“ اور کینٹس جیثیت ایک شاعر کے“ دو جدا گانہ ہستیاں ہیں۔ جیثیت انسان کے کینٹس میں جتنی کمزوریاں تھیں اُن سے کہیں زیادہ جیثیت شاعر کے ایمین تو تین موجود تھیں جو بہت حد تک مخفی رہ گئیں۔ وہ ایک جگہ اپنی کم مائی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے ”میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے کچھ نہیں پڑھا ہے اور سلیمان کی ہدایت پر عمل کروں گا“ ”تھیل سیکو۔ علم سیکو“ میرے لئے صرف ایک راستہ ہے اور وہ مطالعہ اور غور و تامل کا راستہ ہے میں اسی پر چلون گا۔“

افسوس کہ کسی کی موت نے اس کو اپنا عزم پورا کرنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ شاعری کے جوہر سے معمور تھا جو کما حقہ ظاہر نہ ہو سکا۔ وہ اپنی زندگی میں بہترین شاعر ہونا چاہتا تھا لیکن خود اپنے معیار پر وہ پورا نہ اتر سکا۔

اب ہم کو کینٹس کی شاعری کے نمونے کو دیکھنا ہے اور یہ غور کرنا ہے کہ وہ کہاں تک ”شاعری کی اعلیٰ مثالیں“ کے جانیکی مسحق ہیں۔ احباب کے اصرار سے علامہ عین اس نے اپنی نظروں کا ایک مجموعہ شائع کر دیا جس کا انتساب بے ہنٹ کے نام تھا۔ اس کی اشاعت اس کے دائرہ احباب سے باہر بہت کم ہوئی اس میں

شک نہیں کہ ان نظموں میں وہ شاعرانہ کمال نہیں پایا جاتا جو بعد کو کینٹس کو غیر فانی بنانے والا تھا لیکن اُن سے کینٹس کے متعلق امیدیں قائم کی جاسکتی تھیں یعنی وہ ایک ہونہار شاعر معلوم ہوتا تھا اس مجموعہ میں سب سے طویل نظم ”خواب اور شاعری“ ہے جو ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اس لئے کہ اس سے کینٹس کے مذہب شاعری پر کافی روشنی پڑتی ہے جو ٹکڑے میں بیان پیش کر رہا ہوں ان کو سمجھنے کے لئے اس بات کو ذہن میں رکھنا چاہیے کہ انیسویں صدی کے آغاز میں انگریزی شاعری میں جو انقلاب پیدا ہوا جس کے سربراہ تھے نمائندے وڈسور تھے اور کولرج تھے وہ اس مصنوعی شاعری کا سخت مخالف تھا جو اٹھارہویں صدی کے آخر میں پوپ اور اس کے متبعین کے ہاتھوں چڑھ چکی تھی۔ اب عام طور پر عرصہ کی رسمی اور غیر ضروری پابندیوں سے مخالف پیدا ہو چکی تھی۔ ہر شخص کو اختیار ہو گیا تھا کہ جو جذبات اس کے دل میں پیدا ہوں اُن کو میسا خلی کے ساتھ لہا کر دے۔ کینٹس کی ”خواب اور شاعری“ میں اسکی کافی جھلک موجود ہے۔ زمانہ کی فضا کا کرتے ہوئے کہتا ہے :-

”کیا انسانیت کی موجودہ طاقتوں کے حدود اس قدر تنگ ہیں کہ تخیل آزادی کے ساتھ پرواز نہیں کر سکتا جس طرح اگلے زمانہ میں کیا کرتا تھا۔ (یعنی) اپنے سمندر کو تیار کرے سوچ کی روشنی پر دھاوا کرے اور بادلوں میں اٹھ کر تڑپ کھائے؟ کیا اس نے یہ سب کبھی دکھائے نہیں ہیں؟

اپریل یا سنی علامہ عین کینٹس نے ایک طویل نظم ”انیمیاں“ شروع کی جو نو مہینے مکمل ہو گئی۔ یہ ایک مثالی نظم سمجھی جاتی ہے جو کینٹس کا خیال ہے کہ اس نظم میں بہت ناکامیاب پہلے اٹھاس میں پیش کیا۔ ایسی خامیاں موجود ہیں جو ذوق سلیم کو گراں گزرتی ہیں۔ لیکن

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنا ہوا عطر حنا ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

حقیقت یہ ہے کہ باوجود خامیوں کے ”اندیمیان“ ناثرات کا گنبد معلوم ہوتا ہے۔ زندگی قدر شایستگی کے پیش کے ہم عصر تبصرہ نگاروں نے نہایت جارحانہ تنقیدیں لکھیں اور کیش کو تسخروا ستر کا مرکز بنایا۔ ایک گناہ مہر نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ ”بھوکا عطار ہونا بھوکا شاعر ہونے سے بہتر۔ اندام ستر کیش تم پھر اپنی دوکان میں لگ جاؤ۔“

پھر ”ضاد و حروب“ کا کا سنبھالو..... اس نظم کو عرصہ کے بعد کا حقہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کا ماخذ ”اساطیر یونان“ کا ایک افسانہ ہے جس میں ”اندیمیان“ کی محبت چاند کی دیوی ”سلینی“ یا ”دائنا“ کے ساتھ دکھائی گئی ہے۔ اس تشبیل سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ ہماری روح تخلیقی حسن کیلئے بیتاب رہتی ہے اور مشکل سے اس تک پہنچ سکتی ہے۔ نظم میں بے ربط بیان کثرت سے ہیں بعض مقامات پر تو سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔

بائیندہ آئین ایسے ایسے ٹکڑے ہیں جو ادبیات کے اعلیٰ نمونے تسلیم کئے جا چکے ہیں۔ مثلاً۔ حسین چیز ایک ابدی مسرت ہوتی۔ اس کی دلکشی برہمتی رہتی ہے۔ وہ کبھی فنا میں تحلیل نہیں ہوتی۔ بلکہ ہمارے لئے ایک کون کون کچ اور راحت فراہم دینا ہمیشہ مہیا رکھتی ہے جو شیریں خواب تندرستی اور اطمینان کی سانسوں سے معمور ہوتی ہے۔ یہ مگر طرزِ انشائیل ہو گیا ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا ہو جو کیش کو جانتا ہو اور ”اندیمیان“ کی ان سطروں کو نہ جانتا ہو۔

”اندیمیان“ ختم کرنے کے بعد ہی اس نے ایک دوسرا منظوم افسانہ ”اسابیلا“ لکھنا شروع کیا۔ ابھی بارہا اسکا امید سے کہیں زیادہ کامیابی ہوئی۔ وہی تبصرہ نگار جو ”اندیمیان“ کے ساتھ اسکا نظم کو چکے تھے ”اسابیلا“ کو شابہ کار ماننے پر مجبور ہوئے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کیش آج تک اپنے لطیف جذبات اور محرومی

خیالات کو اس کامیابی کے ساتھ الفاظ کا جامہ نہ پہنا سکا تھا۔ اسی سلسلہ میں اس نے چھوٹی بڑی اور بھی کئی نظمیں لکھیں مثلاً ”تخیل“ ”لامیا“ ”سینٹ ایگنیز کی شام وغیرہ۔“ اب اس نے دوسری نظم شروع کی جسکا عنوان ”ہائپر یان“ ہے۔ اس کا ماخذ بھی ”اساطیر یونان“ ہے۔ ”ہائپر یان“ غیر مکمل رہ گئی کیش کی صحت یابوں کن تھی اور وہ اس نظم کو اس طرح ختم نہ کر سکا جس طرح اس نے شروع کیا تھا۔ تاہم بعض نقادوں نے ”ہائپر یان“ کو الہام قرار دیا ہے۔

کیش کی زندگی کے آخری دن قریب ہوئے جلتے تھے۔ بھائی نے آغوش پھیلائے ہوئے اس کے لئے بیتاب معلوم ہوتی تھی اور وہ رُخِ برزخ اس سے نزدیک تر ہو جاتا تھا۔ یون تو اسکو نزلہ اور ”ہرم جھرو“ کی شکایت ملوں سے تھی لیکن فروری ۱۹۲۷ء میں اس کی بیلری نے خطرناک صورت پکڑ لی۔ اس کے پھیپھڑوں سے جریان خون شروع ہو گیا۔ کیش اپنی موت کے آثار پہچان گیا۔ اس نے اپنے دوست براؤن سے کہا۔ ”میں خون کا رنگ پہچانتا ہوں۔ یہ شریانی خون ہے۔ مجھے رنگ کا دھوکا نہیں ہو سکتا۔ یہ خون میری موت کا پروانہ ہے۔ اب مجھے مرنا ہے۔“ اس نے آپ وہو تبدیل کی جس کا اثر یہ ہوا کہ وقتی طور پر اس کو کچھ آرام مل گیا۔ لیکن غلطی سے عرصہ بعد اس کی حالت بدستور ہو گئی اور وہ ہمیشہ اشد واپس آیا جہاں قینی برلن اس کی تیمارداری کرنے لگی۔ اب ڈاکٹروں نے کہا کہ انجلیکیندہ مین دوسرا جائز گزار اس کے لئے مہلک ہو گا کیش جینے سے یابوں ہو چکا تھا۔ تاہم قیمت آزمائی کرنے کے لئے وہ ۱۸ ستمبر ۱۹۲۷ء کو آگئی روانہ ہوا۔ جہاں پر اس نے وہ مختصر نظم لکھی جو ”اسکی آخری نظم“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ستاروں کو مخاطب کر کے اس نے اپنی حسرتوں کا اظہار کیا ہے کہ کاش جس طرح تمھاری زندگی علاوہ عطر حسا کے جملہ قسم کے عطریات اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائی جاوے۔

ہو رہا ہے کہ مجھ پر بھول آگ رہے ہیں۔ اس سے پیشتر وہ اپنے ہم سفر سون سے کہہ چکا تھا کہ ”میری زندگی کی سب سے بڑی مسرت یہ ہے کہ بھولوں کو ہمدان چڑھتا دیکھوں۔ اس میں شہریت کے لئے بے انتہا لطافت کا سامان موجود ہے۔“

۲۳۔ فروری ۱۸۸۲ء کو کیش اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس وقت اس کی عمر ۲۶ سال کی تھی۔ اسی کے ساتھ ان تمام بچوں کا بھی خاتمہ ہو گیا جو دنیا سے شاعری کو اس سے ہو سکتی تھیں اگر وہ اس قدر جلد نہ مر جاتا تو کون جانتا ہے کہ انگریزی شاعری میں کیسے کیسے بغیر ہما موتیوں کا اضافہ ہو جاتا۔

اس سے انکار نہیں کہ کیش کی صحت ابتداء سے خراب تھی اور اسکی موت کا سبب وق یا سل ہوا لیکن اگر یہ نہ ہوتا تو بھی اس کو فنی کے ساتھ ایسی شیفنگ تھی کہ اس کی آغوش سے جدا رہ کر اپنی زندگی کا بوجھ ہرگز نہ برداشت کر سکتا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنے جذبات ایک مرکز کو مخصوص کر لیتے ہیں جس سے علاوہ ہر کوئی دنیا کا کوئی کام نہیں کر سکتے۔ اپنی محبت میں کامیاب ہونا کیش کو محال نظر آ رہا تھا۔ اس لئے اس نے احساسِ ناکامی کو محو کرنے کے لئے موت کو قیمت سمجھا۔

دلے می باید و صبرے کہ آرد تاب یدارش

فغانی گرفتے داری تو باش اینجا کہ من رفتم

جمنون گور کچھوری

مستقل اور پائدار ہے اسی طرح میری زندگی بھی ہوتی اور میں یا تو پیشاپیش اپنے محبوب کی آغوش میں ہوتا یا بخود ہی کے عالم میں مر جاتا۔

اکتوبر میں وہ اپنے ایک رفیق جوزف سون کے ہمراہ فمیلز ہسپتال فنی کی یاد اس کے دل میں بیسین پیدا کر رہی تھی جو سکرٹ کی ٹیبلٹ سے بھی زیادہ ہائسل تھیں۔ اس نے براؤنگو جو خط لکھا تھا اس میں اکثر جملے ایسے نخل گئے ہیں جن کو پڑھ کر ناظرین کی آنکھیں نم ہو جائیگی غیر ارادی طور پر لکھا ہے۔

”میں موت برداشت کر سکتا ہوں لیکن اس سے جدا ہونا نہیں برداشت کر سکتا۔

..... یا اندر! یا اندر! یا اندر! میرے صندوق کا اندر تمام وہ چیزیں جو مجھے اس کی یاد دلاتی ہیں میرے دل سے بھالے کی طرح پار ہو جاتی ہیں۔ میری سفری ٹوپی میں اس نے جو اسٹرنگا یا تھا وہ میرے سر کو جلا رہا ہے“ فنی کی چلتی پھرتی تصویر ہر وقت کیش کی آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔ چنانچہ اسی خط میں آگے چل کر لکھا ہے۔

”میں اسکو دیکھ رہا ہوں۔ اس کی آواز سن رہا ہوں..... براؤن میرے سینہ کے اندر اٹھا رہے ہیں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ انسان کا دل اس قدر مددکھی بھی تاب لا سکتا ہے؟“

دورانِ سفر میں اس نے اپنے ساتھی سے اپنی اصلی حالت پکلی پیری کو ش کی مگر وہم پہ چکر حقیقت حال چپ نہ سکی جبریاں خون پھر شروع ہوا۔ ہر وقت تب رہنے لگی جس نے اسکی حالت کو اور بھی قابلِ رحم بنادیا۔ رفتہ رفتہ اس کے دماغ کی پرانگی میں کی ہو گئی وہ موت سے مانوس ہو چلا تھا۔ اور اب ”سکون لحد ہما بتابی کے ساتھ انتظار کر رہا تھا۔ ایک دن اس نے کہا ”مجھے ایسا محسوس

شاعر

(از جناب ارشد تھانوی)

ہو نہیں سکتی بیان ہرگز وہ ساری لہجہ
ہے تعلق بعض نامعلوم ادراکات سے
اور دیتا ہے ترقی ذوق روحانی انہیں
وسعتیں کرتی ہے پیدا اور اپنی ذات میں
اپنی شخصیت سے بھی بیگانہ ہو جاتا ہر دل
کچھ نہیں ہے صرف محویت ہی محویت ہے یہ
گفتگو میں بڑا الفاظ و معانی ہو تو کیا ؟
ہے تسکری ہی تسکری، خود فراموشی نہیں
کام چل سکتا نہیں تشبیہ و تمثیلات سے
منشرح ہو جائیں یہ اسرار ممکن ہی نہیں
جسکو قدرت نے مدد دی قوت الہام سے
ان معارف کا اگر کوئی مفسر ہے تو وہ

جس قدر انسان پر ہوتی ہیں طاری لہجہ
واسطہ انکو نفی سے ہے نہ کچھ اثبات سے
لمس کرتا ہے فقط احساس نہانی انہیں
مستمر ہوتی ہے جو پاکیزگی جذبات میں
اک فراوانی ہے پامیان میں کھو جاتا ہر دل
یہ خودی یا وجد یا جو کچھ بھی کیفیت ہے یہ
ان لطائف کی زبان ترجمانی ہو تو کیا ؟
بے ربانی اسکو کہہ سکتے ہیں خاموشی نہیں
ماطفہ مجبور ہے تصریح و تفصیلات سے
اندرونیات کا اظہار ممکن ہی نہیں
ہاں، فقط اک شخص جو اونچا ہو سطح عام سے
ان حقائق کا اگر کوئی مبصر ہے تو وہ

ہے لب شاعر ہے جو ہر قلب میں مستور ہے

”شاعری جزویت از پیغمبری“ مشہور ہے

صرف حضرت علی محمد علی تاج عمر گھنوکا بنایا ہوا عطر خاں ایسا ہے جسکو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے

فلسفی

(اجنباب محمود بریلوی)

— ۱ —

”سلیم قطرہ اور بین، متعنی صفت اور بلا کا مستقل مزاج واقع ہوا تھا، وہ پیرانگیر و قویٰ خیر مدد تک غبطہ و تحمل کا حامل غور و محنت اطمینان و امتنان و فلسفہ طریقت کا کار کا حامل تھا۔ دنیا کا کوئی عقدہ لایحل، دقیق ترین مسئلہ و عظیم ترین حادثہ اُس پر فکر و تشویش عارض نہ کر سکتا۔ وہ نفسیات کا عالم تھا اور ذور زندگی کے ہر لمحہ کا دقیق مطالعہ کر چکا تھا، چنانچہ ہر شو کے عمق میں غوطہ لگا کر اُسکی نشو و نما کیوں سے عمدہ برآ ہوا اُسکی دلچسپی کا ایک خاص مشغلہ ہوتا۔

ایک پرنضا شام کو جبکہ مہر عالماب کی خوشچکان و زنا تار حائین سال بحر کے صاف و شفاف پانی نہا نہا کر گھر ہی تھیں۔ ٹھٹھریاقت سے صبا کے نکست، بیزو شمیم حطر آگین ساحل پانی کو بھی مختلف خوشبودار میں لغوف کے ہجے تھی۔ آفتاب چادر غرب میں روپوش ہو رہا اور اپنی آخری منو پاشیوں سے ساحل کی عطر بارفضا کو تلاطم کئے لے رہا تھا۔ اہل مذاق و فطرت پرست تماشائیوں کی ہنگامی سطح بحر کی مذہب موجوں پر پھسل پھسل کر نہیصل رہی تھیں اور انکے دا، ساحل مرغزار پر سرگرم خرام حسین، نازنین پر زیا دون کی نگین تار یوں کی شکلوں میں مستور ہوا چاہتے تھے۔ ایسے وقت کہ دن کی روشنی پور کی سوگوار تاریکی ستولی ہوتی جاتی تھی۔ جبکہ تصنع پرست و خود منا دو شیزگان شمن فروش کے متوجع آرائش نے فضائے لطیف میں ایک ہلکے بیکار رکھا تھا اور اپنی مست خرامی سے ہنر کے ہلو صدا نوزائیدہ دلون کو بائمال ایک موثر بصداسے مہیب کچھ

فاصلہ پر کر کر کی اور سلیم اپنے جیب دست رفت کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس جلوہ گاہ حسن و ادا میں داخل ہوا۔ وہ متنوع و پچھتاظر و مشاہدات میں گم خرامان خرامان ٹہلتا ہوا نزدیکی پڑی ہوئی ایک کہنی نشست کا (بخی،) پر اس حال میں آکر بیٹھ گیا کہ اُسکی آنکھوں نے یہ بھی نہ دیکھا کہ اُسکا ہم نشین کوئی اور بھی ہے!

”فرزاد جو دیر سے اس پنج کے آخری حصہ پر بیٹھی ہوئی فطرت کی اسجا ز آفرینیوں میں بھوستی، ہر دو اجنبی اشخاص کی آمد پر ایک لمحہ کے لئے اپنی نگاہ اُپر اٹھائی اور سرسری جائزہ نظر کے بعد پھر اپنی سرتون میں ڈوب گئی۔

”سلیم“ بدستور اپنے دلچپ تخیلات میں متغرق رہا۔ حتیٰ کہ ”رفت“ نے جو حادثات و خصائل کے لحاظ سے سلیم کا متضاد واقع ہوا تھا اور اُسی قدر پرگو و ظریف تھا، جسقدر سلیم کم گو اور متین بے لطفی سے ایک جاہلی لی اور اس طویل سکون و مجود سے عاجز آکر سلسلہ کلام یوں جاری کیا۔

”پیارے سلیم! ہم بھی کس قدر بد ذوق ہیں، مہیٹی میں رہتے ہیں، ساحل چو پائی پر روزانہ تفریح کرتے ہیں لیکن حسن و محبت کی فراوانی سے کوئی استفادہ حاصل نہیں کرتے۔ تم تا غلطاً کو کہتے ہو! وہ سامنے باجہ گھر کے پاس، اب بھی ”فیروزہ“ ایک مشہور و حسین خاصہ سے سرگرم اختلاط ہے۔ ظالم کا کوئی لمحہ سستی و تجربات الفت کی تکمیل سے خالی نہیں رہتا۔

قوام مبتلا کو خوشبودار ورق والا اور بلا ورق والا کارخانہ بر صغیر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹوں سے منگائیے

کا موقع نہ دیا اور صنعت سے دیگر ملاحظات میں محو ہو گئی۔

سلیم کی سنگین آنکھوں میں بوجھان کی عینت اور نگاہوں میں تابش رمل پیدا ہو گئی تھی اس نے فرزاد کی طرف ایک محذوہ نظر ڈالی اور محسوس کیا کہ فرزاد ایک نوح کا ارتعاش مستور کرنے کی کشمکش کر رہی ہے، برکیت وہ پھر کسی اہم مگر پرتوجہ و مضطرب خیال کی گہرائیوں میں کھو گیا۔

رفتہ نے چند ساعت تک انتظار کیا اور پھر سلیم کے شانہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے جھجھلا کر بولا۔
بھئی... سلیم! تو بہ عجیب محو ہو گیا۔ کوئی کچھ بکا کرے مگر تمہاری سماعت لغت نہیں ہوتی، آخر کس محضہ خیال میں مبتلا ہو؟

رفتہ کی آواز سلیم کے لئے منافی لذات تخیل ثابت ہوئی وہ یکایک چونک پڑا، متوجس نظروں سے اس نے رفتہ کی طرف دیکھا اور پھر اپنے جذبات غمی کو پنهان رکھنے کی کشمکش کرتے ہوئے اور اپنے افسردہ لبوں پر مصنوعی ابتسام مرتعش کرتے ہوئے بولا رفتہ۔ تم تھے اہمات کرنا، میں اس وقت ایک نہایت اہم اور حقیقی خیال میں گم تھا۔

رفتہ اس کے چہرہ کے غیرات کو بغور شاہدہ کرتا ہوا بولا۔
”سلیم.... تم اور کسی اہم خیال کی الجھن..... یقین نہیں آتا کہ“ کوئی پریشانی ایسی بھی ہے جو تمہاری دلچسپیاں غصہ کرنے کی تحمل ہو سکتی ہے۔ پریشانی اور الجھن“ سلیم نے منصف ہو کر کہا۔
رفتہ.....! پریشانی کیا چیز ہے اور الجھن کیا شے؟ کم از کم میرے نظریہ میں تو دنیا کا کوئی حادثہ تکلیف دہ نہیں جیتا کہ اسے محسوس نہ کیا جائے! مگر ہاں..... وہ تم نے پیشتر کیا کہا تھا۔
”محبت“..... ”عورت“..... ”محسن“! کچھ ایسی قسم کے

ہر منہ آوارہ محبت! حسن کی ایک جوان سلی کو اپنی الفت کے ام میں گرفتار کر لیتا ہے اور اپنی زندگی کے کسی وقفہ کو دلچسپ بنانے سے نہیں ٹھکتا۔ اس کا قول ہے کہ ”ان تمام بد ذوق اصحاب کے خلاف میں نے زندگی کا مقصد اعلیٰ تکمیل کر لیا ہے، چنانچہ دور حاضرہ کی ارزان عشرت رانیوں سے مستفید ہونے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں کھوتا۔“

”سلیم“ نے ”رفتہ“ کی گفتار پر کسلنداد انگڑائی لی اور اپنے متعشر خیالات کو مجتمع کرنے لگا اس نے نہایت لاپرواہی سے ایک مرتبہ چار سو نظر ڈالی اور جواباً کچھ کہا چاہتا تھا کہ اس کے باصوئے اسی شہسکار پر ایک دوسرے وجود کا انکشاف کیا اور کچھ حوصلے لئے اس کی حیرت و عجب کی انتہاء نہ رہی۔ سلیم و فرزاد نے ایک دوسرے کو معنی خیز و عمیق نگاہوں سے مطالعہ کیا اور یہ دلچسپ مظاہرہ چند لمحات پر مشتمل ہو کر ختم ہو گیا۔

کسی شاعر کے نقطہ نظر سے دو عاشق مزاج نوجوان تہیوں کا باہمی تصادم نگہ طرفین کے دلوں پر محبت کا ل کے سنگین نقوش ترسم کرنے کا حامل ہے اور وہ محبت حقیقی معنی میں محبت نہیں جو بتدریج ترقی پزیر ہونے کی متعلق ہو۔

مگر ہم اس مسئلہ میں زرا تنگ خیال واقع ہوئے ہیں اور محبت کے نظریہ کو اس قدر سرج التاثر نہیں مانتے یہ اقوال تو درحقیقت حشر شاعر کے احتراع دماغ کا نتیجہ ہیں اور بس!

فرزاد مارک طبع خود دار و جیوڈ کی افس واقع ہوئی تھی واقفا جس قدر سنگین ہوں مگر اظہار تنہا، بالالسان ہو یا بد ریلو سکفات، اس کی نظریں اعتراض شکست کا مرادف تھا جسکو وہ کبھی آسانی سے قبول نہ کر سکتی تھی۔ ہم یہ ثابت کرنے کی کوشش تو نہیں کرتے کہ فرزاد بلحاظ خصوصیات سلیم کا بہنو تھی، تاہم یہ مسئلہ اس ہے کہ اس نے سلیم کو بازو

صغریٰ محمد علی آجر حطر کھنوں کی تیار کردہ اشیاء خالص عمدہ اور یکفایت ہوتی ہیں

الفاظ تھے نا؟

اُسے اٹاٹا اور فرزند کی جانب کچھ نگاہی سے ایک مرتبہ اور نظر کی جو تسلیم و رقت کے دلچسپ مکالمہ کو سننے کے لئے گوش برکھواڑ تھی۔

رقت نے جواب دیا۔ ”ہاں..... میں نے یہی کہا تھا کہ محبت فطرت کا ایک بیش بہا عطیہ ہے اور حسن پرستی ذوقِ کامل کا لوازم، بڑا بے قسم ہے وہ، جو ایسی لطیف فضا میں رہ کر ان نعمتوں سے بہرہ ور نہ ہو۔“

تسلیم نے رقت کی تقریر کو محلِ دِ اطمینان سے سنا اور یوں گویا ہوا۔

”رقت! تم نے کیا کہا؟ محبت محبت، آخر محبت کا تہا کی نظر میں کیا معیار ہے؟ کیا کوئی شخص اس دنیا میں کسی شعلہ روستے پر خلوص و بے غرض محبت کر رہا ہے؟ ناممکن۔ میں تو دلدار کا حسن و مدعیانِ محبت کے پُر فریب جلی و عادی کو سنتے سنتے جاتا ہوں گویا ہوں۔ مجھے نفرت ہو جاتی ہے اُس شخص سے جس کو میں مشتاق ہوں، اگر وہ کسی سے محبت کر رہا ہے، کیونکہ میں خوب واقف ہوں کہ یہ بندگانِ اس لطیف شو کو اپنے رکیک خیالات و مبتدل چرچا کا آئینہ بنائے ہوئے ہیں۔ چنانچہ فی زمانہ میں تو محبت کو بواہر ہوتی زیادہ دقت نہیں سمجھتا۔ بلکہ ایک ایسا سطحی لفظ جانتا ہوں جس کے کوئی معنی نہیں مگر یہ کہ اس کی آڑ میں آپ بہت سی لغویات و ممالکِ عاملِ مرکب ہو سکتے ہیں اور بس! چنانچہ مجھے تو اسکے نام سے اٹھکرا ہوا ہوتا ہے۔“

ہر بواہر نے حسن پرستی شاکا اور ہاں..... یہ تو بتاؤ کہ کیا، اس پُر آشوبے مانیں کوئی ایسی عورت ہے جس پر ہم اعتماد کر سکیں یا جس کو اپنی پُر خلوص محبت کا

ابں سمجھیں؟ کیا عورت..... بیوفائی کا مجسمہ، مکر و فریب کا جال، افترا و رذالی کا ہیولی، مصنوعات کی شید اور فطرت کی ایک ناکارہ شوکسی سے پیمانِ محبت جو کر کر سکو آخر تک کج تکمیل بنا سکتی ہے؟

تسلیم بہت پُر جوش ہو گیا تھا اُس کے چہرے سے نفرت و تحقیر کے آثار مٹھاتے تھے وہ اپنی سانس کو قائم کرنے کے لئے ساکن ہو گیا۔ فرزانہ نے اپنے نازک جسم کو ایک خفیف حبش دی۔ اُس ایک سر و طویل سانس لیا مگر ٹکٹا ہوا اور غیر محسوس! رقت نے دیکھا کہ حسین ہم جلیں نے رشی طبوس کے اندر، مضطربانہ انداز سے اپنی نازک انگلیاں سینہ میں چھپولیں اور صبر زمانی کی ایک عظیم شکست میں مبتلا نظر آنے لگی۔

اس امر کے آزادانہ اظہار میں کہ تسلیم فطرت کی طرف سے جیسی عجیب و غریب فلسفیانہ سرشت و سیرت لیکر آیا تھا اُسی طرح وہ حسنِ صوری و منوی سے بھی متعنی تھا، ہمیں تکلف ہوتا اگر یہ معلوم ہوتا کہ چند حسین و دلکی الحسنِ مستیان اسکے مطالعہ کے بعد رشک سے پُر ہو جائیگی۔ غالباً آپ کی تہذیب سے سنا گوارا کرے کہ غریب لطیف کا شاید کوئی فرد ایسا ہو جس کے سینہ میں ایک متحرک۔ جوان و حساس دل ہو، اور وہ تسلیم کی محمود و متکلیف آنکھوں، کمالِ شباب کی رنگین سے تابندہ رخساروں، تبسمِ ریز لبوں اور ایسے قد و موزون کا نظارہ کر کے جس کو قدرت نے سچے میں ڈھالا ہو ا تھا، اپنا دل بے دماغ و سلامت لیجائے؟ چنانچہ اگر ہم یہ کہدیں کہ فرزانہ تسلیم کی فریفتہ و گرویدہ ہو چکی تھی تو غالباً بے محل و قبلِ از وقت نہوگا۔ تاہم اسکے دماغ میں تسلیم کی سخت گشتگو کا ایک ایک حادثاتِ آمیز و تہتک پُر و نفور اتہاب پیدا کر رہا تھا اور دل خواہش انتقام کے غریظ خیالات! حقیقتاً کوئی ذی فہم عورت اپنی جنس کی ایسی صریحی تو ہیں

کیا صغرِ علی محمد علی، جبرِ عطر لکھنؤ سے آپ اصف بن برخا کا رخاۃ السلاسل سے سوزا فروغِ ترقی کے ساتھ جاری ہے

کسی طرح برداشت نہیں کر سکتی چنانچہ اُس نے نہایت اہستہ کہا بلکہ غیر سمجھ کر کہ ”لے خود فراموشی دل آزار شخص۔ تو اٹھ نہیں کہ ایک عورت کا انتقام انتقام قدرت کی طرح اٹل ہوتا ہے۔ اگر آپ کا روئے ہنسنا ہمارے جانب ہو تو مجھ پر بے یہ بتا دیا ہے کہ وہ حقیقت عورت محبت میں گرفتار ہو کر بھی اپنی جنس سے متعلق کوئی گریہ و دلازار فقرہ یا بات منہ کی تحمل نہیں ہو سکتی خواہ شکم اُسکا دلبری کیوں نہ ہو!

فرزاد خاموشی سے رخصت کے جواب کا انتظار کرنے لگی اور رخصت ایک ہلکے قہقہے کے بعد جس سے مقصود سلیم کے پرجوش دعوے کا مضحکہ اڑانا تھا یوں گویا ہوا۔

”آخر آپ صنف نازک کے اس قدر کیوں مخالف ہیں؟“

کاش اپنے اسکا تجربہ کیا ہوتا کہ محبت کیا شے ہے؟ اور نیز یہ کہ عورت دنیا میں محبت کرنے اور کئے جانے کے لئے ہی آئی ہے، نہ کہ اپنے بیان کے موافق انسان کے لئے سامان مصائب بن کر!

رخصت ساکن ہوا، اُس نے فرزاد کی طرف ایک شخصانہ نظر ڈالی اور پھر یوں گویا ہوا۔

”سلیم ——— بہتین ناگوار تو ہو گا مگر سچ پوچھو تو بعض دینی تم نہایت کج خلق۔ خطرناک، اور تمہاری گفتگو بیدار آزار پہنچاتی ہے عقلند! کم از کم اتنا تو کیا کرو کہ جب تم اسی کو ہدفِ سهامِ ملام نیلگوگرد و پیش نظر کر لو، اس غرض سے کہ آیا تمہاری غیر طبعیت گفتار کے کریمہ دہنہ نعتِ فرائد کسی دیگر مہلق شخص کی سماعت تک پہنچ سکے لئے باعث تکلیف تو نہیں ہوئے!“

رخصت خاموش ہو گیا مگر اپنی متلاشی نظروں سے فرزاد کے احساسات کا جائزہ لینے لگا۔ سلیم نے قد سے مجھ بھوکا ایک مرتبہ فرزاد کو غور دیکھا اور کہنے لگا۔

”صبح کا کھانا کھا کر سلیم اپنے کمرہ استراحت میں بغرض قیلو گو بستر پر دراز تھا مگر اپنے دل کے اندر وہ ایک قسم کا خلا محسوس کر رہا تھا اور اپنی طبیعت کو مضطرب و چین، گزشتہ شام کی۔ ساحل بحر پر

مگر کچھ ہی عرصے میں اس کی طبیعت میں تبدیلی آئی اور وہ تیار ہو کر باغ کے دروازے پر پہنچا اور اس سے طلب فرمایا

آزاد و تفریح اور خزانہ کی ملاقات کے اثرات اُس پر اپنا کافی اثر ڈال چکے تھے، کچھ عرصہ تک وہ یوں ہی پڑا رہا۔ آخر کار کوٹ بلی او شغل بے شغلی کے طور پر الماری میں سے ایک انگریزی ناول نکال کر مطالعہ کی غرض سے اُس کو دیکھا چاہتا تھا کہ یکایک قریب کی سیرے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور سلیم نے بستر پر لیٹے ہی لیٹے آواز سماعت اپنے کان سے لگالیا۔

کسی نے دریافت کیا ”آپ کا نمبر —؟“
سلیم نے نہایت لا پرواہی سے جواب دیا ”۱۰۰۰“
دوبارہ آواز آئی۔

”کیا میں پچاس مہینہ دریافت کرنے کی جرات کر سکتی ہوں؟“
سلیم صنف نازک کے مخاطب پر چونکا ہو کر بولا۔

”میں — مجھے سلیم کہتے ہیں!“
چند لمحہ سکوت طاری ہونے کے بعد مستفسر نے پھر دریافت کیا۔
”کیا آپ اس وقت کوہ میں تنہا ہی ہیں؟“

سلیم نے حیرانی سے جواب دیا
”جی — میں اس وقت بالکل تنہا ہوں۔“

”مر — آپ —؟“

جواباً ایک ہلکا قہقہہ موصول ہوا اور مکالم نے باہشتی سلطادہ کہا۔ سلیم چونک پڑا اور اس نام کی ماہیت پر غور کرنے لگا اور اُس کا حافظہ اس امر کی تصدیق کر اس کے والد سے اُس کا سامنا کرنا
اُس نے کہا ”ارشاد — اس معاملت“
تسلیم فرمائی کا کیا سبب ہے؟

سلطادہ نے سلسلہ سخن کو طوالت پر زیر کرتے ہوئے کہا۔
”آپ میرے بیباک اور مخاطب سے ضرور متوجہ ہوئے کہ آپ مجھ سے بے برہہ ہیں، مگر میں آپ اور آپ کے جذبات کو خوب سمجھتی ہوں۔“

یہی باعث ہے کہ آج میں آپ کو رحمت گھنٹے رہی ہوں میں کالج کی ایک متعلم ہوں۔ یہ نہ پوچھیے کہ کس کالج کی؟ کیونکہ اس امر میں صلیبت خاص پر وہ لازماً رہنا چاہتی ہوں۔ گویہ خوب جانتی ہوں کہ کس کے حمت تفتیش میں ضرور مبتلا ہو جائیگا! آج کل میں طیل ہوں اور جیسا کہ آپ آفت ہیں ہر رخص کے یہ بے لطف ادا تم طیل تھا بد ذاتی و کرب میں گزرتے ہیں۔ اگر غلطی نہیں کرتی تو تحسیر طالت بہت کچھ مبنی ہے۔ دلچسپ شغال و پر طعت صحبت پر چناؤ لگوں یہ سوچ کر آپ کی غل صحبت ہوں کہ آپ کا اشارہ طلق ایک مریض کی دہلوی دلواری میں کوتاہی و پہلو تھی نہ کر گیا تو نامناسب نہیں!“

سلیم سر اسیر سا ہو گیا تھا، اُس نے سب کچھ سنا، مگر وہ پانیین سمجھ سکا کہ آخر اس کے معنی کیا ہیں؟ تاہم وہ بہت کچھ سمجھ کر بولا، ”میں کس لائق ہوں — آپ کی کرم گھڑی ہے — مگر آپ کی تحریف ہے۔“
جواب میں پھر ایک پرسرور قہقہہ موصول ہوا، اور مکالم نے کہا،
”ادھر آ کر آپ پڑ گئے تھے قہقہہ و اقتناش میں۔ مزید گفتگو کل پڑھا سکے۔“
— تسلیم —

سلیم نے چاہا کہ سلطادہ سے کچھ اور دریافت کرے مگر وہ جا چکی تھی اور سلیم کو متنوع تخیلات کے بعض میں غوطہ زن چھوٹی تھی۔
(۳)

ساحل چو پانی جلوه گاہ محسنی ادا بنا ہوا ہے۔ شام کا سامان غروب ہوتے ہوئے سورج کی آخری زرد شعاعوں نے لٹکاس تخلیق اللوئی کر رہا ہے۔ حیرن خود نما کے مجسمے نادران گلیت تالیوں کے مانند شمع روان کے مائل علم برداران محبت و خوش مذاقان فطرت پرست کے دلون میں ایک گنجائش برحق پیدا کر رہے ہیں اور ساحل کی لطیف ساکن فضا کو متحرک و متلاطم!

اس دلچسپ حوال میں ساحل کی خوش فکر دنیا سے دوسرے سلیم

منصر علی محمد علی تاج علی گندھ کے کارخانہ کا نظام اب تک اُس منچور کی زیر نگرانی ہے جو ۲۰ سال سے کام کر رہا ہے

ورفت و فرزند عالم سکوت میں اک بیچ پر بیٹھیں۔ سلیم کے چہرہ سے حیرت و استعجاب، غور و فکر کے تاثرات ہو رہے تھے۔ فرزند بشارت اس کے فرزند بشارت کو مطمئن نظر آتی ہے مگر رفت اپنی جلی مادے مجبوراً آہستہ آہستہ گفتار ہے اور اس سوگوار کو بدلہ بشارت کیا چاہتا ہے۔ چنانچہ رفت ہی نے فضاے سالم میں روح انبساط پھونکی۔ وہ گویا ہوا۔

سلیم — میں دیکھتا ہوں کہ تم کل سے بہت کچھ تبدیل ہو چکے ہو اور خصوصاً آج یہاں تو گویا قفل بے ہن ہو! وہ تو تھا اے اندر وہ پھلی سی مشکلی باقی ہے نہ بشارت میں جاتا ہوں کہ تم فلسفی ہو اور پڑ گئی سے بہت منفرد۔ مگر میں تمہاری اس خاموشی و فسردگی کو کسی طرح طبعی نہیں مان سکتا۔ یہ نتیجہ ہے کسی ایسے غم آگین حادثہ کا جو اس قلیل مدت میں تم پر عارض ہوا ہو! رفت اس قدر کہ فرزند کے بہتج چہرہ پر ایک سرسری نظر ڈالتا ہوا سلیم کے جواب کے انتظار میں خاموش ہو گیا۔ رفت کی تقریر کا سلیم نے کیا اثر لیا؟ اس سے عین بحث نہیں مگر ہم فرض یہ جانتے ہیں کہ اس نے نہایت جس نظروں سے فرزند کی جانب چند لمحات تک متواتر دیکھا اور پھر ایسے انقباض سے جس سے سلیم کا بیدار غصہ ہو جانا میرے نظر تھا۔ بولا۔

رفت — معاف کرنا، بعض اوقات تمہاری مدافعت کی انتہا نہیں ہوتی، تجویز ہے کہ کسی کے جذباتِ لطیف کا احساس نہ کریں کر سکتے۔ تم میری خاموشی کو افسردگی کی مراد نہ جانتا ہو۔ میں کہتا ہوں کہ اس میں میری صدمہ راسختر ہے۔ تم میرے چہرے سے افسردگی و تغیر غم مطالعہ کرتے ہو، میں اپنے دل میں محرابِ تہاج کی امواج طوفان خیز موج زن پاتا ہوں، اگر تمہارے ذوقِ فطری ہی کیفیت ہی تو مجھے نہایت افسوس کے ساتھ اپنے

خیالات و جنسیات سے غفلت نہاے باہر میں قائم ہیں اپنی پڑھنے رفت بالکل خاموش بیٹھا تھا، مگر وہ خوب جانتا تھا کہ سلیم قرض پرستی کر رہا ہے۔ پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ کچھ دیر تک کامل سکوت چھا رہا۔ اور پھر ایسے وقت کہ غروب ہوتے ہوئے سورج کی آخری شعاعیں سلیم کے متفکر چہرہ کو زیادہ بخیمہ بنا رہی تھیں، مادرِ دل و فرزند کی لطیف آواز فضاے ساکن میں یوں رقص کرنے لگی۔ ہاں — — — — — سچ تو ہے — — — — — سلیم صاحب — — — — — آپ حقیقت — — — — — آج قد سے خوش نظر آتے ہیں۔ معاف کیجئے۔ مجھے آپ کے روبرو اس قسم کے الفاظ کا اعادہ کرنا مناسب نہیں کیونکہ آپ کی شخصیت اس سے بلند تر ہے! اس نے اتنا کہا اور اپنی انتہاے سست کو جو بلوں پر اکڑ رہا تھا ہتی ہتی بکوشش میقد کرنے لگی۔

سلیم کچھ بولا مگر اس کا دماغ پرانند ہو گیا اس پر خودی چلی رہی ہونے لگی اور اس نیم دبوشی میں اسے دوپہر کا سانچہ یاد آ گیا۔ گویا وہ اس وقت اپنے کمرہ میں تھا اور ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ پھر بیکار کسی کی عین ہذا نازک آواز فرزند کی آواز کے مائل تھی سنائی دی۔ وہ چونک پڑا اور نگہ کر بل اٹھا، ہاں..... ہاں..... محترم سلطان — — — — — میں یہاں ہوں — — — — — اپنے کمرہ میں — — — — — بالکل تنہا! — — — — —

— — — — —

سلیم کسی عمیق خیال میں گم اپنے کمرہ میں ایک کرسی پر بیٹھا، اس کی نظر ٹیلیفون پر جمی ہوئی تھی اور اس کا ذہن کسی فراموش شدہ شے کو دوبارہ یاد کرنا چاہتا ہے۔ وہ ہمتی ہے کچھ کوئی لطیف بیمار اپنی موسیقی نو اصدائوں سے اس کمرہ کو نرم بار کرے۔ اس خیال آفرینوں میں متعدد ساعتیں گزر گئیں۔ پیش ازین یہاں اس کا اعلان

خاص کارخانہ صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تیار کردہ زردہ ہما کو سیاہ دانہ دار طلب فرمائیے

طرز حل میں کس قدر قصص مستور ہے ؟

سلیم کہنے کو تو یہ سب کچھ کہہ گیا مگر آخر کار سخت پشیمان ہوا کہ اس نے اپنی صاف گوئی سے سلطانہ کی دلآزاری کیوں کی ؟ تاہم وہ خوش رہا۔ سلطانہ نے رک رک کر جواب دیا۔ لیکن ہے کہ آپ کا بیان درست ہو۔ میں تردید و تھقیص نہ کروں گی، کیونکہ میں آپ کے تجارب کو شرمندہ نگاہی نہیں دیکھنا چاہتی۔ بہر حال میں آپ سے یہ دریافت کرنے کی منتفی ہوں کہ آیا آپ درحقیقت عورت کے اندر کچھ دلچسپی متسرکھی ہیں ؟ حالانکہ آپ کا ایمان عورت اور محبت کی اشد مخالفت و تھقیص کا رنگ لے گیا۔

سلیم بجاے اسکے کہ الفاظ و فقرات کی اہمیت پر پردہ اخت کرتا لہجہ و آواز پر غور کرنے لگا۔ جہاں تک کہ ہلنے پھرنے پر زور دے سوچتا ہے یہ لہجہ و آواز مانوس معلوم ہوتی اور محبت گفتگو بھی بعینہ فرزانہ کا سا۔ مگر اس کی سنجیدگی میں اضافہ ہوا تا جب کہ خیال کرنا کہ بہر نوع فرزانہ کو اس طرح بہر پرہ گفتگو و مکالمہ کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔ آخر کار چند منٹ کے بعد وہ بولا۔ عورت اور تہب، یہ ہی صرف دو موضوع ہیں جن کا میں نے نہایت عمیق و دقیق مطالعہ کیا ہو بیشک مجھے ایک عورت سے دلچسپی ہو سکتی ہے اگر اس کی طبیعت لغویات محبت سے خنجر ہے مگر بڑے خود بین و خود غرض اہل مذاق ایسی عورت کو ایک بیکار و مضنہ گوشت سمجھتے ہیں اور بس ! مجھے افسوس ہے کہ میرے الفاظ میرے جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے سے قاصر ہیں ورنہ میں آپ کو بتانا کہ میرے نظریہ میں محبت کس شوکا نام ہے محبت جیسی طبیعت شوکو عورت کو قرب و صل سے میں کثیف آلودہ نہیں کہنا چاہتا، میں غلط پرست ہوں۔ اور طبع، نظر نہایت وسیع، میں اس سے نابلد نہیں کہ تمام حسن صفت نازک پرہے، مگر صاف کہئے، محبت کسی عورت سے ہم آغوش ہونیکا نام نہیں، مجھے خوف ہے کہ میرے کئی فقرات آپ کی دلآزاری کا باعث بنوں اس لئے میں اس موضوع گفتگو کو تبدیل کرنا چاہتا ہوں

کر چکے ہیں کہ سلیم کی خلقت کسی نوع کی خلش یا رکاویت دینے کی وادہ دہی تھی۔ مگر فطرت صنوعات پرستولی ہے۔ چنانچہ اس نظریہ کے ماتحت اگر سلیم جو حقیقتاً فطرت کی طرف سے ایک اسی سلیم اور ناقادہ دل و دماغ لیکر آیا تھا تاثرات محبت قبول کر رہا تھا تو یہی نہیں بہر کیف ٹھیک ہے وہ پرہ کے وقت جب کہ سلطانہ کی یاد میں تھیں و مضمحل اپنے بستر پر راز تھا، ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور سلیم کے حریف محبت مشرت و محبت کی لہر دوڑ گئی۔ اُس نے بسرعت تمام آواز سماعت کیا لیا اور مضطربانہ انداز سے بولا۔ آپ۔۔۔ کون۔۔۔

محترم سلطانہ۔۔۔ میں عرصہ سے برسر راہ ہوں۔ جواب میں ایک ہلکے قہقہہ کی صدا آئی اور منظر نے کہا۔ جی ہاں میں ہوں۔۔۔ سلطانہ۔۔۔ مگر۔۔۔ آپ میرے اس شدت سے منتظر کیوں تھے ؟

سلیم کچھ سراسیمہ سا ہو گیا اور اُس کو اپنے اضطراب و اضطراب پر حاوی ہونے کے لئے چند لمحات صرف کرنا پڑے ! انسان فطرتاً شکی و راز جو واقع ہوا ہے خصوصاً جب سے دریافت ہو جائے کہ کوئی شو اس سے قصد مخفی کی جا رہی ہے تو اس کے سعی و تلاش و اقتباس کی انتہا نہیں ہوتی۔ بعینہ سلیم اس سبب عورت کے کشاف راز کا بچہ شائق تھا۔ اُس نے بکوشش اپنے ہیجان شوق تخمیر کی اور بولا۔

” حالانکہ اس میں میری کوئی ذاتی غرض ضرور نہیں کہ میں آپ سے ملاقاتی ہو نیکا منتظر رہوں اور آپ کے ذاتی حالات کے ادراک کی کوشش کروں۔ تاہم آپ کی جستجو یا تو میری دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہو یا خالص فطرتی، کہ انسان انہیں تجسس و حجلت پسند پیدا کیا گیا ہے، صاف یہ کہئے۔ گزشتہ ملاقات سے آپ نے خود یا دیکھ کر کشف کر دیا ہے کہ آپ مجھ سے کسی نوع کی وابستگی کی خواہش ہیں اور خدا جانے آپ

عطر حاجو اصغر علی محمد علی تاجر عطر گفتگو کے کارخانہ کا بنانا اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

سلیم کی فطرت اس قدر فرط طبع و قہر مہنی تھی اور وہ بعض اوقات
تصنعت میں اس قدر غرق ہوجاتا کہ حیرت ہوتی۔ یہی کیفیت اس وقت
تھی۔ اسکا دل دھڑکتا ہوا تھا مگر انداز گفتگو وہی قاطع تھا۔ اس
اشکبہ سلطانہ سلیم کی سخت گھٹکوں خاموشی، متعلانی و دلچسپی سے متنی
رہی۔ عورت کی ذات نہایت جو ہر شناس واقع ہوئی ہے۔ اور
نفسیات سے متعلق جب قدر جلد وہ گتہ سنج ہوتی ہے مرد کے لئے محال
ہے۔ چنانچہ وہ خوب اوقت تھی کہ سلیم کی یہ خود دارادہ کیفیت فیضان
طبع چند طاقاتوں تک محدود ہے۔ کچھ سکون کے بعد اسنے لجاجت
چاہی اور ٹیلیفون بند کر دیا۔

————— ❦ —————

حب شور شام کے وقت سلیم ساحل چو پٹی پر بزم تفریح لگا کر
آج فرزند دستیاب ہوئی۔ سلیم آج دوپہر کے وقت سے سخت پریشان
و مضطرب تھا فرزند کی غیر موجودگی سے اور بھی شکستہ خاطر ہو گیا۔ وہ شام
را آذر فرزند کی غیر موجودگی میرے لئے تکلیف دہ کیون ہو رہی ہے؟
تاہم اسکے بغیر ساحل کی متحرک دلچسپ فضا سلیم کی نظر میں تاریک
بے کیف تھی۔ چنانچہ نہایت قلیل عرصہ کے قیام و تفریح کے بعد وہ
واپس چلا آیا مکان اگر بھی اسکی کوئی نفع نہ ہو سکی۔ شب کو کئی تر
فرزند کے خیال نے اسکی نیند چاٹ کر دی۔ پھر بھی وہ سخت بخیر
تھا کہ آخر میرے ضحلال کا باعث کسی کی یا کیون یاد ہو؟
شب یونہی گز گئی۔ دن کا اولین حصہ اسی کرب میں بسر ہوا
اور آخر کار وہ وقت آیا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی کی صدا تمام کمرہ کو مترنم
کر دے اور سلیم سراپا شوق بن کر کسی کی لوح دار آواز شیریں بچے اور
ریستہ فطرت کو اپنی سماعت میں جذب کر لے۔ چنانچہ وقت مقررہ
پر گھنٹی بجی اور سلسلہ کلام یوں شروع ہوا۔

سلطانہ — سلیم صاحب — سلیم — میری حالت

بہا کو صحت ہے گا۔ بل کی دکانا رنگینو کے بعد کہ اوپر میں کرنے کی

زرد و سیاہی کا نہایت خوشبودار و لذت والا اور دلاناز رنگ و ملا صفتی حال تا آخر صبح انھوں نے طلب فرمایا

کام لے رہا ہے؟
سلطانہ نے سلیم کے ٹکسٹرا رنگینو کو مار لیا چنانچہ وہ موقع کو
فیضت سمجھ کر بولی۔

سلیم صاحب — کیا حقیقتاً آج ہم کسی سے محبت
نہیں ہوئی؟ معاف کیجئے گا، میری ہمت آپکی جرأت نوازیوں سے
میش از پیش ہوتی جاتی ہے۔

سلیم نے ایک سرد و طویل سانس لیا۔ نہایت آہستہ و محوشت
اور احساس محبت کی سرخی اسکے چہرہ کو رنگین کر گئی۔ وہ بوقت بولا۔
”معاف کیجئے۔ ابھی تک میں اس قیاحت سے محظوظ و مہلک
ہوں!“

سلطانہ — تو کیا کم از کم آپکو اسکا کبھی احساس بھی دہوا ہے
اور جو کوئی بے نصیب آپکی محبت میں گرفتار ہو جائے!
”سنئے یہ کہنا اور ایک طویل فقرہ کے بعد ٹیلیفون بند کر دیا۔

سلیم کی کیفیت اس وقت عجیب تھی۔ اسکا داغ چکر لدا تھا۔ اسکی
آنکھیں اٹک آئیں تھیں۔ وہ روزنا چاہتا تھا مگر وہ نہ سکتا تھا۔ اسکی
کسی مرتبہ اپنی حالت پر غور کیا مگر کچھ دیکھ سکا۔ اسکی آنکھوں میں اس وقت

تھوڑا سا غم و ملال و دلکش چہرہ چھوٹے گا۔ سنا اسکی جہنم پر غور

جاری ہو گیا کہ ”عورت دنیا میں محبت کرنے اور کئے جانے کے لئے
ہی بنائی ہے۔“ اور وہ بخود دوسوت ایک صندوق پر گر پڑا۔

سیلم کچھ عرصہ سے رنجور ہے۔ وقت مقررہ ٹیلیفون کی گھنٹی
بجنا متروک ہو گئی تھی۔ سلطانہ نے حسبِ سابق مکالمہ تخصیص مسدود
کر دی ہے۔

صبح کا وقت ہے رفت اپنے مریض دوست کے لئے آیا ہے۔
وہ دیکھتا ہے کہ سلیم ساکن و خوش بستر برپا ہے۔ اس کی نیم باز آکھیں
جن سے قہقہے ہو رہے ہیں۔ ٹیلیفون پر ٹنگی لگائے ہوئے ہیں۔
اس کا ہمشکل زعفران چہرہ اثراتِ شام میں غرق ہے گویا وہ ایک
ایسے مجروح بزد کے مائل ہے جس کی آنکھیں احساسِ تکلیف کے
باعث دما ہو کر نمودار ہو گئی ہوں۔ اطباء شخصِ مرض سے مخدو ہیں
اور اقرار اس مشاہدہ سے سخت متکدر و غمگین کہ صرف چند روز کی علالت
نے اسے صاحبِ فراش کر دیا ہے۔

رفت سلیم کی فسرہ محویت اور ٹیلیفون کے عمیق تبصرے سے متحیر
و شاعر ہوا۔ اس نے کوشش کی کہ سلیم اس سے اپنا درد دل کھولے
کہ ”انہما رحم اکثر باعثِ غمیر روزِ نہانی ہوا ہے۔“ مگر رفت بہت متحیر
و پریشان ہوا، جب سلیم نے اس کو یہ خشک جواب دے دیا کہ ”رفت
..... میرا ضمیر ایک عظیم غم کے اثرات قبول کر چکا ہے مگر میں ہنوز
اس کے خلاف جدوجہد میں مصروف ہوں۔ نہ معلوم کب تک فطرت کے
خلاف کس حد تک کامیاب ہو سکوں گا۔ تم دیکھتے ہو کہ اس ممانی
و ذہنی کشمکش نے میری تندرستی پر کس قدر اثر ڈالا ہے اور کسے
معلوم کہ آئندہ کیا ہو؟ ہر کیفیت میں اپنی موجودہ حالت پر قانع و شاکر
ہوں اور کسی کی خفیت بہت ہی دیکھ سکتا ہوں۔ مجھے اور زیادہ معمول
کونینے کی نراوت ہے۔ چنانچہ اگر مجھے اس کی پرانی سے بے نیاز دکھا

جلے تو میں نوازش !!

رفت اُداس ہو کر اٹھ گیا۔ اور سلیم نے سخت ممانعت کوئی
کہ کوئی اس کے پاس بغرض ملاقات نہ آئے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کیسوی
و تنہائی ایسے مریض کے لئے بہتر ہو سکتی ہے تاہم اُسے اطمینانِ قلب
میں ستر اور اس سوگوار غلوں میں اپنے جذبات و محوسات کی کاوش کاہل
کے توازن کا بخوبی موقع مل گیا۔ سلیم اس طرح غرقِ تخیل و تصور اپنے بستر
پر پڑا تھا کہ یکایک ٹیلیفون کی گھنٹی زور سے بجنے لگی اور کراہ اس مترنم
صدائے گونج اٹھا۔ سلیم ایک مجنونانہ انداز سے تا دیر کی طرف
دلشکی لگائے رہا۔ حتیٰ کہ ٹیلیفون کی ترم ریز صدا موقوف ہو گئی اور کرا
کو ساکن جامد چھوڑ گئی۔ مریض و نقیہ سلیم برقِ خاطر کی تیزی سے
اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آلا ساعت اٹھا لیا اور حیا خانہ غوغا میں سرشار ہو کر بولا۔
”آہ ————— تم ————— کون ————— سلطانہ ؟“
چند لمحہ سکوت طاری رہا۔ بالآخر ایک مہینہ ڈانڈا واز اس طرح
نطق ہار ہوئی۔

”جی ہاں ————— میں حاضر ہوں۔ معاف کیجئے۔ آج پھر
آپ کی سمعِ نراشی و فصیح وقت کی باعث ہو رہی ہوں۔ مگر میری قصد
و ہی کا باعثِ مشیتِ آگاہی ناخوشگوار علالت کا ادراک ہے، گویا امید تو
بقی کہ میں پھر آپ کو اپنی بے لطف گفتار سے رحمتِ سماعت و نگی
مگر یہ امر بعید از اخلاق ہوتا اگر میں آپ کے بدفرہ و فرسودہ ایام میں آپ کی
زنجِ پرسی نہ کرتی۔ حالانکہ پیش ازین آپ کی صحبت سے میں خود بہت
کچھ تنفیض ہو چکی ہوں۔ حقیقتاً ”عورت فطرتاً وضعِ دارِ خلق
پیدا ہوئی ہے۔“

سلیم ٹیلیفون کا آلا ساعت اپنے کان سے لگائے سلا اُڑا
بنا بیٹھا تھا۔ اس کے مجروح جذبات و احساسات میں ایک حشر ہوا تھا۔
وہ چاہتا تھا کہ آج بلا تکلف سلطانہ سے انہما دہما کر دے۔ جسے

کار خاد اصف علی محمد علی تاج علی کے نوابِ اجداد قریباً گویا خود دنی کی قیمت فی سیشی صرف ۸ علاحدہ حصوں پر

وہ اپنے سینہ میں تبدلے ملاقات سے متور کئے ہوئے ہے انسان کی فطرت سادہ لوح واقع ہوئی ہے اور بہت عجلت پسند خاکسگس سے محبت کرتے وقت اسکا ارتحال مشاہدہ کچھ کس طرح چشم زدن میں اپنی تمام سنجیدگی و شانت ہوشمندی و فزراگی کھودیتا ہے۔ وہ ہر اس راز کے اقتناش میں جو اسکی حدی سے بلند تر ہو اپنی تمام مستزین صفت کردیتا ہے اور نہیں سمجھتا کہ اسکا ال اکثر رخ کامی ہوا ہے!

چنانچہ سلیم نے کہا "مختصرہ.... میں آپکی عیادت کا از حد شکور ہوں اور آپکی بھائی کا قائل کیسے عرض کروں کہ آپکی موجودگی۔ گو پس پردہ ہی میرے لئے کس قدر مسرتوں کی سزا ہے؟ کاش یہ چند لمحہ محبت ہمیشہ اسطرح قائم رہتی اور آپکی مترق اوداد اسطرح سامنے نواز سلیم کچھ اور کہا چاہتا تھا مگر اسکو اپنے جذبات کی ترجائی کے لئے موزوں الفاظ نہ ملے اوو خاموش ہو گیا اسنے دل میں متنوع خیالات سے ایک طے مل پاتا تھا اسکا دماغ گھوم رہا تھا اور دل سے شعلہ ہائے متہب بلند تھے محبت کے جرقہ اسکے سینہ میں پروش پا چکے تھے۔ وہ مجبور تھا کہ انہار تناکرے مگر اسکی طبیعت خلعت جو فطرت ثانی کہلاتی ہے اور خود داری و انگیر تھی جس طرح کے خلاف ہ تھے عرصہ تک دلتا رہا ہے اسکی موافقت میں اپنی انکساری و اندگی کا انہار کرے۔ بہر نوع اسنے نہایت ضبط و تحمل سے کام لیکر کہا مختصر سلطان۔ عرصہ سے میں آپکی شخصیت کے ادراک کا چھند آزد مند ہوں۔ آخر آپ اسکو پردہ راز میں کھڑکھڑکھوچیں مضطرب کیون بنائے ہوئے ہیں۔ میں آج اسکے افکاشات و انفصال کے بغیر کہو اجازت مراحت دیجگا" سلطانہ عرصہ تک خاموش ہی۔ اتنے عرصہ تک کہ سلیم پریشان ہو گیا بالآخر وہ یوں گویا ہوئی "مسٹر سلیم" میں آپکی عنایت و قدر افزائی کی حیرت شکوہ ہوں۔ یہ آپکا حسن ظن ہے کہ آپ مجھے اس طرح مخاطب کرتے ہیں۔ ورنہ میں ہوں تو وہی افترا بردازی کا ہوئی فطرت کی ایک ناکاہ شو مینی عورت۔ صاف کہئے ہیں آپکی حسن وایت بھولائی طبع و نصنع سے تھی

گولی بتا کہ وہی دراصلانی اور نرقی الجھڑنا ہے صغریٰ صغریٰ باجر عطر گھنوں کی تیار کی ہوئی ہیں ایک بار جسکا گرا زائش کیے

رنجیت سنگھ پنچاب

(از جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے۔ ف۔ ا)

پہتان آسبرن لیٹری سکریٹری ذوال گورنمنٹل بہادر
کشمیر ہند لارڈ آکلینڈ مسٹر ہدایت مسٹر لمہ بخون ہمارا راجہ رنجیت
کا دربار مقام آدینا گرام مسٹر عین دیکھا تھا اپنی کتاب میں جو انھوں نے
رنجیت سنگھ کے حالات میں قلمبند کی ہے تحریر کرتے ہیں کہ انھوں نے
لوگ ہندوستان کی تاریخ اور سیاسیات سے اتنے واقف ہیں اور اتنا
کم علم و قیمت اس کی نسبت رکھتے ہیں کہ شاید بہت ہی کم آدمیوں کو
ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے صحیح حالات کا علم ہو گا اور اس کے اصل اور
خاندان اور اس کی زندگی کے حالات اور نیز اس قوم کے حالات جس پر
وہ حکومت کرتا ہے بہت کم ان کو معلوم ہوں گے۔ یہ عبارت
کرنل صاحب مذکور کی ہے اور اب بھی باوجود اس کے کہ زمانہ
ایک صدی آگے بڑھ گیا ہے اور تاریخی تجسس و تلاش روز بروز
ترقی کرتی جاتی ہے۔ مگر پھر ”پنجاب رنجیت سنگھ کے
مفصل اور صحیح حالات سے ہنوز لوگوں کو کما حقہ علم نہیں ہے مختصر
مضمون جو کاغذات سرکاری مقبوضہ گورنمنٹ ہند کے ماتحت اور
مرتب کیا گیا ہے۔ ہمارا راجہ مذکور کے واقعات زندگی اور اس
زمانے کے ملک پنجاب کے سیاسیات پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔

پنجاب کی حالت ہمارا راجہ
جوسلاطین اور فرماں روا
بعد زوال سلطنت مغلیہ
رنجیت سنگھ سے پیشتر
ہندوستان میں برسرِ اقتدار

ہوئے ہیں سب میں ہمارا راجہ رنجیت سنگھ بانی سلطنت لاہور
کی ذات خاص طور پر نمایاں اور ممتاز نظر آتی ہے۔
گزشتہ صدی کے شروع میں ملک پنجاب ایک عجیب قسم
کی چڑوہنگ اور طوائف الملوک کی کامیدان بنا ہوا تھا ایک سردار
آپس میں قوت و اقتدار کے واسطے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار
تھے۔ باہمی خانہ جنگیاں ہر طرف جاری تھیں مضبوط اور بہادر
قوم بلو کا شیرازہ اسی باہمی نفاق اور خانہ جنگیوں کی بدولت
بالکل ابتر اور بکھرا ہوا تھا۔ اسی نازک وقت میں شہنشاہین
اور بانی سلطنت ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کا ظہور ہوا جس نے
اپنی ہمت و مردانگی۔ فہم و تدبیر اور دور اندیشی سے کام لیکر
سکوا ایسی سرکش اور غیر منظم جماعت کو نہ صرف شہر و شکر کر دیا
بلکہ انھیں متحد و متحدہ کی روح پہونے کا تجربہ کیا کہ سکھوں نے انھیں ایک ہی رنجیت
اور جنگی جماعت بن گئے جن کی نسبت ڈاکٹر ہنٹر صاحب
اور مشہور مؤرخ لکھتا ہے کہ ”اس قوم کا جو اب بہت و شجاعت
اور مذہبی جوش میں آئیوں کر اصول کی مشہور جماعت آئرن سائیڈ
کے بعد سے اس وقت تک ہمیں نظر نہیں آتا۔“

رنجیت سنگھ اور
ہونا پارٹ کا مقابلہ
مشہور فرانسسیسی سٹیا جو کچھ
سمان جس نے ہمارا راجہ رنجیت سنگھ
کا دربار اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا

بھرتین عطر سنگھ نے کا پتہ۔ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹو

مارا جب کی نسبت لکھتا ہے کہ یہ ایک بالکل غیر معمولی آدمی ہے چھوٹے پیالے پر بونا پارٹ اسکو کتنا بالکل درست ہو گا۔ اس کی گفتگو سے ہیبت طاری ہوتی ہے۔ میں نے ہندوستان میں کسی شخص کو اتنا ٹوہیا اور واقعات کا جو یا نہیں پایا جس قدر کہ عام لوگوں میں یہاں بے پروائی اور مٹھو ساہن پایا جاتا ہے۔ اس کی مقابلے میں، شخص ہر چیز کو خور و قمع کی نظر سے دیکھتا ہے اور گریڈ کرید کے اس کو دریافت کرتا ہے۔ اس نے مجھ سے لاکھوں سوالات ہندوستان، انگلستان، یورپ، بونا پارٹ، دنیا، عقبی، جنت، بہشت، خدا، شیطان، بھی کی نسبت پوچھا۔ جیکو مون نے رنجیت سنگھ اور بونا پارٹ کا جو مقابلہ مذکورہ بالا جموں میں کیا ہے وہ محض کوئی فرضی اور خیالی تشبیہ نہیں بلکہ ایک حقیقت کے مطالعہ سے جو گورنمنٹ ہند کے دفاتر سرکاری میں محفوظ ہیں ہکو بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں مشہور فرمانرواؤں اور حملہ آوروں میں بیشک ایک نمایاں مماثلت اور مشابہت تھی مثلاً جس طرح نیپولین نے اپنے مشہور جرنیلوں لینس اور ڈاوو کو بعد جنگ مانٹی بلور (۱۸۱۴ء) اور آرسٹاؤ (۱۸۱۵ء) کے خطبات اور افہامات سے سرفراز و ممتاز کیا تھا اسی طرح رنجیت سنگھ نے اپنے مشہور جرنیل مصردیوان چند کو "خیر خواہ با صفا فطرت جنگ بے باک" کا معزز خطاب اور ایک پیش ہما خلعت قیمتی ایک لاکھ روپے کا بعد جنگ ملتان (۱۸۱۹ء) کے اور سردار بودہ سنگھ کو ایک خلعت عین میدان جنگ کے موقع پر جبکہ سردار مذکور نے سید احمد کا مقابلہ بھامی نامک (۱۸۱۷ء) میں نہایت کامیابی سے کیا تھا عنایت کیا۔ جس طرح نیپولین نے ۱۸۱۵ء میں شام اور مصر کے ریگستانوں پر فوج کشی کی تھی اسی طرح شیخو پنجاب نے بھی ۱۸۱۳ء میں

سلاہ اس ہمہ پہانچو سپاہ رنجیت سنگھ کی فوج کے دہانے ایک بین ڈوب گئے۔

قصبہ منکیو پور حال ہی کی جو ایک بگستانی دور ہے آب مقام دیا ہے اندیس اور سلع کے درمیان ولاق ہے جس طرح نیپولین مشہور لڑائیوں کے موقع پر نہایت جوش و خروش کے ساتھ نصیحت و تقریر کی ذریعے سے فوج کا دل عین جنگ کے موقع بڑھایا کرتا تھا اسی طرح رنجیت سنگھ نے بھی نوشیرو کی لڑائی میں جو ۱۸۱۳ء میں ہوئی تھی جوش میں اس کے علم جنگ خود اپنے ہاتھوں سے لیا اور اپنے بہادر سواروں کو مخاطب کر کے ایسے مختصر فقرے کے جس سے متاثر ہو کر انھوں نے انتہا درجے کی بہادری دکھلائی اور لڑائی اُنکے ہاتھ رہی۔ جس طرح نیپولین نے مشہور بہادر قوم کا سک پر فوج کشی کی تھی اور ۱۸۱۷ء میں دریائے غنیم کو عبور کیا تھا اسی طرح رنجیت سنگھ نے درہند (بلوچستان) کے سرکش افغانوں پر حملہ کیا اور ۱۸۱۷ء میں دریائے اندلس کو درمیان غازی اور تربیلا کے عبور کیا پھر جس طرح نیپولین بعد ہم روس سر کرنے کے عظیم الشان برتن زار و شوار گزرا گھاٹیوں اور میدانوں کو طے کرتا ہوا ۱۸۱۲ء میں ماسکو سے پرس تک نہایت سرعت کے ساتھ پہنچ گیا اسی طرح رنجیت سنگھ اکیلا تین تہا اپنی بچی بچی فوج کے ساتھ جنوبی افغانستان کے پہاڑوں اور لاق و دن میدانوں کو پار کرتا ہوا پچاس ساٹھ میل پر مہ سفر کر کے درہند سے لاہور پہنچا۔ چنانچہ اسی بنا پر مشہور نوٹس خور گورنمنٹ سر سولیس گریفن لکھتے ہیں کہ "سکھوں کی سلطنت جس کا قیام ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کی ذات سے ہوا نیپولین کی سی سلطنت معلوم ہوتی ہے کیونکہ یہ بھی اسی طرح دنیا میں دفعتاً نمودار ہوئی اور اسی طرح ایک قلیل عرصے تک کامیابی کے ساتھ قائم رہے رخصت ہوئی گئی" رنجیت سنگھ کی تجسس طبیعت کی نسبت جس کا ذکر فرانسسیسی سیاح جیکو مون مذکورہ کیا ہے، اور بھی بہت سی متبر اور باوثوق

عطر خا صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کا رخا نہ لکھنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

شہادتیں موجود ہیں مثلاً پکتان وید پوٹیکل ایجنٹ لودھیانہ کے وہ خطوط جو انھوں نے سکریٹری بورڈ کو بتائے ۱۷۲۶ء ۳۱ مئی ۱۸۳۱ء اور ۳۱- دسمبر ۱۸۳۲ء کو تحریر کیے تھے۔

اسی طرح پکتان آسرن مذکور جنھوں نے رنجیت سنگھ سے ۱۸۳۳ء میں ملاقات کی تھی اپنے جنرل میں لکھتے ہیں کہ ”میں بیان نہیں کر سکتا کہ یہ شخص کس تیری اور روانی کے ساتھ انواع و اقسام کے مضامین پر گفتگو کرتا تھا اور سوال پر سوال پوچھتا جاتا تھا۔ رنجیت سنگھ کا حسب و نسب اور معزز خاندان سے تعلق

د تھا۔ اُن معتبر ذرائع سے جو بصورت کاغذات سرکاری ہمارے پاس موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا مورث اعلیٰ ایک شخص سسلی دیسو تھا جو قوم جاٹ کا ایک چھوٹا سا زمیندار تھا اور ایک گاؤں میں جس کا نام سکیر چک تھا اور ضلع ماچھا میں واقع تھا سکونت رکھتا تھا۔ اس شخص نے اپنے مرنے کے بعد اپنا ایک (۱) چھوڑا جس کا نام زودہ تھا اور جس کو اپنے باپ سے صرف تین ہل اور ایک کنواں بطور ورثہ کے ملا۔ یہ کنواں بھی یہاں تھا نہ ہوگا کہ ملک پنجاب میں کنوئیں بسبب پانی کی کمی کے بہت قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور بہت ضروری چیز سمجھے جاتے ہیں چنانچہ جب رنجیت سنگھ ۱۸۲۲ء میں منکیر گیا تو اُس نے وہاں کے قلعے میں چند کنوئیں کھدوانے کا حکم دیا تھا۔ غریب اور گناہ دیسو کو کیا خبر تھی کہ اُس کے خاندان میں ایک پونہ لڑکا ایسا پیدا ہوگا جو یک سلطنت کا بانی ہوگا۔ جو ملک اعلیٰ سے رقبہ میں بڑی ہوگی۔ جو ایک بیش بہا اور عدیم المثال ہیرے (کوہ نور) کا مالک ہوگا جس کی دوستی پر نہ صرف ہندوستانی

وایان ملک اور راجاؤں کو بلکہ متعدد گورنر جنرلوں کو فخر دانا ہوگا جو ایک اتنی زبردست اور قواعد داں فوج تیار کر گیا جس سے انگریزی فوج کے بھی دانت کھٹے ہو جائیں گے جس پر ۱۸۴۵ء لغایت ۱۸۴۹ء کی سکھوں کی لڑائیاں شاہدادل ہیں۔ اور جو اپنے مرنے وقت ایک زبردست سلطنت چھوڑا جیسا جو خود اُسی کے زمانہ میں ترقی کے معراج تک پہنچ چکی تھی۔ لاہور کشمیر، ملتان، اور ادینا گمر میں اس کی با شان و شوکت جہلوں کی یہ حالت تھی کہ اس نے خود پکتان وید سے ایک مرتبہ کہا کہ اُنھوں نے جو فضل و کرم میرے حال پر کیا ہے وہ میری ناچیز سمجھو سے باہر ہے اور میں اس کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں اللہ اکبر! کجا دیسو صرف ایک کنوئیں اور تین ہلوں کا مالک اور کجا رنجیت پاچہ بڑے بڑے دریاؤں کے پورے ملک کا زبردست اور با اختیار بادشاہ!

اب ہلکو ایسٹ انڈیا کمپنی کے حالات پر ایک سرسری نظر ڈالنا چاہیے۔ وہ سال جس میں ہما سنگھ رنجیت سنگھ کا باپ پیدا ہوا تھا۔ ایک ایسا سال تھا جو ایسٹ انڈیا کمپنی کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔ یعنی ۱۷۷۳ء اسی سال سمجھنا چاہیے کہ ہندوستان میں انگریزی سلطنت کی نشوونما کا غم میدان پلاسی میں لارڈ کلایو کے ہاتھ سے بویا گیا۔ ہما سنگھ ایک جزی سپاہی تھا اور غارتگری کا پیشہ کرتا تھا اس کا انتقال ۱۷۷۳ء میں بعمر ۳۲ سال ہوا۔ کاغذات سرکاری کے بموجب رنجیت سنگھ کی عمر بوقت اپنے باپ کی وفات کے سات برس کی تھی۔ اس زمانہ میں عورتیں بھی معاملات حکومت میں ایک نمایاں حصہ لیتی تھیں چنانچہ اسی دستور کے موافق ہما سنگھ کے بعد

۱۷۷۳ء کو ”دی مکس“ منصف جنرل سر ج۔ ایچ گاڈن صوفہ ۱۱۷۳ء سیدہ الطیعت اپنی تاریخ پنجاب میں اس کا سال ولادت ۱۷۷۳ء لکھتے ہیں اور سند وفات ۱۷۷۳ء

انتہاد جبکی دلیری اور بہادری سے مل کر تھے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ جب فتح کا پلاٹہ غنائوں کی جانب جھکے والا تھا تو عظیم خاں کو یہ خطا خبر کسی نے دی کہ سکھ لوگ آپ کی فوج کے عقب پر حملہ کرنا چاہتے ہیں اور حرم کو لوٹنا چاہتے ہیں اس خبر کے سننے ہی وہ بیسا پریشان اور حواس باختہ ہو گیا کہ میدان جنگ چھوڑ کر دوسری جانب متوجہ ہوا جس سے آپ کی فوج کا دل چھوٹا ہو گیا اور سیدان بالا آخر سکھوں کے ہاتھیں رہا۔

رنجیت سنگھ کا کیرئیر گوکہ اتنی بڑی عظیم الشان سلطنت کو برقرار رکھنے اور اپنا جیوت و سطوت قائم رکھنے کے لیے شیر خباب کو ضرور اسکی ضرورت پڑی ہوگی کہ سب سے خود سر دار پنجاب اور دیگر ممالک تیرے حکما کوں کو زیر و زبر کرے اور انپر ہر طریقے سے اپنا اثر اور اقتدار قائم کرے اور نیز اس لیے کہ خزانہ ریاست کو بڑھانے کے لیے ان سے رقوم نذرانہ اور خراج ہر ممکن طریقے سے وصول کرے۔ مگر میر بھی حق یہ ہے کہ اس کے ہاتھ سفاکانہ قتل و غارت کی آلائشوں سے بالکل پاک و صاف معلوم ہوتے ہیں۔ کاغذات سرکاری کے سامنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ نہایت حلیم الطبع اور منصف مزاج واقع ہوا تھا اور خل شجاعت کے سخاوت میں بھی وہ بے نظیر تھا۔ اس کے انعام و اکرام بلا لحاظ قوم و مذہب سب پر یکساں تھے بعض دفعہ تو ایسا ہوا کہ اس نے لوٹ کا مال جو اس کے سپاہیوں نے حاصل کیا تھا اس نے اصل مالکوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر واپس کر دیا۔ ایسے واقعات کثرت ملتے ہیں اور گوشت و کھنڈا

کی مطبوعہ جلد متفرقات صحیفہ فارن و پولیٹیکل میں جا بجا درج ہیں۔ تین مشہور یورپین اُس زمانے کے جنھوں نے رنجیت سنگھ کو اپنی آنکھ سے دیکھا تھا اُس کی ٹیک مزاجی اور رحمدلی کی بے حد طرح سراہی کرتے ہیں۔ مثلاً (۱) بیرن دان ہیوگل جو ایک جرمن سیاح تھا اور جس سے رنجیت سنگھ سے ۱۸۳۷ء میں ملاقات ہوئی تھی (۲) سسٹرائیج اسے فین جو کمانڈر انچیف سرجنری فین کے بھتیجے اور ایڈمی کانگ بھی تھے اور ۱۸۳۷ء میں رنجیت سنگھ سے ملے تھے اور (۳) کپتان آسبرن جو گورنر جنرل لارڈ انگلینڈ کے حکم سے ۱۸۳۷ء میں رنجیت سنگھ کے دربار میں حاضر ہوئے تھے آخر الذکر اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”ہمارا راجہ لوہے کے ڈنڈے سے حکومت کرتے ہیں یہ بیشک سچ ہے مگر انصاف سے اس کو نہ چھپانا چاہیے کہ سواسے لڑائی کے موقعوں کے انھوں نے کسی کی جان بیکار نہیں لی گوکہ کئی مرتبہ خود اُن کی جان لینے کی پوری کوشش کی گئی تھی۔ اُن کا زمانہ حکومت ظلم اور بیرحمی کی نمایاں مثالوں سے بہ نسبت اُن سے کہیں زیادہ شائستہ اور تمدن فرما نرواؤں کے پاک و صاف نظر آتا ہے۔“

رنجیت سنگھ کے قابل الزام افعال باوجود سطوت و کورہ بالا کے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ رنجیت سنگھ بالکل معائب سے پاک تھا۔ افعال ذیل اُس کے

دامن اعلاق پر بد نما و جبرہ معلوم ہوتے ہیں۔ (۱) ۱۸۱۷ء میں رنجیت سنگھ نے بلاوجہ مبلغ دس ہزار روپے ایک مسلمان بزرگ کی درگاہ اچکل نام کے مجاور ولس بڑبوتی لٹوئے۔

سنگھ کپتان آسبرن کا تخمینہ ہے کہ رنجیت سنگھ کے خزانہ امر قمر ۱۸۳۷ء میں بارہ ملین مینی ایک کروڑ بیس لاکھ اشرفیاں موجود تھیں (دیکھو آسبرن کی کتاب دربارہ اشرف رنجیت سنگھ مطبوعہ ۱۸۷۸ء ص ۲۱۸)

بہترین طرز سے منسلک ہے۔ سسٹرائیج اور جیوٹلنگ

(۱۲) ششہ میں مشہور کوہ نور میرا شاہ شجاع سابق بادشاہ کابل سے ہوا سوقت اُس کی حفاظت اور حمایت میں رہتا تھا پھر محل کیا (۱۳) ششہ میں راجہ ہنسار سنگھ والی ریاست کوئچ کے خوا سے اُس کے حریف راجہ نور پور کو جس کے ساتھ ہنسار سنگھ کو سخت عداوت اور ذاتی خصومت تھی اُس کی ریاست سے نکالی جا کر کیا۔ (۱۴) ششہ میں ہلاکسی عذر معقول کے اپنی محسن اور مددگار سدا کنور اپنی ساس کو قید کر لیا اور اُس کی ریاست ضبط کر لی جبکہ علاقہ ویدونی جو دیاسے تلچ کے پورب جانب واقع ہے بحر بنگال سے فورا واکرار کر لیا گیا۔

(۱۵) ششہ میں بعض جاگیرداروں پر بلا سبب سخت جرنے کیے گئے۔ چنانچہ سردار ڈل سنگھ جس پر ایک لاکھ کی رقم لگائی گئی اسی رنج و افسوس میں زہر کھا کے مر گیا۔

(۱۶) ششہ میں رنجیت سنگھ میں ایک عجیب تغیر پیدا ہوا یعنی ایک طرف تو وہ بہت سیتھلی سے روپیہ لٹاتا تھا اور دوسری طرف بید لالچی ہو گیا تھا۔ ایک طرف اپنے بعض چیتے امر کو جاگیر اور انعامات سے مالا مال کرتا تھا اور دوسری طرف دیگر ارکان ریاست سے روپیہ لٹھکتا تھا چنانچہ صدویان چند کو جس نے مٹان اور کشمیر اور درہند کی مشہور روائیاں فتح کی تھیں اور سکھوں کا نہایت بے ملو سردار سمجھا جاتا تھا یہ امر نہایت ناگوار ہوا اُس نے ہمارا راجہ کو مخلصانہ اور دوستانہ طور سے نصیحت اور فہمائش کی مگر رنجیت سنگھ کو اُس کی فہمائش اس قدر بری معلوم ہوئی کہ سردار اپنے خیر خواہ اور بہادر سردار کوڈنٹ دیا جس سے اُس کو اس قدر سنج ہو چکا کہ زہر کھا کر جان دیدی۔

(۱۷) ششہ میں اُس نے راجہ انزودہ چند والی ریاست کوئچ کو محصور کر لیا کہ اُس کے محبوب وزیر راجہ دھیلان سنگھ کے ساتھ

اپنی بی بی کی فساد کی کر دے۔ انزودہ چند کو یہ تعلقی نہایت ناگوار تھا اس لیے کہ وہ جانتا تھا کہ دھیلان سنگھ کی شریفیہ اور بڑے خاندان کا آدمی نہیں ہے جب رنجیت سنگھ نے راجہ انزودہ پر شادی کے بارے میں زیادہ زور دیا تو اُس نے ایک جینے کی رخصت مانگی اور اس عرصے میں اپنی بہن کو ہر دور اسی لجا کر گنگا اشٹان کرانے جو سکھوں میں قبل شادی ایک ضروری رسم سمجھی جاتی ہے اور اس جیلے سے راجہ نے اپنی بہن اور دیگر اہل خاندان کے رنجیت سنگھ کے علاقے سے محل لایا اور نالہ گھیر میں جو تلچ کے پورب واقع ہے پناہ لی۔ رنجیت سنگھ کو اس حالت پر اس قدر غصہ آیا کہ راجہ کی ساری جائیداد ضبط کر لی۔

سرکار انگریزی کے ساتھ تعلقات کے ساتھ ششہ سے شروع ہوتے معلوم ہوتے ہیں جبکہ وہ مٹان کی لڑائی سے جو ششہ ہوئی تھی لاہور واپس آیا تھا۔ سنہ مذکور یعنی ۱۸۰۵ء میں اُس نے اُس صلح نامے میں جو درمیان جہونٹ راؤ ہلکر اور لارڈ لیک کے ہوا تھا ایک نمایاں حصہ لیا اس وجہ سے کہ ہلکر دریائے بیاس کو پار کر کے رنجیت سنگھ کے علاقے میں لڑکر ایک ٹکڑا چلا آیا تھا اور اُس کے قاقب میں انگریزی فوج بھی بسر کر دگی لارڈ لیک پہنچی تھی۔ مگر یہ فوج کوڈنٹ سے اُس کے اصلی تعلقات کی بنیاد ششہ میں پڑی اور اُس کی صورت یہ ہوئی کہ جب رنجیت سنگھ کے مشہور سردار دیوان حکم چند نے ششہ میں دریا سے تلچ کے اُس پار کے علاقے فتح کر لیے تو رنجیت سنگھ کا اس نمایاں فتح سے اتحاد دل بڑھا کہ دریا سے تلچ عبور کر کے دریائے جونا کی سرحد تک پہنچ گیا جو اسوقت انگریزوں کی شمالی حد تھی۔ لارڈ مٹون کوڈنٹ نے یہ خبر سن کر

اس بات کی ضرورت اچھی طرح محسوس ہوئی کہ سکھوں کو بالکل انگریزی فوج کی طرح باقاعدہ تعلیم دی جائے۔

یورپین لوگ نہایت ننگ
کی فوج میں

سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد
ہندوستان کی کچھ عجیب حالت تھی
آپس کی خام جنگیاں دلوٹ مارا

قتل و غارتگری غرضکہ انتہا درجہ کی بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ آخری
فرمانروایان دہلی کی ملکی معاملات سے بیخبری اور عیش پرستیوں نے
خیر ملک کے لوگوں کو جو اپنے خواب میں ہندوستان کو ایک دولت
کا اہلبتا ہوا چشمہ اور ایک سونے کی کان تصور کرتے تھے۔ اس بات
پر آمادہ کیا کہ وہ بھی اس زرخیز اور جاہل ریہ ملک میں اگر اپنی اپنی
تقدیر آزمائیں۔ چنانچہ اسی خیال سے اکثر سچے یورپین ہندوستان
میں بکثرت آئے اور یہاں کے والیان ملک اور رؤساکے دباؤوں
اور فوج میں ملازمت کے متلاشی ہوئے۔ چونکہ اکثر انہیں کے
اپنے ملک کے فنون پسندگاری اور فوجی قواعد سے آگاہ تھے۔ ان کو
ہندوستان میں نہ صرف فوجی خدمتیں آسانی سے مل جاتیں بلکہ
یہاں کے راجہ اور نواب جو اس زمانے میں برسرِ اقتدار تھے ان کے
جنگی کربتوں اور قواعد کو دیکھ کر ان کے گرد ویرہ ہو جاتے اور ان کو اپنی
فوج میں انگریزی طرز کی قواعد سکھانے کے واسطے بہت خوشی
سے بھر کر رکھ لیتے۔ اسی زمرے میں دو فرانسیسی افسر بھی تھے
جن کا نام آلاؤڈ اور ونورا تھا اور جو مشہور معرکہ وائٹس میں شریک
ہوئے تھے۔ یہ دونوں سلطانہ میں ہندوستان آئے اور نہایت ننگ
کی فوج میں ملازم ہو گئے۔ سرکاری ریکارڈوں کے دیکھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ وائٹس میں فیولین اعظم کی شکست کے بعد یہ لوگ اپنے
وطن اصلی سے محل کرستھنہ اور ایشیائے کوچک کی سیر کرتے
ہوئے ایران پہنچے جہاں انہوں نے کوئی فوجی ملازمت نہ کی۔ مگر

کو اس خبر سے بہت دشت ہوئی انہوں نے اس غرض سے کہ
رجحیت سنگھ کا دم آگے دہرنے پائے اور نیزہ کہ فیولین کے
حملہ ہندوستان کے جسکا اسوقت بہت خوف تھا رجحیت سنگھ سے
اتحاد کی صورت پیدا کی جاسکے۔ ایک زبردست سفارت بعد از
چارلس سنگھ نائب ریزیڈنٹ دہلی مشنلہ میں رجحیت کے
پاس روانہ کی۔ مہکات کے ہمراہیوں میں بہت سے مسلمان بھی تھے
اتفاق سے اسوقت عمر کا زمانہ تھا مسلمان لوگ محرم کی عزاداری
میں مصروف ہوئے۔ اکالی سکھوں کو مسلمانوں کے تفریے ٹکانا
اور باجے بجانا اس قدر ناگوار ہوا کہ انہوں نے مہکات کے
مسلمان سپاہیوں پر حملہ کرنا چاہا۔ اگر یہ مختصر جماعت انگریزی
فوج کے مسلمان سپاہیوں کی اسوقت موجود نہ ہوتی تو سکھوں کا
زبردست حملہ ہو جاتا مگر وہ اس قواعد داں فوج کو دیکھ کر خوف کھانے
منتشر ہو گئے۔ اتفاق سے اسی نازک وقت میں رجحیت سنگھ
موقع پر پہنچ گیا لارڈ لیگ سے ملاقات کر کے اپنے سپاہیوں کی
بے اعتدالی کی معافی مانگی اس کے ساتھ ہی انگریزی فوج کی
قواعد دانی اور باقاعدگی کی بہت تعریف کی اور انگریزی مطالبات
کو منظور کر لیا۔ اس واقعہ کے بعد کچھ عرصے پر مل مشنلہ کے انگریزوں
سے معاہدہ ہو گیا جس کے تمام شرائط تفصیل کا ذات مکاری میں جو چین
سے ایک ضروری شرط تھی کہ ہمارا راجہ کو دریا سے شیلج کے مشرق
جانب توسیع ریاست کا اختیار نہ ہوگا۔ اسی محرم کے واقعہ کا
ایک خاص نتیجہ یہ ہوا کہ رجحیت سنگھ کے دل پر انگریزی فوج کی
خوبی اور قواعد دانی کا سکھ بیٹھ گیا اور اس نے اپنی فوج کو بھی
اسی طرز کی تعلیم دینا شروع کر دی۔ چنانچہ ہم کو کاغذات سرکاری سے
معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۳۳ء کی نوغیرہ کی مشہور روائی میں جب کہ
رجحیت سنگھ کی سلطنت معرض خطر میں پڑ گئی تھی رجحیت سنگھ کو

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاناہایت عمدہ ہے

جس میں کامیابیاں دلگاہ اور کرنی کی صورت نہ دیکھی وہاں سے بھی

جل کھڑے ہوئے اور براہ قندھار کابل و پشاور و کشمیر میں مقام

شاہدہ قریب لاہور پہنچے اور رنجیت سنگھ سے ملے۔ رنجیت سنگھ

نے ان کی بہت خاطر مدارات کی اور اپنی فوج میں ایک ممتاز جگہ

اور جس سے پنجاب کو ناقابل تلافی صدمہ پہنچا۔

ان کو دی تاکہ وہ اس کی فوج کو پوری قواعد سکھلائیں اور جدید فنون

جنگ سے آگاہ کریں۔ اس کی جدت دربار کے پڑائے سرداروں اور

فوجی افسروں میں ایک خاص قسم کی جبینی اور ان غیر ملکی اقدار کو دیکھ

کے ساتھ سخت دشمنی پیدا ہوئی۔ رنجیت سنگھ

اس رنگ کو بنا دیا اس کی مذہبست قوت کے سامنے کسی سردار

اور افسر کی نہیں چل سکتی تھی۔ ان سنے لوگوں کی ملازمت سے

فوج میں ایک نئی ترتیب اور انتظام قائم ہو گیا اور جدید پوری

فوجی تعلیم اسی زمانہ سے شروع ہو گئی۔ ایک مرتبہ جبکہ ایک فوجی

دستہ ان دونوں کو تعلیم کے واسطے سپر کیا گیا تو انھوں نے مذاق کھنکھایا

کہ اگر دشمن جب ایک دفعہ بن جاتی ہے تو پھر وہ کھولی نہیں جاسکتی

یعنی بڑے ہندوستانی سپاہیوں کو نئی قواعد سکھانا مشکل کام ہے

ہمارا راجہ کو ان دونوں افسروں کا اتنا خیال تھا کہ ۱۸۴۲ء میں جب

انھوں نے ہمارا راجہ سے شکایت کی کہ کچھ سردار ہماری عدول عملی

کرتے ہیں اور ہماری ماتحتی میں کام کرنا نہیں چاہتے تو ہمارا راجہ کو

سخت غصہ آیا تو ٹھوس سی فوج اور توپیں لیکر شہر کے باہر مقام

انارکلی نکل گیا اور غیصے نصب کرائے۔ اکثر نازمان افسروں کو

گرفتار کر کے ان کے عہدے توڑ دیے اور بغاوت کے سرغنہ لوگوں

کو سخت سزا دیں۔ اس فوری تدبیر سے فوج میں پھر امن و

امان اور انتظام قائم ہو گیا۔ ان دونوں غرض سیدوں کے علاوہ اور

یورپین بھی وقتاً فوقتاً رنجیت سنگھ کی فوج میں داخل ہوتے رہے

اور کاغذات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے گورکھپن کو بھی اپنی فوج

اور جس سے پنجاب کو ناقابل تلافی صدمہ پہنچا۔

پنجاب میں ایسے بعض مصیبت ناک واقعات یہ ہیں جن سے

جس سے لوگوں کو سخت نقصان پہنچا۔ سب سے پہلے (۱۸۴۲ء میں)

ہمارا راجہ کو سخت بخارا لگیا جس کا سبب کثرت بارش بتلایا جاتا ہے

علاج کی غرض سے ڈاکٹر مرے کو دھیانہ سے فوراً طلب کیے گئے

جو ہمارا راجہ کے پاس بغرض علاج سات ماہ تک براہِ غھر رہے

ان کے علاج سے ہمارا راجہ بالکل صبح ہو گئے اور کاغذات کے دیکھنے

سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اثر ہمارا راجہ پر بہت بڑا تھا۔ گو یہ عجیب

مصنف تاریخ پنجاب اس میں شک کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دھکا

قیام اتنے عرصہ تک محض اسوجہ سے ہوا کہ ہمارا راجہ ان کو ایک

عجیب چیز سمجھتے تھے اور کسی غرض سے نہیں، اسی سال کے

آخر میں بعض سرداروں نے سرکشی کی جس کی قرارداد اسی سزا اٹکو دی گئی۔

۱۸۴۲ء میں وہاں سے ہندوستان سے پنجاب پہنچی

اور بڑے بڑے غھرشل لاہور اور ادرسر کے تباہ ہو گئے۔ اسی دبا

میں جرنیل بوہ سنگھ ہمارا جگہ کے مشہور جرنیل کا انتقال ہوا۔ جنھوں نے

مولوی سید احمد کو بھام ایک شکست دی تھی۔ کاغذات سے

معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر بھی اس وبائے محفوظ نہیں رہا۔ دس ہزار

آدمی وہاں ہلاک ہوئے۔ اس مصیبت کے وقت ایک شدید

زلزلہ بھی آیا جس سے بہت جان و مال کا نقصان ہوا۔

ان دونوں غرض سیدوں کے علاوہ اور

گھوڑوں کا شوق

رنجیت سنگھ کو گھوڑوں کا بے حد شوق ملے

عشق تھا۔ ہندوستان کے اطراف و

جوانب سے بلکہ عرب اور ایران تک سے بہترین اور نہایت خوبصورت

اور نسلی گھوڑے جس نے منگوائے تھے۔ جب کہیں کوئی دشمن مغلوب ہوتا اور اس سے عہد نامہ کیا جاتا تو چند داس اس کی نذر بھی عہد نامہ میں شامل ہوتی۔ کاغذات کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ایک خوبصورت گھوڑی "لیلیٰ" کے ساتھ مل کر اس نے آٹھ برس تک مسلسل کوشش کی اور بالآخر اس کے مالک یار محمد خاں حاکم چٹاورد سے اس کے ایک دوست شیخ فیض کی مدد سے ایک رقم بغیر خرچ کر کے حاصل کر لی۔ ایک دوسرا گھوڑا جس کا نام "زرد کھار" بتایا جاتا ہے۔ چٹاورد کے بھانوں سے ایک برہمنی قیمت کے معاوضے میں حاصل کیا گیا۔ ہمارا جب کی رعایت اس کے عہد کے گورنر جنرل لارڈ ولیم بیتنگ کو بخوبی معلوم تھی چنانچہ انھوں نے اکثر موقعوں پر عمدہ گھوڑے بطور تحفے کے ہندو کی خدمت میں پیش کیے تھے۔

لباس۔ خود رغبت سنگھ کا لباس نہایت سادہ تھا لہذا وہ بارہا سلطنت مغلیہ کے درباروں کی تعلیم میں نہایت پر تکلف لباس بیش بہا قیمتی اور رنگین کپڑوں کا پہنتے اور جواہرات سے آراستہ ہوتے موسم سرما اور بہار میں ہمارا جب عوام اور عفرانی رنگ کی کٹیری شال زیب بدن کرتے اور گرمی میں ہنگامے کی باریک طل کا اتنا حق تھا کہ سترہ اہم میں سلطنت انگریزی کی طرف سے دہلی میں قیمت تھان ڈھاکہ کی ملل کے بطور تحفہ ان کے پاس بھیجے گئے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ بنارس کی خواب اور زربفت اور بیچ کے اور پر تکلف کپڑے بھی ان کو نام خوب نہ تھے۔ سترہ اہم میں جب کپتان آسبرن سے ان سے بمقام آدینا نگر ملاقات ہوئی ہے تو کپتان موصوف ان کی تصویر ان الفاظ میں کھینچے ہیں "ایک زرنگار کسی بچہ زانو پیٹھ ہوئے۔ کپڑے بالکل سائے کسی قسم کا زور نہیں سوا اسے ایک موتیوں کے ایلے کے

جوا تھو میں لیے ہوئے تھے اور بازو پر مشور کہ نور بدھا تھا جس کی شاہیں چاروں طرف پڑ رہی تھیں گرائن کی کافی آنکھ سے جو کچھ نظر میں اس حلقے کی صورت میں نکلتی تھیں وہ بھی اپنی جگہ میں کسی طرح اس پیر سے کم نہ تھی۔"

مذہب۔ جہاں تک کاغذات سے پتہ چلتا ہے ہمارا جب رغبت سنگھ کا مذہب وہی تھا جس کی ابتدا سکھوں کے رہنما امر گردو گوند نے ڈالی تھی مگر اس کے ساتھ ہندوؤں کے بڑے عقائد اور رسوم کو بھی دل سے مانتے تھے جیسے کہ افعال ذیل سے ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً اپنے بیٹے کھڑک سنگھ کی پیدائش کے موقع پر تارن ترن کے تالاب میں انکا اُستان کرنا جو امرتسر کے قریب واقع ہے اور سکھ لوگ اس کو بہت مانتے ہیں۔ سترہ اہم میں ہندوؤں کے مشہور مسید ہر دو اویس ان کا جاتا کر تلاء ہر دو اور موت مرہٹوں کے قبضے میں تھا۔ سترہ اہم کا نگراہ کی جوا لاکھی مندر میں ایک سنہری قتبہ چڑھانا اور ایک بعد کے موقع پر اسی مقام پر مبلغ ایک سو تیس روپے بطور نذر کے صیغہ۔ سترہ اہم میں جب نوشیہ کی لڑائی جیتنے تو امرتسر کے طلائی مندر میں اس فتح کی خوشی میں خود گئے اور ایک لاکھ روپیہ وہاں کے پیاریوں کو نذر کیا۔ کپتان ویٹکینا ہے کہ ہر روز ایک بجے دن کو گرتھ کا کچھ حصہ مندر پر ڈھو کر سننے تھے جب لارڈ آکلینڈ ان سے ملنے گئے تو ہمارا جب ان کے ساتھ طلائی مندر گئے اور وہاں کی مذہبی عبادت میں شریک ہوئے جب جب مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ مجھ کو نور پور اور سی جگناتھ کے مندر میں میری طرف سے چڑھایا جائے گا گو یہ وصیت ان کی پوری نہیں ہوئی۔

ان واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارا جب حاصل مذہب خواہ کچھ ہی ہو مگر اسپر ہندوؤں کے اعتقادات

اور دوسروں کا بڑا اثر تھا کہ وہ ایک منصب ہندو ہرگز نہیں تھے کیونکہ ان کو مسلمان فقیروں اور درویشوں سے بھی بڑا عقدا تھا۔ بعض وقت وہ گھڑے تھوڑے اور غافل شگون وغیرہ کو بھی دل سے مانتے تھے۔

انگریزوں کے ساتھ دوستی
سنہ ۱۸۵۷ء کے عہد نامہ کے بعد سے اپنے مرنے تک وہ انگریزوں کے بڑے دوست اور خیر خواہ رہے۔ عہد نامے کے شرائط پر استیصال مزاجی سے بچے رہے کہ تاہیں سنہ ۱۸۵۷ء اور سنہ ۱۸۵۸ء کے حدود ریاستوں اور دلیان ملک کے پاس سے ان کے پاس خفیہ پیغام اور جاسوس تک آئے جنھوں نے اودھکادول انگریزی گورنمنٹ سے بڑا کرنا چاہا یہاں تک کہ جنرل گارڈن اپنی کتاب میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ بھرت پور کے جاؤں نے جب یہ دیکھا کہ وہ کسی طرح انگریزوں سے لڑنے پر راضی نہیں ہوتے تو انھوں نے تسخیر اور طنز کے طور پر ان کے پاس ایک لکھا پھر باجمعی جس سے یہ مطلب تھا کہ تم بالکل نامرد ہو جی انگریزوں سے نہیں لڑتے

صد ہارکار ڈسکارسی دفاتر میں موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ انگریزی حکام سے نہایت محبت اور خلوص سے ملتے تھے۔ انگریزی گورنمنٹ کو انگلستان اور ہندوستان دونوں مقام پر انھوں نے متعدد تحائف اور خطوط اور سفارتیں اس غرض سے بھیجیں تاکہ یہ رابطہ اتحاد و محبت برقرار قائم رہے۔

مرض الموت
سنہ ۱۸۵۷ء میں ہمارا جہ کو پہلی مرتبہ فالج کا دورہ ہوا جس سے وہ بے انتہا کمزور ہو گئے

قبل اس کے ان کی صحت بہت اچھی تھی اور ان کی جسمانی اور دماغی قوت بدرجہ اتم تھی۔ سنہ ۱۸۵۷ء کے شروع میں دوسرا دورہ فالج کا ہوا جس سے ان کا شق راست بالکل بیکار ہو گیا مگر بات چیت کی قوت ابھی طرح باقی تھی۔ دوسرے ہی سال یہ صیبت پیش آئی کہ ہمارا جہ کی محبوب بیوی کھڑک سنگھ کی ماں کا انتقال ہو گیا جسکو وہ پیار سے نگاہیں کیا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ بنگلی بھائیوں کے خاندان سے تھی۔ اس واقعہ کے ایک ہی ہفتہ کے اندر ایک مست ہاضمی نے ان پر حملہ کیا جس سے بال بال بچ گئے بالآخر دسمبر سنہ ۱۸۵۷ء میں تیسرا دورہ پڑا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے کہا جاتا ہے کہ لاڈل آکلینڈ اس سال بمقام فیروزپور ان سے ملنے گئے تھے۔ لہذا ان کی خاطر مدارات اور انتظامات کے انھماک سے وہ اتنے کمزور ہو گئے کہ یہی موت کا باعث ہوا۔ چنانچہ سنہ ۱۸۵۷ء ۲۷ جون کو بوقت شام بمقام لاہور ان کی روح نے مفارقت کی۔ مرنے کی خبر مصلحت رکھایا اور فوج سے چھپائی گئی۔ کافذات سے معلوم ہوتا ہے کہ بیماری کے اختتام میں اکثر ہندو معبدوں اور مندروں میں ان کی صحت کے لیے دعائیں مانگی گئیں تھیں اور نقد و جواہر قیمتی سچاس لاکھ روپیہ کا دان پٹن کیا گیا اپنے مشہور میرے کوہ نور کو صیبا کہ اوپر لکھا گیا وہ جگناتھ کے مندر میں چڑھانا چاہتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ ”دولت دُنیا کوئی شخص اپنے ساتھ نہیں لیجاتا دان پٹن سے آدمی کا نام باقی رہتا ہے“ مگر مرنے کے بعد ریاست کے خزانچی بلی رام نے میرا دینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ یہ مہاراجہ کی ذاتی ملک نہیں بلکہ ریاست اس کی مالک ہے۔

ان شفا خیل سے کہ لوگ فقیروں کے بھیس بدل کر آئے تھے ۱۲ سالہ سال مہاراجہ ہارنے لگا تھا کہ ہم کو بچاں ہزار روپے ہو یہ علاوہ ایک اور بڑی رقم کے دیں گے اگر تمہارے سچ کے ہاں ہاں انگریزوں پر مل کر دوا ہمارا ساتھ دو“

اصغر علی محمد علی تاج پٹن کو کا عطر خانہ نایت عمدہ ہے

ہمارا جہ کی موت پر سلطنت انگریزی کا افسوس

جب نواب گورنر جنرل بہادر
لارڈ آکلینڈ کو ہمارا جہ کی
خبر پہنچی تو انہوں نے

حسب ذیل حکم عام شاہ کیا۔ جنرل آرڈر مورخہ ۱۴ جولائی ۱۸۵۸ء
رائٹ آف انریبل نواب گورنر جنرل بہادر کشور ہند کو اپنے پوٹیکل کونسلٹ
منٹینہ لودھیانہ سے سرکاری طور پر اطلاع ملی ہے کہ ہمارا جہ
رجنیت سنگھ حاکم پنجاب نے بتا رکھا ہے ۲۰ جون گذشتہ کو اس
جہان فانی سے انتقال کیا پس بر بناء اُس رابطہ اخلاص و
محبت کے جو مابین ہمارا جہ موصوف اور سرکار انگریزی کے
تھا نواب گورنر جنرل بہادر حکم دیتے ہیں کہ ساتھ ضرب توپ
سلامی بتداد ہمارا جہ مرحوم کے سال عمر کے قلعجات دہلی داگرہ
والہ آباد و نیز مالک مغربی و شمالی کے اُن تمام شہروں سے جہاں
جہاں تو سچانے معین ہیں منٹ منٹ کے فرق سے سرکھائیں
اسی طرح لودھیانہ اور فیروز پور کے توپخانوں سے بھی اُسی قدر
تعداد سلامی سرکھائے۔

اس کے علاوہ ایک سفارت بصدارت پولیٹیکل ایجنٹ
لودھیانہ اور اُن کے ارشاد کے بغرض اظہار تعزیت

سردار کمر دک سنگھ خلیف ہمارا جہ موصوف کے پاس بمقام لاہور
بھیجی گئی۔

خیر پنجاب ہمارا جہ رجنیت سنگھ کی زندگی اور موت کے مختصر
حالات ہیں جو اوپر درج ہوئے۔ مورخ مارٹین دتھراڈ ہے کہ
”یہ اسی شخص کی انتہا درجے کی قابلیت اور حسن تدبیر کا نتیجہ تھا
جس نے سکھوں کی ریاست کو ایک عظیم الشان طاقت اور سلطنت
کے درجے تک پہنچا دیا اگر وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی زبردست
سلطنت سے چاروں طرف گھری نہ ہوتی تو ہندوستان بھر میں
اُس سے کوئی بڑی اور شاندار سلطنت نظر نہ آتی۔ ہمارا جہ
رجنیت سنگھ نے اپنی انتہائی کوشش اور فکر و تدبیر سے اسی بڑے
فوج اور تین سو توپیں جمع کی تھیں اور اُن کا فوجی نظام
اور جنگی ساز و سامان ایسا اعلیٰ درجہ کا تھا کہ کسی دوسرے ہندوستانی
والیان ملک کے یہاں اُسکی نظیر مشکل سے ملتی تھی اسی طرح
گارڈن صاحب لکھتے ہیں کہ سکھوں کی طاقت ہمارا جہ رجنیت سنگھ کی
وفات پر انتہائی عروج تک پہنچ چکی تھی اُن کے بعد اُس کا
زوال اور خاتمہ اس طرح شروع ہوا جیسے کوئی آتش بازی جو ٹکڑے
اور اپنی آتش فشاں کی بہادر دکھلا کے فوراً ختم ہو جاتی ہے۔“

غزل

جناب صاحب نظر لہن صاحب غریب صدیقی - جنیدی -

بھارتی نظریے ہی چھوڑ کر مہن پر
نہا یہاں پر پنا گویاں اپنے ہی تن پر
جنوں پرش بین کنگز افسوس قہاروں
نظر حسرت ہی پڑتی ہے شرم چاکہ میں پر
کھانچا ہی جو سرسبز کیا الفت دشمن پر
کسی کی جواد ہوساری نیانے ملی ہے
جول میں صاف کڑھتی ہیں نیونے
کبھی جتن نہ دیکھا اگر دکھ دیا کے دہن پر
نہا یہاں کی جودل کو ران و خاد وین
اکسی یاد کوئی آگئی ہے کیا وفا میری
لدا دہر کر دیرانہ میں چلے گئے اغریں
تسے قربان قاتل میرے شمشیر کوں پہنچا
نظر صیاد کی جو چٹائی بچے شمس پر

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا سلیفون نمبر ۱۳۹ ہے

[illegible][illegible]

آوردہ ہو جانے سے رسول اللہؐ کی قومیں اوراد عرفہ کھنڈنے کے چند ماہ میں کرکھیا۔
 مژدہ کی خبر سن کر لوہا جہاد کا پتھر کھنڈنے کا وہ خاکی زبان اور ساکھڑاں کے
 حکمرانوں صاحب کھنڈی کی کھانڈ کھنڈتے ہوئے مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے یہاں پر بھی
 وہاں پر بھی شہر کو لے کر آئے اور وہاں پر بھی شہر کو لے کر آئے۔ انہوں نے یہاں پر بھی
 خدا کے خواہے صاحب اس کو سب کچھ کر لیا۔ انہوں نے یہاں پر بھی
 اور سب کچھ کر لیا۔

اختیار آرزو کو فی ایسی خدادادی
 مہ جاکے سرچھکائیں وہ ان تمام کی طرح
 حضرت خلیفہ کی ایک خاص غزل جو ان ہی ہے۔
 غزل سے ایک ہی جو زندگی چاہ ساری ہو

کہوں تو زبانِ شریں کوئی یاد بھی نہ ہو
 پیرِ خانِ ساقی کا جامات بھی نہ ہو
 نہ تو صاحبِ بی بی غزل مع اوراد سے گفتگو ہے۔
 جہاں دم کہن اکلہ کھلے بلبل بلبل کہ دم

اور جو ہے سے

[illegible]

شانِ مرقع

(از جناب اشفاق صدیقی بریلوی)

ی شان ہو کیا اصل علی شان مرق
خود شید ہے ہر اغتر بان مرق
کونیا اگر سیر گسکان مرق
ایسا ہے جنون غریبان مرق
ہے دیک کے قابل ادب ان مرق
رو جانے نہ دل میں تے لوان مرق
چھوٹے کبھی اتوسے دوان مرق
لے واصل تو ہو شیرستان مرق
مردا فرعون چھانکے کلین مرق
مردان کبھی جنت کا طبل گزندہ جوتا
فرما دیتا ہر بین جنون نر و نرانا
مرد مرخص ہو اسکا ادب آموزانا

اشفاقِ اہمان اسکی ممانت کا ہر دھار

اک بینہ می نہیں جھنٹتا خواہ مرے

منزل علی محمد علی تاج محل گھنٹہ گھر شامہ الغبر کی خوبی اسکے استعمال ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔

اثرستان - عاینباب مرزا جعفر علیخان صاحب بی۔ اے۔ ۱۔ اتھ لکھنوی ڈپٹی کلکٹر کے بے نظیر کلام کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ (مدر)

ہر مصنف و مولف اور ہر قسم کی مطبوعہ کتابیں۔
لکھنوی ایکٹو بی بی نظر آباد لکھنوی
 سے فرمائش آنے پر روانہ کی جاتی ہیں۔

مناقب رزاقیہ فارسی	ترجمہ مناقب رزاقیہ	کرامات رزاقیہ	حضرت رشید	گلگلدہ
از قزوین و آمل و اصفہان حضرت ملا نظام الدین محمد فرنگی علی	از عجب آباد و آمل و اصفہان حضرت انصاری فرنگی علی	موسوم بہ اسم تاریخی ملفوظ مبارک	یعنی جناب پادشہ صاحب ترشید لکھنوی مرحوم کے حالات زندگی مع انتخاب مرانی در بابعات و صفات و سلام و غزل و غیرہ مولفہ	یعنی سائنس اند حضرت خیر محمد خاں غزلیات کا تاجر مجموعہ قیمت ۵۰
قطب ال قطب حضرت سیدنا عبدالرزاق بانسوی کی مستند سوانح عمری انکی کتاب	عقربہ حالات حضرت ملا نظام الدین محمد قدس سرہ علیہ حضرت قطب لافا	عبدالرزاق بانسوی قدس سرہ کی کرامات و اہامات کا مجموعہ و اہم نکات دامن حقیقت کیلئے تاجر محمد قیمت ۵۰	از جناب پادشہ صاحب ترشید لکھنوی مرحوم کے حالات زندگی مع انتخاب مرانی در بابعات و صفات و سلام و غزل و غیرہ مولفہ	یعنی سائنس اند حضرت خیر محمد خاں غزلیات کا تاجر مجموعہ قیمت ۵۰
نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
مولانا شبلی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم
سیرۃ النبی جلد ۱ حصہ ۱	رسائل شبلی	تجددات تیموریہ	رودۃ الکبری	مولانا شبلی لکھنوی
" حصہ ۲	الماون	صد پارہ دل حصہ ۱	فلیانا	خونک عبت
" حصہ ۳	سیرۃ النہان	" حصہ ۲	شوقین ملکہ	سر سید کی برکتیں
الغزالی	مغنیین عالمگیر	تاریخ سندھ حصہ ۱	فلورا فلورینڈا	مولانا شبلی لکھنوی
سوانح مولانا روم	" دوم	عقربہ	منصور و مونا	گہوارہ تمدن
الاستقاد عربی	مجموعہ کلام شبلی	سیرۃ امیریت (تالیف)	حسن اخیلانا	گیتان علی
نور ان شبلی فارسی	مسلمانوں کی تعلیم	عرب قبل اسلام (تالیف)	ملک العزیز در جانا	کیم پیڈ و پیڈ ساکس
تجلیات شبلی	آغاز اسلام قسم اول	حقیقین اسلام	فردوس برین	مرتبہ سیاح کی ڈائری
تجلیات شبلی حصہ ۱	بیان خسرو	تاریخ خلافت	شہید وفا	قرآن گاہ حسن
" حصہ ۲	موانذہ انیس و دہیر	اقوام کرد	حسن بن صباح	جذبات بھاشا
شہزادہ صبح امید	برگ گلشن	جوانے حق کامل	افسانہ قیس	صدابعد
اسلامی مدارس	دستہ گل	نعت چین	شب و صل	تاریخ اللہ و یقین
اسلامی حکومت	حیات جامی	فرزادہ مصر	شب فراخ	شہاب کی سرگزشت
جہانگیر	حیات خاں	قاجار متوج	اسیری بابل	صحائیات
زیب النساء	مولانا شبلی لکھنوی	بیک خرمی کامل	زمانہ اور اسلام	نگارستان
القادر و قسرا دل	امام شافعی	افغانو	الحکم الرعامیہ	ڈاکٹر سر اقبال
قسم دوم	امام شافعی	ایلم عرب کامل	ہندوستان کی توحید	ڈاکٹر سر اقبال
شعراجم حصہ ۱	امام شافعی	فتح اندلس	ہندوستان کا تعلق اردو سے	خاکوہ ۲
" حصہ ۲	امام شافعی	ماہ ملک	حسن کا ڈاکو	تالا یتیم ۳
" حصہ ۳	امام شافعی	قیس و لبنی	در بار حرام نور	بلال ۴
" حصہ ۴	امام شافعی	پیست و بجر کامل	آقا صادق کی خاد	فریاد است ۵
" حصہ ۵	امام شافعی	نورال بغداد	غیب دان دامن	تصویر درد ۶
علم الکلام	امام شافعی	در کشندنی	دعوت کامل	طوبیہ اسلام
الکلام	امام شافعی	طاہرہ	دعوت کامل	بانگ (درد و جلد)
سفر تاج دوم و شام ۷	امام شافعی	مینا بازار	دعوت کامل	اسراء خودی و غیرہ
حالات قبل و بعد ۸	امام شافعی	مقدس نازنین	دعوت کامل	پیام مشرق

ڈاکٹر سر حسین ایچ۔ ایل۔ ایم ایس مشہور میڈیٹیم۔ دندان و عینک ساز نمبر ۳ و ۴۔ امین الدولہ پارک لکھنوی

مراہہ بیلان

کمہ بیلان

کمہ بیلان - پان مین کمانے کا خوشبودار مصالحہ ہے۔
 کمہ بیلان - تھوڑا پان مین ڈال دینے سے گلوری کو نہایت خوشبودار۔ خوش ذائقہ اور لذیذ بنا دیتا ہے۔
 کمہ بیلان - کی خوشبو سے دھن معطر رہتا اور دل و دماغ کو فرحت پہنچتی ہے۔
 کمہ بیلان - کوکین اور تمباکو کا نعم البدل ہے۔
 کمہ بیلان - مین بلتی مفید اجزاء شامل ہیں جو تمباکو اور چودہ کے مضر اثرات سے دانتوں کو محفوظ رکھتے ہیں۔
 کمہ بیلان - مین کوئی شے کسی مذہب کے خلاف نہیں ہے اس لئے ہر مذہب کے لوگ اسکو استعمال کرتے ہیں
 کمہ بیلان - کمانسی اور نزلہ اور دیگر منہ کے جملہ امراض کو مفید ہے۔

فی ڈیہ کلان فی ڈیہ خورد ڈیہ کلان فی درجن ڈیہ خورد فی درجن

کمہ بیلان - کی قیمت ۵۰ ۳۰ ۱۰

نوٹ

- (۱) دو ڈیہون سے کم کا دی پی نہ روانہ ہوگا (۲) جملہ اخراجات محصول پارسل ذمہ خریدار۔
- (۳) خرچ روانگی کے لئے دو آنہ کا ٹکٹ بھیجنے سے نمونہ مفت روانہ ہوگا۔
- (۴) کمہ بیلان شاخ کارخانہ امین آباد سے بھی دستیاب ہو سکتا ہے۔

المشہر۔ مقتدا خان اقتدا خان تاجر تمباکو و عطر و کسور یہ اسٹریٹ لکھنؤ

فہرست

موقع

میرزا

وہل بلگرامی



مرقع کے قواعد و ضوابط

- ۱۔ "مرقع" حقی الامکان ہر انگریزی مینے کی ۱۵ تاریخ تک شائع ہو کر گیا ۱۱۔ تنقیدی مضامین بھی اس میں شائع ہونگے۔ مگر وہی جن میں خلوص ہوگا۔ باہمی نزاعات یا کسی قسم کے تعصب یا کسی بچ کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین سے احتراز کیا جائیگا۔
- ۲۔ "مرقع" کی قیمت عام خریداروں کیلئے پانچ روپیہ سالانہ مع مصلحتوں کے مقرر ہے۔ جو پیشگی وصول ہونا چاہئے۔
- ۳۔ "مرقع" کا نمونہ بغیر نقد وصول ہوئے روانہ نہیں ہو سکتا۔
- ۴۔ "مرقع" کی قیمت روسا و دیگر معزز صحابہ و اس کے مرہون سے ان کی ہمت افزائی پر منحصر ہے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ کا آمالازی ہے۔
- ۶۔ خط و کتابت کے سلسلے میں خریداری کا نمبر لکھنا ضروری ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ تک جانا چاہئے۔
- ۸۔ کوئی مضمون ایسا شائع نہ ہوگا جو محض اخلاق ہو یا کوئی خراب اثر پیدا کرے۔
- ۹۔ تعلیم یافتہ خواتین کے صرف وہ مضامین نظم و فردرج ہونگے جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے بہترین اور اپنے اثرات کے لحاظ سے نہایت خوشگوار ہونگے۔
- ۱۰۔ "مرقع" کو موجودہ پانچیس یا نہ ہی مباحث سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔
- ۱۱۔ "مرقع" کا سلسلہ صلح کل ہے وہ انشا اللہ کبھی دل آزار یا متعصب ثابت نہ ہوگا۔
- ۱۲۔ "مرقع" کو ذاتیات سے کبھی تعلق نہ ہوگا۔ وہ اپنے معاصرین سے خواہ وہ اہل جرائد ہوں یا اہل اخبار اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کریگا اور انشا اللہ وہ ہمیشہ اس میں ثابت قدم رہیگا۔

مدیر "مرقع" لکھنؤ

مرقع میں اشتہارات کیلئے وقت

ذیل کا نرخ نامہ ملاحظہ فرمائیے۔

تعداد طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ
ایک سال کے لئے	۵	۳	۲
چھ ماہ کے لئے	۳	۲	۱
تین ماہ کے لئے	۲	۱	۰.۵
ایک ماہ کے لئے	۱	۰.۵	۰.۲

ضروری نوٹ

ماٹریل پیج کے صفحہ ۲ و ۳ و ۴ کی اجرت کا نرخ اس کے علاوہ جو خط و کتابت سے طے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا پیشگی آنا ضروری ہے۔

مینجر "مرقع" لکھنؤ

خاص کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تیار کردہ زردہ متبا کو سیاہ دانہ دار طلب فرمائیے۔

فہرست مضامین

فروری ۱۹۲۶ء

نومبر کا چرچہ
آٹھ آٹے

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک
پانچ روپیہ

- | | |
|--|--|
| <p>(۱) قندپاری (غزل) جناب ڈاکٹر شمس
توہباش لکھنؤ ۱۵</p> <p>(۱۰) اصول وضع اصطلاحات علیہ
جناب مولوی ابوالہادی صاحب</p> <p>بی اے۔ جونپوری ۱۶</p> <p>(۱۱) افکار فرخ (غزل) جناب فرخ بناری ۲۵</p> <p>(۱۲) انتقام (افساد) جناب مولانا ذوق مجازی ۳۶</p> <p>(۱۳) ۱۹۱۱ء - ۱۹۱۲ء و ۱۹۱۳ء مرزا جہانگیر
جناب سر امین خان</p> <p>صاحب طباطبائی ۳۹</p> <p>(۱۳) تازہ افکار (غزل) جناب ایوب دہن لال ۴۸</p> <p>صاحبہ فیتہ</p> <p>(۲) جناب پرت بگڑی ۴۸</p> <p>ریحہ صاحب شوق</p> | <p>(۱) مرغ کی نسبت اجناس خادم الحرمین کی اے ۲</p> <p>(۲) رشحاتِ سبیل جناب بیل موہانی ۳</p> <p>(۳) لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فدا ہے لکھنؤ
جناب احمد مظلہ ۴</p> <p>(۴) قمر شیراز (غزل فانی) جناب نکت شام جہانپوری ۶</p> <p>(۵) مرزا رفیع سودا کی اصلاح۔ قیام الدین قائم
چاندپوری کی اشٹنوی۔ درویش عروس پر
جناب نصیر بگڑی ۷</p> <p>(۶) عکس تحریر جناب حافظ فضل حق صاحب
آزاد عظیم آبادی</p> <p>(۷) حضرت جوش ملیح آبادی کے دست و قلم
کی کچھ نئی غزل</p> <p>(۸) خلافت و حکماء اسلام جناب مولانا عیسیٰ صدیقی
(۱) سلطان بن ابی</p> |
|--|--|

استرلی ریلی آج کل کے کارخانہ کار نظام سنگس نیچری زیر نگرانی ۲۰۲۶ء

”مرقع“ کی نسبت اخبار ”خام الحرمین“ لکھنؤ کی

۲۱ فروری ۱۹۲۷ء

ہمارے دوست مولوی مقبول حسین صاحب تامل بلگرامی کی ادارت میں
”مرقع“ سماجی ایکٹ لٹریچر دیمہ ریڈ سال ایک سال سے لکھنؤ سے شائع ہوا
ہے دوسرے سال کا پہلا پرچہ ”ہکونہ“ یا ”میتھنڈ“ موصول ہوا ہے یہ پرچہ
اچھے کاغذ اور اچھی چھپائی کے ساتھ ۹۶ صفحوں کا ہے اور چونکہ یہ سال کا پہلا
پرچہ ہے۔ اس لئے ہمارے دوست اس کو غلط فہمی و غلط فہمیت سے
کامیاب بنانے کی کامیاب کوشش کی ہو۔ ”مرقع“ کی ایک امتیازی خصوصیت
یہ ہے کہ اس کے ایڈیٹر کی مذہب و فہم کی وجہ سے اس میں تصویریں ہوتی بلکہ اس کا
نعم البدل ”اساتذہ کا عکس تحریر“ ہوتا ہے، چنانچہ اس نمبر میں حضرت تامل
آئیر مینٹالی مرحوم کے گرامی ناموں کا عکس موجود ہے۔ اس پرچہ میں شرف
کے نمونہ مذاق مضامین ہیں جن میں بعض مضامین خصوصیت قابل قدر
قیمتی ہیں مثلاً مرزا محمد عسکری صاحب بی لے کے مضمون ”بجیت سنگھ پر“
جناب وان کا مضمون شیشہ سازی پر اور جناب بھون گورکھ پوری کا مضمون
”جان شیش“ کے حالات زندگی کے متعلق۔ اور ”حرز جان میخا
طیر رضوی علی گ کا۔ اس نمبر میں تین فساد ہیں جن میں فساد جناب تار
نچوئی کا ہے جو تاج عالم اور ملک محمد گھٹا کے عنوان اسکا پلاٹ اور نکل ادنیاء اور ادنیاء
اور پچی کے اعتبار سے قابل اور چوڑا دینی اجتماعات مثلاً شام میں سکر کی کمی
جس میں تائیش اور ملازم کو ضروری باتیں کی جگہ پر کر کے چلا گیا کو مستثنیٰ کر کے ادنی
جیتھکا بھی خوب بلکہ خوب ہے۔ بے زیادہ پر غور و غیہ مضمون خاکی یا جاکھ
کا ہے جو ایک محدود و غیر متعلقہ مضمون کی طرح لکھا گیا ہے جو ”نگارہ“ میں حضرت
مرقع کی ادارت فطری کے متعلق شائع ہوا تھا صاحب مضمون نے قرآن انجیل اور دیگر

”ماریخی“ شہادتوں سے جہاد کے بارے میں پیدائش ثابت کیا ہے اور یہ ہے کہ کامیاب
ہوئے ہیں۔ ”حیات انشرا“ و ”نبات انشرا“ جیسا کہ ہمارا اندازہ ہے اگر ترجمہ نہیں ہو تو وہ
ہے لیکن اگر ہمارا قیاس ترجمہ کے متعلق صحیح ہو تو کتاب کا حوالہ دنیا آج کی دنیا میں ہمارے
ایضاح ”ترکی سے عربی و فارسی الفاظ کا استخراج“ بھی ہو۔ معاشرت گمراہ کے عنوان کے
ایک دلچسپ و نصیحت خیز فساد قابل دہ ہے۔ ”سیرت صحابہ کا ایک رفق“ بھی
دلچسپ اور پر معلومات ہے خود جناب میر کے نواسا اور حوٹا نگار کے سابق لاکر مضمون
کی تہمت کو مٹانے کے لئے جو مضمون لکھا ہے اس سے موصوف کی قابلیت و مضمون نگاری
کے اچھے سلیقہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”فلسفی“ کے عنوان ایک اور فساد بھی ہے جو لکھنے والے
اور ناشر کے اعتبار سے اگر نہ کیا جائے لیکن ہم تو اس کو ”مرقع“ کے رفق و ملکہ کا ہمارا نتیجہ
اس مضمون کی عجیب خصوصیت ہے کہ چنانچہ الفاظ میں جو دو تین سطروں کے بعد آٹھ پیر کے
کسی طرح عبارت میں داخل کیے گئے ہیں مثلاً ”جس طرح قوم عمیق“ ”اٹھاس“ ”انتفاض اور
اور ان کے نظریں بھی ماننا اللہ اکبر جن کے زیادہ ہیں جن کے مضمون خصوصیت نظام خلافت
حضرت یاسن جناب سہل صہبانی جناب شفیق صہبانی جناب شافعی کی ادنیٰ دینا م غلام
حضرت یاسن تو اور فساد کے بڑا شہ ہے میں ”بسل صاحب بھی خوب کہتے ہیں مضمون
حضرت نظام کا عقیدہ کلام اپنے اندر خاص تاثیر و مدد اور اللہ تعالیٰ کھتا ہے چنانچہ مرقع کی
نقدیہ غزل بھی بہترین ہے اور بے شمار اچھے مین، تامل کا مضمون بالکل حقیقت مطابق ہے اور
بتا ہوا کہ ”کلام کو کتنا حساسی لگاؤ“ ”میر کو کتنا قلم“ ”روحانی“ ”روحانی“ سے ہے۔
بنام آئن لاکر صد جان و دم قربان کر عثمان اور طغیانش پر سلمان امیر کر
غرض ہر جہت سے یہ پرچہ دلچسپ مفید اور قابل قدر ہے۔ صدر سالانہ اچھے کاغذ کو
دیکھتے ہیں کہ میں ”مرقع“ ”نظیر آبا و لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

علاوہ عطر خا کے جملہ قسم کے صندلی عطریات اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے



رِشَاتِ سِبل

از عالمِ جناب مولوی سید امین الحسن صاحبِ ضوی سبیلِ موبانی

بہارِ یاسینِ جنابِ علی القابلی ابی الارجک ساجدِ دوامِ اقبالہ

خدا کی انکی چھپی پردہ شباب میں ہے	اُمنگ پر ہر حسین کسنی جناب میں ہے
غضب کی جلوہ شانی تھنے نقاب میں ہے	نگہ نواز بھی ہے شوق آفرین بھی ہے
اُسی کا پر تو سحر آفرین شراب میں ہے	سرور ملتا ہے جو چشم مست سانی سے
جگا کے عشق و محبت کو جن جناب میں ہے	ادائیں خود ہیں خدا پایا لے سونے والے پر
جناب شیخ کی یقین کس حساب میں ہے	یہ دل اگرچہ مرا ہے مری نہیں سُننا
بروزِ حشر تجھے لطفِ اعتبار میں ہے	مجھے یقین نہیں یا اب ہم ایسے بندوں سے

کہان کا طور کہ اب تو نگاہِ سبیل کی
پھنسی ہوئی ترے جلوہ کو کہ اب تاب میں ہے

لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فدا ہے لکھنؤ

(از اساتذہ حضرت احمد مدظلہ)

رکھئے اپنے مضمون گزشتہ میں بحث کی ہے۔ اب جو یہ فدا ہے
برائے وغیرہ میں وزن عروضی و قواعد قطع کے لحاظ سے
بحالت اشباع دو "یے" تو در کر کے خاقانی کا شعر مثال میں
لکھا گیا ہے اس سے ضرورت اس امر کی محسوس ہوئی کہ پہلے
اشباع کی تشریح کی جائے تاکہ جو مقصد میرا ہے وہ صاف طور سے
واضح ہو جائے اور بخوبی سمجھ میں آجائے کہ فدا ہے۔ برائے
وغیرہ کا قافیہ آئے۔ جائے وغیرہ کے ساتھ میں نے کیوں
معیوب لکھا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ خاقانی کا شعر
یا ادب میں اساتذہ کے اشعار مثل خاقانی کے ہوں کوئی فدا ہے
برائے وغیرہ کا قافیہ آئے۔ جائے وغیرہ کے ساتھ صحیح و درست
ہونے کی مثال نہیں ہو سکتے۔

واضح ہو کہ قطع کی بہ طرز اشباع کی بھی دو قسم ہیں ایک
حقیقی۔ دوسری غیر حقیقی۔

اشباع حقیقی وہ ہے جو نظم۔ نثر اور بول چال۔ روزمرہ
ہر حالت میں قائم رہے جیسے عربی میں لہ۔ انا۔ اللہ۔ الرحمن
ہو اور بعینہ وغیرہ۔ اور فارسی میں باغی تخی پر ہمزہ کا اشباع
جیسے پروہ۔ نامہ بجائے یاے مہول اور کردہ۔ گشتہ بجائے
یاے معرفت وغیرہ۔ اس اشباع سے جو حروف بطنی پیدا ہو کر
مغوظ ہوتے ہیں ان کا اعتبار بمقابلہ حروف اصلی کیا جاتا ہے

کے تحت میں جو ایک مختصر مضمون مرقع کی جلد (۱) نمبر ۱۲
ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا اس میں وزن عروضی کے لحاظ سے
فدا ہے میں بحالت اشباع دو "یے" قائم کر کے آئے۔ جائے
کی طرح حروف مابعد الروی کا موجود ہم فدا ہے بر وزن فاعلاتن
تقطیع کر کے سمجھا گیا ہے اور مثلاً خاقانی کا شعر

کر دلو انصب در ایوان ہو تحت لواء آدم و من و و نہ
لکھ کر برائے۔ سوائے۔ فدا ہے۔ وغیرہ کو بحالت
اشباع آئے۔ جائے وغیرہ کے ساتھ ہم قافیہ کرنا مقلدانہ
نہیں بلکہ محققانہ اور ہر طرح صحیح و درست فرمایا گیا ہے۔ یہ ارشاد
میرا اس مضمون کے متعلق ہے جو مرقع کی جلد (۱) نمبر ۹
ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء میں بعنوان "ایم۔ شادان۔ آہ اور حمد" شائع
ہو چکا ہے۔ اس میں میں نے تخصیص ہی لکھا ہے کہ زمین ایسے
قافیوں کو معیوب بلکہ غلط سمجھتا ہوں (اور اس کی وجہ بھی مفصل
بیان کروں۔ تبہ تم اپنی رائے کی پابندی کا حکم نہیں لگایا۔ البتہ
ایسے توانی کے استعمال کو مقلدانہ کہا ہے اور اب بھی کہتا ہوں
میری اور مضمون نگار صاحب کی رائے میں فرق اتنا ہے کہ جسکو
میں تقلید کہہ رہا ہوں اس سے وہ تحقیق مراد لے رہے ہیں۔ غیر
یہیں ہی مجھے نزاع عقلی منظور نہیں مگر تحقیق پر نظر ضرور ہے۔
میں نے وزن عروضی و قواعد قطع سب باتوں کو پیش نظر

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر حنا خاص ترکیب سے تیار

جیسا کہ خاقانی کے شعر مستور الصدورین ہو اور دوزخ بستی ظہیر
اور بھی اساتذہ کے کلام میں موجود ہیں۔ فارسی کی مثال استاد
محرم حرم فرماتے ہیں ۵

اپنے سہمان کی کرتے ہو مدارشکلی بات پوچھو گھر آنے کی یہ بات نئی
اسی غزل کا مطلع ہے ۵

بھری غیبت نہ لاند زبانت وارد ہا دم نیست تو از اہل خرابات نہ

اشباع غیر حقیقی وہ ہے جو شراد بول چال روزمرہ میں نہ ہو
بلکہ عارضی طور سے بضرورت خاص کر لیا جائے تحقیق نے اسکو

عربی کے واسطے مخصوص لکھا ہے۔ فارسی میں کسود ہمزہ ویای
اضافت وغیرہ کا اشباع غیر حقیقی ہے جو نظم ہی میں کیا جاتا ہے
اور سو اس ضرورت خاص کے نہیں ہوتا۔ اس سے پیدا ہونے والے

حرف بطنی محض وزن برابر کرنے کے لئے سوا تقطیع میں لکھ دیے جانے
کے کچھ اصل و حقیقت نہیں رکھتا۔ اور اشباع حقیقی سے پیدا ہونے والے

حروف بطنی کے مثل اسکا اعتبار بھلا جملہ حروف اصلی فارسی و اردو
میں نہیں کیا جاتا۔ نہ اساتذہ معتبر کے کلام میں ایسا پایا جاتا ہے۔

پس وزن اور تقطیع کے لحاظ سے اگر اشباع غیر حقیقی سے پیدا
ہونے والے حروف بطنی کا اعتبار بجا بلکہ حروف اصلی فارسی و اردو

میں کیا جائے تو قافیہ عجیب الیات ہو جائیں بلکہ قافیہ ہی نہ ہیں
اس امر کے ثبوت کے لئے چند شعر ایسے قافیوں کے مخصوص کہ لکھے

جائے ہیں تاکہ ان کی اہمیت بخوبی ظاہر ہو جائے۔ اشباع کسرہ
اضافت کی مثال ۵

آئی گلشن میں تو انجی دکھانے عذیب گوش نیکرے ہے ہر گلچین عذیب
گل میلنے بروزن فاعلاق۔ ایضاً ۵

تیرے در کی شکل کچھ بھولتا نہ میرے دین کھب کیا غنوں طوائف
عرض طوے بروزن فاعلاق۔ اشباع ہمزہ اضافت کی

مثال ۵

سب قومین ساتھ لیکے حرص جتنے تھے جہان میں بندہ حرص
دیے حرص بروزن مفاعیل۔ اشباع یای اضافت وغیرہ کی

مثال خود توانی نیز بحث اور مصرع عنوان مضمون ہذا ہے۔ ان
جملہ توانی میں حسب تحقیق مضمون بھکا صاحب ہم قدم ہے ہذا

فاعلاق کی طرح حروف مابعد اردی کا وجود ضرور پایا جاتا ہے۔
لاریب فیہ۔ مگر ساتھ ہی عرض ہے کہ اساتذہ معتبر نے اس کو جائز

نہیں رکھا ورنہ اشباع حقیقی والے قافیوں کی طرح ایسے قافیوں
کی بھی مثالیں موجود ہیں۔

اب اگر کہا جائے کہ پھر فدا سے برائے وغیرہ کا قافیہ
آئے۔ جائے وغیرہ کے ساتھ جو اسی قبیل سے ہے اساتذہ کے

کلام میں کیوں موجود ہے اسکا جواب یہ ہے کہ فدا سے۔ برا سے
وغیرہ کی ”یے“ بحالت اشباع آئے۔ جائے وغیرہ کی دو

تختانیوں کی طرح ملحوظ تو ہوتی ہی ہے۔ یہی کتابت اُس میں
بھی ایک اور دو تختانیوں کی صورت قریب قریب یکساں ہے

بلکہ تقدیم اکثر دو تختانیوں کی جگہ ایک ہی لکھا کرتے تھے۔ اس
امر کی تصدیق خود مرتب ۱۴ دسمبر ۱۹۲۷ء جبین کہ مضمون لکھے

شایع ہوا ہے کے صفحہ ۲۴ اور ۲۵ کے درمیان اسیر مرحوم
کی تحریر کے عکس سے ہو سکتی ہے کہ انھوں نے اپنی غزل کے جزو

ردیف ”آئی“ میں صرف مطلع اور ایک شعر کے علاوہ برابر
ایک ہی ”دوبے“ لکھی ہے۔ پس جب دو اور ایک ”دوبے“

یہ مراد نہیں کہ اہل فن میری رائے کے پابند ہو جائیں اور فیصلے برائے وغیرہ کا قافیہ آئے۔ جائے وغیرہ کے ساتھ ترکِ دین اپنی اپنی طبیعت ہے جس کا جی چاہے تقلید پر قائم ہے جس کا جی چاہے تحقیق کی طرف مائل ہو۔ چونکہ اس کی بابت استفسار شائع ہوا لہذا میں نے اپنی رائے مع دلائل عرض کر دی۔ البتہ خود اپنی رائے پر اس وقت تک قائم ہوں اس لئے کہ مضبوط مندرجہ مرقع ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء سے بالکل میرا اطمینان نہیں ہوا۔

ہیچمز احمد

ایک ہی صورت سے لکھی گئیں تو کتابت میں بظاہر کوئی فرق نہ ملے تلفظ اور کتابت ہر طرح سے فدا ہے۔ برائے اور آئے جائے وغیرہ یکساں ہو گئے۔ اسی وجہ سے اس کی حقیقت پر پردہ پڑ گیا اور قباحات صاف واضح نہ ہو کہ بعض متقدمین ایسے قافیہ باندھ گئے۔ میں نے سوا بیسے کے دوسرے حروف میں کسرہ و ہمزہ اشباعی کے ساتھ قافیہ موزون کر کے اسی لئے دکھائے ہیں تاکہ فدا آئے۔ برائے وغیرہ کی حقیقت کھل کر جو عیب ان قافیوں میں ہے صاف ظاہر ہو جائے۔ اس سے میری

نغمہ شیراز

(آزاد نیکو بھگت صاحب مولوی عبدالسمیع خان صاحب نگہمت بی۔ اے۔ آنرڈ ان شیراز جہانپوری)

ساقی دلتوا ز من دمیدہ انتظار کو
عیش و سرور این ہمہ حاصل ہر دو عالم است
دست ز ند بخون دل غنچہ ناشگفتنی
برق و شرار این جہان پاک لبوز داین ہمہ
جلوہ طور را گئے برق و شرر نمی رسد
بر لب بینیواس من ہست ہزار نکتہ ہا

جان و دلم فدا ہے تو جام و حجم بہار کو
مطرب خوشنوا کجا ساقی گلغزار کو
اے گل خوش سرشت من روز و گربار کو
خرمن عقل ماکجا حاصل روزگار کو
سوز درون ماکجا لالہ و غدار کو
باکہ بگویم این سخن قدرت اختیار کو

در چمن وصال او شاد زیم چلبے گل
مزمزش فزون شود نگہمت زلف یار کو

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا ٹیلیفون نمبر ۱۳۹ ہے

مرزا رفیع سودا کی اصلاح قیام الدین قائم چاند پوری کی شہنوی ”درویش و عروس“

(از جناب مولوی محمد یوسف صاحب نقیشتی بنگلوری)

نواب قناد الملک حرم کی افادات سے اب علمی دنیا کی نکت محرم ہو چکی ہے
وفاتہ من کے اٹھ جانے سے جو شہید قسطنطنیہ علم و ادب کو ہونچا ہوا اسکی لافنی نہیں ہو سکتی مرحوم نے
جان بہت سی اپنی علمی نگار چھوڑی ہیں ان تمام اشعار کے ذوق ادب کی ہیں شہید تھو
قائم چاند پوری کے دودھ کا بہترین انتخاب ہے اشعار انتخاب میں لئے گئے ہیں وہی وہاں کا چھوڑا
”سفر قندہ“ ہیں۔ اس کو ان بڑا تندرست و سلیس ہے ۱۸۹۵ء میں ان کو شہر کیا تھا مرنے سے
پہلے کیا یہ لکھ لیا جیسے ہیں۔ پیش نظر نسخہ ”منی اشعار“ قیام الدین قائم چاند پوری
کے دیوان کا انتخاب ہے جو رائل سائیکل کے ۳۹ صفحوں پر چھپا ہوا ہے مفید عام ہیں
اگر وہ کامیاب ہو جائے اس میں سے نظریں ”معتق“ کی فیاضیت کے لئے قائم چاند پوری کی
شہنوی کا دھبہ پیش کرتا ہوں جس پر ملک الشعراء نے اسودانے کا بجا اصلاح دی ہے اور
نواب صاحب نے جو شعر مرتبہ ہیں، مضمون زیر تحریر میں ان کو تو میں میں جگہ دی گئی ہے
یا انور کا ماز سے ممتاز کیا گیا ہے، کہ یہ اصلاح صنعت شاعری کی رفیقین
نکال ہوں سے کسی طرح محفوظ رہی، اشعار میں صرف دو درجہ کے بعد کے شعراء اور
حال صرف شامل کی نظر میں ہیں اور اسودانہ اور دم کے بالکل درمیان شعراء ہیں
اور شاعر سخن اس دور کے اساتذہ کی اصلاحات سے خالی ہے،
یہ شہنوی قائم کے دیوان میں بھی موجود ہے اور دیوان سوانح میں بھی جایا کرتے ساتھ
چھپ گئی ہے، لیکن قرآن سے غائب ہے، کہ قائم کی تصنیف ہے اصلاح کے استلو کو نقصان
انہوں نے اصلاح بھی کی ہے واپس کرنے کی نیت نہیں تھی، کہ شائد استاد اور شاگرد میں بگاڑ گیا
اسی سبب قائم کے دیوان میں شہنوی لکھی اور سوانح کے دیوان میں ہی شہنوی اصلاح شہنوی لکھی
ہر حال شہنوی درویش و عروس کی ابتداء شہنوی ہے اور (محمد یوسف نقیشتی بنگلوری
آئی فیلڈزن کر آتش دل تپ دل سے بھر دیا خواہش دل
ہے تار شور و شہنوی گرم آلود لب زخم جگر کو رکھ نک سود
مرزا سودانے شعر و دم کے مصرع اول کو یوں بدل دیا۔ ہوشور انگیز چشم گرم آلود
کرامت کرد عشق آتش انگیز بنے ہر استخوان میرے سے گل ریز
سودانے مصرع دوم کو یوں بنایا۔ کتا ہر استخوان میرا ہو گل ریز
زخون دیدگان تر کر گلو کو نیابت دے سنان کی موبو کو
مرزا سودانے اس شعر میں یوں اصلاح دی ہے۔
زخون افک دے خنجر گلو کو نیابت جو سنان کی موبو کو
ہے دم ماہی کا جس صورت کا پانی اسی سے ہے ہر اک کی زندگانی
سودانے مصرع اول کو یوں بنایا، دما ہی چو صحت بانی، تصنیف لفظی ہو گئی
فضولی ہے اب آگے حرف گھٹا کر یک مشت نمون بس ہے درخوار
قائم نے مصرع ثانی کو یوں کہا تھا۔ نمون ایک مشت ہے از چند خردوار۔
دہوتا وہ اگر زینت دہ خاک تصدق خاک کے ہوتے نافع خاک

صفر علی محمدی، ماجر لکھنؤ کا تیار کردہ ”بانو پیرائل“ استعمال کیجئے قیمت فی شیشی دو روپیہ و ایک و پیہ

کھینچے سے پہلے مصرع ثانی یوں تھا۔ باگردان ملک مرنے کا خاکہ بندھنے کا کرنا غلط فکر
پہلے دیا اب ہونے کی وہ نہیں گنتی)

بن اب ہرے اس جاگہ خوشی ہوتا غرض سخن کی عیب و

تو دہانے ہونے کی جگہ کہ ہو بنایا یعنی کہ ہر ہر سخن کی

کچھ ہنر جو میں بنایا کلام طبع سے بھلا ہوا تو اس میں شکر و کرم کو دیا اس کی جگہ پر لکھا ہے۔

سکوت بر محل ہے دل کی تفریح سخن ہر اس کو سود دے ہے توجہ

الا اسے چارہ ساز بادہ نوشان زبان گو یا کن مسخ خوشان

تو نے مصرع ثانی میں بنائے سخن خوشان غرض خوشان بنا دیا، میں زبان گو یا کر کے کہنے کو دیا

وہ نے دی، جائے جس سے دل کی گفت کو نہیں اسان جذب ہفت

تو نے مصرع اول کو یوں بنایا امری شک سے ہونے کی کھفت اس اصلاح سے سلاست

روانی پیدا ہو گئی، قائم کا مصرع ابھی ہوا تھا۔

غرض سایہ کا جو لکھ کہ تھا و ان کشان تھا سوط سے وہاں جان

تو نے اس شعر کو اپنے غرض میں لے کر لکھا غرض سایہ کو ان کے سلاسل کشان بھی شکر و کرم

اس شعر میں غرض کے سایہ کو سلاسل سے تشبیہ کی گئی ہے۔

کہ جب وہ تازمین گھر بیچ آئی دی جاں ہر اکے اس نے رونائی

تو نے دوسرے مصرع کو یوں بنایا۔ رہا ہر اک نے جی رونائی۔

تو نے مصرع دوم کی بندش کو صحت کر دیا بی بی کی ی نہیں گنتی، دیکھ کر کنگھڑا

بچھا دے کہ لے پھینکے یہ سب دڑ کہ معن خاد کو ہرے ہو ا پڑ

تو نے مصرع اول پر یوں اصلاح دی کہ سب نے بچھا دے اس قصہ کے مصرع بناد

دو مصرع یہ معلوم ہوتی ہے کہ قائم نے یہ اسقہ کے معنی پر صحت کیا ہے۔

دماغ اپنا جلاتے تھے زن و مرد پہ صد چندان تھا ہر ک خطہ و درہ

قائم کا دوسرا مصرع بہت کچھ ہوا تھا، تو اس سے دل بنایا اسے مفرد تھا ہر خطہ و درہ

وہ گوہر جس کے رشتے سے ہر کین گہر کی طرح تھا ہر یونیش نازان

تو نے دوسرے مصرع پر یوں اصلاح دی، بخود باسیہ تھا مانند مرجان

نجا لے گیا کی اس کا فتنے تدبیر کیا وہ بچن میں اس کے پیچھے تھانے کو بچن کی جگہ دہی سخن

بنادیا یعنی: کیا وہ بھی سخن میں اس کو پیچھے۔

پہلی قصہ میں سواری ہوئی دونی بعد اس کی پہلی مصرع مصرع اول کو یوں بنایا،

غرض جبنا سے پہلے پہلی سواری ہوئی دونی لائے

کبھی میں نے دیکھی کہ مولیٰ یا لڑی اس کی بھی شغل۔ تو نے اس شعر کو یوں بنایا۔

پہلی مصرعہ دستان معقول + کبھی رکھی علی اس وحشی کو شغل

غرض کشن کے اس تکیہ کے اطراف سے سینے سے مہر یوں کے کچھ صاف

تو نے مصرع اول پر یوں اصلاح دی کہ غرض میں اس کے غیب میں کہ مہر یوں۔ چہ چنے الم

فوج کو آتش تیرے کے بجائے۔ طروت سے گل داغ جگر کو تو نے دوسرے مصرع کو یوں بنایا

طروت سے گل داغ جگر کو داغ جگر کو گس ہے سے شایستہ ہو گئی ہو۔

پکڑتے تھے اُسے ہر چند احباب پہ گلی جا گلی و باغیچہ ہوا آب

تو نے دوسرے مصرع کو یوں بنایا۔ پہ گلی جا گلی باغیچہ ہوا آب

غرض بھما کے ان کو جا رہا وہ ناچار کیا ہر اک نے ہر اب مہر و مہر

تو نے دوسرے مصرع پر یوں اصلاح دی کیا ہر اک نے ہر اب مہر و مہر

اصلاح دی: ہر اک وہاں اس سے ساعد لے اپنے ہاتھ میں ان نے وہ ساعد

عطر حنا جو اصغر علی محمد علی تاج علی کے کا رخا نہ کا خطہ ہوا و کھانا نسیم ہی مختلف ہو

غلپیں تحریر جناب حافظ فضل حق صاحب آنے عظیم آبادی



دریا نظر آتا ہر صحرانظر آتا ہے

کیوں چہ زون سر لا پر جاتی ہے نظرائی

اللہ رطیبانی اسر دیدہ گریاں کی

اک عالم ہو کہے اسر عالم غانی کو

اکھوں کے عالم ہر رو بوسر سناں کی کیا

کیا نالہ سوزاں کی کہیے سر افشانی

کبا سر سے خدا ہو کر پائی سر سبکدوشی

اٹھے ہیں مگر سید سے ہیں حرف گنیں سے

انکھوں میں گھما ہی سر فطرد کے ساں بھی ہے

یا کہے انکھوں کو بیانی کو کیا کیے

کے بھوڑ کے روتا ہر سر زخم جگر میرا

ہر تازہ کھی محکو سینا نظرائی سے

گھر بیٹھے ہی دشت میں کیا کی نظر آتا سر

ہر جو شہر بران روزوں سودا نظر آتا سر

تا حد نظر بھکد دریا نظر آتا سر

انکھیں جدھر اٹھتی سر صحرانظر آتا سر

اکھوں کے سہر دیکھو کیا کیا نظر آتا سر

اٹھ اٹھواں سٹوں کا دریا نظر آتا سر

کچھ آج دریا نہ ہکا نظر آتا سر

کچھ فہم کو سیدھا بھی اٹا نظر آتا سر

بیانی کا انکھوں پر پردہ نظر آتا سر

جیسا نظر آتا سر وہ نظر آتا سر

جب غنچہ گل کوئی نہ ہوتا نظر آتا سر

ہر غنچہ مجھے جام صہبا نظر آتا سر

آزاد کی انکھوں نے دیکھا نہ یہاں کچھ بھی
اک جام میں یاروں کو کہا کہ نظر آتا سر

بقلم حاضر فقراذ عظیم آبادی

حضرت جوش ملیح آبادی کے دستِ قلم کی لکھی ہوئی نفل



نہرِ سماعت، نگارِ فطرت کے لمن کرازاں نہیں ہیں
 دگر نہ ذرّہ ہر کون ایسا کہ جسکے منہ میں رہاں نہیں ہیں
 نظر کو حیراں کیے ہوئے ہیں دھوپ ڈوبے ہوئے لہو میں
 ہر اک شگوفے پہ پہر پہر کیا اگر مردِ استاں نہیں ہیں؟
 ضمیرِ فطرت میں کاپتا ہے مجھ کی ترتیبِ نو کا شعلہ
 "خزاں" جسے تو سمجھ رہا ہے وہ درحقیقت خزاں نہیں ہیں
 ہر ایک کانٹے پہ سرخ کرینیں، ہر اک گلی میں چراغِ ارش
 خیال میں مکرانے دلائے! ترا تہم کہاں نہیں ہیں!!
 صریح انوارِ سرور سے ہر ایک ذرّہ ہر بتِ کعبہ
 پہ میرا یعنی مشاہدہ ہے فریب و ہم دگماں نہیں ہیں

نئی طرح جوش
 ۲۹ نومبر ۱۹۲۴ء

فلاسفہ و حکماء اسلام

(۱)

سنان بن ثابت حرانی

(از جناب مولانا عتی صدیقی لکھنؤ)

یہ امر کسی ثبوت کا محتاج نہیں ہے کہ صدر خلافت عباسیہ میں علوم حکمت فلسفہ اور طب کو ترقی ہی نہیں بلکہ حیات دائمی حاصل ہوئی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اُس دور میں اگر حکماء فلسفہ اور علمائے اسلام اس طرف متوجہ نہ ہوتے اور خلافتِ وقت، صرف نظر نہ کرتے تو کج یونانی طب حکمت وغیرہ خلافت کے کس قدر گناہی اور گوشہ کن فانی ہوتے۔

خلافتِ عباسیہ نے بغداد کو علوم و فنون کا گہوارہ بنادیا تھا بطوری "دارالترجمہ" کے فاضل ارکان کے علاوہ اور بہت سے حکماء و علماء رہتا انہماک و شغف کے ساتھ یونانی علوم کو عربی میں منتقل کرتے، عربی کو ایک زبردست علمی زبان بناتے، ان علوم کو حیات جاوید بخشنے میں بڑی سرگرمی سے مصروف تھے، مگر افسوس کہ ان کے زیادہ تر علمی کارنامے، افلاک کی بے پروائی اور خارجہ جنگیوں کی بدولت بہت کچھ ضائع ہو چکے ہیں۔ اور جو کچھ باقی ہے۔ وہ آج بھی شکوہ منج بے ہمتائی میں، کس قدر عبرت کا مقام ہے کہ مشرقین مغرب ان گلاں جہاں جہاں اہل اہل کو جو خاک گناہی و بربادی کے پتھر پھینکے تھے، محال محال کر پتوں کی نسبت شاکہ اور صرف زبردستی کے

بہر حال اگر یہ ہیں ۱۰ حدیث کچھ کر چکے ہیں۔ لیکن واسے بہر حال ماکہ ہم ان سے اب بھی بے خبر ہیں، بلکہ اگر نری تعلیم کی برکت سے، اپنے اسلاف کے زیریں کارناموں کے، کوئی دیکھی نہیں لیتے۔ نہ وہ زبانیں سیکھنا حاصل کرنے کا مذاق، جن میں ہمارے بزرگوں کے یہ قابل قدر علمی کارنامے پوشیدہ اور ان پر ناک تھیں چھپاتے ہیں، وہ زبانیں (عربی۔ فارسی) حاصل کرنا تو کیا ہم ان فلاسفہ و حکماء کے ناموں تک سے اکثر و بیشتر بے خبر ہیں جنہوں نے دورِ اولین میں علم و حکمت و طب غیر روکی زبردست خدمتیں انجام دی ہیں اور یونانی و سریانی زبانوں سے ان کو اپنی مذہبی، یا ملکی، یا حکومتی زبان میں منتقل کر کے اُسے مروج حقیقی پر پونچایا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ فضائیت زبردست قابلیتیں ان علوم و فنون میں پیدا کر کے خود صاحب تصانیف و صاحب اختراع ہوئے ہیں۔

ارادہ ہے کہ ان اربابِ علم و حکمت کے حالات جو اپنے دور میں اور بعد کو غیر معمولی شہرتوں کے سرمایہ دار اور قابل قدر کارناموں کے مالک تھے۔ مرقع کے ذریعہ سے پیش کرتا رہوں۔ خلافتِ عباسیہ میں

ملکہ حکماء اسلام سے تمام حکماء و علماء مراد ہیں جنہوں نے اسلامی مہدیں اور اسلامی حکومت کی سرپرستی و علم پوری کے سلسلے میں خدمتِ علم کی ہے، خواہ وہ کس مذہب کے ہوں، مسلمان ہوں یا عیسائی یا ہندی یا کسی اور مذہب کے ہوں۔ اس سلسلے میں ان سب کا بیان قصداً آتا رہے گا۔

خاص مہر علی محمد علی جوہر لکھنؤ کا پتہ حضرت "مجتا" کافی ہے

اور اس آرام کی کمال مدت سے قبل میں اسے کی فریق میں بھی
صحت میں عمدتاً طبع ایک اور طبیب مصنف کے کچھ صلاحات
علی کسی قدر تفصیل سے پیش کرتا ہوں۔

یہ نامور فلسفی و طبیب سنان بن ثابت حرانی ہے جو دربار
خلافت کا انسر الاطبا تھا۔

نام و کنیت | پورا نام سنان بن ثابت بن قزو حرانی ہے۔
او کنیت ابو سعید۔ یہ فاضل حکیم اپنے باپ ہی کی طرح زبردست طبیب
اور خلیفہ مقتدر ہاشم عباسی کا خاص طبیب تھا۔ پھر قاہرہ بغداد کی
کی خدمت میں بارہا رہا ہو کر اس کا خاص طبیب ہو گیا تھا۔
۱۔ قاہرہ کے مزاج میں اسے جس طرح اس قدر روح اور اعتماد حاصل کیا
کہ خلیفہ ہر معاملہ میں اس کی طرف رجوع کرتا اور مشورہ لیتا تھا۔ اسی کے
کئے پر عبور کرتا تھا۔ خلیفہ کو اس کے صلاح و مشورہ سے کوئی یقینان
ہوتا تھا۔ غرض اس کی عنایت و شفقت اور اپنی قابلیت سے سنان اس کا
خاص آدمی ہو گیا تھا۔

سنان، مذہباً عیسائی تھا مگر قاہرہ بغداد نے اپنی شدت فرشتگی
اور خاتمت محبت سے اس کو جاہل کر دیا۔ اسلام قبول کرے تاکہ اور شدت
اعتماد و استوار ہو جائے۔ لیکن سنان نے اسلام لانے سے صاف انکار
کر دیا۔ اور عرصہ تک اپنے انکار پر مصر رہا۔ آخر مجبور ہو کر قاہرہ بغداد نے
تقدم سے کام لینا شروع کیا۔ اب خلیفہ کی سطوت و جبروت کے آگے
سرحد کا دینا چڑا۔ اور زور زدہ ہو کر مشرف باسلام ہو گیا۔ لیکن یہ اسلام
لافاظا ہی اور نیشی دیتا تھا۔ بلکہ وہ اپنے مذہب جدید کا پکا پیرو ثابت
ہوا اور اسے تک دار الخلافہ (بغداد) میں سرکاری طبیب کی
میشیت سے متمرد رہا۔ لیکن خدا جانے کون جوہ کی بنا پر اس کے دل میں

خلیفہ کی جانب سے خوف اور شہہ ایسا جاگزیں ہو گیا کہ مطلقاً نہ سکا
وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ خلیفہ اب جو حکم دیتا ہے۔ اس میں حکم اور دیکھ
کی شان پیدا کرتی ہے۔ اس کا دل اس انداز اور بناؤ سے برداشت ہو گیا
اور وہ خلیفہ سے مخفی طور پر جاگ کر خراسان چلا گیا۔ خراسان میں
اسے کوئی سیاسی خطر نہ تھا۔ نہ خلیفہ کی جانب سے کوئی جواب طلب ہوا
مگر یہاں سنان کا کیا جی لگ سکتا تھا۔ خراسان میں اسے گوارہ ملو
فنون، اس سرچشمہ حکمت نے مہارت بندہ کی زندگی میں سوانحی کہاں نصیب
ہو سکتی تھی۔ آخر حیران ہو کر بغداد میں واپس چلا آیا، اور قیام کر کے
۳۳۱ ہجری میں وفات پائی۔

سنان کو شہرت و ناموری کا تقاضا، اور عزت و اقتدار اور خوشحالی
عروج مقتدر ہی کے بعد خلافت میں حاصل ہوا۔ یہاں تک کہ وہ
حکومت کا ”رئیس الاطبا“ ہو گیا۔

۳۱۹ ہجری کا واقعہ ہے کہ خلیفہ مقتدر بادشاہ کو یہ اطلاع ملی کہ ایک
حکیم صاحبے کسی مریض کے علاج میں سخت غلطی اور بیماری کی جان ضائع
گئی۔ اسے خلیفہ بہت اثر پذیر ہوا اور اس نے اپنے محاسب کو قتل فرمایا
”و بطبعی“ کو حکم دیا کہ تمام حکیموں کو علاج سے روک دیا جائے۔ باستثناء
ان اطباء کے جن کا امتحان لیکر سنان حرانی نے سند قابلیت عطا کر دی ہو
اس کے بعد ایک فرمان اس کو لکھ بھیجا۔ جس میں اس فنکاروں کے
متعلق اسے اختیار مطلق دیا گیا تھا۔ اور سنان کو اطمینان دیا گیا کہ امتحان
کا حکم دیا گیا۔ اور یہ کہ سنان یہ بھی بتایا جائے کہ فن طب کے کس درجے
تک قابلیت و صلاحیت ہے۔ اسی قسم کے اطباء کی تعداد جانیسی
بغداد میں آٹھ سو ساٹھ سے تجاوز ہو چکی تھی۔ اور اس تعداد سے وہ طبیب
انگھے جن کی مہارت فن طب میں پہلے سے تسلیم، اور جن میں خصوصیت

حاصل تھی، اور جو امتحان سندے ششٹی مان لیے گئے تھے۔ نیز وہ اطبا بھی اس تعداد سے ششٹی تھے جو اس زمرے میں سرکاری خدمات پر مامور تھے،

امتحان اطبا کے سلسلے میں عجیب و غریب مضحکہ انگیز واقعات پیش آئے، ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔

سنان کی خدمت میں ایک صاحب حاضر ہوئے جو نہایت ذی وجاہت، صاحبِ قار، لباسِ فاخر سے آراستہ، ذی عزت و پرہیزگاری تھے، ان کی ظاہری شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ سنان بھی متاثر ہو گیا، ان کی بہت تعظیم کی، اور اچھی جگہ بٹھایا، اور اطبا کے امتحان کے دوران میں کوئی خاص معاملہ پیش آتا تو سنان ان بزرگ کی طرف بھی متوجہ ہوتا، اور ان سے مشورہ کرتا جاتا تھا۔ مگر یہ اس کی تائید کے سوا اور کچھ نہ کہتے تھے، جب ان کا کام پورا ہو چکا تو سنان خاص طور پر ان کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ۔

”کہ میری آرزو ہے کہ جناب کی زبان فیضِ رحمان سے بھی کچھ سنوں تاکہ استفادہ کر کے یاد رکھوں، اور حضرت کی ایک یا دو کلام مجھے سننے نے اپنی آستین سے ایک کاغذ نکالا، جن میں کچھ اخراجات تھے اور اس کو سنان کے سامنے رکھ دیا

سنان نے پوچھا یہ کیا ہے بزرگ نے جواب دیا، جناب والا! ”میں دیکھی طرح پڑھ سکتا ہوں نہ لکھ سکتا ہوں نہ میری کچھ پڑھا لکھا ہے، مختصر یہ کہ میں ایک غریب حیل دار آدمی ہوں اور سب کی پرورش کا کاروبار میری وجہ معاش پر ہے، میں امید ہوتا کرتا ہوں کہ آپ اسے مجھ سے نہ چھینیں گے“

یہ دیکھ کر جواب سن کر سنان کو بہت ہنسی آئی۔ اُس نے کہا۔

”اچھا اس شرط سے کہ کسی مریض کو اپنی دوا آپ نہ دیں، جس آپ واقف نہیں ہیں، نہ قصداً کا مشورہ کسی کو دیں، نہ سہلہ، اور نہ صحت معمولی امراض اور مریضوں تک علاج محدود رہے“

ان ذی وجاہت بزرگ نے فرمایا!

”یہ تو میرا ہمیشہ ہی سے مسلک ہے، جب سے میں نے یہ پیشہ اختیار کیا ہے“

ان بزرگ کے بعد ایک نوجوان لایا گیا۔ یہ بھی لباسِ فاخر پہنے ہوئے اور وجہ و ذکی النظر معلوم ہوتا تھا۔ سنان نے اُس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”آپ نے یہ فن کس سے حاصل کیا ہے؟“

نوجوان:- ”اپنے والد بزرگوار سے“

سنان:- ”آپ کے والد کن اور کہاں ہیں؟“

نوجوان:- ”وہی بزرگ جو آپ کے نزدیک تشریف رکھتے تھے“

سنان:- ”ہاں ہاں وہ بوڑھے سے کیا آپ کی تعلیم بھی انھیں کی ہے اور آپ بھی انھیں کے مسلک پر قائم ہیں؟“

نوجوان:- ”جی ہاں!“

سنان:- ”اچھا دیکھیے اُن کی حد سے بڑھنا نہیں، اور نہ اُن کے مسلک علاج سے ہٹنا!“

سنان نے یہ گفتگو ختم کر کے رخصت کیا۔ اور ان کی حالت پر دیر تک ہنستا اور حیرت کرتا رہا۔

سنان کے حالات زندگی | جس وقت خلیفہ راضی باطل کا انتقال ہوا تو کچھ نے جو واسطہ فرق کا گورنر تھا۔ سنان کو بلا دیا۔ اور اس کا مالک میرے پاس قیام کرو۔ راضی باطل

کا خانہ اصغر علی محمد علی تاج پور گھنٹو میں کو قریب ایک صدی کے ہوا نیک نامی سے جاری ہے

کی وفات سے پہلے یا مرنا ممکن تھا۔ کیونکہ سناں ہر وقت راضی کی خدمت میں رہ کر رہتا تھا۔ سناں ابھار کی طلب پر حاضر اور اُسی کی خدمت میں رہنے لگا۔ ابھار نے اُس کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ اور اُسے اپنی قربت میں رکھ لیا۔ اور کہا۔ مجھے تمہاری عقل اور علم و فضل، شرافت، مروت اور دین و مذہب پر پورا بھروسہ ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ مجھ پر غیظ و غضب غالب ہے۔ اس سے مجھے اکثر صدمہ پہنچتا ہے۔ میں سزا سے ضرب یا قتل دے بیٹھتا ہوں۔ جس پر مجھے بعد کو اکثر تادم ہونا پڑتا ہے۔ جبکہ وہ فرو ہو جاتا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ میرے عیوب کی اصلاح اور نگرانی کرو۔ اور مجھے سیدھے سچے راستے پر لگاؤ۔ اور یہ صلاح دو کہ کسی صورت سے میرا یہ غصہ جاتا رہے۔

سناں نے کہا۔ میں امیر کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ مگر آپ کی حالت یہ ہے کہ مخلوقات عالم میں کوئی ہستی آپ پر بالادست نہیں آپ مالک ہیں جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ اور جب جو چاہیں کرنے پر قادر ہیں کسی کو یہ مجال نہیں کہ آپ کو اپنے کسی ارادے سے روک سکے غیظ و غضب کا یہ عالم ہے کہ وہ انسان پر ایک قسم کا نشہ طاری کر دیتے ہیں یہ نشہ شراب ورنہ بید کے نشہ سے بڑھا ہوا۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ آدمی نشے میں ایک کام گزرتا ہے۔ جو ہوشیار ہونے پر نہ آئے یا وہ اتنا بڑھ کہ اور کر سکتا ہے اور اُس سے ظہور و صدور ہو جاتا ہے تو میا و شرم کی وجہ سے اس پر تادم اور شرمندہ ہوتا ہے۔ یہی حال غصے کا ہے۔ آدمی سے غیظ و غضب کے نشے میں، نشہ شراب بید سے زیادہ ناگوار افعال سبب ہو جاتے ہیں پس میری تاجیز را سے یہ ہے کہ جب آپ کا خشم و غم ہو۔ اور آپ سے محسوس کریں تو اپنے دل میں یہ طے کر لیجئے کہ اُس حالت میں جبکہ غصہ شدت قوت آپ بجا ہوا دہ اپنے آپ سے باہر ہو جائیں گے

اور کوئی سزا بخور نہ کر دیں، مگر وہ سزا دوسرے دن پر موقوف نہ کی جائے اس حد پر مضبوط رہیے۔ کہ جو کچھ آج کر سکتے ہیں وہ کل بھی کر سکتے ہیں۔ کسی کام کو کل پر اٹھا رکھنے سے وہ با حق سے نہیں جاتا رہے گا بزرگ کا مقولہ ہے کہ قوت و قوت کا جسے اندیشہ نہیں وہی بڑا بڑا بار ہے آپ جو کریں گے تو نشہ غضب کی کیفیت دور ہونے پر عقل صحیح اور راس صائب اُس کی جگہ ممکن ہوگی۔ یہ بھی بزرگوں کا مقولہ ہے کہ نہلی کی صائب ترین راس وہ ہے جسے اُس نے رات کو سوچا ہو اور دن میں اُس کا استقبال اور اُس پر عمل کیا ہو۔ جب آپ اپنے نشہ غضب سے ہوشیار ہوں تو یہ سوچیے کہ وہ کیا بات تھی جس نے آپ کو غصہ لایا اور غصہ جو راس نے اُس کے ترکب ہو کر غصہ کو فروغ دیا ہے۔ یہ بھی مقولہ ہے غصہ جس پر تادم کرے اُس کے کرنے سے غصہ فرو نہیں ہوتا، اور یہ بھی یاد رکھیے کہ خدا کو آپ پر چو قدت و اختیار حاصل ہے۔ اُسے یاد کیجیے۔ نیز یہ کہ آپ اُس کی درگزر اور رحمت کے محتاج ہیں۔ خاص کر مصائب کے زمانے میں اور ہمیشہ خداے تعالیٰ کا یا رشا دیا رکھیے۔

وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا اَلَا تَعْلَمُونَ
ان یغفر اللہ لکم واللہ غفور
الرحیم ۵

اور چاہیے کہ اگر غصہ سے کام لیتے تو یہ بات تقویٰ سے بہت قریب رہے۔

اور اگر آپ غم کو ضروری سمجھیں تو اس میں تاخیر نہ کیجیے۔ بلکہ فوراً معاف کر دیجیے۔ اور اگر سزا کی ضرورت سمجھیں تو ہر وقت آپ کو اختیار ہے مگر سزا کسی مقدار اور حیثیت جرم سے زیادہ نہ ہو۔ ورنہ آپ کا ذکر اور نام لوگوں میں بُرائی کے ساتھ کیا اور لیا جائے گا۔

اگر آپ کو عطر خدا درکار ہے تو صرف صغریٰ علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

”اس طریقے سے آپ اپنے نفس کو ایک بار، یا دو بار، تیس بار روک لیں تو پھر اس کی حاجت ہو جائے گی۔“

ستان اتنا کسر خاموش ہوا۔ جھک کر اس کی یہ بات بہت پسند آئی۔ اُس کے دل میں نصیحت جاگزیں ہو کر چاروں طرف پکڑ چکی تھی، جس کا نتیجہ ہوا کہ چند ہی لمحے آہستہ آہستہ اُس کے اخلاق کی اصلاح ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ مزاج میں پوری صلاحیت پیدا ہو گئی اور بالکل اعتدال پر آ گیا۔ پسندیدہ اخلاق طبیعت میں مستحکم ہو گئے، لوگوں کے ساتھ بھلائی کرنا ظلم و ستم کو دور کرنا، اب حکم کا ایک بہترین مشغلہ تھا۔ حکم پر یہ راز اب جا کر کھلا کہ بادشاہ کے لیے عدل و انصاف کس قدر مفید اور ضروری ہے اُس نے زمانہ بچھڑ میں ”واسطہ“ میں ایک ہمان خانہ بنوایا اور بغداد میں ”مارستان“ (بیمارستان۔ اسپتال) وہ ستان کی نہایت عزت و تکریم کرتا تھا۔

سفری شفا خانوں کا قیام | ستان کی امراء و وزراء کے نزدیک بڑی قدر و منزلت تھی چنانچہ اس کا شاید ایک یہ واقعہ ہے کہ وزیر علی بن حبیبی بن جراح نے ستان کو ایک فرمان بھیجا۔ اس سال جبکہ یا نہیں امراض اور دیگر سخت بیماریاں پھیل گئی تھیں، فرمان کا مضمون یہ تھا،

”خدا تمھاری عمر دلا کر سب جہاں ملک کے جیل خانوں میں قید ہیں

ان کی تعداد کو کم نہیں ہے۔ اُن کی سکونت گاہیں بہت تکلیف دہ

ہیں۔ اگر وہ امراض میں مبتلا ہوں تو بچ نہیں سکتے۔ وہ اپنے مفاد

اور حصول منافع کی کوشش سے مجبور، بہت دور اور مشکلات میں

گرفتار ہیں، انھیں ایسے لوگ (طیب) کہاں میسر ہیں جن سے وہ

اپنے امراض کے باب میں مشورہ کر سکیں، خدا تمھیں برکت دے۔“

حکومہ چاہیے کہ اُن کے لیے جن طبیب مخصوص مقرر کردہ، جو ہر روز اُن کے پاس جاتے رہیں، اُن کا علاج کریں اور اپنے ساتھ کھانے پینے کی وہ بھی لے جایا کریں جو جان و دویہ کی ضرورت بھی ہو۔ آپ اُن کو حکم دیکر لازم کر دیجیے کہ وہ سارے جیل خانوں میں جاتے رہیں۔ قیدیوں کی جو کچھ شکایات اور بیماریاں ہوں، اُن کا علاج اُن کے بیان خواہش اور مرضی کے لحاظ سے کرتے رہیں، انشاء اللہ مفید صورت ہوگی۔“

ستان نے اس حکم کی پوری پوری تعمیل کی۔ وزیر نے پھر ستان کو ایک لکے توقع مراسلہ لکھا۔

میں اُن لوگوں کی باب میں خود کردار ہوں جن کے بال بچے اطراف شہر

دیہات اور قصبات میں رہتے ہیں۔ بیشیائے ان میں بھی مریض اور بیمار

ہوں گے۔ مگر اُن تک کوئی طبیعت نہیں پہنچتا کہ وہ دیہات و قصبات

اطباء سے خالی ہیں (تمام طبیب صحت بڑے بڑے شہروں میں رہتے

ہیں) خدا آپ کی عمر میں برکت دے۔ آپ پیشہ ہی کیجیے۔ اور طبیب کو

بھجوائیے، جن کے ساتھ کھانے پینے اور استعمال کرنے کی دواؤں کا

کافی ذخیرہ ہو، جو اطراف شہر (اصلاح، دیہات و قصبات) میں

گھومتے رہیں، یہ طبیب اپنے سفری دوا خانوں سمیت مختلف مقامات

پر قیام کرتے رہیں، جب تک مقامی ضروریات، قیام کی دہی ہیں

مریضوں کا علاج کر کے آگے بڑھیں، خیر ایسے سفری دوا خانوں

کا قصبات و دیہات میں انتظام کر دیجیے۔“

ستان نے فوراً اس پر عمل کیا۔ اور اُسٹیل الاطبا ستان کے بھیجے ہوئے دوا خانے

اُن دور دور از مقامات تک گئے، جہاں کے باشندے زیادہ تر یہودی تھے

اور مسلمان بہت کم۔

ستان نے جن طبیب کو روانہ کیا تھا۔ اُن کی دواؤں میں اور خطوط طلاء

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر علی

بمابریہ پختہ رہتے تھے، چند خطوط سنان نے اٹلاٹا وزیر ملک کی خدمت میں بھیجے۔ اور ان میں وہ خطوط بھی تھے، جن میں تحریر تھا کہ لوگ بسو را اور نہر ملک تک پہنچ گئے ہیں۔ یہاں کے اکثر باشندے یہودی ہیں۔ ہم یہاں قیام اور انکا علاج کریں کہ واپس چوکر کمبل اور جائیں۔ سنان نے لکھا، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا جواب اس وزیر باتریر کے حکم کا خطروں میں نہیں جانتا کہ میتوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے،

دوسرے مکتوب میں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ پانچ تخت کے بیمارستان کا تو یہ اصول ہے کہ عام مسلمانوں اور فقیہوں کا، سب کا علاج وہاں مساوی حیثیت سے ہوتا ہے۔ اور وہ سب کے لیے یکساں وقف ہے۔

وزیر نے پھر اسکا جواب دیا، جس کا مضمون یہ ہے کہ:-

آپ نے جو کچھ لکھا ہے میں سمجھ گیا۔ ناگہل ملک (خدا) آپ کو اور زیادہ عزت و احترام بخشے۔ آپ کا اور ہمارا اس باب میں کوئی شک و شبہ رائے نہیں ہے، ذمہ داریوں کیا، بلکہ جانوروں (جو پاؤں) ہمکامع کرنا واجب ہے، لیکن جو بات عدم تکلف مندرجہ ہے، اگرچہ پر ملازم ہے وہ ہمارے پہلے آدمیوں کا علاج ہے، اور آدمیوں میں نبیوں سے

پہلے مسلمانوں کا۔ مسلمانوں کی ضروریات اور مہمناج سے جو کچھ انڈ اور فاضل ہو، وہ آپ شوق سے اُن لوگوں پر صرف کیجیے جو ان کے بعد طبیبے میں ہیں، خدا آپ کی عزت و توقیر بڑھائے، ایسا ہی کیجیے اور اپنے اصحاب کو بھی لکھ دیجیے۔ اور ان کو خاص طور پر دیکھیے

کچن موضع میں بائی امراض زیادہ ہیں اور تسدی (پھینے والی) بیماریاں، وہاں ضرور جائیں اور اگر ان کو جو رقلو ادا نہ پہنچ سکے ڈارائے دسولوم ہو سکیں تو کسی مقام پر غصہ جایا کریں جب راستے

طیکہ صبح صبح طور پر معلوم ہو جائیں اور سدا پوچھ جانے تک آگے برہیں وہاں ہمارے گئے تو بہت مناسب کام کر سکیں گے، اور سیرت خیال میں بہت مفید ثابت ہوں گے انشاء اللہ

وزیر کی اس تحریر پر پورا عمل درآمد ہوتا رہا۔

۱۳۳۰ھ میں سنان خلیفہ المقتدر کو یہ مشورہ دیا کہ ایک سیاح یا رستہ ان بنایا جائے جو خلیفہ کے نام سے منسوب ہو، چنانچہ خلیفہ نے اُسکے بنانے کا حکم دیدیا۔ اور یہ نہایت عظیم الشان اسپتال باب الشام میں تیار ہوا۔ اس کا نام ”بیمارستان المقتدر“ رکھا۔ اس پر خود خلیفہ خود اپنی ذاتی جاگیر سے دو سو اشرفیاں مالاً خرچ کیا کرتا تھا۔

مستند سحری کی اول محرم کو سنان بن ثابت نے ”بیمارستان“ کا افتتاح کیا۔ جسے سید کے نام سے خود سنان نے ہونے کی بجائی بازالام میں تیار کرایا تھا اور سنان اس میں بیٹھا اور بہت سے نامور اطباء کو خاص ترتیب قاعدے سے اس میں بٹھایا اس اسپتال کا مالانہ خرچ چھ سو اشرفی تھا، جو یوسف بن یحییٰ بنتم کے ہاتھ ہوتا تھا، اس لیے کہ خود سنان اسپتال کے آمد خرچ سے ہاتھ نہیں لگاتا تھا،

سنان کی تصانیف نہایت بلند پایہ و اعلیٰ ہیں وہ طب کے علاوہ علم حدیث کا بڑا ماہر و کامل تھا۔ علم حدیث میں اُسکے ہارائے نہایت روشن تابناک ہیں، جھکاؤ و تفصیلی بیان کا متلج نہیں، بلکہ اس سے مستفنی ہے اس کی تصانیف میں جو محسن بن ابراہیم بن مال حملی کے ایک خط میں مذکور ہیں۔ حسب ذیل نوادر کتب ہیں۔

(۱) رسالہ ملوک یونان (۲) رسالہ بیان استوار

(۳) رسالہ بحکم (۴) رسالہ الی ابن الرائق

تمام ماہران فن نے مسٹر علی محمد علی تاج عمر لکھنؤ کے عطر حنا کو بہترین عطر مانا ہے

(۵) رسالہ الیابین حبیبی الودید

رسائل سلطانیات، اخوانیات، رسالہ علم نجوم - رسالہ صاحبین کے بیان میں - رسالہ کو اکب سبعہ (سبعہ سیارہ) کے لحاظ سے ہفتہ کے سات دنوں کی تقسیم - یہ رسالہ ابواسحاق، ابراہیم بن ہلال جلالی کی خدمت میں لکھ کر روانہ کیا تھا - اور ایک شخص کے نام اور رسالہ مترسل اور شاعر میں کیا فرق ہے - رسالہ - اپنے آبار و اجداد کے حالات میں -

یونانی سے عربی میں جو کتابیں سنان نے بذریعہ ترجمہ نقل کی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے

(۱) نوامیس ہر سن - (۲) - وہ درود و طاعت، اور سورتیں مجاہدین پڑھتے ہیں (۳) افلاطون کی کتاب اصول ہندسہ کی اصلاح اس کتاب میں خود سنان نے بہت کچھ اضافہ کیا ہے - (۴) ایک مقالہ خطوط

مستقیم کی بحال ہیں اور یہ کہ وہ دائرہ میں کس طرح ہوتے ہیں چھند الزلہ کی خدمت میں پیش کیا تھا - اس میں سنان نے مسائل ہندسہ، استخراج کیا ہے ان تراجم و تالیفات کے علاوہ دیگر فاضل مصنفین کی کتب کی جو اصلاح کی ہے وہ الگ ہیں - مثلاً ابوسل کوہی کی کتابوں کی اصلاح ابوسل نے خود سنان سے اس کی مدد مانگی تھی -

(۲) - (یوسف فسق پادری کی کتاب کی اصلاح اور ترتیب تہذیب جو اس نے سربانی سے عربی میں ترجمہ کی تھی مکتبہ "شکات ارشمیدس" سے ماخوذ تھی -

نحوی صدیقی غنی و

قند پارسی

(از جناب عہدہ الحکما و حکیم ڈاکٹر اے - اے ج - تین قزلباش گھوڑی)

می نماید صورت حال دل انگار ما
مطلع صبح ازل بود مقصد انگار ما
خیم چو شد از بہر تعظیمش سر سرشار ما
سرفروشانیم مانند حساب سرفروش ما
ما بانداز غموشی استعارہ می کنم
شعلہ بر نیز دوز چیزے چلن بسند تا بیدار ما
ہست معیار طلب بے ربطی گفتار ما
مقبس گشتند از لوح قدم آثار ما
ساقیا در گردن پیانہ شد زنا رما
یک نفس بر آگہ بینی گرمی بازار ما
حسن اقرارست در بادہ کشتی انکار ما
راز دل افشا کند سر گرمی گفتار ما

در حجاب بخودی ما پردہ داری کردہ ایم
رسم از خود رنگی ستریت از اسرار ما

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کشتو کے ایجاد کردہ عطر حنا کا استعمال ہر موسم میں خوشگوار ہے

اصول وضع اصطلاحات علمیہ

(۲)

(سلسلہ کیلئے ملاحظہ ہو مرقع بابت جون ۱۹۲۶ء)

(از جناب مولوی سید محمد ابوالقادر صاحب بی۔ اے۔ ۱۔ سے جونوری)

ہونگے زبان بھی متاثر ہوگی اور رفتہ رفتہ تفسیر نہ پر ہوتے ہوتے ایک مدت کے بعد اسکی صورت سبج ہو کر کوئی دوسری ہی چیز ظہور پذیر ہوگی اسوقت تک جو کچھ میرے خیالات حوالہ قلم ہوئے ہیں بظاہر خارج از بحث ہیں۔ اور یہ فی الحقیقت میرے مضمون ”ہندی تمدن عرب کا جنازہ“ کے شعبہ سانی کا ایک حصہ ہیں۔ یہ مضمون ہوا نظر لکھنؤ میں مارچ ۱۹۲۶ء سے برابر نکلتا رہا ہے۔ مگر وضع اصطلاحات علمیہ سے یہ بحث جدا نہیں۔ وضاحت آتی ہے۔

ذہن یہ آن پہنچی ہے کہ اردو کو بالکل مسلمانوں کی دستگیری کا ایک سہارا بن گیا ہے۔ اگر انھوں نے بھی منہ موڑا تو اسکا خدا حافظ ہو تمدن کے فنا کا پہلا وہ درجہ ہی جب اہل تمدن اپنی شخصیت اپنی انفرادی ہستی اپنی اہمیت کو سبک سمجھنے لگتے ہیں اور اسکی ایک ایک ادا میں تدبیر کا تغیر ہونے لگتا ہے۔ لباس۔ غذا۔ رفتار۔ گفتار۔ طرز بود و باش۔ سامان آسائش۔ آرائش و زیبائش طریقہ وید باز دید میں فرق بلکہ میں فرق آجاتا ہے حتیٰ کہ زبان اسدرجیاتی ہو کہ اسکا اسماء۔ حوالہ۔ سبب۔ سبب اور سبب بھی کچھ کچھ بوجا ہو اردو بولنے والوں میں یہ تدبیر مرتب سرعت اور سرعت بھی برق و رش سرعت سے ظہور پذیر ہو رہے ہیں۔ یہ موقع انکی توضیح کا نہیں ہے۔ البتہ یہ کلمہ الحق نکلنے میں مجھے تامل نہیں کہ وہ جنکی جانب آنکھیں لگی ہوئی کہ اسکی پرورش و پرورش کر لین گے وہی اسکی فنا کی صورت پیدا کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر گیتا اندانہ چکرورتی کا نام تبدیل نہ کر محض اس توضیح کیلئے آگیا کہ اب ہمارے برادران وطن کا زاویہ نظر کچھ اور ہے۔ یعنی اردو کی جانب سے وہ سر دھری برت رہے ہیں بلکہ اس میں قلب نہایت پیدا کر رہے ہیں۔ واقفانہ حال جانتے ہیں کہ کاشٹہ کشمیری۔ برہمن اور کھتری یہ تین ذاتیں کہ انکے لب لہجہ اور انداز تکلم تک میں بہت کچھ مسلمانوں کی کیفیت باطنی جاتی رہی ہے۔ طالب علموں کا مشاہدہ مجھے جو کچھ ہوا ہے وہ عجب غریب ہے اس امر میں بعض مقامات پر انھیں جن کے طالب علم تھے جو محروم زیادہ تھے اور اردو سے بیزاری ظاہر کرتے تھے۔ ہندوستان میں محض اردو ایک وہ چیز ہے جو ہندو مسلم اتحاد کا ایک زبردست ذریعہ ہو سکتی ہو مگر بد نصیبی ہو کہ اس زبان کے مسئلہ نے بجائے آپس میں شرم و شکر کرنے کے نہایت ناگوار سیاسی صورت اختیار کی ہے۔ ہمارے برادران وطن الامام شاہ احمد سوائے معدودے چند سنیوں کے کلیتہاً ہندی کے حامی ہو گئے ہیں اور جیسا کہ میں ظاہر کر چکا ہوں اکثریت زبان میں قلب نہایت پیدا کرنے کیلئے آمادہ ہیں۔ بلکہ اب تو چند باریہ آوازیں۔ کان تک پہنچی ہیں کہ اگر مسلمانوں کو بیعت و رش میں نہ ہنا ہے تو عربی فارسی نفی کو خیر باد کہنا پڑیگی۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ امر ناگزیر ہے ہو کہ ہم بیکار مگر برادران وطن کی سعی کا نتیجہ نہ ہوگا۔ بلکہ خود مسلمانوں کے ہاتھ ہوگا۔ اور یہ خود مسلمانوں ہی کا تیر ہوگا جو اس پھولے پھلے درخت کو قلم کرتے کرتے ریخ و بن سے اٹھا کر چھینک دیا۔

زبان تمدن کا ایک جز نہی۔ اسلئے تمدن کے تمام اجزاء جملہ

عطر خاجو اصغر علی محمد علی ماجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے۔

مولوی وحید الدین صاحب سلیم اپنی وضع اصطلاحات میں تحریر فرماتے ہیں۔

”نہایت خوشی کی بات ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی اس کمیٹی نے بین دونوں گروہ کے اصحاب الہدٰی موجود تھے کافی غور و مباحثہ کے بعد کثرت سے دوسرے گروہ کے اس نظریہ کو پاس کر دیا کہ اردو میں جو الفاظ وضع کیے جائیں ان کے الفاظ عربی یا فارسی ہندی سے بے تکلف لیے جائیں مگر الفاظ کی ترکیب میں صرف اردو گرامر کا لحاظ رکھا جائے۔ اور کسی گرامر کا نہیں۔ اباب کیلیٹی نے اسے فیصلہ میں اس نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے کہ علمی الفاظ کسی خاص زبان مثلاً عربی یا فارسی یا ہندی زبان سے ہی زبان کی گرامر کے مطابق بنائے جائیں گے تو وہ اردو زبان کے الفاظ نہ ہونگے بلکہ عربی یا فارسی یا ہندی زبان کے الفاظ ہونگے

کسی زبان کے الفاظ بھی اردو زبان کے الفاظ کہلانے سے سختی ہیں جب تک کہ ان پر اردو گرامر کا سکہ لگانے کی قابلیت نہ ہو۔ یا ان پر اردو گرامر کا سکہ لگایا گیا ہو۔ دوسرے لفظوں میں اس فیصلہ کا مطلب یہ ہے کہ جدید الفاظ اردو زبان میں خود اس زبان کے قدرتی ساخت کے مطابق بنائے نہ کہ کسی اجنبی زبان کی بناوٹ اور قواعد کے مطابق، انتہی آگے چل کر مولوی صاحب جیسا کہ حقیقت حال ہمارے اردو کو آریائی زبان کی شاخ بتلاتے ہیں۔ دو طریقوں سے۔ اولاً وہ سنسکرت کی ایک شاخ ہے ثانیاً وہ فارسی کی ایک شاخ ہے۔ عربی سامی السنہ کی شاخ اور ترکی۔ تورانی کی ہے۔ اردو میں انکی لفظیں کثرت سے ہیں۔ اسلئے اردو میں گھرانوں کی بیٹی ہے اور آگے فرماتے ہیں ”اب دیکھتا ہے کہ آریائی زبانوں میں گرامر کے مشترک اصول کون ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی تحقیق کرنا ہے کہ وہ مشترک اصول عربی زبان میں پائے جاتے ہیں یا نہیں سکتے۔ بحث اس قدر طویل ہے کہ اگر ہم اسکو پوری تفصیل کیساتھ لکھیں تو ایک ضخیم کتاب صرف اسی بحث پر تیار ہو سکتی ہے، انتہی

دکن میں اردو نے ابتدا سے عوج حاصل کیا اور یہ شہر بار دکن خلد اللہ ملکہ کے لطف گوشہ چشم کا تصدق ہے کہ اردو بام عروج پر چڑھتی نظر آ رہی ہے مگر ساتھ ہی اس کے فک کے سامان بھی دو شے پیش بڑھ رہے ہیں۔ ایک طرف ہمارے برادران وطن ہر ممکن طریقہ سے اردو کو ہندی کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حتیٰ کہ ز۔ ص۔ ظ۔ ف۔ ق۔ غ وغیرہ کی آوازیں جو ہندی میں معدوم ہیں ان کے لفظ کو جیم پھک گ وغیرہ سے بدل کر مولوی وحید الدین صاحب کے طرز ادائیں، فطرا پچاتے ہیں۔ اور اردو لفظیں اس طرح ہندی کر رہے ہیں۔ دوسری طرف مولوی عبدالحی اور ان کے رفقاء اردو کی تسہیل اور تسلیس اور ترتیب کے خیال میں فی الحقیقت ہندی کی حمایت پر آمادہ ہیں۔

آج یہ خیال ہے کہ زبان اور وہ بھی علمی زبان کو صاف کرنے میں امرکا ہندی کی لفظیں زیادہ لانا چاہئے۔ کل ترنی کر کے عربی لفظیں قابل استعمال قرار دیا جائیگی اسلئے کہ ہندی کوئی علمی زبان نہیں ہواؤ اپنے پیسہ و قماش میں بہت کچھ کیا قریب قریب بالکل سنسکرت کی محتاج ہے

ہندی لفظوں اور ہندی اصطلاحات کی بہتات جب ہوگی تو لا محالہ برائی کی وجہ سے نادانستگی میں غیر الفہم سنسکرت لفظیں استعمال کیونے لگیں گی اور اس طرح رفتہ رفتہ عربی لفظیں ناپید ہو جائیں گی۔ پہلے حصہ میں اسی غرض سے نہایت وضاحت کیساتھ ان اثرات کو جو اردو کے قلب اہمیت میں کارفرما ہیں ظاہر کر دیا گیا ہے۔

ان اثرات کے علاوہ ایک نہایت اہم درجہ ایک سخت درجہ ہے کہ علمی اصطلاحیں جو وضع کیے جائیں ان میں بھی خواہ مخواہ ہندی لفظیں داخل کی جائیں آخر ان عربی لفظوں نے کیا تصور کیا ہے جو اسے بیزاری ہے۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو وصفاً نہ دے گا

انگریزی وغیرہ ۶۸۱۔

میرا موضوع بحث وضع اصطلاحات نہیں ہے۔ بلکہ وضع اصطلاحات
علیہ ہے۔ اس لیے منقولہ بالاعبارت کے متعلق بافوس بکارش ہو کہ
مجھے قبل ازیں اس بحث کے متعلق نفیث کا خیال نہ پیدا ہوا اور
اس لیے مجھے معلوم نہیں کہ اس کمیٹی میں کس قابلیت کس استعداد
اور کس مبلغ علم کے لوگ تھے فلذا مجھے اسکے فیصلہ کے سامنے
سر نیز خیم کرنے میں تامل ہی۔ اگر اس میں اکثر حضرات مثل میر
کسی انگریزی جامعہ (یونیورسٹی) کے سربراہ تھے اور انکی
خانگی تعلیم عربی یا فارسی کی نہیں ہو اور زبان کے مجموعی حالت پر ایسی
قدرت حاصل نہیں ہو تو مجھے انکا فیصلہ قبول کرنے میں تامل ہی۔
یہ عبارت "اگر علمی الفاظ کسی خاص زبان مثلاً عربی یا فارسی یا
ہندی زبان سے اسی زبان کے گرامر کے مطابق بنائے جائینگے۔
تو وہ اردو زبان کے الفاظ ہونگے بلکہ عربی یا فارسی یا ہندی زبان
کے ہونگے" قابل لحاظ ہی۔

پہلا سوال یہ ہو کہ ہندی فارسی اور عربی کے الفاظ اردو کیلئے بمنزل
عناصر ہیں یا نہیں۔ اگر ہیں تو اس میں کاہر جزو لاینفک اپنے صحیح
حالات میں داخل ہونیکے قابل ہی یا مسخ شدہ صورت میں آیا چھ
اسلاف نے اسکے متعلق کچھ اصول قائم کئے ہیں یا نہیں۔ دیگر
وہ کیا عیاں رہی ہیں سے یہ فیصلہ کیا جائے کہ کوئی لفظ اردو زبان کا
لفظ ہی یا عربی کا خواہ فارسی و ہندی کا۔ درانحالیکہ مؤخر الذکرین
السنہ غرضی درجہ رکھتی ہیں۔ سو اسکے کہ کسی لفظ کا استعمال کیا
میں عام ہو جائے۔ عبارت بیشک ہندی نا۔ فارسی نا۔ عربی نا
ہو سکتی ہے لیکن انکی ہر لفظ اردو میں داخل ہو سکتی ہے۔ مثلاً نحو
بالمقابلہ بالکل عربی ترکیب ہی مگر اردو میں داخل ہو۔
اور بقدر ضرورت موقع موقع سے انکی صرفی و نحوی حالت معلوم خوا

ہے کہ بعد مولوی صاحب آریائی السنہ کے چار مشترک اصول بتائے
ہیں جو لفظ سازی کیلئے مفید ہیں۔ یعنی ترکیب امتزاجی۔ ترکیب تبدیلی
ترکیب بقلعہ ۱ یعنی سابقات و لاحقات کے ذریعہ سے وضع
اصطلاح۔ ۲ ترکیب وضع فعلی یعنی الفاظ سے فعل بنالینا۔

الفاظ کے متعلق یہ بحث پیدا کرنا کہ فلاں لفظ عربی ہی یا اردو، فارسی
ہے یا اردو، ہندی ہی یا اردو، درانحالیکہ عربی فارسی اور ہندی
کو اردو زبان کی ساخت و بافت میں غرضی درجہ دیا جائے کچھ عجیب
منطق ہے۔ کسی زبان کی صرف و نحو کی پابندی اسکے عبارت کیلئے
لازمی ہے۔ لفظین اس قید سے بہت کچھ آزاد ہیں۔ مولوی صاحب
نے اپنی اس کتاب میں اس بحث کی جانب بالکل توجہ نہیں کی ہے
ترکیب الفاظ کے لحاظ سے یہ امر ہمارے پیش نگاہ رہتا ہی کہ اصطلاحات
زیادہ سے زیادہ دو لفظوں سے خواہ تین لفظوں سے بنتی ہیں اور ہم
صحیح کا خیال مقدم کر کے انکو اپنے قواعد کے تحت میں لانے ہیں۔
ہمارے زبان کی قدرتی ساخت کیا ہے؟ اسکا فیصلہ عربی فارسی
خواہ ہندی کے حق میں یا انکے مخالف کلیتاً نہیں ہو سکتا۔ جس طرح
آریائی زبانوں کے مشترک اصول بنے ہیں اُسی طرح اردو کے بھی ہیں
مولوی صاحب اس بحث میں نہیں پڑے ہیں اس لیے اس موقع پر اس
قطع نظر کیا جاتا ہے۔

آگے چلکر مولوی وحید الدین صاحب اردو میں آریائی اور سامی بانگو
تناسب ظاہر فرماتے ہیں اور فرہنگ آصفیہ سے جدول مندرجہ
ذیل نقل فرماتے ہیں۔

مجموعی تعداد ۵۷۰۰۹

ہندی جسمیں پنجابی و پوربی زبان کی لفظیں شامل ہیں ۲۱۶۴۳
اردو یعنی وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے ہندی کی شکل میں آئے ہیں ۱۵۰۵
عربی ۷۵۸۴ - فارسی ۶۴۱ - سنسکرت ۵۵۴

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر حنا ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اُردو کی گرامر کے مطابق ہو سکتی ہے۔

آریائی السنہ کے مشترک اصول اور اُنکی اردو سے لسانی مولوی صاحب نے دکھائی مگر افسوس کہ وہ سامی السنہ کے اصول بالکل قلم انداز کر گئے اور یہی وہ امر ہے جس سے تقابل تعلقات ہو سکتا ہے۔ کیونکہ بلا اسکے یہ نہیں ہو پا سکتا کہ سامی یا ترکی السنہ کی وہ کیا خصوصیتیں ہیں جو اُردو کی قدرتی ساخت کے مطابق نہیں ہیں۔ اردو وہ کیا ہیں جنہیں اردو نے خود جذب کر لیا ہے۔

ہندی عربی اور فارسی کے عنصری مناسبت میں کثرت قلت کا جہاں خیال کیا گیا ہو وہاں لازمی ہے یہ دیکھنا کہ نوعیت الفاظ کیا ہو شلّا کتنے الفاظ ہیں کہ ضروریات زندگی کے ادائے مطلب کو پورا کرتے ہیں کتنے ہیں جو مختلف پیشوں مشاغل لمو و جب تفریح و تفریح پر جا رہے ہیں کتنے ہیں جو مخصوص مفاہیم علیہ کا آ رہے ہیں۔ مثلاً پیلو کھرج جو گیا پھر کا شام کلیان اور ایسے ہی موسیقی کی عدد الفطین ایک طالب علم ارضیات کے کام آ سکتی ہیں یا نہیں۔

اور اس طرح مختلف چیز و تکو خیال کیا جاسکتا ہے۔ دراصل ایک عربی و ہندی کی فطین دو جدا گانہ خاندانوں سے آئی ہیں۔ قدرتی طریقہ سے خیال ہو گا کہ کس کو کیا درجہ حاصل ہوا اسکے علاوہ اس ترکیب آمیزش میں یہ بھی دیکھنا ہے کہ ہندی یا عربی اور فارسی فطین جیسے ترکیب پا کر اُردو زبان بنی ہو جدا گانہ کس کس دھبے کے لوگوں کے استعمال میں آیا ہے۔ یہ ایک نہایت ہی اہم امر ہے کیونکہ اسی نتیجے کے اختتام پر اسکا فیصلہ ہو جائیگا کہ وہ کونسی فطین ہیں جو علمی اصطلاح سازی میں زیادہ داخل ہو نیکاح رکھتی ہیں۔ علامۃ الناس کی زبان پر خصوصاً اپنے جاہل دیہاتوں کی زبان پر ہندی فطین چڑھی ہوئی تھیں اور شاہی محلوں امرا اور اُنکے مقربین کی زبان پر فارسی اور عربی فطین یہ امتیاز ایک اہم حقیقت ہے کیونکہ یہاں سے زبان کی فصاحت کا مسئلہ

طی ہو جاتا ہے۔ مولانا علی محمد شاد نے نونہ وطن، نامی ایک کتاب صوبہ بہار کی اُردو کے بابت لکھی تھی اس میں لکھتے ہیں۔
ہم مادری زبان کی فصاحت کو زیادہ تر دو قسم کے لوگوں میں دیکھ رہے ہیں۔
شاہزادوں میں یا عالی خاندانوں میں، یہ قول اپنی جگہ پر صحیح ہے۔
وجہ سبب بڑی ہے۔ چونکہ شاہزادے اور عالی خاندانوں میں اوجہ اپنی وسعت ضروریات، آداب، طرز معاشرت، ذکاوت احساس، ادب و نزاکت موقع کے زر زر اساتذہ واقف رکھتے کیلئے مختلف لفظیں دیتے ہیں جو غربا کے خواب خیال میں بھی نہیں ہو سکتی ہیں ان فرق مفہیم کو قائم رکھنا اور بالکل موقع موقع سے صحیح بولنا ہی فصاحت سے تعبیر ہے۔ اسکے غالباً تیس چالیس سال قبل پنڈت گوری شنکر مصر یا پنڈت لکشمی شنکر مصر پروفیسر کوئٹہ کالج بنارس نے انگریزی اُردو اور ہندی کی ثلاثی اللغات قاموس مدون کی۔ اُسکے دیباچہ میں اُنھوں نے گردش روزگار کی دینی زبان سے شکایت کی ہے کہ ہندی لفظوں کو ماؤں پشیدہ متون اور اسیلوں کا درجہ ملا۔ اور عربی فارسی فطین ممتاز رہیں یہ معقنات فطرت سے عقائد سیلے کے عوام الناس جو زبان بولتے تھے اس میں اس مرتبہ کے حاصل کرنیکی قدرت نہ تھی جب تک عوام الناس خود ترنی کر کے اس درجہ اختیار نہ پر نہ ہو جنہیں ہندی لفظیں جو انکی زبان پر جاری ہیں اپنی حالت پر رہیں گی۔ یا عائد انکو اختیار کر کے انہیں نرا کتین پیدا کریں۔ اس سے کوئی فخر نہیں ہے۔ بہت ہی بلند آہنگی سے مولوی وحید الدین صاحب وضع اصطلاحات میں فرماتے ہیں تحت اصول چار دہم ہمارے نزدیک یہ خیال (یعنی علمی اصطلاحات میں ہندی الفاظ کی آمیزش ناپسندیدہ سمجھنا) بالبقا محنت غلطی پر مبنی ہے۔ ہندی ہماری محبوب زبان اردو کیلئے جسکو ہم رات دن گھر و بیرون کارخانوں میں بازاروں میں مدرسوں میں محلوں میں مجلسوں میں ہر حالت میں بولتے ہیں اور اسکو ہمیشہ لکھتے ہیں

صرف اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھٹو کا بنایا ہوا عطر حنا ایسا ہے جسکو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے

اسی طرح اپنی زبان اُنھیں غیروں کے مقابل میں ناشائستہ و کم پایہ معلوم ہوتی ہے غیر زبانوں کے الفاظ انکی نظر میں نہایت شاندار اور ارفع ہو جاتے ہیں اور اپنی زبان کے الفاظ حقیر اور مبتذل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میلان گری ہوئی قوم کے تمام معاملات و حالات پر یکساں طور سے حاوی ہو جاتا ہے۔ انتہی

یہ ساری عبارت بظاہر خشنی ہی پر زور اور گردن وزن ہے استدلالاً اتنی ہی کمزور اور پارہ در پارہ ہے۔ زبان فی الحقیقتہ ایک قوم کا آئینہ ہوتی ہے اسکی تمدنی ہماہمی۔ تاریخی کارنامے۔ اور اسکی خصوصیات اپنی پاکیزگی اور آسائش کیساتھ جلوہ فگن ہوتے ہیں۔ اور اسکے تمام جد و خال کشن نظر آتے ہیں۔ لیکن خود ایک آئینہ قابل قدر کیوں ہے؟ کیا صرف اس زجاجی سطح کی وجہ سے جسے لکڑی سب لکڑی بنا ہے۔ نہیں بلکہ اس لکڑی کی وجہ سے جس نے اس میں تابکاری، عکس گیری اور عکس اندازی کی قوت پیدا کی۔

ایک گلزار کو لیجئے، اسکی دفنیری دلاؤ دیزی، ہمار کیا اس تختہ گلزار سے ہی جبریل بولے ہوئے ہوئے ہیں یا ان رنگارنگ پتوں انوار و راق اشجار کی وجہ سے جن سے گلکاری و چین طرازی ہوئی ماہرین عطر سازی جانتے ہیں کہ بہتر سے بہتر عطر صندل کی زمین پر تیار ہوتا ہے۔ صندل بجا سے خود کو سقد و خوش رائحہ چیز ہو مگر عطر بہت چیزوں سے ترکیب پاکر تیار ہوتا ہے۔ خا۔ موتیا۔ جوہی۔ چینیلی۔ زعفران۔ کچھلی کا عطر مجموعہ ہوا سکے نام سے جب ہی منسوب ہوتا ہے جب کسی بو غالب آتی ہے۔ اسی طرح ادوکی انجن آدائی چین پیرانی صف ہنگ کی زمین سے نہیں ہے بلکہ اُن پر دیسوی نمکی وجہ سے ہی جنھوں نے یہاں بس بسا کر اس چین کو نکا دیا ہے۔ اس سے کہے انکار ہے کہ ہندی اُردو کیلئے ایک ہیولی۔ ایک اُردو اہل و ارام اللسان ہے

پڑھتے ہیں بمنزلہ زمین کے ہی اسی زمین پر عربی اور فارسی کے پودے لگائے گئے۔ اسی تختہ پر غیر زبانوں نے آکر گلکاری کی۔ اگر یہ زبان بحال دین تو پھر اُردو زبان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہیگا۔ ہندی کو ہم اپنی زبان کیلئے ام اللسان اور ہیولی اول کہہ سکتے ہیں۔ اسکے بغیر ہماری زبان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ اسکی مدد کے بغیر ہم ایک جملہ ہی نہیں بول سکتے۔ جو لوگ ہندی زبان سے محبت نہیں رکھتے وہ اُردو زبان کے حامی نہیں ہیں۔ فارسی عربی یا کسی اور زبان کے حامی ہوں تو ہوں۔ کیا وہ ہندی اسماء و افعال جنکو ہم رات دن چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے کھاتے پیتے اور سوتے جاگتے استعمال کرتے ہیں مبتذل اور بازاری ہو سکتے ہیں۔ کیا ہمارے علماء و خواص و اشراف ان اسماء و افعال کو بے تکلف اپنی زبان پر نہیں لاتے پھر یہ کیا ہے کہ جو الفاظ ادنیٰ و اعلیٰ، عام و خاص، عالم و جاہل، سب کی زبان پر ہیں وہ ہر قسم کی گفتگو اور خط و کتابت کے وقت تو مبتذل و بازاری نہیں ہوتے مگر علمی اصطلاحات میں انکو مبتذل اور بازاری کہا جاتا ہے۔

... کیا پھر ہر موقع پر ان الفاظ اور ان حروف کو استعمال کرنا اور فصیح سی فصیح تقریر اور تحریر میں انکو دخل دینا۔ اور ایک خاص موقع پر یعنی وضع اصطلاحات کے موقع پر انکو انکے شاندار درجہ سے گرا دینا اور مبتذل اور بازاری کی بھتی اُن پر چسپان کرنا سرسری عمل اور بھنی نہیں ہے۔ ہندی الفاظ کو سخیف اور مبتذل سمجھنے کی وجہ کیا ہے؟ اسکی وجہ صاف ظاہر ہے جو قوم اپنے درجہ سے گر جاتی ہے اور جڑی کا تلخ سر سے اُٹا کر غلامی کا طوق پہن لیتی ہے وہ اپنی ہر چیز کو پست و ذلیل سمجھنے لگتی ہے۔ اپنا مذہب دوسروں کے مقابل میں اُنھیں ادنیٰ و کمزور نظر آتا ہے۔

عائد کے طرز ادا میں ہمیشہ بہ نیاز محسوس ہوتا ہے کہ مسبقاً ذکر کی بہ نسبت عائد کے بیان میں تعین تدقیق تحدید اور رفع ابہام نمایان اور میں طریقے سے زیادہ ہوتا ہے۔

عوام کی زبان کے خصائص،

(اور انکی لفظوں کو علمی زبان میں داخل کر نیکے اسباب)

بہ سبب علمی کم مانگی کے عوام قدر ثنائی اپنے نظائر خیال اور اداسے مطلب میں قاصر رہتے ہیں۔ ترتیب سلجھاؤ درجہ بندی وضاحت ان کے بیان میں یہ چیزیں ہندو پائی جاتی ہیں لاجہالہ جو زبان انکی ہوگی، لفظ میں انہیں رائج اور متداول ہوگی وہ جامع مانع اور واضح المفہوم نہیں سمجھی جاتیں خصوصاً ایسی حالت میں کہ انہیں ہم اہل زبان سمجھیں وہ انکی تحصیل پر رائل نہوں۔ اس طرح ان لفظوں کو سبک بے مایہ حقیر سخت اور مبتلا سمجھنا انکا استعمال علمی زبان میں مستحسن نہ قرار دینا خواہ اپنی جگہ کے سبب ہو خواہ ان لفظوں کی کم مانگی کے سبب ہو بہر حال مقتضیات فطرت سے ہے۔ دو امور قابل لحاظ ہیں۔ اولاً ہکو جاہل کے کلام ہی نہیں بلکہ کلام کی جانب بھی اعتنائیں ہوتی۔ ایسے وہ ہکو بیشتر بمعنی معلوم ہوتے ہیں ہکو ہندی کی لفظیں جتنی اور جو کچھ بھی ملی ہیں وہ عام خلقت کے جاہلوں سے ملی ہیں۔ انکو سبک سمجھنا بالکل تقاضاے فطرت ہے۔ دوسرے جن چیزوں سے مفہیم و مطالب یا حامل المعنی الفاظ کی کنو غیہ پر ہکو عموماً کافی دستگاہ نہیں ہوتی ہو قدر تاہم سے اُنکے استعمال میں غلطی جاتی ہے اور ایسے ہکو اس وادی میں قدم رکھنے سے گریز کرنا چاہئے۔ جاہل کے کلام کے فو نہ میں دشمن پریش کرتا ہوں جیسے ناظرین کی تفریح طبع بھی ہو جائیگی تو کو کتا تھا کہ ہر عرش بہ اشد تعالیٰ آن کر دیکھ اگر ہر قوم ہر عرش شریف علی وقا طر رو کر کچھ خاتون جن سے تمہارا لال کیا مارا گیا یا سید الشہداء ترکیب کلام ہی نہیں بلکہ کلمات کی صورتی و صوتی دونوں حیثیتوں پر نظر ڈالو ان شعروں کی بے ساختہ مسخرا انگیزی ملاحظہ فرمائیے۔

اور اُسکے بغیر ہماری زبان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ مہنڈا یہ حقیقت نفس الامری ہے کہ ہندی الفاظ کو یک قلم خیال پھینکنا ہمارے احکامات خارج ہو کیونکہ اس صورت میں زبان کچھ اور ہو جائیگی۔ مگر کسی خاص علم کی اصطلاح وضع کرنے میں ہندی لفظوں کو نہ لینے کے معنی یہ ہرگز نہیں ہیں کہ ہم ہندی کی لفظیں بالکل زبان سے خارج کر رہے ہیں۔ نقاشی میں چاہے کوئی رنگ کتنا ہی ابھرتے زمین بہر حال قائم رہیگی۔ تدوین علوم میں علی قدر مراتب فارسی عربی اور ہندی کی لفظیں موقع موقع سے آراستہ ہونگی جیسا کہ موسیقی اور ارضیات کی مثال دیکر واضح کیا جا چکا ہے۔ کنہ بھنس با بھنس پر واز۔ متجانس لاجزاء کی آمیزش سے ہر چیز کی خوبی ظاہر ہوتی ہے صحبت نا جلس مذہبیت الیم۔ نہایت ہی سچا مقولہ ہے۔

کچھ برہنہ سر، برہنہ پا، عربان بدن، لنگوٹی بند، تو ندیل سنہری لکڑی جسم پر ڈالے جاہل بیہوش سا ہو کا روں کو ایسے مجمع میں لاکر بٹھلائیے جہاں غریب الہ یا رفا قد کش ذی علم ایرانی اور عرب ہوں جن کے سپر عمامہ بالکلاہ پانوں میں جراب اسپر لوٹ جسم کے بالائی حصہ میں قمیض سروالی اور عبا اور حصہ زیرین میں پانجامہ یا شلوار ہو تو کیسا معلوم ہوگا۔ دونوں ایک دوسرے کی بولی کچھ سمجھ بھی سکتے ہوں۔ لیکن صحبت کیا دیر تک قائم رہ سکتی ہے۔ ہرگز نہیں۔ اسے بطرح ہر موقع نہیں غیر تہتراج پذیر جزا خود بخود منک ہو جاتے ہیں۔ یہی حالت اس سلسلہ کی ہوگی جو ہندی لفظوں کو علمی زبان میں داخل کرنے کے لیے کجا ہے جو وضع اصطلاحات کے موقع پر ہندی لفظوں کو اُنکے شاندار درجے سے گرا دینا اور مبتدل اور بازاری کی پھپھتی اپنر چپان کرنا بالکل بخیر اور مصل نہیں ہے بلکہ مقتضیات فطرت بھی اسکی وجہ وہ نہیں ہے جو مولوی وحید الدین صاحب سمجھتے ہیں بلکہ کچھ اور ہے۔ پوری توضیح موقع سے آئیگی اس مقام پر صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہکو عوام اور

کا رخانہ صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے لیے تار کا پتہ صوت "ح" لکھنؤ کافی ہے

فی فلک میسون (یعنی سبتائے اپنے فلکوں میں تیرتے ہیں۔ یعنی مداروں پر چلتے ہیں۔ آیہ وافی ہدایہ قرآن شریف) اس سے مفہوم فلک یعنی مدار نجوم ثابت ہو گیا۔

محض فضائے بلند اور فضاے خالی ہی۔ جو ہماری زمین سے اوپر ایتھر سے بھری ہوئی ہو۔ کبھی کرات بلند اور ارضی سیارہ کو بھی سا کہا ہی اس لیے کہ ہماری زمین سے بلند ہیں۔ ہر جسم سماوی بجائے خود ایک ارض اور اس کے اوپر کی بلندی اس کے لیے سماوی۔ سبع ارضین اور سبع سموات کا مفہوم ہی ہے۔

نظام شمسی کو جو بلندی محیط ہے اس تمام سماوی اور ارضی مادہ کے کرسی کہلاتی ہے

علمائے ہدیت نے ایک بائیس شمس دریافت کئے ہیں اور ان کے نظام دریافت کئے ہیں۔ اور حدیث معصوم میں آیا ہے چالیس آفتاب ہیں اس شمس کے سوا۔ اس سے ظاہر ہے کہ تمام شمس کے لئے ایک کرسی ہوگی۔

تمام کرسیوں کی مجموعی حالت کا ایک سما ہوگا اور وہی سما جو تمام نظام ہائے شمسی کو محیط ہے عرش کہلاتا ہے۔ اور رب العرش العظیم سے مراد ہی ہے

تاق ہم بولتے ہیں اور محض ایک پہاڑ کا نام سمجھتے ہیں لیکن جب کوئی ہم سے پوچھتا ہے کہ حضرت زاق تاق ت سے کیا مراد ہے تو وہ محویت بجاتے ہیں۔ لیکن جب ہم یہ معلوم کرتے ہیں کہ کوہ تاق فی الحقیقت ظل مخروطی زمین کا نام ہے تو زاق تاق کا مطلب واضح ہو جاتا ہے اور ہم بے ہتیا سمجھ و آل محمد پر درود پڑھتے ہیں۔

روحی و مادی روح العالمین لولم الفداء۔ وضاحتاً اعادہ کلام کیا جاتا ہے کہ یہ مثالیں ان امور کی توضیح میں لکھی گئی ہیں۔ کہ بہت ادنیٰ، فرومایہ، نادان اور جاہل کے زبان

ایسی مثالیں جب ہماری نگاہ سے کثرت سے گزرتی ہیں تو وہ زبان ہماری نظر سے گرجاتی ہے خصوصاً ایسی حالت میں کہ ہم ان الفاظ کے مطلب سمجھنے میں پورے طور سے قادر نہ ہوں۔

ایک بین دلیل ہماری اردو شاعری کی مثال ہے۔ جو نہیں جانتے کہ قرآن سخن کیا ہے اور نہیں سمجھتے کہ ہماری دنیاے شاعری میں مقصد ہونا و غم۔ وہ لے لے گا۔ بنگا بنگا۔ بتائیں یہ دشتہ و خنجر کیہ بغیر ہر چند ہوتا ہے حتیٰ کی گفت گو۔ بتائیں یہ شیشہ کیا ہے کہ بغیر وہ بجا طور پر اردو شاعری کو مہل اور سراپا لے سمجھنے میں بے تصور ہیں جس میں گل و بلبل، شیشہ و تل۔ بوس و کنار۔ ہجر و انتظار کے سوا رکھا ہی کیا ہے۔

ایسی طرح ہندی کی سبکی و سیاہی ہماری نگاہوں میں جم گئی ہے جس فن سے ہم کو واقفیت نہیں ہوتی۔ یا جس زبان پر عبور نہیں ہوتا اس کے حامل المعنی لفظین ہماری نظر میں شان و تیا و نہیں کھتیں۔

مثلاً سما۔ عرش۔ کرسی۔ فلک ہم آئے دن بولتے ہیں۔ اور فلک کجدار کو ایک بے سیلفہ سمجھا رہی جانتے ہیں۔ عرش کے پایہ کو پلانا ہی سب سے بڑی چیز سمجھتے ہیں۔ نہیں جانتے کہ کرسی فلک فی الحقیقت کیا

چیز ہے۔ اپنے سیل گرین گردون کو کف سیلاب قرار دیتے ہیں قرآن شریف میں کثرت سے یہ لفظین آئی ہیں لیکن جو ہندوستانی ادب عربی کے پایہ دار سمجھے جاتے ہیں ان سے ان لفظوں کے مطلب پوچھے تو چونکہ فلسفہ قدیم کے ماننے والے ہیں ان کے مطالب بیان کرنے میں عجیب غریب تاویلین پیش کرتے ہیں۔ مگر بہت جدیدہ کے مطلب سے انکا انطباق کیجئے اور ساتھ ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ائمہ ہدیٰ کی حدیثیں یاد دلائیں مطالعہ کیجئے تو صاف کھل جائے گی کہ الفلک مدار انجوم یعنی فلک ناروں کے دور کے راستہ کو کہتے ہیں (ابن اثیر در نہایہ نعت حدیث) (دریکل داعی نجوم)

تمام ماہران فن نے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کو بہترین عطر مانا ہے

عربی لفظین بالکل غیر زبانوں کی لفظین ہوئیں اور انکو پسند کرنا غلامی کا طوق پہن لینا۔ غیر مذہب غیر قوم دونوں کے مقابلہ میں اپنے مذہب و اخلاق رسم و رواج آداب رسوم سب کو مذہب سمجھنے کے ہم معنی ٹھہرا! یا للجب! اکمان کی بات کمان ہو چائی۔!! امرجا باین توجہ۔ یہ امر اسوقت قابل قبول ہوتا اگر انگریزی لفظوں کے لیے کوئی بہانہ پیش کیا جاتا تو ہم جواب دیتے کہ محض حاکم وقت کی زبان ہونے کی حیثیت سے انگریزی لفظین قابل غلبہ حاصل کر رہی ہیں۔ ورنہ اسکی اہل نہیں ہیں۔ اردو کی دنیا میں ہندی فارسی عربی لفظوں کا چلی دامن کا ساتھ ہو ایک دوسرے جدا نہیں ہو سکتیں۔ البتہ کسی موقع پر ایک کو ترجیح ہوگی تو کسی کو قیہ دوسرے کو۔

۱۔ اتم دستور خود سلما نو کی گری اور برق و ش سرعت سے رو بہ تنزل قومی کیفیت، تمدنی ہلاکت و فساد اس غذا پر اتم آداب معاشرت اور زبان تیز لڑت کا نوحہ خوان ہے۔ اور جی طرح زبان ملی میں ملائی جا رہی ہے تو کھلا تا ہے ملاحظہ ہر سالہ نظر بابت ماہ مارچ۔ مئی۔ جون۔ جولائی وغیرہ مضمون زیر عنوان ”ہندی تمدن عرب کا جنازہ“

اس میں مسلم دنیا کا اضطراب اپنی خوبی کو چھوڑے جانے کو دکھلایا ہے۔ یہ خبر تھی کہ عربی لفظوں سے محبت رکھنے کا صلہ ایک مسلمان نصف مزاج کی پیش گاہ سے طوق غلامی پہننے کا انعام ملے گا۔

یہ حضرات ایک اسلامی ریاست ایک دارالاسلام، ایک بسم اللہ کے گنبد میں ہیں۔ آفات ارضی و سماوی سے محفوظ، دنیا کے حالات سے قدح ناواقف مگر تجلیف کی لذت سے نا آشنا۔ اپنے جنبش قلم سے اردو کی دنیا میں ایک تلاطم پیدا کر دینے پر نازان۔ مگر ساتھ ہی کس قدر ہلاکت میں ڈال رہے ہیں اس سے بالکل بے خبر جو جی میں آئے لکھ مارین اور بزم خود اصول مقرر کریں۔ دیکھتا ہے کہ شومی وقت یا شومی اعمال ہیں کٹان کٹان کمان سے کمان ہو پختی ہے معلوم ہوتا ہے کہ خیال مایا ہو

کی طرف توجہ کرنا مقتضیات فطرت سے ہے۔ اس لیے کہ غلط اور صحیح کے التباس کا اندیشہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ہندی لفظین جملہ کے ذریعہ سے پہچین اور اب تک اسی درجہ پر رہیں عالم و جاہل کے خیال میں زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے انکی لفظین یعنی جاہل کی زبان علمی مطالب کے اظہار کا ذریعہ نہیں ہو سکتی ہیں۔ اس لیے کہ اصل ماخذ کین اور ہر کسنگر کی طرف اسوقت توجہ ہونا کہ وہ کندن اود کاہ بر آوردن سے زیادہ سخت ہے۔ فلک سما۔ عرش کرسی وغیرہ کی مثال اس لیے پیش کی گئی ہے کہ جو زبان جاننے کے صحیح مطلب بوجہ ناواقفیت علم کے سمجھ میں نہیں آتا پھر جس زبان سے واقفیت نہیں اس سے مدد لینے کا نتیجہ کیا ہو گا بہتر ہو کہ علمی زبان میں ہم ہندی لفظوں کو وضع اصطلاحات میں از سر نو نہ لائیں ہاں اگر یہ مقصود ہے کہ مفہوم کی غلطی و صحت کوئی چیز نہیں ہے اور انکی مطلب اصل ہو تو بسم اللہ۔ ماری کے پٹاری سے سب کچھ نکل سکتا ہے۔ آگے چل کر میں یہ دکھاؤں گا کہ ہندی الفاظ یعنی وہ جو چوچہ راج الوقت اردو میں مستلزل ہیں اردو کی علمی زبان میں داخل ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ مگر اسکے قبل میں مولوی صاحب کی توجہ کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جو بس قدر خلاف واقع اور غیر معقول ہو اس سے کین زیادہ مضحکہ انگیز ہے اور ساتھ ہی رقت خیز بھی۔ فرماتے ہیں ”آخر ہندی الفاظ کو تحف..... و جب کیا ہے..... جو قوم..... غلامی کا طوق پہن لیتی ہے اپنی ہر چیز ذلیل سمجھتی ہے۔..... ملاحظہ ہو عبارت منقولہ بالا۔“

مولوی صاحب اسکو تسلیم فرماتے ہیں کہ عربی فارسی اور ہندی اردو کیلئے بمنزلہ مادر ہیں حقیقی خواہ رضا عی خواہ ربوبی۔ اور اسی بنا پر انکا غصہ و حسد ظاہر کیا گیا ہے اور عبارت منقولہ بالا میں ایک جگہ فرماتے ہیں ”جو لوگ ہندی سے محبت نہیں رکھتے وہ اردو زبان کے حامی نہیں ہیں۔ فارسی۔ عربی یا کسی دوسری زبان کے حامی ہوں تو ہوں۔“

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا ایجاد کردہ عطر حنا ہے جسکا استعمال ہر موسم میں خوشگوار ہے

gamopelous

مل پتیا

Asexual

اجاتی

لیکن باوجود اسکے بعض علوم ہیں کہ ہم انہیں اس قدر آسانی نہیں پیدا کر سکتے اس لیے کہ انکی بہت سی اصطلاحیں ہیں کہ پہلے سے مرع ہیں اور انکا بدلنا ممکن نہیں۔ مثلاً علم ہیئت کی کثرت سے ایسی اصطلاحیں ہیں جو عربی ہیں اور وہ مجسہ (کسی قدر لفظ کے فرق کے ساتھ) یورپ کی تمام زبانوں میں رائج ہیں اس لئے ہمیں ان کے مقابل میں عربی لفظ لکھنے پڑے اور انہیں عربی میں بھی جانے پڑے۔ اس زمانے میں جبکہ علمی حکومتیں تک عوام کی ہر گیس ہیں تو کیوں علوم و فنون خاص فرقوں کے ہاتھ میں رہیں اور عام ہرجا میں رہتی بقدر ضرورت

اس میں شک نہیں کہ علم کو ایک خاص فرقہ تک محدود کر دینا اور ذاتی دنیا کو اس سے محروم کر دینا گناہ عظیم ہے۔ سادھی مجھے اسکے کہ نہیں لکھنا تامل نہیں ہے۔ کہ مولوی عبدالحق صاحب کے ان فرقوں نے مجھے ان تکلیف دی اور خیال بار بار ہوا کہ آیا مولوی صاحب کو علمی مصطلحات کی کثرت کا اندازہ ہی نہیں۔ یہ تو کیوں نہ کہوں کہ انہوں نے علمی کی صحیح اور اصلی معنویت سمجھی کہ نہیں۔ علم کو عامیاناہ سلیس اور سہل زبان میں ظاہر کرنا سہی اور اُسے سہل سمجھنا بنائے غلط بر غلط ہے۔ جو چیز نہایت قوی ہو تو وہ وحشی ہو اُسے آپ سوت کی تیلی دور میں مقید نہیں کر سکتے۔ ایک بلند عظیم شخص کو ایک بالشتی کا لباس نہیں پہنا سکتے۔ منقول و دقیق عیالہم علی ہضامین کو آپ محض اس لیے کہ سرسبز انہم اور یہ لفظ لفظیہ غیر عین ہم ناقص، فاقص (مفصول)، حامل العواضل مچول المعنی حدیث میں نہیں ظاہر کر سکتے۔ جو چیز میں حیث الوجود سخت ہو اُسکو آپ کہنا تک نرم کر سکتے ہیں۔ ناری الاصل صحرہ کا ایک ٹکڑا لیجئے اور اس پر عمل کیسائی کیجئے وہ کہاں تک نرم ہوگی یا کچھ تغیر ہو تو اسکی ہیئت بلکہ ہیئت تعلیق باقی

ان لوگوں نے اپنی بے بضاعتی کو چھپانے کیلئے منقول الفاظ کو استعمال کرنا اور علوم کو عام خلقت سے جدا رکھنا شاعر کیا تھا۔ اور آگے چلکر انہا ریخالیوں ہی۔

»..... حالانکہ علمی ایک ایسی چیز ہے جو نہ کسی کی درانت ہو سکتی ہے نہ کسی فرقہ کا حق ہو سکتا ہے۔ اور افسوس ہی بعض فرقوں کے قبضہ میں آکر روحانی اور مادی حکومت کا موجب ہو گئی ہے۔ اظہار ہو کہ وہ زمانہ نہیں ہے تو بھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ قدیم روایت کو جو دنیا میں بہت سے آلات ظلم و ستم اور اخلاقی ظلم کا ہتھیار یعنی قائم رکھا جائے۔ اس لیے ہم نے حتی الامکان اس بات کی کوشش کی ہے کہ اصطلاحیں آسان اور عام فہم بنائی جائیں۔ اور ایسے مادوں سے وضع کی جائیں جو زبان میں عام طور سے رائج ہیں جگہ جگہ ہم نے ہندی ترکیبوں کو استعمال کیا ہے تاکہ پڑھنے والے آسانی سے سمجھ جائیں..... البتہ چند لفظ بطور مثال کے لکھ دیتے ہیں۔

Autonomy	سوراج
Ostracism	دیس کالا
Irregularous	نہ ہارا
Anarchy	نراچ
Tabescent	چمرے دار
Chemical combinat	کیسائے ملاپ
Unicostate	اکرگا
Shupioseus	سنیلا
Pupa	نخروپ
Larva	پھلروپ

موسم گرما میں روح خس اصغر علی محمد علی تاجر عطر گشتوں کے کارخانہ کا استعمال کیجئے

مجھے ہیں وہ مفرد اصطلاحات ہی برس نہیں کہنے بلکہ مرکب اصطلاحات بھی عربی زبان ہی کے طریقہ کی تیار کرتے ہیں۔ ان اصطلاحات میں دو دقیق الکتریش آتی ہیں پہلی یہ کہ یہ اصطلاحات بآسانی زبان پرورد نہیں ہوتیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ واضح نے ان اصطلاحات کو خاص ان قوموں کے لیے بنایا ہے چکی مادری زبان عربی ہے۔ یا جکا ذریعہ تعلیم اردو زبان نہیں۔ بلکہ عربی زبان ہے۔ حالانکہ ہم جو اصطلاحات تیار کرنا چاہتے ہیں انکا مقصد ان باشندوں کو تعلیم دینا ہے چکی زبان اردو ہے۔ دوسری وقت یہ پیش آتی ہے کہ وہ مرکب اصطلاحات جو عربی طریقہ ترکیب کے مطابق تیار کی جاتی ہیں اس جگہ جاد ہو کر پہنچتی ہیں اور ان سے آئندہ اور الفاظ نہیں بن سکتے۔ برخلاف اسکے اگر مفرد الفاظ عربی سے لئے جائیں اور آریائی طریقہ ترکیب کے مطابق ان سے مرکب اصطلاح تیار کی جائے تو دونوں دشواریاں پیش نہ آئیں بہر حال ہماری رائے یہ ہے کہ ہمیں یکسانیت کے خط پر اپنی زبان کی خوشنمائی اور سادگی کو قربان نہیں کرنا چاہئے۔ عربی زبان سے ہمیں اسی قدر کام لینا چاہئے جتنا کہ ہماری زبان کی آریائی فطرت تباہ نہ ہو اور مرکب اصطلاحات تیار کر سکی جو آسانیاں ہمیں فطرت کے سبب میسر ہیں وہ برباد نہ ہونے پائیں۔ اور آئندہ ایسی مرکب اصطلاحات تیار نہ ہوں جکا بولنا اور زبان الون کیلئے مشکل ہو اور ان سے نئے مشتقات نہ بن سکیں۔ مادری زبان تعلیم کا ایک قدرتی ذریعہ ہو اور کسی نئی زبان میں علم حاصل کرنا ایک مصنوعی ذریعہ ہے۔ یہ یکسانیت کا اصول ہمارے لئے اس وقت موزوں تھا جبکہ ہماری تعلیم کا قدرتی اور مصنوعی ذریعہ ایک تھا۔ جبکہ ہمارا آبادی اور عربی بولتے اور عربی ہی میں تعلیم پاتے تھے۔ یا کم سے کم اس وقت کیلئے موزوں تھا جبکہ تعلیم کا ذریعہ تبدیل کیا تھا یعنی ہماری مادری زبان فارسی یا اردو ہو گئی تھی مگر مصنوعی ذریعہ باقی تھا۔ یعنی ہم عربی زبان میں تعلیم حاصل کرتے تھے جبکہ ہمارا قدرتی ذریعہ تعلیم اور مصنوعی طریقہ تعلیم دونوں بدل گئے ہیں۔

یہی کیفیت علم کی ہر سبکی مقصیات اور ضروریات اسکی مدعی ہیں کہ عام زبان میں نہ ادائی جائیں ورنہ انکا نشر غلط طریقہ پر ہوگا۔ دو شعر مراد دوسرے کہ ہر کام مفہم ہی ہو کہ طالب علم باحث کو نہ فہمی اس سے لطف اندوز نہ ہو سکے نہ یہ کہ ہر اعتراض ہونیکا خوف قائل کو دامنگیر تھا۔ غالباً یہ ارسطو کا قول ہے کہ عام زبان میں علمی مطالب نہ بیان کئے جائیں۔ یہ عامہ اناس حسد یا بغض کی بنا پر نہ تھا بلکہ محض اسلئے کہ وہ مضامین خود بآسانی سمجھ میں نہیں آسکتے انکو عام زبان میں شائع کرنے میں غلطی کھلی پھیلنا پڑتی ہے۔ انجیل کے ترجمہ پھیلانے سے جو کیفیت ہوئی ہے اس سے مولوی عبدالحق صاحب اگر کچھ واقف ہیں تو جانتے ہونگے ورنہ کچھ ان لوگوں کے دل سے پسچئے جھغون نے خلف تراجم کا مقابلہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن شریف کا حامل المتن ترجمہ شائع کر نیکی تاکید ہے۔ تحریف صحیفہ سادہ کی کامیاب نہایت ادا ہے۔ اور عام زبان میں شائع کر نیکی ثبوت اس بہتر شکل ہو سکتا ہے۔ علمی اصطلاحات کا معلق یا سہل ہونا ایک چیز ہے۔ اسکا غلط بے موقع اور اولے مفاد کیلئے استعمال کرنا دوسری بات ہے۔

غلط برداری سے سفنس شے کی خرابی نہیں لازم آتی۔ علمی اصطلاحات عام لفظوں سے اسلئے نہیں مختلف ہوتے کہ علمی شان اکثر دیتی۔ ثقیل اور مرعوب کن الفاظ میں سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ اسلئے کہ عام لفظیں ہلکی ہلکی زبانوں پر بآسانی روان ہو جائیں والی کا نوٹو بھی معلوم ہونے والی۔ دونوں میں چھ جانے والی۔ ایک سخی پیدا کرنے والی لفظیں پانچوں ان صفات کے علمی معانی کو حل کر نیکی کثرت کیسے پادہایت نہیں کہتیں اور نہ ان میں علمی مطالب کو ادا کر نیکی استعداد و صلاحیت ہوتی ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ انکے استعمال کر نیوے خیالات کی ترتیب آرسنگی وغیرہ پر قادر نہیں ہوتے اسلئے اسکے لفظوں کے معنی بھی گنجلک ہیں گے مولوی وحید الدین صاحب اس طرح مولوی عبدالحق صاحب کی ہمنوائی فرماتے ہیں (تحت اصول ششم من دوم) "یہ کہ جو حضرات اس یکسانیت پرند

جب آپسی عطریات کا استعمال شروع کریں کا رخا نہ ہضر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیں

تو یکسانیت کے اس طریقہ پر زور دینا غلط کے سوا اور کچھ نہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ جن مشکلات سے آزاد ہونیکے لئے ہم اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دے رہے ہیں انہیں مشکلات میں ہر پھر کر اپنے تئیں پھر پھنسا چاہتے ہیں۔
انتہی بہت ضرورت۔

بحالت مجموعی یہ عبارت تبصرہ سے بے نیاز ہے۔

وضع اصطلاحات یعنی اصطلاحات لسانی میں امور ذیل شامل ہیں اصطلاحات کے مفہوم کی توضیح۔ اصطلاحات کے اقسام مثلاً اشائے صوت نقوش وغیرہ کے ذریعہ سے۔ زبان بحیثیت مجموعی خود ایک مجموعہ اصطلاحات ہے اس میں یہ امور قابل لحاظ ہیں۔ معمولی لفظ اور اصطلاح لفظ کا فرق۔ معمولی اصطلاح اور علمی اصطلاح کا فرق۔ اردو زبان میں اس وضاحت کی ضرورت تھی کہ ہندی اور عربی و فارسی کو جو مختصر قرار دیا گیا ہے تو ہر ایک کا درجہ کیا ہے اور ان کے وہ کیا خاص اصول ہیں جو باہم مشابہ یا متباہن ہیں اور یہ کہ اردو میں کن امور کو جذب کر لیا گیا ہے۔ اور کن کن کا نہیں ہے۔

ایک گرجوشی سے محض آریائی زبانوں کے تین چار اصول کو لکھ کر، سرہنا اور بقیہ سے بے لطفی و سرد مہری برتنا قرن انصاف نہیں ہے ایسا کر نیوالے کو اس کا حق نہیں ہے کہ ترجیح بلا مرجع پیش نظر لکھ لایک کو مطلوب اور دوسرے کو مردود اور مردود قرار دے۔ نقابل و مقابلہ نہایت مفید ہے اور ان مسئلوں سے یہ کتاب بے نیاز ہے۔

قدرتی ذریعہ تعلیم اور مصنوعی طریقہ تعلیم کا سالہ نازک ہے جو لوگ سرشتہ تعلیمات ممالک متحدہ میں ہیں وہ خوب واقف ہیں کہ باوجودیکہ ممالک متحدہ میں دیسی زبانیں قرار دی گئی ہیں پھر بھی انگریزی مصطلحات قائم ہیں یہ کچھ ایسے ہی کہ آگے چل کر سمجھنے میں آسانی ہو اور کچھ ایسے ہی کہ تعلیم بجاے فصیح طریقہ کے غلط طریقہ سے الفاظ کو ذہن میں نہ رکھے۔ ایسے کہ دیسی زبانوں میں مصطلحات مرتب اور مدون ہو کر مکمل نہیں ہو چکی ہیں

کسی علمی اصطلاح میں محض معنی کی ایک جھلک نہیں ہونا چاہیے۔ جیسا کہ مولوی وحید صاحب نے اپنے جیسے اصول میں ظاہر کیا ہے۔ بلکہ تمام نازک فرق مفہام اور دلائل الہامی التزامی ہونا چاہیے جو اسی اصطلاح کے مترادفات میں دوسرے زبانوں میں پائے جائیں چاہے وہ لغوی معنی کی حیثیت سے صحیح ہو یا مجازاً۔ ہندی لفظوں کی آسیرش میں یہ بہت مشکل ہے ایسے اصطلاحات طلبہ ہندی میں نہ ہونا چاہئے۔

اسی خیال کو پہلے بھی مولوی صاحب ظاہر کر چکے ہیں۔ ہم جس طرح عربی اور فارسی سے اصطلاحات لیتے ہیں اسی طرح بے تحلف ہندی میں بھی وضع اصطلاحات میں کام لینا چاہئے۔ اور ہندی الفاظ کو جو ہماری زبان کے محبوب و مانوس الفاظ ہیں بازاری و قبضل لکھ کر دنیا کی نظر میں اپنے غیر مذہب اور ترزل یافتہ تاجنہ میں کرنا چاہئے جبکہ ہندی کے تیار کردہ مفرد الفاظ سے مرکب اصطلاحیں تیار کرنے میں کوئی دشواری پیش آئے۔ انتہی

ہندی الفاظ کی حمایت میں جو استدلال مولوی صاحب نے بجا پیش کر کے ہیں ان سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ان کو صرف توسیع زبان وضع اصطلاحات سے مطلب ہے۔ اصطلاحات اور اصطلاحات علمیہ میں امتیاز کیا ہونا چاہئے اس سے بحث نہیں مصطلحی علم ایک باقاعدگی چاہتے ہیں ان کو ضرورت ہے ایک ترتیب کی۔ اُن کا نشو و نما و ارتقا ایک منظم اصول کے تحت میں ہو گا ایسے انکی ادائیگی مطلب میں ان اصولی کو پیش نظر رکھنا لامحالہ ضروری ہو گا علمی اصطلاحات وضع کرنیوالے کے نزدیک صحت اور سقم معانی سے مقدم ہے۔ باقاعدگی اصول اہم ہے۔ جس کو مولوی وحید الدین صاحب یکسانیت کے خط سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس میں چاہے زبان کی سبکی، روانی، شگفتگی خوشنمائی اور خوش آئندگی ہے یا نہیں۔ مقدم صحت اور علوم کے تعلقات کو قائم رکھنا ہے۔ جو چیز جیسی ہے انکی جائیگی سیخف غرو یا یہ ذلیل مبتذل

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانے کا انتظام اب تک اس منیجر کے زیر نگرانی ہے جو ۶۰ سال سے کام کر رہا ہے

اور اسی عہد سے اسی طرح چلی آتی ہے۔ چنانچہ اسکے اصول اور قواعد
باندھے اور ایسے جانچ کر باندھے جنہیں نقطہ کافرق نہیں آسکتا۔ اس کی
پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبہ سمجھا اور سوا برہمن کے
دوسرے کی زبان بلکہ کان تک پہنچنا ناجائز سمجھا۔ اس سخت قانون
کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا
نمونہ ظاہر کرتی رہی۔

اسی بنیاد پر فحیابون کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا۔ سن
مکمل اور کیرت بنا ہوا جس کے معنی صنعتی۔ منزہ۔ مصفا۔ مقدس۔
جو چاہو سمجھ لو۔ اسکے قواعد زبان بھی ایسے مقدس تھے کہ بزرگان
دین ہی اسے پڑھائیں تو پڑھائیں بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا
کہ شور کے کان میں آواز پڑے۔ اسی زبان کا نام دیو بالی ہوا۔ یعنی
زبان الہی۔ زبان شاہی۔ وید کی ترتیب جس سے اس عہد کی زبان کا
پتہ لگے جو وہ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں۔ اس وقت ان
فحیابون کی باتیں اس ملک اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے
ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ سنسکرت زبان کے
مخرج اور تلفظ بیان اگر کچھ اور ہر گے ہونگے۔ ایسے گھروہنیں بازاروں میں
باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پرکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی
پر اکرت کے معنی ہیں جو طبیعت سے نکلے پس پر اکرت وہ زبانیں ہیں جو
طبیعت نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دی ہیں۔ جیسے اسلام کے بعد
چنانچہ گھڑی۔ سورسینی۔ ہمارا شرمی وغیرہ قدیمی پر اکرتیں اب بھی
قدامت کا پتہ دیتی ہیں۔ انکی سیاہی میں سیکڑوں لفظ سنسکرت کا
چمکتے نظر آتے ہیں۔ دیکھا پر اکرت کے معنی ہیں طبیعت اور جو طبیعت
نکلے۔ چنانچہ لغات سنسکرت کا جامع ہم چند بھی ہی کہتا ہے۔ اسکے علاوہ
سنسکرت مہذب مقدس اور پر اکرت غیر مہذب لوگوں کو کہتے ہیں پس
ایسی سی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فہم لوگ تھے ہر بات کو خوب

اگر کوئی چیز ہی تو اسے محض کچھ لوگوں کے کہنے سے عالی نسبی الاحسی
کہان سے نصیب ہو جائیگی۔ کیا اس سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ پر اکرت
عوام کا لالچام کی زبانیں رہی ہیں۔ کیا یہ حقیقت حال نہیں ہے کہ علماء
بے مایہ عوام اپنے اپنے خیال کے انہار میں اُنکے وسعت و بلندی میں
ترتیب میں قادر الکلام نہیں ہوتے کیا انکی غلطیوں کا طوابع نے انہ
مہلات کا دفتر بے ترتیبی ابتری انکی زبان کی فرومانگی کی دلیل نہیں
کیا برہمنوں نے ہمیشہ سنسکرت کو عوام سے اور انکی زبان سے ملوث
ہونے سے بچانے کی کوشش نہیں کی۔ کیا یہ صداقت و واقعیت ہے۔
نفس الامری نہیں ہے کہ علوم مجموعی طریقہ سے ہمیشہ سنسکرت ہی ہیں
ہے پھر لفظوں کی تحقیق میں ہیں کہ ہر جمع کرنا پڑیگا۔ یہ ہیں وہ خود
قدرتی طریقہ سے ہیں ہندی لفظوں کی جانب میل کرنے سے باز رکھتے
ہیں۔ اب اس میں چاہے مولوی وحید صاحب کے مرعوات کے بوجھ نہ
ہیں تزل یافتہ اور غیر مہذب سمجھے یا سمجھے۔

دارود کی عام ہندی لفظوں میں مصطلحات علمیہ میں داخل ہونے کی
اہلیت نہیں)

میں اسکا ثبوت تاریخ سے دیکھتا ہوں کہ ہندی کی لفظوں میں جیسی
کچھ وہ ہم تک پہنچی ہیں کس قدر خامیاں اور کمزوریاں ہیں۔ اپنی
عبارت مجھے لکھنے میں اندیشہ ہے کہ طویل بہت ہو جائے اور خیال
کی وسعت کہیں سے کہیں پہنچا دے۔ اس موقع پر آبجیات آزاد
کی عبارت لکھتا ہوں جو اس امر یعنی ہندی کی ماہیت و تحقیق کے بارے
میں باریہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے۔

آریا لوگوں کے زمانہ سے لسانی تغیرات بالابجایوں ظاہر کرتے ہیں
”..... جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا
کہ شور و رون کے ساتھ اٹھ پھربات چیت رہنے سننے اور دین دین کر
سے بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائیگی۔ اس واسطے کہ ہماری زبان الہی ہے

عطر حنا جو صغریٰ علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا پنا ہوا اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

سمجھتے تھے۔ اور جو کچھ انھوں نے کیا سمجھ کر کیا۔ راجہ جموں کے عدلی ناٹک
پشتگین کہتی ہیں کہ ان عہد میں علمی۔ کتابی اور درباری زبان تو
سنسکرت تھی مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہوا سیلے گفتگو میں
پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی پراکرت صاف بی سنسکرت کی معلوم
ہوتی تھی کیونکہ ہمیں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور دیسے ہی قاعدہ
صرف و نحو کے۔

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی سنو سمرتی ویدوں کی ترتیب سے
کئی سو برس بعد لکھی تھی لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصنیف پر مذہب کا
چوکیدار بیٹھا تھا اسلئے نقصان کا بہت خطرہ تھا۔ کہ دفعہ ۴۲۳
برس قبل عیسوی میں بدھ مذہب کے بانی شاکی نے پیدا ہوئے وہ
مگدھ دیس سے اٹھے تھے اور اسلئے وہیں کی پراکرت میں وہ خط شروع
کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا عورت سے لیکر بچے اور بوڑھے
سب کی ہی اس میں زبان تھی۔ انکی آتش زبانی سے مذہب شکستہ
ایسا پھیلنا شروع ہوا کہ جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم
حکومت رسم و رواج دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا۔ اور مگدھ دیس
کی پراکرت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یاد
نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے دنوں میں عجیب
غریب کتابیں تصنیف ہو کر اس سے علوم کے کتب خانے جاری ہوئے
کہیں کہیں کوئے گوشہ میں جہان کے راجہ وید کو ماننے تھے وہاں وید کا
اثر باقی رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب ماگدھی ہی ماگدھی
ہو گئی۔ انکے حوصلہ وسیع ہو کر دعویٰ کرتے تھے اور بآواز بلند کہتے
کہ ابتداء عالم سے تمام زبانوں کی اصل ماگدھی تھی۔ برہمن اور کل
انسان بات کرنے کے لائق ہی نہ تھے اصل میں انکی اور قادر مطلق پود
کی زبان بھی ہی تھی۔ اسلئے صوت نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔
زمانہ اپنی عادت کے بموجب تخمیناً پندرہ سو برس بعد بودھ مذہب

کو بھی رخصت کیا۔ اور اسلئے ساتھ ہی اسکی زبان بھی رخصت ہوئی
شکر اچاچ کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ دوبارہ چمکا اور سنسکرت
کی آب و تاب بھی شروع ہوئی۔ راجہ کبریا جیت کے عہد میں چونکہ
اسکی فصاحت نے پانی آجنگ لوگوں کی آنکھوں کا اجالا ہے۔ اس سے
بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ دہلی سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت
بولنا افتخار و اعتبار کی سند تھا۔ اور پراکرت عوام کی زبان تھی کیونکہ
اس عہد میں جو کالیداس ملک الشعراء نے شکنتلا کا ناٹک لکھا ہے سچا
میں دیکھو بادشاہ امیر اور پنڈت سنسکرت بولتے ہیں کوئی عام
آدمی کچھ بتاتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے۔

گیا رھون صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے
قطعہ کی زبان بھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔
اس وقت ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی،
کرتی تھی، اور سنسکرت خواص کی زبانوں کیلئے باعث برکت
تھی۔ انتہی بقدر ضرورت۔

عبادت بالالین خط کشیدہ جلوں سے ہمارے بحث پر روشنی پڑتی
ہے جس سے حقیقتیں واضح ہوتی ہیں۔

(۱) پراکرتیں عام خلقت کی بولیاں تھیں سنسکرت کے علو و ماؤ
قطعہ قطعہ کی جدا جدا۔

(۲) ان میں علوم نہیں تصنیف ہوئے۔ اسکو علوم کی محنت ہی
بادشاہ۔ امرا و خواص سنسکرت بولتے تھے۔

(۳) بودھ مذہب کے عروج کیساتھ ماگدھی پراکرت کو ترقی ہوئی
اس میں کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔ سنسکرت چونکہ ماخذ علوم تھا
اسلئے قیاس کتابت کو بلا سنسکرت، سے علوم اور علمی اصطلاحات
لیے چارہ کار نہ تھا۔

(۴) شکر اچاچ کے زمانہ سے سنسکرت نے پھر عروج پکڑا۔

کارخانہ منظر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹو جسکو قریب ایک صدی کے زمانہ ہوا نیکنامی سے جاری ہے

یہ لفظیں نہی ہوئیں جو ان کی زبان پر جاری تھیں جو ان سے ترقی یافتہ تھے وہ بالکل سنسکرت کے محتاج تھے۔ اور انکی لفظیں اردو میں نہ داخل ہوئیں پھر ایسے لفظوں سے علمی زبان بن گیا مدد مل سکتی ہو اور مناسب حال کوئی لفظ لیجئے تو وہ سنسکرت کا جامہ پہن لیں۔

(علمی زبان کی مقضیات)

عبارت کو مختصر کرنے کے خیال سے بلا اختیار بعض علمی مصطلحات قلم سے نکل جاتے ہیں۔ مگر چونکہ ہم اپنے کو کھو بیٹھے ہیں اسلئے اندیشہ ہو کہ وہ محدود و چند مستثنیات کے زیادہ لوگ سمجھیں گے۔

ایسے جو بات ایک لفظ میں ادا کیجائے مجبوراً ایک سطر میں لکھا ہوں۔

حیرت اور تعجب باب علم ہو۔ جب انسان کسی حیوانی بنیاتی یا جادوی چیز کو دیکھتا ہو تو اس کے ایک ایک حصہ پر غور کرتا ہو۔ توجہ کرتا ہو اور جب کوئی دوسری چیز ویسی دیکھتا ہو تو وہ پہلی چیز یاد آ جاتی ہو اس طرح وہ

تصویریں دو تون کی وہ باتیں جو طبی عیلتی ہیں یا الگ الگ ہیں نہیں بن سکتی رکھتا ہو۔ اس تو افق اور تفارق سے رفتہ رفتہ اسکو پہنچتا ہو کہ سب ایک ایک چیز کو اگر لاکر دیکھا جائے تو کسی بڑے گروہ کا حصہ ہوگی۔ یہ جاننا

چیزیں اور وہ گروہ نوع کے نام سے تعبیر کئے جائیں گے۔ اس طرح یہ انواع مع اپنے اختلافی اور مشابہ امور کے ایک اور بڑے گروہ میں شامل ہیں جنکو جنس کہا گیا ہے بڑا گروہ بجائے خود کسی اور گروہ کا حصہ ہو۔ یہی طرح

مواد ثلاثہ کے تین عالم ہوئے۔ حیوانی بنیاتی جادوی۔ انکے گروہ دیکھتے ہیں تقسیم ہو جانے سے عالم تحت العالم عیال تحت اعیال طبقہ تحت الطبقة صفوف تحت الصفوف اجناس افراد پیدا ہوں گے

انکا مشابہ تفاوت و تفارق اصطلاحات استغراق یہ تمام جب حدیث میں داخل ہوتے ہیں تو خفیف خفیف فرق کے امتیاز کیلئے نام رکھتے ہیں خیال کرنا پڑتا ہو کہ غلطی نہ ہونے پائے۔ اس عالم کون و فساد پر جب نظر پڑتی ہو تو کچھ چیزیں ٹھوس یعنی جامد اور کچھ چیزیں بھنے والی یعنی مائی

اور بعد ازاں سب کی علمی اور ممتاز زبان سنسکرت ہو گئی۔ اور علمی تصانیف پھر سنسکرت میں ہوئے جس سے امور ذیل مستنبط ہو گئے ہیں (الف) ہندی برج بھاشا کی ایک شاخ ہو جو عام خلقت کی زبان تھی۔ اس میں علمی تصانیف نہ تھیں۔ ایسے علمی اصطلاحات کے لیے خالص سنسکرت کے لفظوں کی محتاجی رہی۔

(ب) پراکرتین چپہ چپہ قطعہ قطعہ کی جدا جدا تھیں۔ ایسے نہیں انشاء مرقا ہم بہت ہو گا و سیاہی بے اصول و بے ترتیب الفاظ ہونگے انکے انتخاب میں باوجود بے انتہا احتیاط کے صحت کا اطمینان اتنا کم ہو گا گو یا کہ ہو گا۔

(ج) ہندی اردو کیلئے ام اللسان ہو۔ مگر جتنی اور کچھ لفظیں بھی داخل ہوئیں جاہلون سے پہنچیں صحت و فہم کا لحاظ نہ رہا۔ شاعر کو علمی مضامین سے تعلق نہیں ہوتا۔ سب سے بڑی تصنیف ہندی کی جو ہمارے پاس ہی غالباً رامائن ہی۔ کچھ پوچھنے سے اور رامائن جاننے والے بتائیں گے کہ ہیت۔ ریاضیات۔ نفسیات۔ طبعیات۔ اونیات۔ حیاتیات۔ کیمیا۔ نامیات اور لیمیا۔ غیر نامیات اور علمی انحصار انکی ایک ایک شاخ مثلاً ریاضیات کی سطحات مثلثات مخروطات وغیرہ کے نازک فرق مفاہیم ادا کرنے کے لیے کتنی لفظیں ہیں جو بلا سکتے کی مدد کے طین گے۔

(د) جب سلمان آئے ہیں علم کی روشنی ہندوستان میں بالکل گم ہو گئی تھی عامۃ الناس جاہل تھے۔ علم کا سارا ذخیرہ سنسکرت میں اور صرف سنسکرت میں تھا جو ملک برہمنوں کی تھی۔ جاہل کے خیالاً جیسے کچھ خیالات تھے ہیں تو صبح کی ضرورت نہیں۔ ویسی ہی غیر مرتب پر آگندہ پریشان محدود و غیر جامع و مانع۔

یعنی افہام و تفہیم کی غرض سے مشابہت اور مبامنت اور اصطلاحات وغیرہ نہ رکھنے قابل اور علمی واضح طریقہ سے نہ بنوئے نے کے لایں۔

اگر آپ بظن در کار ہو تو صحت صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائے

اور کچھ ہوا کی صورت میں ہیں انکو جو کم سیالات اور مائیات اور گازات
کہا گیا ہے۔ انکے علاوہ اجرام سماوی ہیں اور اُنسے جدا خود انسان ہیں
قوائے ذہنی ہیں انکے نام الگ الگ کھے گئے ان چیزوں میں ہوا جوت
(ایک ہی وقت یا حالت میں موجود ہونا) تواری دیکے بعد دیگرے تل
عمینیت (اتحاد ذات یا ایک ہونا) تسبیب (ایک کے ہونیکے لے
دوسرے کا سبب ہونا) مساوات اور نسبت وغیرہ کے باہمی تعلقا
پائے جاتے ہیں۔ چونکہ مظاہر قدرت میں سب کچھ کیسانیت اور مائت
پائی جاتی ہے۔ موائید ثلاثہ یعنی اجسام حیوانی نباتی جمادی اور قولے
ارضی و سماوی کے تسمیمین بہت کچھ سہولت اور آسانی ہو جاتی ہے
کہ ملتی جلتی چیز و کائنات نام بھی ویسا ہی رکھا گیا۔ یعنی مثلاً انسانی جسم
کے ساق اور عصب کے مثل نباتات میں پائی جاتی ہے یا دوزخ وغیرہ کے
جادات میں تو ایک چیز ہی نام دونوں میں کام آجا یگا۔ سطح علم انسا
کا ایک بے پایان سلسلہ پیدا ہو جاتا ہے اور اُسکے ساتھ ہی تسمیم بھی
پایا جاتا ہے انسان نے دنیا کے ہر حصہ میں مطالعہ فطرت کیا ہے اور چیز
کی بابت ایک ہی تصویر پہنچا ہے۔ مگر ارتقائے علوم انسانی میں یہ
ایک خاص کیفیت پائی جاتی ہے کہ بعض قطعات میں جو ترقی ہوئی وہ
ایک کے بعد دوسرے حصہ میں منتقل ہوتی رہی۔ مثلاً اشوریہ کے عقائد
و ظلام اور انکے جانشین بابل عنیو میدیا ایران کی ترقیان ایک ہی
رشتہ میں منسلک تھیں۔ اس طرح فنیقیہ یونان روم کی علمی وراثت
عربوں کو پہنچی جنھوں نے کچھ حصہ مصری ایرانی اور ہندی علوم سے بھی
لیا اور عربوں سے روشنی یورپ میں پھیلی جسے یونانی اور اطلین کی بوسیدہ
استخوان سے وہ روشنی پیدا کی کہ ساری دنیا اُس سے چمک رہی ہے
یا بعض قطعات ایسے ہیں کہ ایک نے دوسرے پہ جدا گانہ ترقی کی مثلاً
ہندوستان چین مصر وغیرہ۔

اور ہند کی ندیاں اگر مل گئی ہیں
عربائین کے زمانہ میں نجوم طب فلسفہ اور وہ تمام علوم جو یونان میں
عربی میں منتقل ہوئے۔ اسی طرح ہندوستان کے خاص خاص علوم
ایران کی تاریخ و سیاست کی کیفیت ہوئی۔ مقصود یہ ہے کہ عربوں نے اپنے
مفسر قوموں کی تمام علمی دولت حتی الامکان جمع کر لی تھی۔ اولین
سب علمی اصطلاحات عربی میں جمع ہیں جن سے ہم بہرہ اندوز ہو سکتے
ہیں۔ علوم میں بعض کے تراجم اردو میں ہو گئے ہیں۔ طب اور اسکے لوازمات
ریاضی اور اسکی شاخیں فلسفہ و ہیئت اکثر علوم کے مصطلحات
بعینہ بلا کسی تغیر کے زبان میں رائج ہیں۔ اور اس طرح نباتات حیاتیات
جوانیات ارضیات طبیعیات اور ان سب کی شاخوں کے متعلق
مفرد مصطلحات کا ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے جسے ہم عربی سے
منتقل کر سکتے ہیں اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عربوں کے بعد سے علم
نے بہت ترقی کی ہے اور ہزار ہا بلکہ لاکھ سے اوپر نئی اور مرکب لفظیں
وضع ہوئی ہیں جنکے معانی ہم کو ہمیں اپنی زبان میں ادا کرنا ہے۔ لیکن جب
ہوئی موجود ہو تو اُسے نئی شکلوں میں ظاہر کرنا ایک مشکل ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ جب کہا جاتا ہے کہ آریائی زبانوں میں ترکیب استخراجی ترکیب اضافی
ترکیب سببلاجی اور وضع فعلی وغیرہ کے اصول ایسے ہیں کہ زبان خود
بجود ترقی کر جاتی ہے اور عربی زبان میں یہ اصول نہیں ہیں اس لیے زبان
جامد ہو کر رہ گئی۔ یہ اعتراض ایک غلط فہمی پر مبنی ہے یہ تمام ترکیب یعنی
انکے معانی کو ادا کر نیا لے اصول عربی میں موجود ہیں اور کیا بات جو زیادہ ہو کہ
خفیت سے اندرونی تغیر سے لاتعداد تاحصی مجموعہ مفرد الفاظ کا مجموعہ
دارا خالی کہ ہندی فارسی احمد عربی تینوں زبانوں کو کمزور و کاغذ پر لایا جاتا ہے تو
کوئی وجہ نہیں ہے کہ آریائی زبانوں کے اصول کو دارا خالی اور عربی کے اصول کو
کیا بچے آفریکین جن جن سامی لاصل قرار دیکر کیا سامی لاصل انھیں چھوڑ
انھیں اصل عربی میں موجود نہیں ہے اگر کسی زبان کو دیکھیں جو شہنشاہ کی زبان ہے

اصغر علی محمد علی تاج محمد کشتی تیار کرد. اشیاء خاصه و غیره احتکارت و غیره

ارتقاء علوم انسانی

علمی و غیر علمی مصطلحات (

اب دکھانا مقصود یہ ہے کہ علمی مصطلحات کے حوالے کیا گیا ہیں۔
کلام الامام ۱۰، امام الکلام ہی۔ تھو اناس علمی قدر عقولم ہم اپنے
معمولی روزمرہ میں اسکا لحاظ رکھتے ہیں کہ جسے سمجھا دیں تا اسکا ان کے
مسلح علم کا لحاظ رکھیں کہ وہ بات سمجھ سکے۔ بندی کیلئے جن لغو نہیں
جن اشادوں میں گستاخو کیا جاتی ہو وہ ایک ترقی یافتہ شخص کے لیے بیکار
ہو جاتا ہے کیونکہ تحصیل حاصل ہی۔ علم کی ترقی کیساتھ اداسے مطلب میں
دقتیں اور نزاکتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور انکی دلائل ہمارے التزامی
و فرق معانی ہم کو قائم رکھنے کیلئے ہمیں آئے دیں تفہیم بنانا پڑتی
ہیں اسلئے ابتدائیں اسکا خیال رکھنا پڑے گا کہ جو اصطلاحیں قائم
وضع کیا ہیں وہ تا اسکا استعمال اور رائج اصطلاحوں سے لپکا ہیں۔
تائید اسکا معنی صحیح ہو تا سلم ہو کہ آئندہ غلطی ٹپنے کا خوف نہ ہے۔ تا اگر
علوم کی اصطلاحیں معانی یکساں ہوں تو ایک اصطلاح کسی علم میں ہو جائے

خاص کا خانہ الصغر علی محمد علی تاجر صغر لکھنؤ کا تیار کردہ زرہ دھتیا کو سیاہ دانہ دار اطلب فرمائے

آہستہ آہستہ کہہ گئی اپنی آئندہ نسل کے لیے مشعلِ اہمیت بنائینگے۔

(۲) دفع اصلاحات علمی کی اہمیت

ہاں بحث کے تین اجزاء ہیں وضع اصطلاحات علمیہ۔
 یہ کام ہر کس زبان کس کا ہے کسی چیز کی وضع کیلئے آگے بے قدمی متا
 ہونا لازمی ہے۔ اسکے علاوہ فطری مذاق سلیم ہونا چاہئے کہ دوسروں کے
 نزدیک پسندیدہ ہو یہ خوش طبعی اکتسابی نہیں ہوتی بلکہ اسلئے ایک
 عام نظر اسٹھ علم ہونا چاہئے اور اسکے بعد اس مخصوص زبان کے
 ارتقا پر نظر ہونا چاہئے۔ یہیں تک اگر معاملہ ختم نہیں ہو جاتا ہے
 بلکہ اس زبان کے ادب و ادبیات کی مختلف شاخوں پر نظر ہونا
 چاہئے جس کے ساتھ یہ لازمی ہے کہ وہ زبان جن جنہیں اس زبان کی ،
 ام اللسان کہہ سکتے ہیں خواہ کسی پنج سے ہو کی کب اور کس طرح سے
 اور کن کن منازل پر اس زبان کی نگوین میں شریک ہیں اور علوم کی
 کن کن شاخوں میں ان کا حصہ یادہ ہے۔

علم پر جب ہم نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں جسے مقدم لیئر نظر آتا ہے کہ علم کے منازل میں ایک تودہ وجود جو حسین علمی امور سے واقفیت ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ وہ حالت ہے کہ اسکے حاصل کرنے کا دعویدار ہر شخص ہو سکتا ہے۔ اور اسکے لیے مصطلحات جیسی تہی بن سکتی ہیں۔ لیکن اسکے علاوہ علم کے اور مدارج ہیں جو انسان کو اپنے میں جذب کر لیتے ہیں و آخر کر لیتے ہیں، والد و شہداء بنا لیتے ہیں اُسکے لیے صرف مشاہدہ تبادلات تفارقات اصطفاوت استغراق کافی نہیں بلکہ ایسے قدیم تدبیر تحقیق اہل تدقیق کی ضرورت ہوتی ہے۔ خیف خیف سے امور کیلئے روشنائی کرنے میں عمریں گزیر جاتی ہیں اور رد مقصود حاصل نہیں ہوتا۔

علم کی پودہ صوبہ حیکموت میں پانے کا خیال داخل جنوں ہی علم میں
محنت طلب ہی نہ ہو کہ ان ہی، غنیمت آتش کی، جان طلب ہی روح
فریبی اس کا خلاصہ علم داغ پوزی کی داغ کاوی ہی روح انشائی

ہے، اُسکو سہل کرنا کسی کے بس کے چہرہ نہیں۔ اور وہ یہ عام پوچھتا ہے: ایسی حالتیں کیا وہ شخص جو علم کی جوہر کشی سے کبھی سیر نہ ہو اور ہل ہل میں مزید کے نعرے لگاتا ہے وہ تھوڑے سے مصیبتات یعنی بن بن محفوظ کر سکتا گا۔

مولوی عبدالحق صاحب اور ان کے ہم نفس حضرات جب قہرِ بھین علم کو آسان کرنے عام کرنے کے ابتدائی مراحل طے کر چکے تھے غلط یا صحیح فرقہ قمرِ مذلت میں ڈالنے والے معطلیات بنالین اور اپنی تسکینِ کمریز مگر خدا اس ساعت اُس گھر سے دینے اردو کو محفوظ رکھے جب ان کی یہ مزخومات بار آور ہوں کہ علم کو عام اور سہل کر نیکی خیال میں غیفرِ سیار تسلط کر لے اصولِ غیر متزلجِ پزیر اور غیر جامع مانع مائلِ تخلیط معطلیات کو بھی اردو کی خدمت گزار قبول کر لیں۔

یہ غلط قدم علمی نقطہ نگاہ سے زبان کی فنا و ہلاکت کے پہلے زینہ پرزور تھا اور جیسا کہ مولوی وحید الدین صاحب یلم نے ہندی کی حمایت میں لکھا ہے فی الحقیقت عربی سے علحدگی کا نتیجہ ہو گا کہ تریاکا خواب و خیال تو کیا - خشتِ اول کی کچی کے سبب مرکبِ نقل سے جو دیوارِ طلحہ ہو گی تو وہ کچھ ہی اونچی ہو کر گر جائیگی۔

مولوی عبدالحق صاحبِ علم کی جلالتِ قدر اور عربی زبان کے حقوق سے کم التفاتی بے توجہی۔ بہرہ و ہری بلکہ مرید دی جواظہر ہوئی وہ انہی اس نگاہ غلطہ انداز ہے معلوم ہوتی ہے جسکے جلوے انہی سطور میں نظر آتے ہیں۔

لیکن باوجود اسکے بعض علوم ہیں کہ انہیں ہم اس قدر آسانی سے نہیں پیدا کر سکتے کیونکہ اس کی بہت سی اصطلاحیں پہلے سے مروج ہیں اور ان کا بدلہ نہ کرنا ممکن نہیں۔ مثلاً ہیئت کی کثرت سے ایسی اصطلاحیں ہیں جو عربی میں اور ہندو مختلفہ کسی قدر فرق سے (یورپ کی تمام زبانوں میں ملنے لگتی ہیں) پہلے ان کے مقابل میں ہی عربی لفظ لکھے گئے ہیں اور یہی ہوتا

بھی چاہئے تھا، تاہم ہماری کوشش یہ رہی جو جان تک ملتی ہو
اس شکل کو آسانی کر دیں۔ انتہی قدر ضرورت
علم جب تک علم کے دہر پر پایا جا بیٹھا آسان کرنے اور عام کو رنگی
چیز نہیں۔ مگر ہر کامیاب زبان میں اس کے مطالب بیان کیے جاتے
اور ایسی غلط فہمی پھیلانی جائے کہ وہ علمی مدارج نہ ہوں گے۔

جہاں تک سترس ہو سکا عربوں نے اس وقت کے تمام علوم کو عربی میں
منقل کر لیا تھا۔ بعض علوم کی لفظ ایک غلط فہمی پر دلالت کرتی
ہے۔ کون علم ہی جسکو عربوں نے یونانی یا دوسری زبانوں سے منقل نہیں
کیا۔ ان فرق استاد ہر کسی میں کم اور کسی میں زیادہ

جیسا کہ ظاہر کیا جا چکا۔ اس میں شک نہیں کہ اردو اپنی ساخت و بنا
اور قماش کے لحاظ سے ایک آریائی زبان ہے اور تا امکان اس کی آریائی
فطرت کو قائم رکھنا چاہئے۔ مگر ساتھ ہی علمی زبان کی وراثت اس کو
عربی سے ملی ہوئی نہ ہندی فارسی سے یا سنسکرت سے عربی لفظیں
جو نہایت ہی احتیاط سے وضع کی گئی ہیں وہ علوم قدیمہ میں یونانی کے
مفہوم کو پورے طریقہ پر ادا کرتی ہیں اور اس اردو میں ہم علمی حالت قائم
رکھ سکتے ہیں۔ علوم جدیدہ کے لحاظ سے عربی جدید مولد خواہ داخل ملی
الفاظ کا ذخیرہ موجود ہے جسے ہم نے سیکھتے ہیں۔ اس طرح محل لغویہ
بدرکب الفاظ کے وضع کرنے کی محنت سے ہم بچ سکتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ہم مشتقات کے لحاظ سے عربی زبان میں
لوح یک اندرون نہیں پاتے جو آریائی زبانوں میں ہے۔ مگر اس کی
کمی ہمارے پوری کر سکتے ہیں۔ عربی زبان سے تا امکان ہم
ان مصطلحات کو لے سکتے ہیں جو وقت و مکان میں۔ اور وہ فارسی جو وہ
میں رائج ہے اپنی جگہ پر قائم رہیگی۔ ان کی جگہ پر عربی لفظ کی ضرورت
نہیں۔ اسی طرح انشاء اللہ ہم ہندی کی اکادمی مصطلحات ملی
زبان میں نگاہ پائیں گی۔ ان کے ساتھ ساتھ ستر درجے کی

جو نئے مصطلحات وضع ہونگے وہ عربی اور فارسی کی آمیزش سے ہونگے
نہ اس لیے کہ محض یکسانیت کا حفظ کا مقصد ہی بلکہ اس نے
یکائیت کا علم دوسری شاخ علم سے ہم آغوش ہو۔ عربی کی لفظیں تمام علوم
میں موجود ہیں۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ ان کو تغیر دیا جائے اور ان کی جگہ تخلصوں
سے پر کیا جائے۔

ہندی لفظیں جیسا کہ رائج اور مستعمل ہیں معانی کے لحاظ سے باری
تحقیق تک نہیں پہنچتی ہیں۔ متضامات الاجزاء اور متحد المادہ لفظیں
اقسام لغویہ اور تعین معانی میں بہت مدد دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ عربی
کا سب سے بڑا حق جو اردو کی علمی زبان میں داخل ہونا چاہیے وہ یہ کہ اس میں
مصطلحات بہت زیادہ ہیں اور ضعیف سے اندرونی تغیر سے ہم ایک
بے پایان سلسلہ مصطلحات کا پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کے کہنے کی ضرورت
نہیں کہ مفرد مصطلحات کو علمی زبان میں سب سے زیادہ داخل ہونا چاہیے
حق یہی۔ اولاً اس لیے کہ زیادہ آسانی سے زبان پر روان ہو جاتے ہیں۔ دوسرے
اس لیے کہ مشتقات بننے میں آسانی ہوتی ہے۔ سوشس اس لیے کہ وہ
معلوم ہونے پر سریع الفہم ہوتے ہیں۔ سطوبہ لاکے ملاحظہ اور ان کی
اہمیت پر نگاہ ڈالنے سے اس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے کہ عربی اور صرف
عربی الفاظ اس کے سختی ہیں کہ اردو کی علمی زبان مصطلحات کی جگہ پر
امیازی درجہ پائیں۔ اور اس سے مشتقات زیادہ سے زیادہ بہرہ
فارسی بنا کر اضافہ کئے جاسکتے ہیں۔

اس حالت کو دیکھتے ہوئے اس کا خیال خود بخود ہوتا ہے کہ آخوند بات
کیا ہو جسکی وجہ سے اس امر پر اصرار کیا جا رہا ہے کہ اردو کی علمی زبان
ہندی کی لفظیں اور ان کے مشتقات داخل کئے جائیں اور یہ کہ اس کی
مثال دنیا کی اور زبانوں میں بھی ملتی ہے۔ انہیں کہنا جو لسان
ہونے کے کسی زبان کی علمی لفظیں علمی زبان میں داخل ہونے کو مانگ
عام ہل چال میں اور ہر طرح کی کار بر آری میں ہر خاصہ زیادہ ہو۔
(باقی آئے)

ہندوستان کے علمی و ادبی حلقوں کے لیے ایک نیا راستہ کھولنے کی ضرورت ہے۔

افکار فتح

(از نتیجہ فکر حضرت فتح بندہ سی 'مری' 'مفتی')



دل نہیں جلوہ گہ ناز کے قابل کوئی	یون ہو اگر تم تبسم سحر محفل کوئی
پیش در دے خالی نہ رہا دل کوئی	نی خودی میں بھی تصور کا وہی نقشہ ہے
دل میں بیٹھا ہے جگے ہوئے محفل کوئی	بے شافی کا خود آئینہ ہے ہستی میری
جز فنا اور نہیں زلیست کا حامل کوئی	کسین گانے ہیں کہیں آبلے ٹوٹے پھوٹے
کر گیا دشت میں آراستہ محفل کوئی	چھپنے والے ترا چھپنا ہی ہو عین حکمت
متحل ترے جلوے کا نہیں دل کوئی	ہر نفس جاوہ ہستی میں ہے سرگرم سفر
یہ وہ رہ رہ رہے کہ جسکی نہیں منزل کوئی	مرگ بھی وجہ تسلی نہیں لے ہمت شوق
ڈھونڈھ اب اور نیا عقدہ شکل کوئی	یہ فقط وہاں رقیس کی خستاقی تھی
ود نہ محفل تھی نہ تھا صاحب محل کوئی	طور کو برق تبسم سے جلانے والے
دل نہ تھا کیا نگہ ناز کے قابل کوئی	

جلوہ ہی جلوہ ہے پھر زیم عدم میں فتح
پہلے اُٹے تو زما پردہ حائل کوئی



کارخانہ منظر ملی بریل تیار کیا گیا ہے

تقیتام

(اقسام)

(خاص مرغ کیے)

(انجمناب سولانا تیلڈ نفع پوری)

کینن ڈائل (Canon) (ادب و ادبیات) :
پرسہ جو جائے تقیت پر نہ لکھ دینے سے اسے جس ذریعہ سے
جانا وہ اس کا پس منظر کی کہ شرکاء ہونگے (Society)
(Fellow) : جس کو عالم سے مدد شانس کر کے کینن ڈائل
نے خود اپنی ہی کو اس کے اندر رکھ کر دیا۔

ایکے ادب کو لوگوں نے یہ بھی نہیں جانا کہ کینن ڈائل کیا ہے
اور اس کے اہل نے محض شرکاء جو مزے خصلت پونے کی وجہ سے
حالیہ مشہور ہو گئے۔ اس کو کہتے ہیں سیرت نگاری انسانہ اور یہ
وہ کامیابی جسے ہندوستان کا کوئی مصنف یا مؤلف شاید ہی کر سکی
تک بھی حاصل نہیں کر سکتا۔

کوئی انگریزی جاننے والا انسان ایسا نہیں ہے جو شرکاء جو مزہ
اور اس کی وجہ سے کینن ڈائل سے واقف نہ ہو اور ادب پر نگاہ کے
بعض عناصر کا ترجمہ اردو میں بھی ہو چکا ہے اس لیے کہا جا سکتا ہے
کہ شاید ہندوستان کے بعض افراد اس وقت ہو گئے ہوں گے، لیکن
یہ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ اس کی مقبولیت حاصل کیا ہے۔

ایسے اہل نے جن میں کسی راز کا انشا ہو کسی نہایت پیچیدہ مجرم
کا پتہ چلا دیا جائے پورے میں کثرت سے لکھے گئے اور گئے جارہے ہیں۔

لیکن کینن ڈائل نے جو شہرت اس باب میں حاصل کی وہ کسی کو
میرزا آئی کے دوسب ہیں، ایک کے یکساں کلر نیلین حد درجہ
دلچسپ طور پر لکھا ہوا ہے اور دوسرے کے کینن ڈائل کی ایک
بات بھی ایسی نہیں ہے جو اخیر میں لکھا گیا ہے۔ تقیت کی کثرت
میں نہ اس کے۔ وہ جب کسی ماز کے لئے لکھتا ہے تو اس کی زبان سے وقعات
و حالات پر لکھتا ہے جن کا تعلق عام فائدہ انسان سے ہے اور
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ انھیں جتنی کی طرح لکھا جائے تو ہر شخص
شرکاء جو مزہ کی طرح بہترین جاسوس بن سکتا ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ کینن ڈائل کی کتنی کتابوں کا ترجمہ اردو
میں ہو چکا ہے، لیکن یہ یقین ہے کہ ابھی بڑا حصہ اس کے افسانوں
کا ترجمہ نہیں ہوا اور کوئی شخص تقیت کے ساتھ اس طوطی
جو جائے تقیت تانہ نہ صرف ایک مفید کام کی طرف توجہ کرنے والا
یکھا جائیگا، بلکہ وہی نفع بھی کافی حاصل کر سکے گا، کیونکہ صرف
کینن ڈائل کا نام ہی سپیکر اس طرف اہل کوٹے کیلئے کافی ہے
یورپ کے لکھنے والے رسائل کینن ڈائل کے اہل کے اہل کے ذریعہ کرتے
رہے ہیں۔ جو ہر کو کتابی صورت میں اگر لکھو کی تعداد میں
ذخوف ہوتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں کینن ڈائل کے افسانہ

اضفر علی محمد علی تاج عطر لکھنے سے قلم کا عطر مٹا ہے

انہوں کا مجموعہ *Dearest Love* کا نام ہے
شائع ہوا ہے اور یہ افسانہ میں سے ایک انتخاب ہے، جس
اس کے بعد دوسری مجموعہ نہیں ہے اور نہ ہی اس کی تصویر
اگر منسلک صفت کے خیالات و طرز انداز کی خصوصیت سے منسلک مندرجہ
انتخاب سے بھی قائم رہ سکے،

عجاز فغوری

کہ تھاری نگاہ ہنسوری دارو بچہ کی تصویر پر پڑی جو نیسے جو کھٹے کے کتابوں
پر لکھی ہوئی ہے، اس کے بعد تھاری نگاہ دیوار پر لکھی اور تم نے خیال کیا
کہ اگر اس تصویر میں بھی کھٹا لکھا جاتا تو دیوار کی خالی جگہ پر چڑھ جاتی اور
جنرل گارڈن کی تصویر کے محافض بھی معلوم ہوتی۔

اس کے بعد تھا اخیال بچہ کی طرف گیا اور اس کی تصویر کو
تم نے نہایت خور سے دیکھا گو یا کہ تم اس کے خط و خال سے اس کی سیرت کا
اندر لکھ کر رہے تھے، اس کے بعد تھاری آنکھوں کا تہہ سہاہ انداز دور ہوا

اور تھارے چہرے سے خور و خوص چکنے لگا۔ جس سے معلوم ہوا کہ تم بچہ
کے کارناموں پر غور کر رہے تھے۔ اور چونکہ ایک مرتبہ تم میرے سامنے یہ
اعمال خیال کر چکے تھے کہ سول وار (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) کے زمانہ میں لڑنے
لوگوں نے اس کے ساتھ کیسا بڑا سلوک کیا تھا، اس لیے میں بھی گیا کہ بچہ کے
کارناموں کے سلسلے میں تھارے خیال کا سول وار کی طرف منتقل ہونا
ضروری ہے، اس کے بعد تھاری آنکھیں چکنے لگیں، مٹیاں بند ہو گئیں
ہوٹا اندکی طرف ٹٹ گئے، اس سے میں نے سمجھا کہ تم اس شجاعت کا
خیال کچھ ہو جو دونوں فریق کی طرف سے اس وقت ظاہر ہوئی تھی اس کے
بعد تھارے چہرہ محالاً ساطاری ہوا اور گون میں خفیت سی جنبش پیدا
ہوئی، کیونکہ تم اس وقت بیکار جانیں کے ضائع جانے پر متاسف تھے،
اس کے بعد تھارا ہاتھ اس جگہ پہنچا جہاں تھارے زخم لگا تھا اور تھارے
لبوں پر تہہ سم پیدا ہوا جس سے مجھے معلوم ہوا کہ اس وقت تم سوچ رہے ہو
کہ بین الاقوامی نزاع میں فیصلہ کا یہ طریقہ بھی کھتر نا درست ہے اور یہ
بھٹکائیں غم پر یہ ظاہر بھی کر دیا اور تم جو بک پڑے،

میں نے یہ سن کر کہا، جو کچھ تم نے بیان کیا وہ حوت بہ حوت صحیح ہے
اور باوجود اس کے کہ تم نے اپنے قیاس کے دلائل کو نہایت وضاحت سے

گستکی سلسلے میں لگائی، اب بھی میں سمجھا رہا ہوں
کہ وہ کے اندر بیٹھا ہوا اخبار کو دیکھ کر کچھ غصہ لاکھ ہو رہا ایک خط کے پڑنے میں
موتیابو صبح کی دھن سے اُسے ملتا تھا، اس لیے میں اخبار کا ایک طرف پھینک
ایک خاص خیال میں غور کیا بیان تک کہ ہو مرنے کی آواز سے میرے سلسلہ
تصور کو اس طرح توڑا۔

”واٹسن“ تم صحت پر جو یقینا کسی نزاع کے فیصلہ کرنے کا یہ طریقہ
نہایت نا درست ہے۔“

میں یہ سن کر چپک چپ اٹھ اٹھا کہ ”ہو مرنے کیسے معلوم کیا کہیں بہت
یہ سوچ رہا تھا مجھے حیرت سے کہ تم نے کس قدر صحیح اندازہ میری رفتار خیال کا
کیا اور ہی بات کی جو اس وقت میرے دل میں تھی۔“

”ہو مرنے“ میں نے تھارے چہرے کی حالت اور خاص کر آنکھوں کے انداز سے
تھارے خیالات معلوم کیے۔ تم کو غالباً یاد نہ ہوگا کہ تھارے تصور کی ابتدا
کیونکر ہوئی، لیکن میں بتا سکتا ہوں، اخبار پینک کر نصف منٹ تک تم باہل
خال اندھن رہے، اس کے بعد تھاری نگاہ جنرل گارڈن کی اس تصویر پر
پڑی جیسا کہ میں نے حال ہی میں نگاہ اندھن تھارے چہرے کے تفسیر معلوم
کیا کہ سلسلہ خیالات شروع ہو گیا، لیکن یہ سلسلہ وہ تک نہ پہنچا تھا کہ

کارخانہ صنعتی عمل محمد علی جوہر لکھنؤ جس کو قریب ایک صدی کے ہول نیک نامی سے جاری ہے

اس سادہ کی تفتیش مسٹر سٹریٹ کے ہیں جو خفیہ پولیس کی نمائندگی

ہو شیارہ کا سبب افسرین۔

ہو مقرر۔ یہ تو بیان ہوا کہ علی کو انکل (اخبار) کا لیکن اب وہ بھی من لوجہ مسٹر سٹریٹ نے مجھے لکھا ہے، آج صبح میرے پاس انکا خط آیا ہے جس میں مجھ سے مخاطب ہو کر لکھا ہے کہ ”یہ معاملہ زیادہ تر آپ ہی کے سمجھانے کا ہونا چاہیے ہیں امید ہے کہ ہماری کوشش سے معاملہ واضح ہو جائے گا، لیکن فی الحال شرع میں خرابیاں ضرور ہیں۔ بلفا سٹ کے ڈاک خانہ کو ناروایا گیا تھا لیکن وہاں سے کچھ یہ نہیں چلا کر بھیجے والا کوئی نہ تھا۔ کس نصرت پرند کا ہے جس میں ہنسی ڈیو تھا لگاتی ہے میری بھی خیال ہے کہ یہ حرکت غالباً انھیں طالب علموں کی ہے لیکن اگر آپ کو فرصت ہو تو مجھ سے ضرور مل جائے میں یا تو گھنٹوں ملوں گا یا تھانیں۔“

اب جاؤ والٹن کی کہتے ہو، اگر گرمی زیادہ نہ ستائے تو آؤ تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ کراؤن چلے جاؤ۔

چونکہ میں بالکل ہیکار تھا اس لیے تیار ہو گیا اور جس وقت چھ لاکھ کراؤن اسٹیشن پر پہنچے تو وہیں مسٹر سٹریٹ بھی موجود تھے جنھیں ہو مقرر نے تار کے ذریعہ سے وہاں جانے کے اطلاع دیدی تھی۔ پانچ منٹ میں ہر لاکھ کراؤن اسٹریٹ میں پہنچ گئے جہاں مس کشنگ کا مکان تھا دروازہ پر دستک دی تو ایک دم باہر آئی اور ہم لوگوں کو اندر لے گئی مس کشنگ نے برآمدہ میں بیٹھی تھی اس نے مسٹر سٹریٹ کو دیکھتے ہی جھنجھلا کر بولی کہ وہ پارسل باہر کی کوٹھری میں رکھا ہے۔ آپ تو خدا کیلئے اسے یہاں سے لیجائیے۔“

مسٹر سٹریٹ۔ میں اسے لے جاؤں گا، لیکن چونکہ میں چاہتا تھا کہ میرے عزیز دوست مسٹر ہو مقرر بھی آپ کے سامنے اس کس کو دیکھ لیں اس لیے

کسا تھا بیان کو دیا ہے، لیکن میری حیرت بدستور قائم ہے۔“

ہو مقرر۔ خبر تو نہایت معمولی بات تھی بلکہ اس وقت میں جس مسئلہ پر غور کر رہا تھا وہ نہایت عجیب و غریب ہے اور اس کا حل کون گسی کے خیالات معلوم کر لینے سے زیادہ دشوار ہے۔ تم نے اخبار میں پھر نہیں پڑھی کہ قصبہ کراؤن کی ایک خاتون کو جس کا نام مس کشنگ ہے ایک عجیب و غریب پارسل ملا ہے۔“

”نہیں میں نے تو یہ خبر نہیں پڑھی۔“

ہو مقرر نے اخبار لیکر میری طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ مایات کے کالم کے نیچے درج ہے، ذرا سے پڑھو میں پھر کیا راستہ سننا چاہتا ہوں۔

میں نے اخبار دیکر پڑھنا شروع کیا۔

”قصبہ کراؤن کی ایک خاتون مس کشنگ کو کل صبح ہر کے وقت ایک پارسل ملا جو رو کا غذیں بیٹا ہوا تھا، یہ پارسل کاغذ کے ایک

بکس کا تھا جس وقت بکس کھولا تو اس میں ایک بھرا ہوا نظر آیا۔ بکس اندر دکان کی ٹینل کے نیچے جوتا زہ کاٹے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔“

یہ پارسل مقام بلفا سٹ سے پرسوں صبح کو روانہ کیا گیا تھا اور مجھے والے کا نام اسیر دیا تھا اس کشنگ پچاس سالہ عمر کی

خاتون ہے اور نہایت خلوت کی زندگی بسر کر رہی ہے، کیسی سے اس خط کو ثابت ہوا کہ کسی سے ایسی ملاقات جو اس کے پاس کبھی کوئی چیز نہ لے کرے چند سال ہوئے کہ وہ مقام پنگ میں رہتی تھی اور

اپنے مکان کے چند کمرے ڈاکٹری کے تین طالب علموں کو اس نے گراہ پر دیتے تھے، لیکن چونکہ یہ طالب علم چھ ادا کر کے تھے اس لیے کشنگ

نے انھیں ملحدہ کو باقاعداً بلایا کارروائی انھیں کی ہے اور مس کشنگ کو پریشان کرنے کے لیے انھوں نے مذاں کیا ہے اس خیال کی تائید

اس سے بھی ہوتی ہے کہ ان میں ایک طالب علم بلفا سٹ کا رہنے والا تھا۔

اگر آپ کو خدا کا رہے تو صرف اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

اب تک نہیں ملایا۔

ہوں۔

— ”میرے سامنے کیوں؟“

— ”کوئی یاد نہیں آپ سے کچھ دریافت کرنے کی ضرورت ہو۔“

— ”ہو مرنے نہایت نرم لہجہ میں کہا کہ۔“ اے محترم خاتون، یہ بالکل صحیح ہے انہوں نے اس تکلیف دہ معاملہ کی وجہ سے آپ کو بہت رحمت اٹھائی ہے یہاں تک

— ”یقیناً مسٹر ہومز میں خلوت پسند عورت ہوں اور یہ میرے لیے

بالکل نئی بات ہے کہ میرا نام اخباروں میں آئے اور پولیس میرے گھر میں۔

میں تو بارسل کو گھر میں نہ آئے ہوں گی، اگر آپ کو دیکھنا ہے تو دہلی باہر

کی کوٹھری میں تشریف لیجائیے۔“

گھر کے پیچھے مختصر سے پائیں باغ میں ایک کوٹھری بنی ہوئی تھی

لسٹر بیڈ ہاں گیا اور ایک زرد رنگ کا کبس کاغذ کا لایا جو زرد کاغذ میں

لفٹن تھا اور اس پر ڈورالپٹا ہوا تھا۔ یہیں ایک بیچ پر پڑھ کر ہو مرنے

اس کبس کو دیکھنا شروع کیا۔

ہو مرنے کچھ دیر تک نے دیکھنے اور سو گھنٹے کے بعد کہا کہ ”ڈورابہت

عجیب ہے، مسٹر لسٹر بیڈ آپ کا کیا خیال ہے؟“

— ”تارکول سے رنگا ہوا ہے۔“

— ”بالکل ٹھیک۔“ تم نے اس پر بھی غور کیا ہو گا کہ اس کشنگ نے

اسے پیچھے سے لٹا ہے کیونکہ جہاں سے یہ کاٹا گیا ہے وہاں دونوں طرف

بچھڑے نکلے ہوئے ہیں، یہ بھی قابل غور امر ہے۔“

— ”اس میں تو شاید کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

— ”اس میں اہمیت اس وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے کہ ڈوسے کی

گرہ اپنے حال پر پاتی ہے جو خاص انداز کی ہے

— ”بیشک گرہ بہت صفائی سے لگائی گئی ہے، میں اس پر غور کرنا چکا

ہو مرنے مسکراتے ہوئے کہا کہ ”ڈورے کے حلقے تو تختیچ ہو چکی

اب کاغذ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں سے تھوڑی بڑا ہے

اس بچہ اس طرح لکھا ہے:۔ ”دس کشنگ، کر اس اسٹریٹ، کراڈن۔“

یہ سوئے ٹب غالباً جے (J) ٹب سے لکھا گیا ہے اور روشانی بہت

ادنی قسم کی ہے۔ لفظ کراڈن، کا اطلاق بھی غلط لکھ کر صحیح کیا گیا ہے

اور سواد خط سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی مرد کے ہاتھ کا لکھا ہے جس کی

تعلیم معمولی ہے اور جو قصبہ کراڈن سے ناواقف ہے۔ کس زرد ہے

اور مٹی ڈیوٹا کو کا ہے۔ اس میں سوائے اس کے کوئی خاص بات نہیں

کہ دو نشان انگلیوں کے بائیں طرف کے کونڈے میں نیچے مچھو دیں۔ اس میں

معمولی تک بھرا ہوا ہے جو چھپڑے وغیرہ بنانے کے کام میں آتا ہے اور

تک کے اندر دے وکان ہیں۔“

ہو مرنے یہ کہتے ہوئے دونوں کان نکال لیے اور اپنے گھٹنے پر

ایک تختے کے اوپر انہیں رکھ لیا اور غور سے دیکھنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے

یہ دونوں کان بھر کبس میں رکھ دیئے اور نہایت گہرے انماک خیال

میں مصروف ہو گیا۔ جب وہ غور کر کے کسی نتیجہ پر پہنچ گیا تو اس نے

لسٹر بیڈ سے کہا کہ ”تم نے غالباً یہ معلوم کر لیا ہو گا کہ یہ دونوں کان

ایک آدمی کے نہیں ہیں۔“

— ”ہاں میں اس پر غور کر چکا ہوں، لیکن اگر واقعی یہ نہیں طالب علموں کا

ذائقہ ہے تو ان کے لیے دشوار نہ تھا کہ وہ لاشیں مطالعہ کے کمرے سے

دو مختلف آدمیوں کے ایک ایک کان کاٹ کر بھجودیتے؟

ہو مرنے ”صحیح ہے لیکن میرے نزدیک یہ طالب علموں کا مذاق نہیں ہے

کیونکہ دوسرے حالات سے اس کی تصدیق نہیں ہے۔ لاش جو وقت

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا باعث شہرت صرف عطر حنا ہے

اب یہ دکھنا چاہیے کہ اگر یہ واقعہ قتل کا ہے تو کان کا بھینسنے والا کوئی شخص ہے وہ ظاہر ہے کہ سوائے قاتل کے کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ لیکن کشتک کو اس بھینسنے کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔ اگر اس کو اس امر کی اطلاع دیا تھی کہ قتل کی کارروائی ہو گئی یا صرف اس کو تکلیف پہنچا ہوا مقصود تھا، تو کشتک کو اس شخص کا علم ہونا چاہیے، لیکن غالباً اس کے علم میں نہ ہو سکا اس صورت میں وہ پولیس کو کیونکر اطلاع دیتی، انہیں دفن کے خاموش ہو جاتی اور اگر وہ کوئی دشمن ہو تو اس کا نام بتاتی۔ بہر حال گتھی اسی جگہ آکر پڑتی ہے جس کے سلجھانے کے لیے مجھے کشتک سے گفتگو کرنا ضروری ہے۔“

سسر ٹیپ نے یہ سن کر کہا: ”میں تو جانتا ہوں کیونکر اور ضروری کام میں آپ یہاں وہ دریافت کیجئے، اگر میری ضرورت ہو تو میں تھانیں ملو گا“ ہم لوگ جب اصرار ہوئے تو کشتک نے کہا کہ: ”مجھے یقین ہے کہ یہ پاگل غلطی سے میرے نام آیا کیونکہ نمایاں کوئی شخص میرا دشمن نہیں ہے جو میرے ساتھ یہ سلوک کرے۔“

ہو مرنے والے اس کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا بولا: ”میرا یہ خیال ہے اور غالباً.....“

وہ آٹا کھڑک گیا اور میں یہ معلوم کر کے بہت تعجب ہوا کہ وہ اس عورت کے پاس نقش کی طرف نہایت غور سے دیکھ رہا تھا جب اس عورت کے دفعتاً خاموش ہو جانے کی وجہ سے اس کو دیکھا تو اس نے فوراً اپنی نگاہیں نیچی کر لیں اور بولا کہ: ”میں دو چار باتیں دریافت کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں تو سوالات سے گھبرائی ہوں، لیکن پوچھیے آپ جو کچھ دریافت کرنا چاہتے ہیں۔“

ہو مرنے والے آپ کے دوہیں اور بھی میں یا نہیں۔“

مطالعہ کے کمرے میں آتی ہے تو پہلے اس میں بچکاری کے خذیر سے ملتا ہوا تھا شے پہنچائی جاتی ہے تاکہ جسم مرنے سے محفوظ رہے اور ان کا دل میں اس جگہ پر بند نہیں ہے، علاوہ اس کے یہ امر بھی قابل غور ہے کہ یہ دونوں کان بالکل تازہ کٹے ہوئے ہیں اور کسی سندانہ سے کاٹے گئے ہیں۔ اگر ڈاکٹری کا مطالعہ کوئی کاشا۔ وہ یقیناً چہرہ پر ہستعلال کرنا اور کاربوگلٹ اسپرٹ میں محفوظ کر کے بھیج دینا کہ معمولی ٹک میں اس لیے میری رائے تصاف صاف یہی ہے کہ معاملہ مذاق کا نہیں ہے، بلکہ اس سے کوئی نہایت ہی سنگین جرم متعلق ہے اس وقت ہو مرنے کے چہرے سے حد درجہ سنجیدگی اور غور و تامل کی

کیفیت پیدا تھی اور میں بھی سوچ رہا تھا کہ اگر اس کے واقعی جرم وہاں ہے تو حد درجہ سیر حمی ظاہر کرنے والا ہے سسر ٹیپ نے ہو مرنے کی یہ رائے سن کر کچھ اس طرح جنبش دی گویا اسے دو رائے میں نہیں ہے اور بولا: ”اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کو مذاق سمجھنے کے خلاف کچھ دلائل موجود ہیں لیکن اس کو جرم قرار دینے کے خلاف اور زیادہ قوی دلائل ہیں۔ یہ عورت پشنگ میں اور یہاں میں سال سے نہایت گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہی ہے اور اس دوران میں وہ ایک دن کے لیے بھی کہیں باہر نہیں گئی۔ اس لیے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ایک مجرم کہیں اپنے ثبوت جرم کو اس کے پاس اندازاً ہو مرنے کو جواب دیا کہ ہاں، یہی وہ سہ ہے جس کا صلہ پونا مغرور ہے۔“

بہر حال میں تو اس معاملہ کی تحقیق یہی سمجھ کر دوں گا کہ یہ کوئی سنگین جرم ہے جس میں دو آدمیوں کو قتل کیا گیا ہے کیونکہ اب میں ایک کان عورت کا ہے جو چھوٹا ہے نازک ہے اور آؤریس کے لیے اس کی پچھدی ہوئی ہے دوسرا کان مرد کا ہے جو بڑا بھڑا اور بد رنگ ہے اور وہ بھی چھدا ہوا ہے یہ دونوں آدمی اس وقت تک مر چکے ہیں، آج جمعہ ہے جمعرات کی صبح کو پابل رھا دیا گیا اس کے جسم میں یا بوجہ کو وقوع میں آیا ہو گا۔ اچھا

”یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا“

”یہ تو مجھے پہلے ہی مرتبہ گھر میں داخل ہوتے ہی جان لیا تھا، کیونکہ وہاں جو تصویر آویزاں ہے اُس میں تین خاتونیں نظر آتی ہیں جن میں سے ایک آپ ہیں اور باقی دو کا بھی نقشہ آپ سے بہت مشابہ ہے اس لیے میں نے خیال کیا کہ وہ دونوں آپ کی بہنیں ہوں گی۔“

”بیشک یہ صحیح ہے۔ وہ دونوں میری بہنوں کی تصویریں ہیں ایک کا نام سارہ اور دوسری کا نام میری ہے۔“

”اور یہ مجھ سے قریب ہی ایک اور تصویر آپ کی چھوٹی بہن کی ہے جو لورپول میں کھنچوائی گئی ہے اور جو آدمی اس کے ساتھ ہے وہ غالباً بھری ملازم ہے۔ کیونکہ اس کے لباس ایسا معلوم ہوتا ہے اس وقت تک آپ کی اس بہن کی شاید شادی نہ ہوئی تھی۔“

”آپ نہایت ذہین قیاس کے آدمی ہیں بیشک آپ کا یہ خیال صحیح ہے لیکن جب یہ تصویر لی گئی تھی اس کے چند دنوں بعد ہی اس کی شادی اس شخص سے ہو گئی جس کا نام سٹربرو وٹروہ اس وقت جنوبی امریکہ کی جہاز ران کمپنی میں ملازم تھا لیکن چونکہ وہ اپنی بیوی سے اس درجہ ماروت تھا کہ اُسے چھوڑ نہ سکتا تھا اس لیے اُس نے لندن اور لورپول کے درمیان جہاز لگانے والی کمپنی کی ملازمت کر لی۔“

”اور کیا جس جہاز میں وہ ملازم تھا اس کا نام کا مکر تھا؟“

”بد نہیں آخری اطلاع یہ ہے کہ مے ڈسے میں ملازم تھا۔ وہ میرے پاس صرف ایک مرتبہ آیا تھا۔ وہ شراب کا سخت عادی ہے اور نشہ میں آکر بہت لڑنا بھاگتا ہے۔ اب کچھ عرصہ سے میری بہن میری سہیل جو اس کی بیوی ہے کوئی خط نہیں لکھا، اس لیے پتہ نہیں کہ کیا حال ہے، اس سلسلہ میں میں کشنگٹن نے اپنے بہنوئی کے بہت سے حانات

بیان کیے اور ان طالب علموں کا بھی ذکر کیا جو اس کے پاس آکر ٹھہرتے تھے۔
• ہو مرنے اس کی گفتگو ختم ہونے کے بعد دریافت کیا ”مجھے تعجب ہے کہ جب آپ کی دوسری بہن سارہ کی بھی شادی نہیں ہوئی تو وہ آپ کے پاس کیوں نہیں تھی۔؟“

”آپ کو سارہ کی مزاحیہ حالت نہیں معلوم ہے۔ میں جب کراڈن آئی تو میں اُسے بلا کر رکھا لیکن دو مہینے سے زیادہ نباہ نہ سکا اب میں اپنی بہن کی خرابیوں کا حال آپ کو کیا بیان کروں۔ بہر حال یوں سمجھ لیجیے کہ وہ میرے ساتھ کسی طرح نہ رہ سکتی تھی۔“
ہو مرنے آپ نے دوران گفتگو میں یہ بھی بیان کیا تھا کہ سارہ ایک مرتبہ اپنے بہنوئی سے بھی لڑ چکی ہے۔“

”ہاں۔ یہ صحیح ہے۔ بہن اور بہنوئی سے اس کے تعلقات بہت اچھے تھے، وہ وہیں گئی اور رہی لیکن اب وہ بہت بڑائیاں بیان کرتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے وہاں بھی دخل دے موقوفات کیا ہوگا اور بروڈ نے سخت سست کمدیا ہوگا۔“

ہو مرنے آپ کی بہن سارہ تو شاید نیو اسٹریٹ والنگٹن میں رہتی ہیں، جیسا کہ ابھی آپ نے بیان کیا؟“

اچھا اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ معاف فرمائیے آپ کو بہت تکلیف ہوئی۔“

باہر نکل کر ہو مرنے نے ایک گاڑی کرایہ کی اور والنگٹن کا رخ کیا لیکن راستہ میں جب تارگھر ملا تو اُس نے کہیں کوتاہی بھی دیا۔
جب گاڑی سارہ کے مکان پر پہنچی تو ہو مرنے نے اُتر کر دستکزی اندر سے ایک نوجوان سیاہ لباس میں باہر آیا جس سے ہو مرنے دریافت کیا ”کیا س کشنگٹن موجود ہیں؟“

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے عطر خانا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہیں ہوا

— مس سارہ کشنگ سخت تیار ہیں۔ کل سے بحرانی دہائی کیفیت طاری ہے۔ چونکہ اکثر نے سخت طاقت کر دی ہے کہ کوئی شخص ملے نہ لے اس لیے میں مجبور ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے دروازہ دروازہ بند کیا اور اندر چلا گیا۔

ہو مرنے کہا: ”مجبوری ہے کیا کیا جائے“

میں نے کہا کہ وہ تمہیں اس سے کچھ زیادہ پوچھنا بھی تو تھا

ہو مرنے جواب دیا کہ ”میں صرف اسے دیکھنا چاہتا تھا، بہر حال مجھے جو کچھ معلوم ہونا چاہیے تھا وہ معلوم ہو چکا ہے“ اور یہ کہہ کر اس کاڑی کے سے کہا کہ کسی اچھے ہوٹل میں چلے۔

ہوٹل پہنچ کر کھانا کھا یا اور آرام کر کے سہ پہر کو تھانہ پہنچے۔ جان لسٹریڈ انتظار کر رہا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی کہا کہ ”مسٹر ہو مرنے یہ تھکے نام کا تار ہے۔“

ہو مرنے فوراً اسے کھول کر بڑھا اور بولا کہ ”بالکل خفیک، میرا خیال صحیح نکلا“

لسٹریڈ سے تعجب سے پوچھا، کیا کچھ بتے چلا

ہو مرنے — ”سارا پتہ چل گیا“

لسٹریڈ — ”تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟“

ہو مرنے — ”اس زیادہ عجیبہ تو میں کبھی ہوا ہی نہیں۔ میرا خیال صحیح نکلا کہ نہایت سنگین جرم ہے اور اس کی ساری تفصیل میں معلوم کر رہی“

لسٹریڈ — ”اور مجرم کہاں ہے؟“

ہو مرنے ایک کاغذ پر اس کا نام لکھ کر لسٹریڈ کو دیدیا اور بولا کہ۔

”یہ اسی کا نام ہے لیکن تم کل رات سے پہلے اس کی گرفتاری نہ کر سکو گے“

چونکہ میں یہ نہیں چاہتا کہ میرا نام اس سلسلہ میں لیا جائے اس لیے

اس کے اظہار کی ضرورت نہیں کریں نے بتے چلا یا

اسی رات کو جب ہم مکان واپس پہنچے تو ہو مرنے کہا کہ۔

”میں نے لسٹریڈ سے سارا حال کہہ کے سچ کی کچھ کڑیاں دریافت کرنے کی ہدایت کر دی ہے۔“ میں نے یہ سن کر کہا کہ ابھی معاملہ تکمیل نہیں پہنچا

— ”نہیں، مکمل تو ہو گیا ہے اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ مجرم کون ہے لیکن ایک شخص ابھی تک بھاگا ہوا ہے اور صرف اسی کا پتہ چلانا ہی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارے نزدیک مجرم کون ہو سکتا ہے“

میں نے کہا کہ ”غالباً تم نے برو فر پشہ کیا ہوگا“

ہو مرنے — ”بشک کیسا، یقین۔ اچھا اب شروع سے تمام واقعات

پر سلسلہ وار غور کرو۔ جس وقت ہم نے اس معاملہ کو ہاتھ میں لیا ہم بالکل

خالی الذہن تھے اور ہم نے کوئی قیاس قائم نہ کیا تھا، ہمیں جو کچھ سمجھنا

تھا موقع پر جا کر سمجھنا تھا۔ سب سے پہلے ہم نے وہاں جا کر ایک شریف خانہ

کو دیکھا جو اس راز سے بالکل بے خبر معلوم ہوتی تھی اور وہیں ایک قصیدہ گو

دیکھی جس سے اس کی دوا در بہنوں کا ہونا پتا چلا گیا، اس لیے اسی وقت یہ بات میرے

ذہن میں گزری کہ ممکن ہے یہ یکسر ان دونوں میں سے کسی کے پاس بھی آگیا ہو

اس کے بعد ہم نے بلخ میں جا کر پارسل دیکھا۔ اس کا دور اس قسم کا تھا جسے

جہاز پر کام کرنے والے استعمال کرتے ہیں اور اس کی گڑبھی دسی ہی تھی

جیسی طرح لگاتے ہیں، پارسل ایک بند گاہ سے روانہ کیا گیا تھا،

اور کیس کے اندر رکھا جو کان نکلا تھا وہ بھی چھدا ہوا تھا جو عموماً ملاحوں کے

ہاں رائج ہے۔ الغرض ان تمام باتوں سے مجھے یقین ہو گیا کہ اس ٹریڈی

کے تمام اکیڑ جہاز کی ملازمت وابستہ ہیں یا سمندر سے کوئی نہ کوئی تعلق

منور رکھتے ہیں۔

پارسل پر پتہ مس ایس کشنگ (Miss S. Kashking)

برصیاعظم منگانے کا پتہ۔ اصغر علی محمد علی جبر عظم لکھنو

ہو سکتے تھے۔ اس کے بعد تھا نہ پر پوچھ کر مجھے تار کا جواب ملا کہ مسٹر روز
تین دن سے غائب ہے اور کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے عزیزوں سے
ٹٹنے کہیں گئی ہے اور مسٹر بروئر سے ڈس جہاز پر روانہ ہو گیا جو
یہ جہاز کل رات کو ٹیمس میں پہنچنے گا اور وہیں لسٹر ٹیڈ اسے گرفتار
کر لے گا۔

اس کے دو دن بعد لسٹر ٹیڈ کا خط آیا جس کا مضمون یہ تھا۔
میرے عزیز دوست مسٹر بروئر۔

”آپ کی ہدایت کے مطابق کل شام کو بجے بد رنگا پوچھ کر
مے ڈس جہاز پر گیا اور دریافت سے حال معلوم ہوا بروئر
نای بیشک ہمارے کام کرتا ہے لیکن راستہ میں اس نے ایسی
بدحواسیاں کیں جن سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دل غمزہ باز ہو گیا
ہے۔ اس لیے کپتان نے اسے معزول کر دیا ہے۔ میں جب
بروئر کے کمرے میں پہنچا تو وہ بالکون کی طرح ناز پر سرکھے
مصطرب نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس کو گرفتاری کی اطلاع دی
جس پر وہ پہلے تو بہت چراغ پا ہوا لیکن پوچس کی اور امداد
آگئی تو خاموشی کے ساتھ اس نے اپنے آپ کو سپرد کر دیا۔ بعد
کو جو بیان اس نے اپنا دیا ہے اس کی نقل روانہ کرتا ہوں۔“

نقل بیان مسٹر بروئر

”تین مہینے قبل جن میں سے بڑی بہت شریف ہے۔ دوسری جب کا
نام سارہ ہے، پوری شیطان ہے اور میری بیوی جیسا کہ نام میری
تھا بالکل فرشتہ خصلت تھی۔ سارہ کی عمر ۳۲ سال کی تھی اور میری
کی ۱۹ سال کی جب میں نے شادی کی۔ ہماری زندگی نہایت لطف منست
کے ساتھ بسر ہو رہی تھی کہ شامت اعمال سارہ کو ایک ہفتہ کے لیے اپنے

پاس بلایا، لیکن بعد کو وہ استقلالاً ہمارے ساتھ رہنے لگی۔ میں ہر ہفتہ
کے اخیر میں ضرور گھر آ جاتا تھا، اور اگر کبھی مال کے لادے جانے میں
دیر ہو جاتی تھی تو مسلسل ہفتہ ہفتہ گھر گھر ہوتا تھا چند دنوں کے
بعد میں نے محسوس کیا کہ سارہ اپنا زیادہ وقت میرے پاس بسر کرنا
چاہتی ہے اور تنہا میرے ساتھ ٹٹنے کے لیے باہر جانے پر زیادہ زور
دیتی ہے۔ لیکن اس کا سبب مجھے معلوم نہ تھا۔ ایک شام جب میں
جہاز سے آیا تو میری بیوی گھر میں نہ تھی۔ میں نے سارہ سے دریافت
کیا تو اس نے کہا کہ ”وہ کسی دوکاندار کا حساب صاف کرنے گئی ہے۔“
میں مضطرب تھا اور بیٹا باڈل رہا تھا کہ سارہ نے کہا ”کیا تم بغیر
میری کے میرے ساتھ پانچ منٹ بھی اچھی طرح بسر نہیں کر سکتے؟“
یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے جو نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ اس آنکھیں
سرخ ہیں۔ میں اس کے جذبہ کو سمجھ گیا اور فوراً اپنا ہاتھ کھینچ کر علیحدہ
ہو گیا، وہ بھی خفیفہ بہ کر چلی گئی، لیکن اُس دن سے وہ مجھ سے نفرت
کرنے لگی۔ میں نے میری سے اس کا ذکر نہیں کیا اور پھر زندگی بدلتی
بسر ہونے لگی۔

اس کے چند دن بعد میں نے محسوس کیا کہ میری مجھ سے کچھ
کھنچی ہوئی رہتی ہے اور سارہ سے بہت سیل بڑھ گیا ہے اس میں
شک نہیں کہ شادی سے قبل میں سخت شراب کا عادی تھا لیکن شادی
کے بعد میں توبہ کر چکا تھا۔ اب میری کی یہ حالت دیکھ کر اپنی تکلیف
دور کرنے کے لیے پھر شراب پینے لگا۔

اس کے چند دن بعد ایک شخص فیرون سارہ سے ٹٹنے کے
لیے آئے لگا۔ یہ نہایت حسین، مصلحہ دار اور دلچسپ انسان تھا۔ اس کے
آمدورفت برصغیر ہی اور میری بیوی بھی اس کی صحبت میں سرور

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

نظر آنے لگی۔ ایک دن میں دفعۃً بیوی کے کمرے میں آیا تو میں نے محسوس کیا کہ پہلے وہ تو نہایت شوق سے برسی تھی لیکن میری جھڑپ دیکھ کر پھر مصل ہو گئی۔ میں سمجھ گیا کہ قدموں کی آواز پر اس فیئر برن کی آمد کا خیال قائم کیا تھا جس کا یہ انتظار کر رہی تھی لیکن جب یہاں اس کے میں نظر آیا تو متحہ پھلا لیا۔

اب غصہ کا ضبط کرنا میرے امکان سے باہر تھا میں فوراً سارہ کے پاس گیا اور کہا کہ آئندہ سے فیئر برن میرے مکان میں نہ آئے ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ اس نے کہا کہ اگر میرے احباب اس مکان میں نہیں آسکتے تو میں بھی یہاں نہیں رہ سکتی میں نے کہا کہ اس کا تکیا اختیار ہے۔ لیکن اب اگر یہ شخص کبھی میرے مکان میں آیا تو اس کے کان کاٹ کر تحفہ تمہارے پاس بھیج دوں گا۔ اس واقعہ کے بعد سارہ میرے مکان سے اٹھ کر ایک اور مکان میں چلی گئی، جان میری بیوی بھی چار پینے کے لیے جایا کرتی تھی ایک دن میں نے اس کا تعاقب کیا۔ اور جوں ہی میں اندر داخل ہوا وہ دیوار کو دھک کر بھاگ گیا۔ میں نے اپنی بیوی سے کہا کہ اگر تم کبھی اس سے ملیں تو میں تمہیں مار ڈالوں گا۔ اور یہ کہ میں اپنی بیوی کو گھسیٹ کر گھر لے آیا۔ یہ حقیقت ہے کہ اب یہ بھی مجھے نفرت کرتی تھی۔ اور محبت کی کوئی کیفیت باقی نہ تھی۔ اس کے بعد سارہ اپنی بہن کے پاس کراؤن چلی گئی۔

گزشتہ ہفتہ کا واقعہ ہے کہ میں مے وے جہاز پر سات دن کے لیے روانہ ہوا لیکن کوہر کی شدت سے جہاز پھر ساحل کی طرف واپس کیا گیا اور میں گھر کی طرف چلا، لیکن جوں ہی سڑک کی موڑ پر پہونچا میں نے دیکھا کہ ایک گاڑی میں فیئر برن کے

ساتھ میری ہنستی بولتی چلی جا رہی ہے۔ یہ دیکھ کر میری جو حالت ہوئی اس کا اندازہ مشکل ہے میں اس وقت بالکل دیوانہ تھا۔ میں اس گاڑی کے پیچھے دوڑتا ہوا گیا یہاں تک کہ وہ دیلو سے اسٹیشن پہونچ گئے، میں بھی ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ لیکن ان کی نگاہوں سے بچ کر چل رہا تھا۔ انھوں نے براٹن کا ٹکٹ لیا، میں نے بھی وہیں کا ٹکٹ لیا اور اسی ریل میں سوار ہو گیا۔ براٹن پہونچ کر وہ بریڈ کی طرف چلے اور میں بھی ساتھ ساتھ رہا۔ یہاں پہونچ کر انھوں نے ایک کشتی لی۔ اور اس میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ میں نے بھی ایک کشتی لی اور ان کے پیچھے چلا۔ چونکہ کوہر زیادہ تھا اس لیے وہ مجھے دیکھ نہ سکتے تھے۔ میں نے جلدی جلدی پوشش کر کے فاصلہ کو کم کیا اور آخر کار اپنے آپ کو ان کی کشتی کے برابر پہونچا یا جس وقت انھوں نے مجھے اپنے قریب دیکھا تو حیرت سے ان پر سکتہ سا طاری ہو گیا اور میں نے اسی وقت اس زور سے فیئر برن کے سر پر لکڑی ماری کہ اس کا سر پھٹ گیا میں قہینا میری کو ہلاک نہ کرتا اگر وہ فیئر برن سے پلٹ کر اس کا ماتم نہ شروع کر دیتی۔ میں نے اسے بھی اسی جگہ ٹھنڈا کیا اور پھر ان دونوں کے کان کاٹ لیے کہ تحفہ سارہ کے پاس بھیجوں گا تاکہ وہ اپنے پیدا کیے ہوئے فساد کے نتیجہ سے آگاہ ہو جائے۔

اسکے بعد ان کی کشتی کو توڑ کر ایک تختہ سے دونوں لاشیں باندھ دیں اور تندر میں ڈبو دیا میں نے لوٹ کر جہاز میں نوز کن ایک پڈسل میں بند کیے اور بلقاٹ سے وہ پڈسل سارہ کشنکے نام کراؤن کے پتہ سے روانہ کر دیا۔ یہ میرا سارا قصہ۔ اب تمہیں اختیار ہے مجھے پھانسی پر چڑھاؤ یا چھوڑ دو۔

۱۰۵۵ ورود شہزادہ مرزا جہانگیر

(از جناب اسرار حسین خان صاحب طباطبائی)

اور بادشاہ سلامت کے پاس پناہ گزین ہوئے۔ اتنے میں رزیدنٹ صاحب بھی پہنچ گئے۔ اور بادشاہ سے عرض کیا کہ صاحب عالم بہادر کو ہمارے سپرد فرمائے۔ بادشاہ نے شہزادہ کا ہاتھ صاحب کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ تعلیم و تربیت کے لئے ہمارے حوالہ کیا۔ مٹرٹین اُن کو اپنے ساتھ قلعہ سے باہر لائے۔ دو چار روز میں ضروری سامان شاہی لیس ہوا۔ ایک ہزار آدمی کی جمعیت کا لشکر درست ہوا اور روانہ عسکری سرکار ہوئے۔ کہ بیک ایک شہزادہ کے ذہن میں کہ اگر پہلے لکھنؤ میں وزیر اعظم کے پاس چلے۔ اور وہاں کا عیش و نشاط جو مشہور آفاق دیکھئے اس بات کو اُن کی صحبت بھی غنیمت سمجھے۔ غرض یہ کہ لکھنؤ پر سب ہی زہر کھائے ہوئے تھے حضرت بادشاہ سلامت نے چلتے وقت کہلا بھیجا کہ اگر لکھنؤ جانے کا اتفاق ہو تو وزیر اعظم کا بہت پاس خاطر کرنا اس واسطے کہ ہمیشہ سے اُن کو قرب شہنشاہی حاصل رہا ہے۔ جناب مرزا سعادت علی خان بہادر نے شہزادہ بہادر کی آمد لکھنؤ میں سُنی تو بہت محفوظ ہوئے۔ اور فرید عزت و تفاخر سمجھ کر بُری دھوم دھام جلوس سواری سے رزیدنٹ کرنل بیلی۔ شہزادہ مرزا سلیمان فکوحہ بہادر شہزادہ مرزا اسکندر شکوہ بہادر سمیت شہر کے نائیک تک استقبال کو گئے۔ شہزادہ چوک کی بُری آراشگی ہوئی۔ تماشا یوں سے کوچہ و بازار اودھ کٹھے بھر گئے۔ شہزادہ بہادر انگریزی پوشاک میں تھے۔ دلائی زیب کرتی۔ سرسار کا بیادلیبی ترکمانی ٹوپی تھی۔ نواب بین الدولہ مرزا سعادت علی خان بہادر

محمد اکبر شاہ بادشاہ دلی اپنے شہزادہ مرزا جہانگیر پر جانثار کرتے تھے لیکن شہزادہ کی صحبت بگڑ چکی تھی اور ایسی حرکتیں سرزد ہوتی تھیں کہ منزلت شاہی کے تیور وں پر لپڑ جاتے تھے۔ یہاں تک کہ بت پہنچی کہ رزیدنٹ بیٹن صاحب جو دربار شاہی میں ہر صبح حاضر ہوتے تھے۔ اُن کی نسبت بھی حرف مائے نام مقول کہنے لگے اور شہزادہ کے ملازمین صاحب بہادر کو دیکھ کر کہتے تھے کہ کوئی ہے تو تو ہے نہ بیٹن صاحب نے بتناگ ہو کر بادشاہ سے عرض کیا کہ صاحب عالم سے خلا منزلت شاہی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن کوئی کوئی ایسا امر پیش آجائے کہ اہانت کا باعث ہو اور اُس کی اصلاح ناممکن ہو جائے۔ میری رائے میں اگر شہزادہ بہادر چندے بطریق سیر و تفریح عسکری مملکت مشرق میں ہیں تو ممکن ہے کہ اصلاح ہو جائے۔ بادشاہ نے شہزادہ کو سمجھایا لیکن لاڈلا بیٹا کب سنتا تھا۔ ایک دن شہزادہ عالم تقارفا پر کھڑے تھے پنجہ ہاتھ میں تھا۔ مٹرٹین دہا سے باہر نکلے۔ شہزادہ جہانگیر نے اُن پر پنجہ خالی کر دیا لیکن قضا دہی گولی ٹوپی کے کناروں کو بوسہ جی ہوئی نکل گئی۔ مٹرٹین نے ہین ٹھہر گئے اور توپ سٹگو اگر تقارفا کے دروازے سے دیوان عام تک توپیں ہر کہتے ہوئے چلے گئے۔ بادشاہ نے سب کو حکم دیا کہ خردار شخص شل تصویر اپنے مقام پر رہے جس طرح رزیدنٹ آتے ہیں اُنے دو اس عرصہ میں شہزادہ والا بتا رکشتی پر سوار ہو کر دریاے جہنا کے پار پہنچے

شہزادہ کو آداب بجالانے اور ایک سوا ایک اشرفی نذر گزرائی۔ بعد اسکے عرض کی کہ کچ پھر حضور کی بدولت ایک عمر کے بعد منصب آبائی قدیم عوامی نشینی حاصل ہوئی۔ شہزادہ نے نواب بین الدولہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں حوض پھانچا جب بٹھالیا، گویا برج سعادت میں قرآن السعدین ظاہر ہوا، پھر ان کا بڑا پیندا قلیبان ہاتھی کے ماتھے پر رکھے تھا اور اُس کا پچھلے شہزادہ کے ہاتھ میں تھا۔ غرض سواری روٹا ہوئی۔ نواب صاحب شہزادہ پر سے زرویم شاکر کرتے ہوئے داخل شہر ہوئے۔ خاص عام میں بھی جلوہ افروزی ہوئی۔ ہر جانب ہجوم عام دیکھتے ہوئے داخل کوٹھی فرحت بخش ہوئے۔ سلامی کی تین سرہنیں۔ یہاں صاحب عالم بہادر نے چائے پانی کیا۔ بعد اسکے بین الدولہ بہادر نے کشتیان نذر کی گزرائیں۔ یہ تحائف قبول فرماتے کے بعد شہزادہ عالم چوڑھی پر سوار ہو کر پند باغ میں رونق افروز ہوئے سعادت علی خان بہادر نے دو سو روپیہ یومیہ کا خاصہ طعام مقرر کیا اور شیخ امام بخش کو کوکالت پر اور الماس علی خان کو متم بجا آوری نقد پر مقرر فرمایا۔ دوسرے دن جناب عالی نواب سعادت علی خان ریڈ کر نیل پیلے۔ مرشد زادے اور امرا شہزادہ کی خدمت میں بار بار چائے چاہ پانی کے بعد سب نے علی قدر مراتب شہزادہ کو نذرین گزرائیں جب نواب صاحب کو خلعت ملنے کا وقت آیا تو شیخ امام بخش نے ازراہ طعن مرزا جعفر سے کہا کہ وزیر اعظم بہادر کو تو حسب معمول خلعت مل ہوگا اپنے ریڈنٹ بہادر کے لئے کون سا خلعت تجویز کیا ہے۔ مرزا جعفر صاحب ریڈنٹ ہرجان دیتے تھے، یہ بات سنی، تو ان پر شامساگو گیا۔ بہر کیف شہزادہ کی جانب سے نواب صاحب کو خلعت پہنچا ہونے لگا۔ ہر ماہ پر جناب عالی ہر گاہ پر جا کر آداب بجاتے۔ او

نذر دیتے تھے۔ اُس وقت تک یہ مرتبہ خاندان تہذیب کا تھا سراسر سرکار سے نواب گورنر جنرل بہادر اور ریڈنٹ صاحب کو بھی خطاب عطا ہوتا تھا۔ الغرض جب ریڈنٹ کے خلعت دینے کی نوبت آئی تو شہزادہ نے صرف دو شالہ اور رومال کا حکم دیا۔ گو کہ نواب صاحب نے شہزادہ سے عرض کیا کہ حضور پانچ پارچہ کا خلعت عنایت فرمائے۔ ریڈنٹ پیلے صاحب نے بھی چاہا کہ میں بھی مثل وزیر اعظم ہر پارچہ خلعت پر نذر دیکر ہر گاہ پر جا کر آداب بجالاؤں کہ خواص شاہی نے کہا کہ یہ رتبہ وزیر اعظم کے لئے مخصوص ہے۔ یہ سنتے ہی ریڈنٹ بہادر کو خضکی انفعال ہوا، اور اپنے آج کے آنے پر بہت شرمندہ ہوئے۔ قصہ نواب صاحب ہر روز قسم قسم کے ہدایہ و تحائف طیب خاطر شہزادہ کی خدمت میں بھیجتے تھے اور بہت منصفانہ خدمت تھے اور بدل منظور تھا کہ شہزادہ والا تبار کی ہر طرح سے ایسی خدمت کچھ کرنا خواہ سلطنت کی خوشنودی کا باعث ہو۔ خود حضرت بادشاہ سلامت دلی سے شہزادہ مرزا چانگیر بہادر کو متواتر تحائف مقرر فرماتے تھے کہ خبردار کوئی امر خلافت وزیر نہ کرنا۔ مگر حضرت کب مانتے تھے۔ غرض ایسی زیروں اور ناشائستہ حرکتیں شہزادہ عالی گہرنے کرنا شروع کیں کہ نواب صاحب نے متاع ملنے لگے اور مجبوری درجہ ریڈنٹ سے کہلا بھیجا کہ شہزادہ کے اطوار یہاں شاہ جہان آباد سے بھی زیادہ زیور ہیں۔ اور ہم پاس ادب شاہی سے محبوب ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی امر ایسا وقوع میں آئے کہ بادشاہ جہاد کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں۔ مناسب یہ ہے کہ اب صاحب عالم بہادر قلم و سرکار کہنی میں بیروسیاحت کریں۔ ریڈنٹ پیلے پہلی سے خار کھائے ہوئے تھے۔ حکم قطعی بھیجا۔ اُسی شب کو شہزادہ سوار ہو کر آباد ہوئے اور رونق بخش خسرو بلخ ہوئے۔ یہاں کوئی خیر

اُترستان - عابناب مرزا جعفر علیخان صاحب بی۔ اے۔ اتر لکھنؤی ڈپٹی کلکٹر کے بے نظیر کلام کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)

ہر مصنف و مولف اور قسّم کی مطبوعہ کتابیں **بلکری ایکسپریس** نظر آباؤ لکھنؤ سے فرمائش اپنے پر روانہ کی جاتی ہیں۔

مناقب رزاقی فارسی	ترجمہ مناقب رزاقیہ	کرامات رزاقیہ	حضرت رشید	گلکدہ
از قزاقان و احمدین، حضرت ملا نظام الدین محمد فرنگی علی، قتل القاتل حضرت سید عبدالرزاق بانسوی کی سند سوانح عمری انکی کتاب و الملت کا میل غلط ذخیرہ عام ہوا اور نفاست کے دیوہ خانے کی کیا چیز ہے	از جناب الامام ابو عبد اللہ صاحب شہید انصاری فرنگی علی، مع تحفہ حالات حضرت ملا نظام الدین محمد قدس سرہ علیہ حضرت قتل القاتل بانسوی رحمتہ اللہ علیہ قیمت ایک روپیہ	موسوم بہ اسم تاریخی ملفوظ مبارک قتل القاتل حضرت سید نا شاہ عبدالرزاق بانسوی قدس سرہ کی کرامات و الہامات کا مجموعہ و اینکشان دامن عقیدت کیلئے نادر تحفہ قیمت ۴۸	یعنی جناب پیارے صاحب رشید لکھنؤی مرحوم کے حالات زندگی مع انتخاب مرآت در بابعت و تصالک و سلام و خزل و غیرہ مؤلفہ جابجائی سید آغا قاسم اتر لکھنؤی قیمت ۸۸	یعنی لسان اللہ حضرت عزیز لکھنؤی کے غزلیات کا نادر مجموعہ قیمت ۴۸
نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
قیمت	قیمت	قیمت	قیمت	قیمت
مولانا شبلی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم
سیرۃ النبی جلد ۱	رسائل شبلی	مہذرات تیموریہ	روایت الکبریٰ	خونک محبت
۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱
الغزالی	سیرۃ النعمان	تاریخ سندھ حصہ ۱	شوقین ملک	مولانا نیا ز فتحپوری
۱	۱	۱	۱	۱
سوانح مولانا دوم	مضامین عالمگیر	عقدیم	منصور و موہنا	گہوارہ تمدن
۱	۱	۱	۱	۱
الاتحاد عربی	مجموعہ اعلام شبلی	مسح اہلسیعت (تایب)	حسن انجیلنا	گیتان جلی
۱	۱	۱	۱	۱
دین ان شبلی فارسی	سلمان کی تعلیم	عقلمندین اسلام	ملک العزیزہ درجنہ	کیو پڈ ایڈٹ ساکس
۱	۱	۱	۱	۱
کلیات شبلی	آکاذا اسلام قسم اول	تاریخ خلافت	فردوس برین	مرتبہ سیاح کی ڈاری
۱	۱	۱	۱	۱
کلیات شبلی حصہ ۱	بیان خسرو	اتوام کرد	حسن بن صباح	جذبات بھاشا
۱	۱	۱	۱	۱
منشی صبح امید	مولانا انیس و دبیر	جوانی سے حق کامل	افسانہ قیس	عبدالبعو
۱	۱	۱	۱	۱
اسلامی مدارس	برگ گل	عبث چین	شب وصل	تاریخ اللہ وین
۱	۱	۱	۱	۱
اسلامی حکومت	دستہ گل	عزیزہ مصر	شب فراق	شہاب کی سرگزشت
۱	۱	۱	۱	۱
چامکیر	حیات جامی	قانع متوج	اسیری بانی	معاہیات
۱	۱	۱	۱	۱
زیب النساء	حیات خاتون	بیک خرمی کامل	زمانہ اور اسلام	نگارستان
۱	۱	۱	۱	۱
الفاروق قسم اول	مولانا شبلی لکھنؤی	الفانوس	الحکم الرفاعیہ	ڈاکٹر سراقبال
۱	۱	۱	۱	۱
قسم دوم	امام شافعی	ایلم عرب کامل	ہندوستان کی توثیق	شکوہ
۱	۱	۱	۱	۱
شعر اجم حصہ ۱	ابوبکر شبلی	فتح اندلس	ہندوؤں کا تعلق اردو سے	تلاذ یتیم
۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱
۴	۱	۱	۱	۱
۵	۱	۱	۱	۱
علم الکلام	جینہ بغدادی	قیس دینی	در بار حرام پور	بلال
۱	۱	۱	۱	۱
انکلام	خواجہ عین الدین	یوسف و یحییٰ کامل	آغا صادق کی شادی	قریبت سدر
۱	۱	۱	۱	۱
سفر نامہ دوم و شام	سکینہ بنت حسین	زوال بغداد	غیب دان دلمن	تصویر درد
۱	۱	۱	۱	۱
حالات شبلی	ملکہ زوہیرہ	ورکش نندی	دعوت کامل	طہور اسلام
۱	۱	۱	۱	۱
۲	قرۃ العین	طاہرہ	دعوت کش	بانگ دراد جلد ۱
۳	شیرین ملک عم	جنا بازار	موجہ تلخ	اسرار خودی و غیرہ
۴	خدمات	مقدس نازنین	بدن الفاسکی مصیبت	پیام مشرق
۵				

ڈاکٹر سر حسین ایچ۔ ایل ایم ایس مشہور و معروف پتہ۔ دنگان وینک سائز نمبر ۳ و ۴۔ این الدولہ پارک لکھنؤ

مکھ بلاس

مکھ بلاس

مکھ بلاس - پان مین کھانے کا خوشبودار مصالحہ ہے -
 مکھ بلاس - تھوڑا پان مین ڈال دینے سے گھوڑی کو نہایت خوشبودار - خوش ذائقہ اور لذیذ بنا دیتا ہے -
 مکھ بلاس - کی خوشبو سے دھن معطر رہتا اور دل و دماغ کو فرحت پہنچتی ہے -
 مکھ بلاس - کو کین اور تبا کو کاغذ بدل ہے -
 مکھ بلاس - مین طبی مفید اجزاء شامل ہیں جو تبا کو اور چونہ کے مضر اثرات سے دانتوں کو محفوظ رکھتے ہیں -
 مکھ بلاس - مین کوئی شے کسی مذہب کے خلاف نہیں ہے اس لئے ہر مذہب کے لوگ اسکو استعمال کرتے ہیں
 مکھ بلاس - کھانسی اور نزلہ اور دیگر منہ کے جملہ امراض کو مفید ہے -

فی ڈبہ کلان فی ڈبہ خورو ڈبہ کلان فی درجن ڈبہ خورو فی درجن
 مکھ بلاس - کی قیمت ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰

نوٹ

- (۱) دو ڈبہوں سے کم کا دی پی نہ روانہ ہوگا (۲) جملہ اخراجات محصول پارسل ذمہ خریدار -
- (۳) خرچ روانگی کے لئے دو آنہ کا ٹکٹ بھیجنے سے نمونہ مفت روانہ ہوگا -
- (۴) مکھ بلاس شاخ کارخانہ امین آباد سے بھی دستیاب ہو سکتا ہے -

المشاہر - مقتدا خان اقتدا خان تاجر تبا کو و عطر و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

(مطبوعہ عظیم پریس لکھنؤ - مہنامہ وصل لکھنؤ)

مفت

مرتبہ
مستل بلکری

مشرق کے قوع و مضبوط

۱۔ مرقعہ الامکان ہرگزیری میں ہے کہ ۱۱۱۱ - تنقیدی مضامین میں اس میں شائع ہو گئے مگر یہ جن غلوں

۴۔ منہج کی قیمت تمام خریداروں کے لیے بالکل وہی رہے گی۔
مقررہ جو پیشگی وصول ہونا چاہئے۔

۱۳۔ - مرتج کا نمود بفرہ نقد و مول جوے ردائے تہین جو سکتا ہے۔ - ایسے عظامین جنہیں کسی شخص پر چوٹ لگی ہو یا کسی اور پر

۴۴۔ مہینے کی قیمت رو سا رو دیگر سرزد اسی بابا و اس کے عزیزین

۱۳۔ جس نظم و شر کے مضمین میں زبانِ اُفت یا فن کی غلطیاں ہوگی۔

۵۔ جواب طلب امور کے لئے جو الہی کارڈ کا انا لازمی ہے۔ اس وقت تک خلیج دہلی کا جب تک اسکی مناسب ہو، اطلاع

۴۔ خط و کتابت کے سلسلے میں خریداری کا مین لکٹن انچورجی۔
پانے پر خود صاحب مضمین لکھ کر دینا۔

۷۔ رسالہ دیوبند کی اطلاع براہ کی ۲۵ تاریخ تک دینا چاہیے ۱۴۔ مرغ کا مسک صلیح کل ہے وہ انشاء اللہ سبھی دل آنا۔

۸۰ - کوئی مضمون ایسا شائع نہ ہو جو خرافات پر مبنی ہو یا شراب پر مبنی ہو یا متعصبانیت پر مبنی ہو۔

۴۔ تعلیم یافتہ خواتین کے صرف وہ مقامین نظم و ضبط پر ہونے چاہئے۔

جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے بہترین اور اچھے اثرات کے خواہ وہ اہل جہانم ہوں یا اہل جہانم الحاق و اتحاد پیدا کرنے کی

محافظ سے نہایت خوشگوار ہوئے۔

۱۰۔ مرغ کو موجودہ پائیکس یا ندھی مباحث سکونی مرکز کا ہونا

مرقع میں شہتارا کی بجائے وقت

﴿ ذیل کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے ﴾

تقداد طبع	ایک سو	نصف سو	چوتالیس سو
ایک سال کے لئے	۷	۷	۷
چھ ماہ کے لئے	۷	۷	۷
تین ماہ کے لئے	۷	۷	۷
ایک ماہ کے لئے	۷	۷	۷

ضروری نوٹ

مائیل ریل کے سفر ۲۰۲ و ۳۰ کی اجرت کا نرخ اس کے خلاف

جو جو خط لکھا ہوگا اس پر اس کا ہے اجرت کا بھیگنا ضروری ہے

پھر "مرح" لکھو

ڈاکٹر محمد حسین - بی۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ رشید جو یہ پندرہ سال تک ماٹریک میں تھے۔ ۱۹۵۲-۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۴-۱۹۵۵ء کے

فہرست کلامین

قیمت سالانہ مع مھلڈاک [اپریل ۱۹۲۷ء] نمونے کا پرچہ
پانچ روپیہ ص

- | | |
|--|---|
| ۸۔ عکس تحریر جناب نشی امیر اللہ صاحب تسلیم مرحوم | ۱۔ مشاعرہ نمائش مین پوری۔ وٹل بگڑی۔ ۲ |
| لکھنؤی ارشد تلامذہ جناب نسیم معفور دہلوی | ۲۔ سامانِ وفا (نظم) جناب ہاشمی غازی پوری ۳ |
| ۹۔ عکس تحریر جناب مولوی ظہیر حسن صاحب شوق | ۳۔ تم میرے ہو (فسانہ) جناب مجنون گوکھپوری ۴ |
| نیوی مرحوم | ۴۔ غزل۔ جناب عتیان میرٹھی ۱۸ |
| ۱۰۔ انتخاب صحیح (طبع ادھانہ) جناب شوکت بھٹائی ۲۰ | ۵۔ اودھ (مرزا حبیبی قدر) |
| ۱۱۔ ریویو بر شرح خاقانی جناب رفیع حسین صاحب | جناب سر آرمین خان صاحب طباطبائی ۱۹ |
| بخاری ۳۱ | ۶۔ کیف قلبی۔ جناب مولانا شاہ محمد فاخر صاحب |
| ۱۲۔ نماز عشق (غزل) جناب فرخ بناری ۴۶ | بیچہ داکہ آبادی ۳۳ |
| ۱۳۔ جناب عزیز صفی پوری کی تصنیفات و | ۷۔ محسوسات (نظم) جناب لطفانی بی سکرٹری |
| تالیفات (تبصرہ) وٹل بگڑی ۴۷ | انجمن بزم ادب بانی پت ۲۶ |
- بہترین عطر ملنے کا پتہ:- امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

مشاعرہ نمائش میں پوری

نمائش میں پوری میں جہان دوست و حرفت کی نمایاں جوتی ہے وہیں مشاعرہ کا استعداد بھی فائدہ اندہ خوبی سے ظاہر نہیں جناب خان بہادر مولوی زین الدین صاحب بہادر کلکٹر میں پوری کی ذات سے متوجہ مختلف اہم خیومن و برکات کی حاصل ہے جن سے ہر نوم ہر گروہ ہر مذہب و ملت اور چھٹک و شعبہ کو فائدہ پہنچ سکتا ہو سبچ جس میں مقام پر ہے خایت مروج ہے اور طبع میں پوری کی خوش قسمتی ہے کہ آپ کا سبب جمع الصفاط حاکم اسکا حکمران ہوا۔ دو سال سے مجھے بھی اس مشاعرے کی شرکت کی دعوت دی جاتی تھی لیکن گزشتہ سال اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے نہ جاسکا اس سال اپنے عمر شریف جناب جگر مراد آبادی کے اصرار اور سبکی جناب شیخ امیر حسین شاہ میں پوری کی شرکت سے حاضر ہونا پڑا۔

جناب امیر حسین صاحب مفاطی اور سرباط لطیف و نمایاں ہیں اور شاعرے کی کامیابی اور خاص کامیابی کا باعث خصوصیت کے ساتھ انکی ذات اور جناب بابو بھاری چیت صاحب صداقتی کرکمل و مسکرتی مشاعرہ نمایاں میں پوری کا انماک اور سبب جمیل ہیں۔ آپ نے یہاں ان مشاعرے کا استقبال ان کی شاندار ہی انکی خاطر تواضع جس شان جس لطافت جس محبت اور جس ایشارہ و انبساط سے کی وہ آپ ہی کا حصہ ہے جناب جگر مراد آبادی کچھ عرصے سے میں پوری میں قیام فرمیں اور آپ ہی کی توجہ کا اشرع کہ میں پوری میں شاعرے کو ایسی نمایاں کامیابی حاصل ہوئی جو دوسرے مشاعروں کو مشکل سے مضیب ہو سکتی ہے۔ مشاعرے کے لئے مدد میں ہونے کی آئی تھیں۔ مشاعرہ ۲۷ مارچ کو بیکے دن کثرت بصدارت جناب مرزا جعفر علی خان صاحب آتر گھوئی بی اسے ڈی کلکٹر اوداؤ شہسوار ایک طرح میں غزلین مغرب سے پہلے ختم ہو گئیں۔

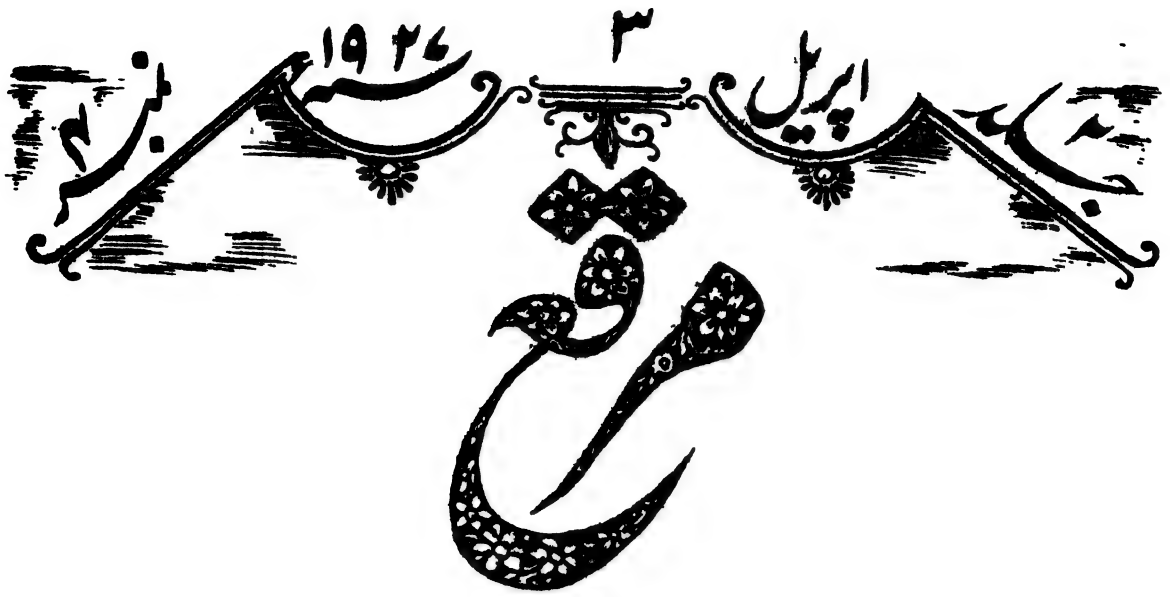
دوسری طرح میں مشاعرہ ۱۰ بجے رات سے شروع ہو کر سب سے پہلے ختم ہوا۔ دو دن طوعن میں مشاعرہ نہایت کامیاب رہا۔ باہر سے حضور آسمان ربوری جناب بابو بگت میں لال صاحب آسمان ایم اے ال ال بی کوکل انا و جناب آتر گھوئی جناب فانی پلاوئی جناب تمرو پلاوئی۔ جناب عاشق بدایوئی۔ جناب دود کا پوری۔ جناب نامک لکھنوی۔ جناب ذرہ کا پوری اور دو صاحب دہلی سے تشریف لائے تھے۔ جناب فتح ناوی کے ایک شاگرد اور شکرہ آباد سے بھی ایک صاحب شریک مشاعرہ ہوئے تھے لکھنوی سے ختم مشاعرہ پر ایک صاحب جڑے نے غزل پڑھی تھی۔

شخص کی غزل میں دو چار شعر ایسے نمودار تھے جنکو شکوہ میا خستہ ماہ محل جاتی تھی۔ خصوصیت سے جناب احسن ربوری جناب آتر جناب و ان جناب فانی۔ جناب قمر۔ اور برود و اصحاب دہلی قابل ذکر ہیں جنکا ہر شعر لائق تحسین و آفرین تھا۔ جناب نامک لکھنوی کی اداسے خاص نے دھوم مچا دی تھی۔ اور ہر باہر سے آنے والے شخص کے شعر کی خاص خصوصیت سے دی جاتی تھی۔ مظاہر میں جناب مولوی عبدالقادر صاحب خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جگہ بگت میں پوری میں شاعری کو بہت کچھ جرتی ہوئی اور بگت فیض سے چمنستان شاعری کے بہت سے نونال اچھی طرح پورے پہلے۔

فائدہ انکلائی کا میں ثبوت تھی۔ جناب امیر اور جناب شاد وکیل میں پوری کی غزلوں نے مشاعرے میں خاص طور سے خراج تحسین منگایا اور چند اصحاب کی غزلوں میں بھی قابل تحسین تھیں۔ آخر میں ہم جناب جگر مراد آبادی کا ذکر فرماتے ہوئے اپنے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔ جن کے کلام نے سامعین کو دل کو محسوس کر لیا تھا شاعر میں ایک دہرائی کیفیت پیدا کر دی آپکے طرز ادا نے اور بھی وابستہ کر دیا اور آپ کے حقائق و معارف نے قلوب پر عجیب اثر کیا آپ کے طرز ادا کی تقلید اکثر آندو دلی میں پائی گئی اور میں پوری میں آپ کے حضور سے عرصے کے قیام نے تمام میں پوری کو آپ کا گرویدہ بنا دیا اور آپ کے فیض کا جلوہ کسی طرح چھپانے سے نہ چھپ سکا۔ آخر میں ہر جناب امیر۔ جناب صدیق مسکرتی مشاعرہ اور انخصوص جناب خان بہادر مولوی زین الدین صاحب کلکٹر میں پوری کو مبارک باد دیتے ہیں جنکی کوشش جنکی توجہ اور جنکے اثر کی وجہ سے مشاعرہ کو ہر طرح کامیابی ہوئی۔

جناب امیر۔ جناب جگر مراد آبادی اور جناب جلی وجہ سے مرتب کی اشاعت میں خاص طور سے مدد ملی اور انھیں دو دن حضرات کی سبب فیض کی وجہ سے میں پوری میں مرتب کو کامیابی ہوئی۔ جناب مولوی زین الدین احمد صاحب سبب جلی اور جناب سید علی رضا صاحب سبب جلی کلکٹر میں پوری جناب صدیق مسکرتی مشاعرہ اور جناب مدنی علی صاحب مسکرتی ڈسٹرکٹ بورڈ کامنوسنت ہوں۔ جنوں نے مرتب کی پزیرائی فرمائی اور جناب ابو جلال بھلا صاحب ڈی کلکٹر کا کس طرح شکرہ اور انہیں کر سکتا جنوں نے اس اظہار کی بنا پر ابھی دی خاص اظہار کیا جسکی وجہ آپ اپنی نظیر ہیں۔ انشاء اللہ ہم کد کس اشاعت میں مشاعرے کی چند مخصوص غزلوں کا انتخاب اپنے ناظرین کی دلچسپی کے لئے پیش کریں گے۔ (رؤس بلگرامی)

باصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنوی سے ہر شرم کا عطر منگا گئے۔



سامانِ وفا

از جناب اکثر سید محمد یاسین صاحب ہاشمی ایم لے ان لہی کپل خانہ سرور

زندگی ہے اضطراب موجِ طوفانِ وفا

ہاشمی میں کیا بتاؤں رازِ وجدانِ وفا	بیوفائی باعثِ تحریکِ ہیجانِ وفا
موت سے بھی عہد کر کے اب نتیجہ دیکھ لوں	زندگی نے توڑ ڈالا آج پیمانِ وفا
قدر افزاے محبت ہے تقابلِ ظلم کا	جو سے تو ادھر بھی بڑھ جائیگی شانِ وفا
موت ہے میرے لئے گویا سکونِ بے عشق	زندگی ہے اضطراب موجِ طوفانِ وفا
کیا نہیں معلوم تجھ کو اتیا ز جبر و شوق ؎	ہمنشین! ادھر عبث تیرا ہے ہتانِ وفا

جو حسنِ بے مروت باعثِ تحقیقِ عشق

ہاشمی بے ہری دل دہرِ عرفانِ وفا

کارخانہ اشعار علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ نے بہت شہرت حاصل کی ہے

متمم ہوتے ہو

(افسانہ)

(از جناب مجنوں گوگل پوری)

میں جو واقعات بیان کرنا چاہتا ہوں وہ اُن کی اُن عبارت سے منسلک ہیں جو لب و لہجہ سے اور احسان منزل کے نام سے مشہور ہے۔ واقعات ایسے ہیں جو آسانی سے سب کی سمجھ میں نہیں آ سکتے اور میں سمجھانے کی فضول کوشش بھی نہیں کروں گا۔ کیونکہ دنیا میں بہتری باتیں ایسی ہوتی ہیں جنکی توضیح ناممکن ہو کر تی ہے اس کے علاوہ ہر موقع پر نظر و تامل کے رو سے بحث کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ انسان کی نگاہ سطحی ہے اور وہ صغریٰ اور کبریٰ کی بندشوں سے آزاد ہوتا نہیں چاہتا ہے۔ اور جو لوگ ہر بات کی تاویل کرنے لگتے ہیں اُن کو میں کم نظر و رنگ خیال سمجھتا ہوں۔

من ذفر آں بر گزیدہ مہم فرما استخوان پیش مگان ابد ختم
میں نے احسان منزل اس لیے کر لے پرتی تھی کہ یہ عبارت ایسی جگہ تھی جہاں انسان یا کسی کی مداخلت کے سکون کے ساتھ جو چاہے کر سکتا اور میں ایسی ہی پرسکون جگہ کی ضرورت محسوس کر رہا تھا کیونکہ مجھے ڈاکٹری کی ڈگری لینے کے لیے اپنی کتاب تیار کرنی تھی مرزا احسان علی صاحب دہلوی یہ مکان تھا اُن کے آباد کے ایک سردار اور وہ رئیس اور ممتاز ذلیل تھے وہ عرب جو ارمینیا اور خیال شہر تھے اُن کی آزاد خیالی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اُنہوں نے اپنی اکلوتی لڑکی کو اردو فارسی اور عربی کے علاوہ انٹرنس تک انگریزی کی بھی تعلیم دلوائی تھی اُن کے آباد میں گھر گھر دسی کا چرچا تھا۔ لڑکی کی شادی ہو گئی تھی۔ لیکن قدرت کا کارخانہ ہی زالا ہوتا ہے۔

شادی کو باج برس بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ یہ پانی جانے کس مرض میں مبتلا ہو کر دنیا سے چل بسی۔ والدین کے لیے یہ دھککا دیا نہ تھا جس کی وہ تاب لا سکتے اُن کی دنیا آٹیک ہو گئی احسان منزل

سب سے پہلے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ میرے دماغ میں کوئی خور نہیں ہے اور نہیں دایمہ پرست ہوں جیسا کہ اکثر ناظرین کو شبہ پیدا ہو جائیگا میں نفسیات کا ماہر سمجھا جاتا ہوں۔ میں نے قواسم انسانی اور اُن کے افعال کا پورا مطالعہ کیا ہے۔ میں فلسفہ اور سائنس کی نگینیں کرچکا ہوں یہی نہیں بلکہ سیکرٹوں ان علوم میں سب دیکھا ہوں یعنی مدتوں سے پروفیسری کر رہا ہوں۔ البتہ میں کبھی صرف علمی اصطلاحات میں نہیں الجھا بلکہ اُن سے صحیح طور پر فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہیں جانتا ہوں کہ انسان کا علم محدود ہونے کے علاوہ اضافی اور متباہی

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج محمد لکھنؤ کا تیار کردہ زردہ تبا کو سیاہ دانہ طلب فرمائیے

صرت مٹنے اور مٹانے آئی تھی۔ اب تک مٹنے کے منوم سے میں آشنا تھا
میں کسی عورت کی سحر آفرینیوں سے معلوم نہیں ہوا تھا لیکن اس تصویر
میں نہ جانے کون سی قوت تھی کہ اپنے احباب کے چلے جانے کے بعد
مٹھنوں اُسکو دیکھتا رہا اور ہاں سے کسی طرح ہٹنے کو جی نہیں چاہتا
تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ احسان علی صاحب کی روکی کی تصویر ہے جس کی
جداائی کے صدر نے اُن کو ترک وطن پر مجبور کیا

دوسرے دن میں آٹھ بجے رات تک باہر رہا۔ موسم سرما کا آغاز
تھا۔ چاندنی رات تھی۔ اُس وقت احسان منزل تک تو بچھے اپنے گزروپش
کی کچھ خبر تھی۔ میں بیرگستان کے ”مسئلہ عقل و بدایت“ میں موجود تھا۔
جس نے دنیا سے فلسفہ میں ایک نیا موضوع پیدا کر رکھا۔ مگر احاطے میں
داخل ہونے ہی ایک ناقابل بیان اندرونی تحریک سے میری نظر
بلخ کے اُس گوشے کی طرف اٹھ گئی جو مکان کے دہنے جانب تھا۔ وہ
جہاں آمد رفت بہت کم ہوتی تھی۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی
جب میں نے دیکھا کہ ایک عورت ساری میں ملبوس کھڑی ہے اور
اُس کے دونوں ہاتھ میری طرف بڑھے ہوئے ہیں۔ میں جلدی سے
اُسی جانب برآمدے میں آ گیا تاکہ اُس کو قریب سے دیکھ سکوں۔ کیا
بتاؤں میں نے کیا دیکھا اور اگر بتاؤں تو اُسکو ماننا کون کا فرے۔ میں
اُس عورت کو ایک نگاہ میں پہچان گیا۔ احسان علی صاحب کی روکی
جس کی تصویر میں کل میں کھو گیا تھا آج اپنے خاکی بیکر میں میرے
سامنے تھی۔ میرے پڑھنے والے اُسکو التباس حواس کھلا دینے لگا
لیکن مجھ کو اپنے حواس کا بہتر علم ہے اور میں اپنے حواس پر پورا
اعتماد رکھتا ہوں۔ میں اس منظر سے گھبراہٹ نہیں محسوس
ہونے لگا کہ قریب و دور کی ہر چیز پر ایک نیا اور باطل اور کھانا گیسپ گیا کہ

جو واقعی فردوس کا ایک نمونہ تھی اُن کے بے دوزخ ہو گئی۔ انسان
سکون حاصل کرنے کے لیے تخی نئی نمبریں سوچتا ہے چنانچہ احسان علی
صاحب اپنی بیوی کے حج کو چلے گئے۔ جس کا اس سے بغیر اُن کو
کبھی خیال بھی نہ گزرا ہو گا۔

احسان منزل یوں تو ڈیڑ سو روپیہ ماہوار کم کی عمارت نہ تھی
لیکن احسان علی صاحب کی تاکید تھی کہ اُس کے بچا س روپیہ کرایہ
لیے جائیں اور وہ بھی مٹیوں میں تقسیم کر دیے جائیں۔ مکان نہایت
اوسیع اور شاندار تھا اُس کے چار کمروں میں احسان علی صاحب
سے سارے سامان مفضل تھے اُس پر بھی مکان میں اتنی نگہبانی تھی
کہ ایک پرورخانہ ملن آ رہے رہ سکتا تھا۔

احسان منزل میں مجھے آئے ہوئے پانچ چھ روز ہو گئے تھے
اس دوران میں میں نے اپنے وقت کا بیشتر حصہ ایک ہی کمرے
میں صرف کیا بلکہ یوں کیسے کہ ابھی تک دوسرے کمروں کی وضع
و قطع پر غور کرنے کی فوجت بھی نہ آئی تھی۔ ایک ن کا ذکر ہے کہ
شام کو کالج سے واپس آیا میرے ساتھ دو تین احباب بھی تھے
میں خدنگارے کما کر آج چائے دوسرے کمرے میں پی جائیگی۔ یہ کمرہ
اس کمرے کی پشت پر تھا جن میں میں رہا کرتا تھا۔

خدنگارے چائے ڈاکٹر میرنگا دی اور ہم لوگ چائے کے ساتھ
ما تھو فلسفے کے چند سوالات بھی حل کرنے لگے۔ یکایک میرے ایک
دوست نے ایک گوشے کی طرف اشارہ کر کے پوچھا ”یکس کی تصویر؟“
میری نگاہیں بھی اٹھ گئیں دیکھا تو ایک میں برس کی عورت وقار
نسائیت کا مجسمہ بنی ہوئی تھی ہے۔ اُس کی آنکھوں میں ایک سحر
کرنے والی مسامت تھی اُس کے تیور بتلا رہے تھے کہ یہ عورت دنیا میں

مجھے رہ کر غیر ملوس قدموں کی آہستہ محسوس ہوتی تھی۔ کئی بار اٹھ کر
کمرے سے باہر گیا۔ گزرتے نظر نہ آیا۔ آج مجھے کچھ خلش سی تھی مگر میرا دل
کہہ رہا تھا کہ کوئی نئی بات ہونے والی تھی۔

گھڑی نے گیارہ بجائے۔ بکا ایک تصویر دے کر میں کچھ گرت گئی
آواز آئی۔ میں نے بلدی سے اپنا ہتھون لیا اور کمرے کا دروازہ کھول کر
برقی قہقہہ روشن کر دیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک خیف الجستہ شخص کھدک
میلی دھوئی اور کہہ رہے ہیں کہ مرنے کے لیے۔ وہ مجھے اور میرے
پستول کا خاموشی کے ساتھ عجیب بے معنی لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ میں
دوران میں مجھے پورا مضمون لگ گیا کہ اسے غور سے دیکھ سکوں۔ یہ آدمی صحت
سے مرض معلوم ہوتا تھا اور آنکھوں سے دیوانہ۔ اس کے جسم میں یوں
کے سوا کچھ نہ تھا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ کوئی آفت رسیدہ شخص ہے اور
کسی کو کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتا۔ یہ سوچ کر میں نے پستول حسیب میں
دکھایا اور اس سے پوچھا۔

”تم کون ہو“

”جو۔ باڈا، اسے سو اچھے“ اس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے
ساتھ جواب دیا۔

”لیکن باہر کے کمرے کا دروازہ تو بند تھا تم یہاں کیسے آئے“
”کھڑکی زما سی جنبش سے کھل جاتی ہے۔ میں یہاں آتا تھا“
اس نے کہا۔

”یہاں آئے کس غرض سے ہو“ میں نے پوچھا۔

اس نے ایک غنڈی سانس بھری اور تصویر کی طرف اشارہ
کر کے ”یہ مجھ سے نہ پوچھیے اس سے پوچھیے۔“

یہ کہہ کر وہ میا خستہ رونے لگا۔ مجھے الجھن ہونے لگی۔ میں پھر پوچھنے لگا۔

گو میں یہ نہ سمجھ سکا کہ وہ اپنے ہاتھ کس کی طرف برعالتے ہوئے ہے اور کیوں۔
یہ چاند کی دیوی زیر لب کچھ کہتی بھی جاتی تھی جس کو میں صاف سن نہ سکا
کچھ دیر تک تو برآمدے میں کھڑا دیکھتا رہا آخر کا ضبط نہ کر سکا اور نیچے اتر کر
اس کی طرف بڑھا۔ وہ دُور بٹ گئی۔ میں آگے بڑھتا گیا اور وہ پیچھے
ہٹتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ مکان کے عقب میں ہو گئی اور اب جو میں
اُدھر آکر دیکھا تو اس کا کہیں وجود نہ تھا۔ پھر میں نے احسان منزل کے
چاروں طرف گشت لگا یا اگر مجھے وہ عورت نہ دکھلائی دی میں حیران
ہوئے لگتا ہوں مجھے یقین تھا کہ کچھ میں نے دیکھا وہ کوئی خرافے اہمہ نہ تھا
بلکہ اس کے اندر کوئی غنڈی اصلیت پوشیدہ تھی۔ تقریباً ایک گھنٹہ
سرگردان رہنے کے بعد میں اپنے کمرے میں یہ کتاب ہوا چلا آیا کہ ہنوز
چشم نگراںست کہ ملکش یادگیرانست۔ خدنگا ملک میں میرا انتظار
کر رہا تھا۔ میں نے فوراً کھانا لانے کا حکم دیا۔ کھانے کے بعد میں خدنگا
کو خلاص معمول وقت سے پہلے رخصت کر دیا۔ چلتے وقت اس نے کہا
حضور مجھے ایک بات کہنی ہے۔ اکثر باغ میں اور کبھی کبھی مکان کے اندر
بھی کسی کی آہستہ مٹی ہے اور بعض دفعہ تو درختوں کے سایہ میں مجھے
کوئی چلتا پھرتا نظر آتا ہے نہ جانے کیا بلا ہے بہتر یہ ہے کہ حضور اس مکان
کو چھوڑ دیں مجھے تو بڑا ڈر معلوم ہوتا ہے۔“

”میں نے مسکرا کر کہا۔“ یہ سب تھا راخیاں ہے اس وجہ کو اپنے
دل سے دور کر دو رنے کی کوئی وجہ نہیں“ ذکر کو تو میں نے جاہل اور بیوقوف
بنادیا اگر میں خود کیا تھا سچ تو یہ ہے کہ کوئی نہ بند چلے کہ میرے یقین
کو اور بھی بچتہ کر دیا یعنی کچھ میں نے دیکھا تھا وہ میری نظر کا دھوکا نہ تھا
ساڑھے دس بج چکے تھے آج مطالعہ میں میری نہیں لگتا
تھامیں گزشتہ واقعہ پر تبصرہ کر رہا تھا اور کسی طرح کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا

میں کسی سے معلوم ہوا کہ اس مکان میں جہاں میرے نفس کی تہذیب و تربیت ہوئی ہے پروفیسر انصاری صاحب رہتے ہیں اس تو میں بہت چاہتا تھا کہ آپ فضول زمیں نہ لڑا کیجیے۔ میں کہتا ہوں کہ وہ دھونی کے کے سوا اپنے بدن پر کوئی اور کپڑا نہیں ڈالتا۔ مدت سے یوں نہیں بسر کر رہا ہوں۔ میں نے سہی بیار کے بعد اپنے کو اس طرز معاشرت کا مادی بنایا ہے اور مجھے اس سے سکون ملتا ہے۔ البتہ اگر ایک بوتل شراب لمبائے تو میں اپنی سرگزشت بیان کرنے کے قابل ہو جاؤں۔

مجھے اسکی حالت پر رحم آنے لگا۔ میں نے نوکر کو شراب لانے کیلئے فوراً انشیش بھیجا اور خود چار بنانے میں مصروف ہو گیا۔ اُس نے مجھے روکنا چاہا مگر میں نے تیرہ چڑھا کر کہا کہ تم میرے مکان میں بلا اجازت داخل ہو گئے ہو میں اس کی سزا میں تلو کبیل بھی اُڑھاؤں گا اور چاہی پلاؤں گا۔ وہ پھر کچھ نہ بولا اور اپنی آنسو بھری آنکھوں سے تصویر کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر مجھ کو اندازے اُٹھا اور تصویر کو اُٹار لایا۔ اب اسکی وہ حالت تھی جسے صرف ہذیان یا خفقان کہہ سکتے ہیں۔ اُس نے تصویر کو سینہ سے اس زور سے پیٹا یا کہ گویا اپنی پسلیوں کو توڑ کر اسکو اندر رکھ لینا چاہتا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ اس کے مرض کی اصلیت کیا ہے مگر تفصیل سے ناواقف تھا۔ اسکی مضطربانہ حرکتوں سے خود بے قابو ہو چلا تھا۔ چار تیار ہو چکی تھی۔ میں نے اسکو ایک پیالی دی اور کہا کہ زرخبط سے کام لو۔ اس طرح بے قابو ہونا شدید مردانگی سے دور ہے۔

میرے ان جملوں نے اُسکو ہمزہ کر دیا اُس نے تصویر پر ہاتھ رکھا اور ایک مصنوعی مگر نہایت تلخ مسکراہٹ سے یہ شعر پڑھا۔

”تکواس سے کیا قتل ہے۔“

”قبل اسکے کہ میں آپ کو اپنی پوری داستان سناؤں آپ میرے ہمدرد بننے کا وعدہ کیجیے۔ آپ فلسفی سمجھے جاتے ہیں۔ مجھے ذرا ہے کہ میں آپ میرے ساتھ سفر نہ کریں اور اس سے بڑھ کر میرے جذبات کی توہین نہیں ہو سکتی میں آپ کی ہنسی کی تاب نہیں لاسکوں گا۔ میں ایک مٹا ہوا آدمی ہوں میرے پاس سوا اپنے جذبات کے اور کچھ نہیں ہے جیسے میں باز کر سکوں۔ یہی میری دنیا ہے۔ یہی میری دولت ہے۔“

وہ ایک سانس میں اتنا کہہ گیا اور اب اسکا دم پھولنے لگا۔ وہ مکرر دہتا۔ اسکے لہجے سے ایک طنز آمیز خنیدگی ٹپکتی ہی تھی۔ مجھے اسکے ساتھ خود ہی ہمدردی ہو گئی تھی۔ میں نے خلوص دل سے وعدہ کیا کہ اُس کے جذبات کا احترام کروں گا۔ وہ بدستور رُور ہا تھا۔ اُس کے جسم میں لرزہ تھا۔ نہ جانے کیوں بار بار میرے ذہن میں یہ خیال آ رہا تھا کہ یہ شخص گھڑیوں کا سامان ہے۔ میں کسی جدید انکشاف کا نقطہ تھا لیکن اسکا رونا کسی طرح بند نہ ہوتا تھا۔ آنکھیں لال ہو رہی تھیں دم اُٹا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ یہ وہ سماں تھا کہ مجھ جیسے بطلی نفس آدمی سے بھی نہ رہا گیا۔ میں نے اُسکے گلے میں ہاتھ ڈال کر پیار سے کہا کہ آخر کچھ بتاؤ اس طرح رور و کرکیوں جان کھو رہے ہو؟ اُسکے جسم کو پھونکنے سے معلوم ہوا کہ اسکو شدید تپ چڑھی ہوئی ہے۔ اور وہ اسی وجہ سے کانپ رہا تھا۔ میں نے کہا کہ تمکو بخار چڑھا ہوا ہے اور تم کوئی گرم کپڑا نہیں پہنے ہوئے ہو۔ میں بیٹھے روم میں اپنا کبسل بیٹا آؤں۔“

”انصاری صاحب۔ اُس نے مجھے مخاطب کیا۔“

”تمکو میرا نام کس نے بتایا؟“ میں نے بات کاٹ کر تھب سے

دریافت کیا۔

بڑھیا عطر منگائے کا پتہ صفر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ

حرف کا دوش بڑگان غریب و نشترا تا شاکن
بہر کینے لگا۔ "اضاری صاحب میں جانتا تھا کہ آپ مجھے
منسوب الاصاب سمجھ کر میری توہین کریں گے۔ آپ نفسیات کے ماہر
ہیں۔ اس لیے ناصح کا کام شاید آپ کو زیبے تیل ہے۔ لیکن میری صلاح
یہ ہے کہ کبھی کبھی آپ فلسفہ سے بے نیاز ہو کر زندگی کے راز پر غور کیا کیجیے۔
"اے آنکہ دائم عاقل دیوانہ کیے م نیر شو"

عقل تو انسان کے لیے ایک کھلونے سے زیادہ وقت نہیں کھتی
اس میں صلاحیت ہی نہیں کہ زندگی کے سنجیدہ اور اہم مسائل کو
مجھ سکے۔ زرا جذبات کی دنیا میں آئیے اور محسوس کرنے کی کوشش
کیجیے۔ اس وقت نہ صرف مظاہر و حوادث آپ کی سمجھ میں آجائیں گے بلکہ
آپ اس فلسفہ کے دے واقف ہو جائیں گے جسکو افلاطون "عالم
شان آتا ہے۔

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں بھی فلسفہ میں ایم۔ اے کیا ہے اور
اور اس کے بعد علمی دنیا میں وہ وقار حاصل کیا جو ہر شخص کی قسمت
میں نہیں آتا۔ بڑے بڑے لوگوں میں اپنی جودت طبع اور زبان و قلم
کے زور سے ممتاز رہ چکا ہوں۔ میں آپ کو بتا دیتا اور آپ تسلیم کر لیتے کہ
اصل راز کیا ہے اور شیوہ مراد انکی کس کو کہتے ہیں۔ لیکن اب نہ وہ
دل و دماغ رہا نہ وہ حوصلہ ۵

ما اخیخو اندہ ایم فراموش کردہ ایم الا حدیث دوست کہ تکرار میکنم
آپ میرا نام جاننے کے لیے بیتاب ہیں؟ شاید آپ بھی مجھے جانتے ہوں
میرا نام جمیل ہے "جنے اردو صحافت میں ایک نئی روح پھونکی وہ فسانہ
نویسی میں آپ اپنی نظیر ہے۔ جو فن تنقید کا پیشوا مانا جاتا ہے؟
کیا تو وہی جمیل ہو جو احسان علی صاحب اخبار نقیب الملت؟

کا اڈیٹر تھا اور جو انگریزی زبان کے بہترین قروں میں گنا جاتا ہے۔
"جمی ہاں وہی جمیل" اُسے بے پروائی کے ساتھ جواب دیا "آپ کو
میرا وہ خطاب نہیں معلوم ہے میری خاک کے دڑوں کو بھی ناز دینا
یعنی (تصویر کی طرف اشارہ کر کے) سارو کا مبتلا۔" یہ کہہ کر اس نے
تصویر پھر اٹھائی اور پانچلوں کی طرح اُسکو چوم کر سینہ سے لگا لیا میں
ششدر تھا اس لیے کہ جمیل کا نام سنگ مرعب ہو گیا تھا جس نے
آج تک سباحوں اور مناظروں میں کسی سے شکست نہیں کھائی۔
مجھے یقین ہو گیا کہ وہ اشعار پڑھ کر مجھ کو احمق بنا دے گا۔ ہدوت
اُس کی حدیث دوست کے سامنے کوئی منطق ٹھہر سکتی تھی میں
دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنے ہوش میں نہیں ہے۔ اسپر بھی اس کے جوش نظم
کا یہ عالم تھا کہ کم از کم میں تو اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ
میں خاموش اس کی زندگی کے حالات سننے کا منتظر تھا۔ اُس نے
چار ختم کی اور مجھ سے ایک۔ سگریٹ لیکر پینے لگا۔ اتنے برس شراب بھی
آگئی۔ میں نے شیشہ کے گلاس میں ڈھال کر اُسکے سامنے رکھ دی
اس نے مجھ سے کہا "میں شرابی نہیں ہوں۔ لیکن کبھی کبھی اپنی
فوتوں کو اکٹھا کرنے کے لیے پی لیتا ہوں۔ لوگ خود فراموشی کے لیے
شراب پیتے ہیں اور میں اپنے کو یاد کرنے کے لیے۔ آج اگر نہ پیوں
تو آپ مجھ سے کچھ نہ سن سکیں گے"

جمیل کے آخری جملوں نے مجھ پر گہرا اثر کیا۔ اس نے جلدی
سے پورا گلاس خالی کر دیا اور کُرتے کے دامن سے مٹھو پونچھ کر اپنا
الہ نامہ بیان کرنا شروع کر دیا۔

"تصویر کی طرف پھر اشارہ کر کے) اب تو غالباً آپ اس قدر
سمجھ گئے ہوں گے۔ یہ احسان علی صاحب کی روٹی سارو ہے

اگر آپ عطر خاں درکار پر تو صرف اصغر علی جمیل جی جی عطر لکھو سے طلب فرمائیے

یعنی "سیری مہبود"۔ لفظ "مہبود" سے آپ مجھ کو رذوق اور یادہ کو تقویت دیتے ہیں۔ لیکن یقیناً غلط ہے۔ میں اس ہستی کو کسی اور لقب سے یاد ہی نہیں کر سکتا۔ وہ میری چوٹی نہ تھی اور نہ میری کوئی عرض اس سے وابستہ تھی تاہم میں سائرہ کا پرستار تھا۔ اسکے سامنے مجھ پر کینیت طاری ہو جاتی جسے "حیرانی" یا "انفعالیّت" کہہ سکتے ہیں۔ اسکو دیکھ کر میرے جذبات جو دیت برا بھلا سمجھتے ہو جاتے تھے۔ میرے اندر ایک بچل بچ جاتی تھی اور بیباختہ ہی چاہتا تھا کہ سرسبز ہو جاؤ پھر نائیے سائرہ کو مہبود نہ کہوں تو کیا کہوں؟

جیمیل دم لینے کے لیے رگ گیا۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کہوں یا کیا کروں۔ میں تو اسکی حالت کو ایک قسم کا عصبی دورہ سمجھ رہا تھا اگر اپنی رائے اس پر ظاہر کرتا تو وہ نہایت آسانی سے ثابت کر دیتا کہ اس سے زیادہ سمجھنے کی مجھ میں خالصیت ہی نہیں اس ڈر سے میں خاموش رہنا بہتر سمجھا۔ جیمیل نے سلسلہ پھر شروع کیا۔

"احسان علی صاحب میرے چچا ہیں میرے والد میں بہن کی عمر میں گھر سے خفا ہو کر حیدر آباد چلے گئے تھے اور چونکہ ارادہ کے کچے تھے انھوں نے پھر کبھی وطن کا رخ نہیں کیا وہ حیدر آباد میں ایک ممتاز عہد پر مامور ہو گئے اور وہیں شادی کر کے بس گئے۔ میں وہیں پیدا ہوا اور انھوں نے تعلیم پانے کے بعد علی گڑھ بھیجا دیا گیا۔ وہاں میں ہمیشہ ایک ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ فلسفہ، سیاسیات اور ادبیات میں میرے استاد محبوب سے رابہ لیا کرتے تھے۔ ہندوستان کے انگریزی دور اور وہاں میں خدائیں لکھ لکھ کر میں نے ایام اطمینان ہی میں کافی نمود حاصل کر لی تھی ایم۔ اے کرانیک بعد ایک متعدد روزنامہ کی ادارت مجھے لگی جس کے لیے دیکھو سوچئے ماہوار مجھے ملے جاتے تھے۔ والد چاہتے تھے کہ مجھے کبھی کوئی بلند عہد پر

مأمور کر دیں لیکن میرے نظری میلان سے مجبور ہو گئے۔ اخبار کی اوڈیٹری نے میری شہرت کو پرکھا دیے اور دنیا کے صحافت میں میں صاحب الرائے مان لیا گیا۔ فطرت اپنا کام چورا کر نیکے لیے بنائے ڈھونڈھ لیا کرتی ہے۔ میری ماں مجھے دس برس کا چھوڑ کر مر گئی تھی۔ اخبار کی اوڈیٹری کرتے ہوئے سال بھر ہوئے تھے کہ والد بیمار پڑے اور مجھے جیٹی لیکر حیدر آباد جانا پڑا۔ مرض رفتہ رفتہ برعکس گیا اور تھوٹے ہی عرصہ میں معلوم ہوا کہ وہ وقت آگیا ہے جسکی بابت کہا جاتا ہے کہ مائے نہیں ملتا۔ اطباء ہاتھ پاؤں مارتے رہ گئے اور والد جینے کی امید موم دم لے ہوئے اس دنیا سے چل بسے۔ احسان علی صاحب اور چند دیگر اعزہ تعزیت کے لیے پہنچے۔ اور ہمیں سے میری زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ احسان علی صاحب نے والد کی وفات کے کچھ دنوں بعد سخت اصرار کیا کہ میں حیدر آباد چھوڑ دوں اور انکے ساتھ رہوں۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ میں کہیں ملازمت کروں انھوں نے نہایت پیار کے لہجہ میں کہا "وہ خدا کا دیا مہوے پاس بہت کچھ ہے۔ تم اور سائرہ بنیر ہاتھ پاؤں ملائے عیش و عشرت کی زندگی بسر کر سکتے ہو۔ کوئی وجہ نہیں کہ کسب معاش کے لیے وہ بدر ہوتے رہو۔ تم کو نقیب الملت" کے ہونے ہوئے کسی اور اخبار کی اوڈیٹری کرنے سے یوں بھی جان بوجھنا چاہیے۔ آئندہ آباد چلاؤ اور وہیں بیٹھے بیٹھے کتابیں تصنیف کرو اور "نقیب الملت" کو بھی اپنے ہاتھ میں لو۔"

انکے ایک ایک لفظ سے خلوص نیت کا پتہ چلتا تھا۔ اور یہ ایسا جادو ہوتا ہے جو آن کی آن میں قلب اہیت کر سکتا ہے۔ ظاہر میں کوئی مستقل وجہ نہ تھی کہ ملازمت ترک کر کے احسان علی صاحب کے ساتھ بولیتا لیکن انھوں نے مجھ کو اس انداز سے مجھے بے سبب کچھ کہا کہ میرے حیدر آبادی اقربا کی کچھ نہ چلنے پانی اور میں از سر زندگی شروع

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیبے بتا ہے

کرنچکے لیے آگیا بادبانے پر آمادہ ہو گیا۔

جمیل کا بیان آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ اسکی سانس گھٹنے لگی جبکی وجہ میرے خیال میں یہ تھی کہ وہ ایک ہی لمحہ میں اپنی تباہی کی ساری داستان بیان کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن یہ ممکن نہ تھا اسلیے کہ اسکے دل میں ایک تلاطم تھا۔ اس کی ایک ایک رگ میں قیامت برپا تھی۔ وہ جسدِ رملہ مجھے اپنی زندگی کے حالات سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ اُسی قدر اُسکو دیر ہو رہی تھی اور اُسکا افسانہ طویل ہوتا جاتا تھا۔

جمیل۔ تھوڑی دیر اور ادھر و خانہ نکالوں سے دیکھتا رہا
اُسکے بعد ایک کلاس شراب اور پی کر سلسلہ شروع کیا:۔

”احسان علی صاحب کو واقعی مجھ سے بے انتہا محبت تھی اور
مجھ کے دوسرے افراد بھی مجھے وقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اہل آباد
میں میری قابلیت اور طباعی پہلے سے مشہور تھی۔ اہل مذاق مجھے
خائبانہ طور پر جانتے تھے۔ اب جو میں یہاں کے سربراہ اور وہ لوگوں سے
ملا تو ان کے حلق میں میری شخصیت کا سکھ بیٹھ گیا۔ مختصر یہ کہ ہر شخص
مجھ سے معروب تھا لیکن مین غور جس ہستی سے معروب ہو گیا وہ سائبرہ
تھی (تصور کرو مخاطب کر کے) آہ! سائبرہ!

”توجیلوہ دادی و میرپوش کردہ مارا“

یہی سائرہ جس کو اس وقت میری گود میں نہیکر رہے ہیں۔ اب سائرہ میری ہے۔“

آخری جملہ اس لمحہ میں کہا گیا تھا جو آگ کو پانی اور پتھر کو موم کر سکتا تھا۔ میں خود متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔ میرا دل ڈکھ گیا۔

بچہ جمیل کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”اپنے ساتھ اتنا علم نہ کرو تم دنیا میں دجائے کیا ہوتے۔“ عجز دیکھ تو اپنے کو کیا کر ڈالا۔۔۔۔۔“

”نصیحت کی ضرورت نہیں بھٹکھو غلصہ نہ ہمدردی کی ضرورت ہر
انصاری صاحب اگر آپ میری داستان سے بے کیف ہو رہے ہیں
تو میں ہمیں ختم کر کے آپ سے معذرت مانگ لوں۔ لیکن اب مجھے صلاح نیکہ
سے ممنون کرنیکی کوشش نہ کیجیے میں تحمل نہیں ہو سکتا“ اسے چڑھکر
جواب دیا اور ٹپے تین ہونگیا کہ اب وہ اپنی بریادی کو ”خوش آمدید“
کہہ رہا ہے۔ میں نے کہا ”سان کرو مجھ سے غلطی ہوئی تم اپنے حالات
سناؤ۔ مجھے تم سے لگاؤ ہو گیا ہے“

اُس نے اپنے تیور درست کر کے پھر شروع کیا۔

”یوں توحید را بآدین احسان علی صاحب کے ہنڈے
سائرہ کا نام سنتے ہی میرے کانوں نے ایسا محسوس کیا تھا کہ فضا میں
ایک لطیف ارتعاش پیدا ہو گیا ہے۔ مگر اس کو میں نے اپنے لطافت
ذائقہ پر محمول کیا تھا کیونکہ سائرہ فی الحقیقت ہے بھی نہایت لطیف
نام میں نے اپنے ذائقہ کے مطابق سائرہ کا ایک تصور قائم کر لیا تھا
لیکن بیان اگر معلوم ہوا کہ میرے تصور کو اصلیت سے کوئی نصبت
نہ تھی۔ یہ کتنا بیکار ہے کہ سائرہ حسین و جمیل تھی۔ ممکن ہے جسکو
میں حسین و جمیل کہوں وہ آپ کی نگاہ میں کریم النظر اور بدیہیت ہو
اتنا ضرور کہو نگاہ میرے نقطہ نظر سے اس میں ”کار و بار دلداری“
کے تمام نکات “موجود تھے۔ اُس میں وہ ”آن تھی جس کو حافظ
”عین“ دلبری سمجھتے تھے۔ میں نے اب تک عورت اور محبت کے
موضوع پر کبھی غور نہیں کیا تھا اور اس کا طاق سے اپنے کو خوش نصیب
تصور کرتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ محبت عینی غیر واضح اور ممل چیز کبھی
مجھے قابو نہیں پاسکتی۔ میں مطمئن تھا۔ لیکن آئینہ الازدقت مجھ پر سنسار
ہوگا۔ سائرہ سے ملنے کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ مجھے ابھی بہت کچھ

روح گلاب، روح حسن، عطر حسن، اصغر علی محمد علی تاج عطر گلابت منگائیے

”آپ کے لیے شاید میرے افسانہ میں کوئی دیسی نہ ہو مکن ہے آپ مجھ کو دیکھ کر ایسے ایسے کہیں نے ایک ایسی عورت سے محبت کی جو غیر کی بیوی تھی۔ لیکن آپ اس کو ذہن نشین کر لیجیے کہ محبت سوچ سمجھ کر نہیں کی جاتی بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ محبت کی نہیں جاتی۔ ہو جاتی ہے۔ محبت اگر دوشیرہ سے ہو سکتی ہے تو یہاں ہی عورت سے بھی ہو سکتی ہے۔ بہر حال سائرہ سے مجھ کو محبت ہو گئی اور یہ محبت روز افزوں ترقی کرنے لگی۔ میں نے اس کو وہ فیض حقیقت حال سے بے خبر رکھا مگر پرستش کی نگاہیں چھپ نہیں سکتیں۔ اُس کو بھی میرے کلمات قلب کا پتہ چل گیا اور وہ متفکر سی رہنے لگی۔ اب تک میں نے اپنے منہ سے کچھ نہیں کہا تھا اور نہ اُس نے کچھ کہا تھا لیکن نگاہوں نے تبادلہ خیالات کر لیا تھا گویا

پہرستش تھی اور پائے سخن طبع میان نہ تھا

ایک سال اسی طرح گزر گیا۔ میں اپنی فرصت کا بیشتر حصہ اسی کی صحبت میں گزارا کرتا تھا علی اور ادبی ذوق میرے لیے بہانہ ہو گیا تھا۔ سائرہ کی محبت میری جولانی طبع کیلئے تازیانہ ہو گئی چنانچہ اس زمانہ میں میں نے بہترین سیاسی و اقتصادی مضامین لکھے اور چار میٹل بہا کتابیں تصنیف کیں جنکی دھوم ہو گئی تھی سائرہ کتب بینی کی شیدا تھی۔ اس کو مجھ سے مدد ملی میں اس کو روزانہ کم از کم چار گھنٹے پڑھایا کرتا تھا جب وہ اپنی سسرال میں جوتی جو یہاں سے تھوڑے عرصے میں کے فاصلہ پر ہے تو میں وہاں جا کر اُس کی صحبت سے کھٹ اندھ ہوتا۔ کبھی کسی کو کوئی اعتراض نہ ہوتا تھا۔ سب سمجھتے تھے کہ ہجو ایک دوسرے کے ساتھ محض ادبی لگاؤ ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ بات ظہور ہونے لگی کہ مجھے

سیکنا ہے۔ میں رفتہ رفتہ محسوس کرنے لگا کہ سائرہ خیر مومنہ ہستی ہے اور دنیا میں صرف مجھ پر حکومت کرنے آئی ہے۔ اس شکست کا مجھ کو بھی گمان بھی نہ تھا۔

سائرہ کی شادی میرے آئے سے چھ ماہ پہلے ہو چکی تھی۔ زرا میری بے بسی پر غور کیجیے۔ مجھے اپنی محبت پیش کرنے کا بھی کوئی حق نہ تھا۔ وہ دوسرے کے ساتھ پان لقاقت باندھ چکی تھی۔ اسکی شادی ڈاکٹر ابو ظفر کے ساتھ ہوئی تھی جو یہاں کے مشہور ڈاکٹر ہیں ڈاکٹر کی ”دنیا گوشت و پوست“ سے آگے نہیں بڑھتی ابو ظفر کو سائرہ کے ساتھ دیسی ضرورت تھی۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ وہ اس کی توقعات کو پورا کر نہ سکی صلاحیت ہی نہیں رکھتے تھے۔ سائرہ لطیف ترین جذبات کی عورت تھی اور ابو ظفر ہر اُس چیز کو بے نیلہ اور لایق سمجھتے جس کو وہ اپنی بڑاچی کے ذریعہ سے مشاہدہ میں لاسکتے دونوں کی طبیعتوں میں خاک اور عالم پاک کی نسبت تھی۔ اُن کی زندگی ایک معاملہ ہو کر رہ گئی تھی جس کو دونوں نہایت حسن و خوبی کے نباہ رہے تھے۔ میں آیا تو سائرہ نے ایسا مجھا کہ اُس کے لیے کوئی فرشتہ نازل ہو گیا ہے جو اُس کی زندگی کو لطافت سے مموں کر دیگا آہ اس کو کیا خبر تھی کہ جس کو وہ فرشتہ رحمت سمجھ رہی ہے وہ اُس کے حق میں ”تباہی کا شیطان“ ثابت ہو نہ والا ہے۔“

جمیل کے ہونٹ کاٹنے لگے اور وہ تھوڑی دیر تک اس قابل نہ تھا کہ سلسلہ کو جاری رکھ سکے۔ کچھ تو شراب نے اور کچھ جذبات کے ابھارنے اس کے نزدیک ہرے کو کس قدر سرخ بنا دیا تھا۔ چند لمحوں تک خاموش رہنے کے بعد اُس نے مجھ سے ایک اور سگریٹ مانگا۔ اور اپنے حواس کو از سر نو مجتمع کر کے کہنا شروع کیا۔

ایک روز گاؤں کے سائڑہ کی ساری میں سانپ پٹ گیا
میں اُسکے قریب کسی سوچ میں کھڑا تھا اُسکے ہاتھ میں کھیت لٹیری
کی کتاب تھی۔ میری نظر سانپ پر جا پڑی۔ پھر مجھے ہوش نہیں کہ
میں نے کیونکر اُس کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر پھینک دیا۔ بعض موقع ہوتے
ہیں جہاں صرف جذبات کی تحریک سے کام ہو سکتا ہے۔ سانپ
کو دیکھ کر اگر میرے حواس بجا رہتے اور میں اپنی ہستی کو معمول نہ جانتا
تو شاید سائڑہ میری آنکھوں کے سامنے چند منٹ بعد دم توڑتی ہوتی
میری دیوانہ وار حرکت کا علم گھر میں ہر شخص کو ہو گیا اور اشارے ہونے
لگے سائڑہ کے کمرے میں بہت سے لوگ جمع ہوئے۔ میں سیدھا باہر
گیا اور ۱۱ بجے رات تک ”احسان منزل“ میں داخل نہیں ہوا۔

گرمی کا زمانہ تھا۔ میں برآمدہ میں اپنے بستر پر لیٹا سائڑہ
کے ساتھ اپنی وابستگی پر غور کر رہا تھا میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ کچھ دنوں
بعد مجھے ”احسان منزل“ کو الوداع کہنا ہے اگرچہ اُسکے ساتھ مجھے یہ بھی
یقین تھا کہ سائڑہ سے علیحدہ ہو کر اب میری تمام قوتیں بیکار ہو جائیں گی
یعنی وہ میرے تمام اچھوتے خیالات اور نرے افکار کی محرک بن چکی
تھی۔ میں نے ایک خاص سستی کو اپنے ذوق عبودیت کا مرکز بنا لیا
تھا اور اب جو اسکی طرف سے نگاہیں کر دیکھتا تو دنیا بے کیف اور
تیرہ و تار نظر آتی۔ ایسی کشاکش جذبات میں ڈونچ گئے۔ یکایک
میرے کمرے میں لیمپ کی روشنی جسکو میں دیمبی کر آیا تھا تیز ہو گئی
میں نے چاہا کہ اٹھ کر دیکھوں کون ہے کہ اتنے میں سائڑہ میرے
سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور دبی ہوئی آوازیں مجھ سے کہا ”ذرا
سنو“ اُس کی آواز سے کسی قسم کی گھبراہٹ نہ پائی جاتی تھی۔ میں
اس طرح اٹھا جیسے کسی نے مجھ پر پھر کر دیا ہو اور اُس کے ساتھ کمرے میں

اُس سے غیر معمولی اُنس ہے جو ممکن ہے کوئی خطرناک صورت پکڑے۔ چار
سکون چھن گیا۔ دونوں متور رہنے لگے۔ مگر ابھی کچھ لمبی روشنی میں سرور
فوق نہیں آیا۔ سائڑہ نے صورتِ حال سے تجاہل عارفانہ کیا اور
میں بھی چپ رہا۔ نہ اُس نے مجھ سے کچھ کہا میں نے اُس سے۔ یہاں ہی صورت
کو چاہتا عجیب سمجھا جاتا ہے۔ دنیا والوں کے دماغ میں محبت اور
مصیبت کا تصور پہلو بہ پہلو آتا ہے۔ وہ سمجھ ہی نہیں سکتے کہ
کہ محبت کرنے والے کا دامن کبھی آلائشوں سے پاک ہو سکتا ہے
سائڑہ کے ساتھ میری شناسائی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اُس سے دور
نہ کر میاں ہی کسی کام میں نہ لگتا تھا میں ہر وقت اُس سے قریب چاہتا
تھا۔ یہ شناسائی لوگوں کی نگاہ سے بچ نہ سکی۔ میں سائڑہ کی ذرا سی
محکیم دور کرنے کے لیے ہر وقت اپنی جان نثار کرنے پر آمادہ رہتا
میں سائڑہ کی محبت کو اپنی محضرت کا ذریعہ سمجھ رہا تھا۔ مجھے اب
بھی یقین ہے کہ میری نجات صرف اس لیے ہو گی کہ میں نے
سائڑہ کو دل و جان سے چاہا۔ ہاں تو ہماری محبت رسوا
ہوئے گی۔ احسان علی صاحب مجھ سے کشیدہ ہو گئے۔ ابو ظفر نے
مجھ سے سردہری کا برتاؤ شروع کر دیا۔ رشتہ داروں میں سرگوشیاں
ہونے لگیں سائڑہ کی کلفتوں کی انتہا نہ تھی۔ میں دلگیر رہنے لگا
وقت نازک ہو گیا تھا اور اب کم از کم میرے لیے ضبط سے کام لینا پڑا
ہو رہا تھا۔ آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب ہم دونوں کے تعلق کا پردہ
خاش ہو گیا سائڑہ نے میری زبان سے شناسائی میں اُس کے لیے
اپنے دل میں ایک عہد تیار کر چکا ہوں اور میں جان گیا کہ سائڑہ
میرے جذبات سے اس طرح متاثر ہو چکی ہے کہ اب وہ مجھ سے
کبھی بے نیاز نہیں ہو سکتی۔

عطرنا اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

ہونا ہے۔ پھر اپنے لیے جیتے ہی دوزخ تیار کرنا کمان کی دانائی ہے؟
 ”یہ سب مجھے معلوم تھا اور اسی وجہ سے میں نے اب تک تم سے
 اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا کہ ممکن ہے تمہاری زندگی بے کیف ہو جائے
 مگر میری فکر نہ کرو۔ میں اپنی دوزخ کو جنت بنانا چاہتا ہوں۔ میں
 اس راز سے واقف ہو گیا ہوں کہ محبت کے کاغذ بھی پھول ہوا
 کرتے ہیں۔ تم سے محبت کر کے نہ جانے میں نے کیا کیا سیکھا ہے
 سائرہ میں بہک رہا تھا تنے مجھے سیدھے راستے پر لگایا۔ جب
 میں سوچتا ہوں کہ سائرہ ایسی ہستی کو میں چاہتا ہوں تو میں اپنی
 قسمت پر گھٹن ڈکرنے لگتا ہوں۔“

زاں نیاز سے کہ تو بہت مہمان نواز ہے

”بس! بس۔ اس سے زیادہ سن کر میں جی نہیں سکتی جبکہ
 ہمارا ایک ساتھ اٹھنا، بیٹھنا بھی ناممکن ہو رہا ہے۔ دنیا والے اس کو
 گوارا نہیں کر سکتے کہ دو پاک روہیں آپس میں ملیں۔ میرے والد سجدہ
 آزاد خیال جوتے ہوئے بھی اب تمہارا میرے ساتھ رہنا سیو ب سمجھتے
 ہیں۔ میں رفتہ رفتہ ٹکوانا سمجھنے لگی تھی۔ میرا دل تمہاری طرف کھینچا
 اور اس طرح کہ پھر سی طرف کا ہو کر رہ گیا۔ میں نے اُسیں کوئی بُرائی نہیں
 دیکھی۔ یہ کوئی گناہ نہ تھا۔۔۔۔۔“

سائرہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکی اسکی زبان رگ گئی اور
 بے اختیار رونے لگی یہی ایک موقع میری زندگی میں ایسا ہوا جبکہ میں نے
 سائرہ کو پیار کیا۔ اس وقت صوم و قیود کی پابندی کے کوئی منہ نہ تھے
 میں نے اُسکو بے ساختہ اپنی گود میں لے لیا۔ میری آنکھوں میں وہ
 اور بھی جی بھوکھ روئی۔ خود میری آنکھیں بھیگ رہی تھیں مگر میں
 رونہ سکا۔ جب سائرہ کا دل کچھ ٹپکا ہوا تو اُس نے میرے چہرے کی

چلا گیا وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور بغیر کسی تمہید کے مجھ سے پوچھا ”دو آج
 تم سے جو انتظار سی حرکت سرزد ہو گئی تھی اس کے کیا معنی تھے؟“
 میں اس طرز تکلم سے تعجب ہو گیا اور اوجہ اس کے میرے دل میں بہت
 کچھ تھا لیکن اس کے سنجیدہ نیورڈیکھ کر تھوڑی دیر تک اپنی ساری
 فصاحت و بلاغت بھول گیا۔ مجھ کو خاموش دیکھ کر اُس نے پھر کہا
 ”جواب جلد دو۔ ابھی نہ جانے کتنی باتیں میں جانا چاہتی ہوں
 اور وقت بہت کم ہے۔“ وہ ضبط سے کام لے رہی تھی ورنہ اس کے
 چہرے کے آثار کہہ رہے تھے کہ وہ ایک تاب شکن اور صبر آزما
 طوفان کودبانے کی کوشش کر رہی ہے میں نے اس دفعہ محبت کر کے
 جواب دیا۔ ”میں نے جو کچھ کیا اس کے صحت اس قدر معنی تھے کہ اس
 دنیا کو میں تم سے خالی نہیں دیکھ سکتا تھا۔“ میری زبان کھل گئی۔

اور مجھے یقین ہو گیا کہ آج کی رات فیصلہ کن ہوگی۔ دوسری تم مجھ سے
 اس طرح وابستہ ہو گئے ہو کہ اب مجھ سے علیحدہ ہو کر زندگی بے مزہ
 ہو جائیگی۔ اُس کی سنجیدگی میں دیکھے ہوئے دل کی جھلک نظر آ رہی
 تھی۔ اس کی میباکی اس بات کی دلیل تھی کہ شک شک شبہ کی تاب
 نہیں لاسکتی اور کسی قطعی نتیجہ پر پہنچنا چاہتی ہے۔ ابھی تک جس لمحہ
 میں بات کر رہی تھی وہ مجھے ناگوار ہو رہا تھا۔ میں نے کہا ”سائرہ
 یہ بات محسوس کرنے کی ہے پوچھنے کی نہیں“ میں نے چند الفاظ میں
 اپنی مکمل روداد بیان کر دی تھی۔ اب ضبط کرنا سائرہ کے بس کی
 بات نہ تھی۔ اس نے بے اختیار ہو کر کہا ”دیکھو جمیل میرے خیال کو
 مستحکم ہونے دو میں جس چیز کو اپنا دہم سمجھنا چاہتی ہوں اُس کو سنگین
 حقیقت سے میرے سامنے پیش کرو۔ قیامت بحق ہو یا نہ ہو۔ موت
 یقینی ہو یا نہ ہو لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ ہر ایک دوسرے سے جدا

اگر آپ کو عطر خاندان کا رہے تو صرف اصغر علی محمد علی جعفر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

طرت دیکھ کر کہا: ”جھیل میں کہیں سکتی کہیں تک کتنا چاہتی ہوں اس عرصہ قلیل میں میرے دل پر محبت کا وہ نقش بیٹھا ہے جو ٹٹائے سے نہیں سکتا مجھے یقین تھا کہ تم میرے ہو اور میں اپنے کو خوش نصیب سمجھنے لگی تھی۔ آہ مجھے دھوکہ ہو گیا تھا کہ اب تک اپنی زندگی میں جو کئی محسوس کر رہی تھی وہ پوری ہو گئی یعنی ایک ہم مذاق رفیق مجھے مل گیا مگر تم ایک دوسرے سے چھینے چارہ ہے ہیں بناؤ تو ہمنے کو نہ ایسا گناہ کیا تھا جکی یہ سزا جو بڑی لگی ہے تمہاری لوگ شادی کرنا چاہتے ہیں تاکہ تم لہذا سست پر آ جاؤ دیکھتے ہو جھیل تم ابھی تک بے راہ چل رہے تھے۔ خدا کے لیے اس ”پریشان خواب“ سے چونکو اور مجھے بھول جاؤ۔ مجھے بھول جاؤ۔ اور اپنے کو سدھارو میں تمہارے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر رہی ہوں۔ تم جاؤ اور دنیا کی مقبول عام زندگی بسر کرو۔ مجھے خود دیکھو کہ میں دوسرے کی ملکیت ہو کر رہ گئی ہوں اور تمہاری کوئی امید مجھ سے پوری نہیں ہو سکتی۔ پھر اپنے کو میرا بتلا کیوں بناؤ؟“ ساٹھ نے پھر دوا شروع کیا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ اس کا گھناؤں میرے گھاؤ سے زیادہ خطرناک ہے۔ عورت کا دل یوں بھی مرد کے مقابلے میں زیادہ زخم پذیر تھا ہے۔ اسکو مجھ سے محبت ہو گئی تھی اور یہ اسکی پہلی محبت تھی۔ دنیا اسکو ساٹھ کی کمزوری سمجھے مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہی اسکی سبب زبردست قوت تھی۔ بہر حال اب وہ مجھے بھول نہیں سکتی تھی لیکن سب سے زیادہ وح فرما صد مہ جو اسکے لیے تھا وہ یہ تھا کہ میری شادی ہو نیوالی جو دون گنگو میں کئی بار مجھ سے کہہ چکی تھی کہ ”تم میرے ہو“ اور اس خیال سے وہ بے چین ہو رہی تھی کہ میں کسی اور کا بھی ہو سکتا ہوں۔ یہ انواہ میں نے بھی سنی تھی کہ احسان علی صاحب اور میرے دوسرے ”خیر خواہ“ میرے لیے ”رفیقہ زندگی“ کی تلاش کر رہے ہیں۔ لیکن

میں اپنا فیصلہ کر چکا تھا۔ میں نے ساٹھ کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”ساٹھ“ میں یوں بھی شادی نہ کرتا اس لیے کہ میں شادی کر نیوالے جاؤں میں سے نہیں ہوں اور اب جبکہ تم میری زندگی کو نت نئی رنگینوں سے معمور کرنے کے لیے مل گئی ہو تو ناممکن ہے کہ میں ان گینگنیوں میں کسی قسم کی آلودگی پیدا کروں۔ میں تمہارا ہیں اور تمہارا ہوں گا۔ میں تم سے دور رہ کر صرف تمہاری یاد کے سہارے جی سکتا ہوں قربت دو۔ سی یا د سال و ہجری اصطلاحیں میرے لیے کوئی خاص معنی نہیں نکھنیں۔ البتہ آج تم نے ایک تشویش پیدا کر دی ہے اگر مجھ سے دور رہ کر میرے خیال سے اپنی زندگی کو پر کیفیت بنانا محکوم دشوار معلوم ہوتا ہے تو خدا کرے تمہارا دل مجھ سے پھر جائے ورنہ برباد ہو جاؤ گی۔ یہ نہ ہونا چاہیے۔ محبت کو جو لوگ دکھ بناتے ہیں میں ان کو تحسین کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتا۔ میں غمگین رہا کہ آباد چھوڑنے والا ہوں۔ تم اس انقلاب کا مقابلہ کرو اور اطمینان کے ساتھ اب تک جیسی زندگی بسر کرتی رہی ہو بسر کرو۔ وعدہ کرو کہ میرے کہنے پر عمل کر دو گی؟ میں نے دیکھا ساٹھ کی حالت مجھ سے زیادہ تشفی کی محتاج ہے۔ مجھے اندیشہ کیا یقین تھا کہ میری جدائی اُس کے لیے خطرناک ثابت ہو گی۔ اسی لیے میں اس سکون کے ساتھ اُس سے گفتگو کر رہا تھا ورنہ خود مجھ میں اتنی تاب تھی۔ کائنات خیر فی نظر میں بے رنگ ہو رہی تھی۔ ساٹھ کو میں چھوڑ رہا تھا۔

ساٹھ کو میری گفتگو سے بہت کچھ تسکین ہوئی۔ اُس نے اپنے آنسو پونچھ کر کہا ”ہاں تم میرے ہو اور میں تمہاری۔ دنیا کی کوئی تون فی الحقیقت، ہلکا ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی خواہ ہمارے درمیان بُعد المشرقین ہی کیوں نہ حاصل ہو۔“

اگر آپ کو غطر حنا در کا رہنے تو صرف معمر علی محمد علی جگر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

”ابان سن یہ سمجھ لو اور پھر کوئی دکھ نہ ہوگا۔ محبت تو ایک مرنے

کی چیز ہے۔ اس میں تلخیاں پیدا نہ کرو میں ایک ہفتہ میں یہاں سے

چلا جاؤں گا۔ تم اپنا چم نہ کرنا۔ میں دنیا میں بڑے سے بڑا کا تھا رانام
لیکر اور تمہاری۔ وہ میں کروں گا۔ میں جاؤ اور شگفتہ رہنے کی کوشش کرو
میں نے اسکی پیشانی پر بوسہ دیکر اپنا جملہ ختم کیا۔

”لیکن اس قدر جلد آپ کو مجھے چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے؟“
سائرہ نے سرتٹاں لہجے میں کہا۔

”وہ سائرہ مجھے ثابت قدم رہنے دو۔ تم کو معلوم نہیں کہ اب
ہمارا کیا رہنا کیا کیا باتیں ہیں۔ بڑا کر سکتا ہے محبت ایسے ماحول میں
انہما کے بعد خوفناک ہو جایا کرتی ہے میں تم کو مٹا مانیں چاہتا ہوں
میں نے کہا۔ لیکن اسکی آنکھیں کہہ ہی نہیں تم مٹاؤ یا نہ مٹاؤ
میں تو مٹ چکی ہوں میں نے اسکو رخصت کر دیا اس لیے کہ چار بج چکے
تھے اور خود بیٹھ کر سوچنے لگا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ میرے دل و
دماغ کی کیا حالت تھی سائرہ کے نزدیک محبت سے مجھ کو بے انتہا
سکون ہوا اگرچہ وہ اسکی حالت مجھے بے چین کر رہی تھی۔ بہر حال تھوڑی
دیر تک میں ایسی دنیا میں تھا جہاں بجز میرے اور سائرہ کے کسی
دوسری چیز کا وجود نہ تھا۔۔۔۔۔ انہما رسمی صاحب معلوم
ہوتا ہے اسوقت سے صدیاں گزر گئی ہیں“

جمیل کے خیالات کا مرکز بد لگیا اور اس کی آنکھوں میں پھر آنسو
بھر آئے۔ اس نے تصور کی طرف دیکھا اور عجیب پرائز لہجہ میں شروع
شیم ہر زباغ وفا نہی آید بہرچن کہ تو شگفتہ صاحبہ
میں نے دیکھا اب یہ بیک رہا ہے اس لیے آدھا گلاس بھر کر
شراب سکود می جس سے اسکا جوش عود کر آیا اور وہ داستان کا اپنا جملہ لکھا

”اس رات کے بعد میں کل دس من الہ آباد میں ہا اور اس میل
میں سائرہ سے بہت کم ملا اور نہ اپنے ارادہ پر شاید قائم رہ سکتا
مگر اتنا مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ اسکی آرزو کی بڑھ رہی تھی۔

احسان علی صاحب وغیرہ کو بھی خبر ہو گئی تھی کہ میں نے
لاہور میں ایک انگریزی اخبار کی ادیشری قبول کر لی ہے اور اب
الہ آباد کو ہیٹھ کے لیے چھوڑ رہا ہوں۔ انھوں نے رونا بھونکا
چاہا لیکن میں بچہ نہ تھا۔ اُنکا بشرہ کہہ رہا تھا کہ خدائے پاک
آہ انکو یہ خبر تھی کہ ان کی ”بہترین دولت“ بھی اس شخص کے بعد
ان کے پاس زیادہ دنوں تک رہیگی۔ میں خود سمجھتا تھا کہ سائرہ کو
زمانہ بدلا لینگا لیکن محبت نے اسکو کچھ نہ معجز بنا دیا تھا۔ مردانہ محبت کو
فلسفہ۔ ادبیات۔ شاعری۔ صناعتی اور لکچر پیوں میں بدلا سکتا
ہے عورت ایسا نہیں کر سکتی وہ جب محبت کرتی ہے تو محبت ہی
کی ہو کر رہ جاتی۔ اور یہی ہوا۔ لاہور میں میں نے مختلف مصحفیتیں
نکال لی تھیں اور میرا وقت کٹ جایا کرتا تھا۔ اس میں شک نہیں
کہ سائرہ کا خیال مجھے بے چین رکھتا تھا اور میں ایک لمحہ کے لیے
بھی اسکو بھولتا نہیں تھا میں اخبار میں گورنمنٹ کے خلاف مقالے
لکھتا تھا اور سمجھتا تھا کہ سائرہ انکو پڑھ کر خوش ہوگی۔ میں تقریریں
کرتا تھا اور ایسا محسوس کرتا تھا کہ سائرہ بیٹھی سن رہی ہے۔
یہ وہ زمانہ تھا جبکہ کھد پوخی اور ترک تعاون کی شورش ہندوستان
میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ چکی تھی۔ لاہور میں
میں اس فحش میں نمایاں حصہ لے رہا تھا میں سکون و طاقت سے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنو کا عطر خاص ترکیب بنتا ہے

مردم ہو چکا تھا اور اب اس پر شور زندگی میں میری پرگندہ دلی کام آگئی۔ مجھے خبر ہے کہ میں نے عوام کی صلاح و بہبود میں کافی حصہ لیا ہے ساکرہ کی محبت نے مجھے ایک نئے رائج چیز بنا دیا غالب اگر کبھی کنز کا ہے تو وہ اس شعر میں:۔۔۔

عشق نے غالب کو نکما کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
عشق انسان کو انسان بنا دیتا ہے۔ خیر۔

ساکرہ علیحدہ ہو کر مجھے اپنی زندگی کی پرواہ نہیں تھی۔ چنانچہ جب ایک اشتغال انگیز تقریر پر مجھ کو دو سال قید کی سزا ملی تو میں نے اس کو جنت سمجھا۔ مجھے اپنی ذات سے ضد ہو گئی تھی۔ میں تیر سال سے اسی طرح کرتا اور دھوتی میں بسر کر رہا ہوں۔ اسکے علاوہ میں اس زمانہ میں سگریٹ اور شراب بہت پینے لگا تھا جس نے میری صحت خراب کر ڈالی تھی۔ ڈاکٹر کہا کرتے ہیں کہ میرے دل کی حالت عریضہ نکال ہے مگر مجھے اسکی فکر نہیں۔ تیرہ میں میری تندرستی اور بھی خراب ہو گئی اور مجھے بالی حرارت رہنے لگی جو کبھی کبھی تیز بھی ہو جاتی ہے۔

اس تین سال کے اندر میرے اور ساکرہ کے درمیان کوئی خط کتابت نہیں ہوئی تھی جب میں قید سے چھوٹا تو لاہور میں مجھے ایک کارڈ ملا جس میں صرف اس قدر لکھا تھا:۔۔

کرچکے تم دوست بیانی مجھے گھر بچے خال چنائی

نیچے دستخط کی جگہ ”س“ لکھا ہوا تھا۔ مجھے دھکا لگا۔ اور اس طرح کچھ کبھی میں سنبھل نہ سکا۔ ساکرہ کی حالت کا مجھے کوئی علم نہ تھا اس شعر نے ساکرہ کی شبیہ میرے سامنے کی اس نے مجھے اس قابل نہ سمجھنا کہیں کیسوی کے ساتھ اپنا کام کر سکتا میرا دل کہہ رہا تھا کہ ساکرہ مر رہی ہے۔ اکثر انسان کو بلا کسی توسط کے ہونے والی

بات کا علم ہو جاتا ہے تقریباً ایک ہفتہ بعد مجھے ایک اکر آبادی دوست سے معلوم ہوا کہ ساکرہ چار ماہ سے بیمار ہے اور حالت بالکل کن ہے۔ ڈاکٹروں نے ”ورم دل“ (

تفصیل کیا تھا جو عموماً جان لیکر جاتا ہے۔ میں نے بہت جاہا کہ چلکر اس کے بستر پر جا کر اس کو آؤں مگر میری ہمت نہ پڑی۔ میں اپنی ذات کو اسی تباہی کا ذمہ دار سمجھنے لگا تھا۔ میں اس کا گنگا رکھا۔ میں خوفنا ہوئی کی کوشش کر رہا تھا ساکرہ فنا ہو گئی

میں سخت جان سانس لے رہا ہوں ساکرہ کے دل میں غم خاں نے جڑ پا ڈالی تھی کہ میں اسکے لیے مٹ رہی ہوں اور اس خیال کو مرتے دم تک نہ نکال سکی۔ ایک مہینہ بعد مجھے اطلاع ملی کہ وہ اپنی ”مٹی کی خاک گاہ میں ہمیشہ کے لیے سو گئی ہے میں لکھنؤ دیکھ سکا۔

جمیل پھر تصویر کو اطباء کر کے کہنے لگا ساکرہ دنیا کیلئے تو مر گئی۔ مگر میرے لیے زندگی میں تھے اُستے بیٹھے۔ سوئے جاگتے دیکھتا ہوں اور مجھ سے اپنے جذبات کا اظہار کر لیتا ہوں میں بالکل شہر ہو گیا ہوں۔ اس لیے کہ اب نہ کچھ لکھ سکتا ہوں نہ پڑھ سکتا ہوں۔

دنیا والوں کی اُمیدیں مجھ سے قطع ہو گئیں تو وہ مجھے پائل سمجھنے لگے اخباروں میں چھپ گیا کہ میرا داغ اپنے افعال متعینہ میں کوتاہی کو دکھاتا لیکن تو خوب جانتی ہے کہ اصلیت کیا ہے۔ اب ایک لمحہ کے لیے تو مجھے فرصت نہیں رہی کہ میں کوئی دوسرا کام کروں۔

جمیل چپ ہو گیا اور سترگوں ہو کر آئسو بہانے لگا جب اس نے سترگھایا تو میں نے پوچھا ”اب تم کیا کرتے ہو؟ اور میلر کس غرض سے آئے ہو؟“

اس نے مجھ کو ایک ایسی نگاہ سے دیکھا جس سے میں معنی نہ سمجھ سکا

اسی طرح ہاتھ پھیلائے ہوئے اور دم میرے ہوا تم میرے ہوا۔
 کہتی ہوئی جمیل کی طرف بڑھی اور اسکے ہاتھیں ہاتھ ڈال کر جوڑ دھرت
 آئی تھی پھر اسی طرف چلی گئی جمیل کے سہوے ایک حزن نہ نکلا
 میں اسکے بعد بڑی دیر تک حرکت کرنے کے قابل نہ تھا۔ جیسے مجھ کو
 کسی نے سسور کر دیا ہو۔

سورج اپنی پوری آب و تاب سے نکل آیا۔ میں اپنے کمرے
 میں بیٹھیا رات کے مشاہدات پر غور کر رہا تھا۔ میں اُس کو جواب سمجھ کر
 ماننا چاہتا تھا لیکن واقعات کچھ اس قدر ترتیب دار میری آنکھوں
 کے سامنے تھے کہیں انکی حقیقت سے انکار نہ کر سکتا تھا۔ اتنے میں
 مجھے اطلاع ملی کہ ایک شخص میرے مکان کی پشت جہان کے کنارے
 مرا پا گیا۔ اور بعد کو معلوم ہوا کہ وہ مشہور و معروف جمیل تھا۔

جو قید کے بعد لاہور کے ایک وسیع انگریزی اخبار کا اڈیٹر تھا۔
 اخباروں نے تقریباً مائے کلمے۔ بڑے بڑے اہل قلم نے ماتم کے
 میرے خیال میں جمیل کے ماتم کی بہترین صورت یہ تھی کہ اس کی
 زبان سے سنی ہوئی داستان کو دہرا دوں۔ پڑھنے والے مجھ کو بخیر پہچان
 سمجھیں گے اور میرے مضامین کو ڈائیں گے مگر محض اس ڈرتے میں خدا
 کی مدد سے تو انکار نہیں کر سکتا۔

آخر میں اتنا اور کم دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس دس کے
 بعد سے میں نے پھر مسائروہ کی صورت نہیں لکھی پھر اُس کی تصویر کے
 جو ابھی تک اسی کمرے میں موجود ہے۔ میرے خدنگار کو بھی پھر
 کبھی ”بھوت پریت“ کی شکایت نہیں ہوئی۔
 مجبوزں گورکھ پوری

غزل

(از یاد گاریان ویزدانی جناب عیان میرٹھی)

دل کا کیا ذکر۔ اب الفت میں جگر جلتا ہے
 شام ہی سے شب غم میرا چراغ ہستی
 خانہ برباد یاں میری نہیں متعلق جیاں
 حدت آتش رخ مانع دیدار ہوئی
 اب کس اُمید پہ فریاد ہوا آتش عشق
 مجھ کو اے دامن گنہامی عشاق چھپاؤ
 آشیانے کی بنا قمر ہوئی ہے اے برق
 سوز الفت کو گوارا تو کیا تھے عیاں
 یہ شکایت نہ سنیں ہم کہ جگر جلتا ہے

اودھ

مرزا برجیس قدر

(از جناب سراج حسین خان صاحب بلابلالی)

کسی طرح راضی نہ ہوئی تھیں کہ اُن کا بیٹا بادشاہ بنایا جائے۔ لیکن جان کے خوف اور عزت و اکبر کے دھڑکے سے مجبور ہو گئیں۔ مثل مشہور ہے کہ بردست مائے اور روئے نہ شے سے منڈپنی کے وقت جہانگیر بخش صوبیدار تو پختہ فیض آباد نے ۲۱ صوبہ قہر کی سلامی سرکری۔ شہر میں منڈپنی کی خبر مشہور ہوئی تو لوگوں نے حاضر ہو کر دین گزلا میں۔ مشرف لدولہ محمد ابراہیم علی خان کو خلعت نیابت یا وزارت عطا ہوا۔ جنرل کا خلعت حسام الدولہ کو ملا۔ مگر کل وجہ کے اختیارات ناصر الدولہ علی محمد خان (موخان) کے ہاتھ میں تھے۔ اب انتظامات ملکی ہونے لگے۔ تعلقداران اودھ کے نام فرمان شاہی جاری ہوا کہ سب ہماری خیر خواہی میں مصروف رہیں اور انگریزوں سے کچھ سروکار نہ رکھیں۔ بعد ازاں نکال اور پھر بیان جاری ہوئیں۔ فوج کی بھرتی کا حکم ہوا۔ شہر میں اعلان کر دیا گیا کہ بد خلق خدا ملک بادشاہ دلی کا حکم مرزا برجیس قدر بہاگاہ اب خبردار شہر میں کوئی کسی کو نہ روٹے ورنہ سزا پائیگا۔ عجب طعن تھا کہ یہ منادی تو ہوئی لیکن فوج لوٹ مار سے باز نہ آتی تھی۔ ایک دن لوگوں نے برجیس قدر بہاد سے اسکی شکایت کی تو انہوں نے تمام افسرین اور عمدہ داروں کو جمع کیا۔ انکے ساتھ خود گھوڑے پر

مرزا رمضان علی خان فرزند بلند واجد علی شاہ محمد علی شاہ کے مہتر کراوردہ سہی محمدین نواب حضرت محل صاحبہ کے بطن سے لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ انکے دادا اثر یا جاہ واجد علی شاہ نے انکی ولادت کی خوشی میں گیارہ ضرب توپ کی سلامی کا حکم دیا اور انکو مرزا برجیس ر بہادر کے خطاب سے سرفراز کیا۔ بہر حال برجیس قدر جب کسی قدر بچھا رہے تو مولوی غلام حضرت انکے آئین مقرر ہوئے۔ جب لکھنؤ میں انگریزوں نے چھاؤنی چھائی اور اتنزلع سلطنت کے بعد لکھنؤ کا آخری اور سنگا تاجدار واجد علی شاہ تاج شاہی سے محروم ہو کر کلکتہ گیا تو مرزا برجیس قدر بہادر اپنی والدہ محترمہ کے ساتھ لکھنؤ میں موجود تھے۔ ۳۰ مئی ۱۸۵۷ء کو رات کے ۹ بجے انگریزوں کی باغی فوج نے لکھنؤ پہنچ کر ہنگامہ شرر پکڑ دیا۔ اُس وقت لکھنؤ میں عجب تلام تھا۔ سرمنہری لائسن بہادر جیت کشتہ لکھنؤ نے حتی الوسع فساد رفع کرنے کی کوشش کی مگر کچھ نتیجہ نہ ہوا۔ یہاں تک کہ جولائی ۱۸۵۷ء کو رسالہ رسید برکات احمد۔ راجہ لال سنگھ قوم کرمی۔ شہاب الدین اور دیگر سرداران باغی نے شہزادہ برجیس قدر بہاد کو اودھ کا بلو شاہ بنا کے تخت پر بٹھا دیا۔ اُس وقت انکی عروس سال کی تھی۔ برجیس قدر کی والدہ حضرت محل

کیا آپ مغر علی محمد علی تاج جگر لکھنؤ سے آپ اقبال بن جن کا کارخانہ ۱۸۳۹ء سے مرزا افزون ترقی کے ساتھ چلی ہے

کے لئے لکھی گئی تھی اور اس میں فرنگیوں کے قتل و غارت کے حالات درج تھے۔ جو ایشیائے گران ہمایہ طریقہ ذریعہ جانب چڑیس قدرولی بھیج گئے۔ وہ حسبِ قیاس تھے۔

ایک سو ایک شرفیان۔ ایک کیسٹ زین جیمین تاج مصحح تھا۔ ملا سے مرادید۔ دنگلی۔ جڑی نورتن۔ موتیوں کا دست بند۔ کٹھا مرادید۔ ہاتھی جسکے ساتھ تقریباً حوض اور کار چربی بھول تھی۔ دو گھوڑے جسکا ساز تقریباً تھا وغیرہ وغیرہ۔ اور حضرت محل صاحب کی جانب سے نواب زینت محل صاحب کی خدمت میں پیش کرنے کے صرف ایک ہیرے کا مصحح دست بند بھیجا گیا۔ یہ کل خیرین جامی صاحب کو دی گئیں۔ اُنکے سفر کا ضروری سامان درست ہوا اور وہی کو روانہ ہوئے۔ ہزار خیرانی یہ سفارت کے لئے دہلی پہنچے۔ نواب زینت محل صاحب کی محل سرانین مرزا جیس قدر بہادر کا یہ سفیر حضرت بادشاہ کو آداب بجالایا۔ نندہ۔ لہو زبان جیس قدر کیجا جسے عرضداشت عرضیان گزرائیں بہادر شاہ نے اپنے دست مبارک سے تحریر فرمایا کہ فرزند ارجند مرزا جیس قدر بہادر شاہ اودھ۔ آفرین ہو کہ اس چھٹے سن میں تہہ بڑا کام ہو گا۔ نام کیا آئندہ مٹکے لئے ہو خطاب بھیجی جائیگی اور جو ملک قدیم تھا اُتھا اسے یاد دہلائے گا۔ یہ تحریر بادشاہ نے اپنے دستخط سے فرین فرما کے سفیر کو عنایت کی۔ حاجی سید عباس مرزا رخصت ہوئے۔ دوسری باریابی میں سفیر نکرہ نے باقی ماندہ تمام چیزیں بہادر شاہ کی خدمت میں پیش کیں شاہ عالم پناہ نے سفیر کو خطاب سفیر الدلہ سے سرفراز کیا اور ارشاد فرمایا کہ ”میں نے تاج بخشی کی۔“ عباس مرزا آداب بجالائے اور وہ ایک سو ایک شرفیان بادشاہ کو نذر دیں۔

اسکے بعد رخصت ہو کر کھنوا آئے حضرت بیگم صاحبہ سے مل

سوار ہو کر نکلے اور سمجھانے گئے کہ بہادر دہم تم سب کی بہادری کی قدر کرتے ہیں مگر میں اس کا بڑا رنج ہے کہ تم شر کو لوٹتے ہو۔ لہذا اس لوٹ سے باز آؤ اور امن و امان قائم کرو ورنہ رہا یا تمہارے حق میں بدعا کرے گی۔ افسروں نے ورت بستہ عرض کیا کہ ”حضرت اب شہرہ لے گئے“ آپ ہمارے پیٹ کی خبر نہیں لیجئے ہمیں تنخواہ دیجئے ورنہ شہر اس سے زیادہ لے گا۔ یہ سب کچھ ہوا مگر کئے عہد حکومت میں شہر روزِ نشا ہی رہا اور کسی طرح امن امان قائم ہو سکا۔ جب سرکار میں روپیہ کی قلت ہوئی تو دو متمندوں کے گھر لٹنے لگے۔ نواب حضرت محل اور مومخان بہادر نے یہاں لال لکھ دوہ کے قریب رہا یا شہر سے مجبور لے۔ یہ جیس قدر کا زمانہ ایکٹ خان بدلتیری کا زمانہ تھا جو مینہ کی طرح آیا اور آندھی کی طرح نکل گیا۔ آئین شہنشین کہ اگر کام قاعدہ سے ہوتا۔ اہلکار کافی بندوبست کرتے اور فوج اچھے طریقے سے لڑائی جاتی تو سرکار برہیں قابل یاوگا تھی اور انگریزوں کو لکھنؤ لینا مشکل پڑتا اور اس لئے کہ مالک محوسہ کے راجاؤں، تعلقداروں، زمینداروں وغیرہ کی فوج سب ایک لکھ پچاس ہزار پانچ سو تھی۔ لوگ حضرت محل صاحبہ کی مستعدی و تکیہ فنی کی تعریف کرتے ہیں۔ سپاہیوں کی نہایت قدر کرتیں اور انعام دیتیں۔ یہ ناممکن تھا کہ خود فوج کی سپہ سالاری کرتیں۔ مگر یہ بھی تھی کہ شیر اچھے دتھے۔ ہر شخص غرض کا بندہ تھا۔ اسی اشار میں مشوہ ہو کہ بہادر شاہ بادشاہ ولی کی خدمت میں سفیر روانہ ہو جنہیں ہان کے باغیوں نے مجبور کر کے ہندوستان کا بادشاہ بنا لیا تھا۔ چنانچہ حاجی سید عباس مرزا انر سفیر مقرر ہوئے اور مرزا جیس قدر کی جانب سے ایک عرضداشت لیکر روانہ ہوئے جو بہادر شاہ کے حضور میں پیش کرنے

کیفیت بیان کی۔ اب حضرت محل صاحبہ نے بادشاہ برصغیر قدر بہا کی سالگرہ کی طیاری کا حکم دیا، تمام محلات اور شہزادوں کو بلایا عہدہ اور افسر بھی حاضر ہوئے جلسہ بہت خوش اسلوبی سے ہوا، سب بیگموں نے برصغیر قدر کو بطریق نذر اشرفیان دین، گلے سے لگایا اور ناچ رنگ کی محفل گرم ہو گئی۔ اس جلسہ میں نواب خورشید محل کے ساتھ اسیر انگریزین بھی ہندوستانی بیگمیں کا لباس پہنے اور ہاتھوں میں ہندی لنگے شریک محفل تھیں۔ گزرتظام کی کیفیت تھی کہ کسی بیگم کو کھانا ملا اور سب نے اپنے گھروں یا بازار سے منگوا کر کھانا کھنے کی بات ہے کہ ایک سالگرہ کے جلسہ اور اپنے مہمانوں کے کھانے کا بندوبست دہو سکا۔ ایسے ہی موقع پر کوئی امتداد کہتا ہر مع سائے کہ نکوست از بہار ش پیدا

لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ برصغیر قدر پر کوئی نالزام نہیں آتا اسکی کہنی اس کے آٹے آتی ہے اور یہ بلارہو جاتی ہے۔

غدر کے آنکھیں جنرل آڈرم نے تین بار حضرت محل صاحبہ صلیح کا پیغام بھیجا لیکن مشیران دولت نے کسی طرح نہ مننے دی۔ پہلی مرتبہ کے پیغام میں جتنا ملک نواب جماع الدولہ بہادر کے قبضہ میں تھا وہ سارا جنرل آڈرم برصغیر قدر کو دیتے تھے۔ دوسری مرتبہ جتنا ملک و امیر علی شاہ کے قبضہ میں تھا اُتنا دیتے تھے۔ شرط یہ تھی کہ لڑائی سے ہاتھ اٹھایا جائے۔

تیسری مرتبہ صرف چھپس ہزار روپیہ ہوار دیتے تھے لیکن کسی ساعت نہ کی، بلکہ متوہان اور دیگر ارکان دولت نے جواباً باکجنگ جملہ ہندو کا دینا اور جھوٹ بولنا ہمیشہ سے جائز چلا آتا ہے ہمیں کسی بات کا اعتبار نہیں۔

اگر جنرل آڈرم کی اناس قبل کر لی جاتی تو زندگی بھر ٹھوکرین کھانا پڑتین لیکن تقدیر کے گلے کو کھنٹا سکتا ہے۔ چند روز میں سب کوٹا نسوس ملتے ہوئے ہزار خربلی دہریشانی لکھنؤ سے بھاگے انگریزوں نے شہر اور ملک پر قبضہ کر لیا۔ برصغیر قدر بہادر حضرت سیکم صاحبہ جاجی مقام کرتے ہوئے نیپال پہنچے وہاں تک بھی ان کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی۔ سر جنک بہادر نے برصغیر قدر کو دینے سے تو انکار کیا، لیکن بہت عزت و احترام سے لیا اور وعدہ کیا کہ اگر فوج ہتھیار رکھ دے تو میں انگریزوں سے پناہ دوں گا۔ لیکن کسی نے شنوائی نہ کی۔ آخر برصغیر قدر اور حضرت سیکم صاحبہ نیپال میں پہنچے وہیں رہ گئے۔ سر جنک بہادر مارا جہ نیپال نے پانچ سو روپیہ ہوار برصغیر قدر بہادر کا وظیفہ مقرر کیا اور معینی فوج ساتھ لے آ سکا مار کر اپنی سرحد سے نکال دیا۔ خود برصغیر قدر جس قدر جواہرات ساتھ لے گئے تھے، سب نیپال کی مذر ہوا۔ بعد ازاں برصغیر قدر کی شادی بھی کسی نہیں نیپال کی مٹی سے ہو گئی اور شہزادہ ایک تین لاکھ بھی پیدا ہوئے جن میں سے ایک س سال کی عمر میں نیپال میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔ سوشلہ امین خود حضرت محل صاحبہ نے نیپال میں رحلت فرمائی اور وہیں دفن ہوئیں۔ برصغیر قدر کی کھائی مرزائی بیگم نے بھی نیپال میں سفر آخرت اختیار کیا۔

سرکار انگلشیہ نے ایک انگریز مصور کو برصغیر قدر بہادر کی تصویر کھینچنے کے لئے نیپال بھیجا، اُس نے بادشاہ شاہی تصویریں پھر عرض کیا کہ سرکار انگریزی کی اجازت ہے کہ آپ فیض آباد لکھنؤ میں جہان چاہیں آ کے قیام فرمائیں۔ خواہ فراخ حال ملگی اور عظیم و احترام شامہ عمل میں آئے گا۔ مگر آپ کے زیادہ ملازمن کا بھرم

کیف قلبی

(از جناب مولانا شاہ محمد خاں صاحب بخیر آبادی)



شاعری اُس خداوندِ وقت کا نام ہے جو انسانی الغیر کو بلا سلیب
مُحسّن اور طریقہٴ نوکُش اور کرنے پر قادر بنا دیتی ہے یعنی بیان کو بیلیج
کے اہل کمال تناظرِ حروف و توافرِ کلمات سے کلامِ موزون کے
خالی ہونے کا نام فصاحت اور بلاغت کہتے ہیں جہیں کلام کے
مِیاق اور مِیاق کے ساتھ مقصدِ حال کے مناسبت بھی ملتی
ہے۔ یہ ملکِ سب سے زیادہ انبیاءِ علیہم السلام میں ہوتا ہے اسی لئے مولانا
نظامی ارشاد فرماتے ہیں ۵

شاعری جدیدیت پنپتی رہی شاعری را کفر خواندند انحرزی

قرآن مجید کا شاعری نہ ہونا اس بات کی دلیل نہیں کہ قرآن پاک کے
منزل کو شعر کہنا نہیں آتا تھا جو بڑے بڑے شاعروں کی صلاح کرے
اور شعر کہنا نہ آئے بڑے تعجب کی بات ہے صحابہ میں کون تھے جو
شاعر تھے اور حضور کے شاگرد تھے حضرت خدیجہ کبریٰؓ سے
لیکھوانہ کلام میں کس نے شعر نہیں کہا، یا کس نے شعر نہیں پڑھا۔
خود قرآن شریف کی بہت آیتیں اور ان شعری پر منطبق ہیں۔
علامہ حریری نے تقریباً سولہ بحرین قرآن شریف سے نکالیں۔ او
میرے اُستاد مولانا محمد حسین اکہ آبادی علیہ الرحمہ نے باقی کی
تمام بحرین قرآن شریف سے اخذ کیں۔ مجھے قدرت نے ہدایت سے
جس طرح صورتِ زیبا کا شیدائی بنایا، کلامِ حسن کا فدائی مخلوق کیا

سب سے پہلے قرآن پاک کو پڑھتا ہوں اور اُس کے اسرار و نکات پر
سُروھتا ہوں پھر تبدیل مذاق کے لئے حدیث شریف کی تلاوت
کرتا ہوں۔ اُسکی لذت کے بعد کلامِ کرام و مشائخ سے بہرہ اندوز ہوتا ہوں
اُن سے جب کبھی فرصت ہو جاتی ہے تو اُردو کے اساتذہ و اِجاب
کے اشعار سے لطف اُٹھاتا ہوں۔ ایک روز حسن اتفاق سے اپنے
شہر کے اُمّوالِ عزم رئیسِ نفسیات اور اِجاب کی جماعت کے تالیفِ آغا یطخان
صاحب محمود مخلص کا کلام جتہ جتہ مقامات سے دیکھنے کا اتفاق ہوا
اکیات۔ حیات۔ عشقیات۔ یہ تین (الف، رت) اس کثرت
سے نظر آئیں کہ میرے جھکے چھوٹ گئے۔ کئی شعر نے دل میں جھگی لی۔
کسی نے کبچہ میں طلش پیدا کی۔ کوئی شعر دماغ پرستول ہو گیا کبھی ایک
برقی کیفیت رگون میں نمایاں ہوئی اور کبھی ایک ہیجانی حالت خون۔
بملاحظہ، غلو، اور اعراق شاعری کے لوازم ہیں۔ لیکن میرا کلام
ان تینوں سے الگ شہادت میں خاں صاحب موصوف کا کلام پیش
کر دینگا، مگر ابھی نہیں زندہ دلی میں سطرون کے بعد۔
اداسے مقصد کے لئے ایک دوسری ہتھیلی عرض کرنے کو
جی چاہتا ہے۔ لیکن بے نیات ہوا طرزا دامنِ قدرت شاعری
اصل میں شراب سازی اور مصیبت کشی ہے۔ کیشدن نوٹیدن کے
معنی میں نہیں ہے بلکہ ساختن کے معنی میں ہے جس طرح ایک لکیر

عطر خاجا صغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اُسکا نسخہ ہی مختلف ہے۔

فیر شراب بنانے والا ایک ہی نسخہ کو بنا رہتا ہے۔ اسی طرح نادان شاعر ایک ہی قسم کا مضمون اور شکر کرتا ہے لیکن ہوشیار علم کیاسے واقف ادویہ کے خواص و افعال سے آگاہ جب شراب بنائے گا موسم و وقت اور پینے والوں کے مزاج کے خیال سے اجزائی ترکیب اور ذوق قائم کریگا۔ اس طرح ایک وقت شاعر مختلف شعر مختلف مضمون مختلف کیفیات، مختلف عنوان سے ظاہر کیا کرتا ہے ہر لفظ ازل سے ایک صوفیانہ کیفیت لیکر آتا ہے جو کو عشق حقیقت بانوی محسن پرستی کہتے ہیں۔ عشق میں مناسبت مزاج ضروری ہے ورنہ تعلق خاطر و زنا محال ہے۔ بندہ کسی صفت کا مظہر ہوتا ہے اس صفت سے اُس کا تعلق ہوتا ہے وہی صفت اسکی تربیت کرتی ہے۔ اُو چونکہ ہر عربی محبوب ہوتا ہے لہذا جس شخص میں وہ صفت پائی جائیگی وہ محبوب ہو جائیگا۔ شاعر بھی ایک بندہ ہے۔ اور انسان بھی خدا کی صفات کو دنیا کی مظاہرین جلوہ آرا پاتا ہے۔ اگر وہ ظہر انسان ہے تو تعلق قلبی سے عشق و محبت کا تعلق پیدا کر لیتا ہے ورنہ ذوق نظر سے ایک اور رنگ کی کیفیت حاصل کرتا ہے اسی کو شراب معرفت کہتے ہیں اور ایسے آدمی کو متاد حقیقت۔ جناب کاغذی خان صاحب کہنے کو شیعہ ہیں بظاہر قصوف سے بیگانہ لیکن پہلو میں صوفیوں والادل کہتے ہیں اور حلقہ جسم میں اہل بصیرت الی لکھ۔ میرے پیار اور استاد مولانا آسی سکندر پوری علیہ الرحمہ اسی مقام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اگر بیان حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ
تو شعر لغو ہے اسی کلام کا کارہ

آغا علی خان صاحب کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

پڑھتے ہیں جتنے مستشرقین کے حرم نازین
دیکھو وہ کھڑے ہیں سب عشق کی اک نازین

صلوہ عشق صوفیائے کرام کے بیان ایک نماز ہے دور کھت
جسین اسم ذات کی تکرار بار بار کی جاتی ہے، سیر صفات کے باعث
کو سیر ذات نصیب ہوتی ہے۔ اسم ذات بعض چوبیس ہزار بار روز
کہتے ہیں اور بعض بارہ ہزار بار اتنی ہی نظریں حضرت حق کی چوہ
گھنٹوں میں بندون پر پڑتی ہیں۔ اور اُمتی ہار خوش قسمت ویدار
جلوہ سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے ہر ایک جلوہ گے
گئے والے جلوہ کے لئے پردہ ہے جو باعث اجتہاد رہے۔ صلوہ عشق
کی بدولت بار بار پڑنے اُٹھتے جاتے ہیں اور جلوہ پر جلوہ نظر آتا
جاتا ہے۔ باریاب حرم ناز جو جلوہ دیکھتا ہے دیکھو کے غلط سے
دوسروں کو بھی دکھانا چاہتا ہے۔ مگر ہر آنکھ موسیٰ کی آنکھ نہیں۔
اسی ایک شعر کی شرح میں دو دو جزو لکھتے کو جی چاہتا ہے گرد و سرا
شعر و سرا ذوق پیدا کرتا ہے۔ یا صوفیوں کے الفاظ میں دُسر اعلم
قلب پروار دہوتا ہے اس لئے اسکا اظہار بھی ضروری ہے۔ ذکر
شعر لکھنے سے پہلے دو چار سطر تہید آعرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں
حیات و موت بندوں کی دو قوتوں کا نام ہے صفات الہی کی عقل
نہیں ہوتے محبت اپنا کام ہر وقت کرتا ہے اور محی اپنا۔ جب
صفت ایجاد فیض لینے کی قوت مخلوق کی ختم ہو جاتی ہے صفت
امات کا فیض برسنے لگتا ہے پہلی زندگی دوسری صفت۔ یہ صفات
اکسی کی حرکات و تہلیات کا نام ہی حرکت کی دلیل اضطراب اظہر
من الشمس ہو حرکت نہ ہو تو اضطراب کہاں سے آئیگا۔ حرکت
اضطرابی لگ رہے تو اکثر وجود و قفس کی صورت میں ہوتی ہے۔ اور اگر

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر حنا ہے

قص و وجد نہ ہو۔ تو رشتہ ہے وہ ہی دلیل حیات ہے قرض مرنے کے بعد مرقع نہیں رہتا۔ صفات واجب کبھی فنا نہیں ہو سکتیں اور مرنے پر سکین (نعتہ بالشر) اب شعر سنئے۔

بزم جہان ہو مضطرب قص میں ہیں تجلیاں

کس نے یہ روح پھونک دی جلوہ گہ مجاز میں

عشق تجلیات حق میں ہو۔ گم۔ اور از خود رقتہ تھا محسن ہی اس ہوش میں لاسکتا اور حق ہی اسے خود دار بنا سکتا تھا۔ خدا کے سوا خدا کو چاہنے والا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے اپنے چاہنے کے لئے دنیا بنائی۔ اور اس نے عشق پیدا کیا۔ عشق کے لئے مضطرب، اضطراب، بچپتی، تڑپ، قلق۔ یہ سب چیزیں ضروری ہیں۔ سارا جہان عشق ہے۔ لہذا بزم جہان مضطرب ہے عاشقوں کی تیاہیوں سے معشوق ہے۔ یہ کریم ہوتا ہے جھوم جاتا ہے۔ کبھی تکمیل مرثیہ عشق اور حیر قلب کے لئے۔ عاشق کے پہلے معشوق قص کرنے لگتا ہے صفات کی تجلیاں دو طرح کے قص میں ہیں کشتوں کو مبتلا کر لینے کے بعد اپنے کمال دل نیربی و جہاناز ہے اور کشتوں کو اپنا بندہ بنے دام بنانے کے لئے وجد، غمزدہ و انداز حقیقت اب تک ماثمت لائحہ الوجود ہے۔ ہماری آنکھ کے سامنے مجاز کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اہل بصیرت متعجب جلوہ ہوتے ہیں۔ آئینہ کی طرح حیران و شمشاد رنجاتی ہیں زندہ رہتے ہیں مگر حیرت روح کی طرح ہے حس و حرکت تجلیاں جب قص کرتی ہیں ان میں بھی روح ذوق پیدا کر دیتی ہیں۔ شاعر دوسرے مصرع میں بھی کہتا ہے۔ حیرت جو مولانا کا کثاف کا اصلی مذاق تھا اسکو قائم رکھتے ہوئے روح پھونکنے والے کو چاہتا ہوا کہتا ہے۔ کس نے یہ روح پھونک

دی جلوہ گہ مجاز میں اب آؤ ہم تم مل کر اس شعر کو پڑھیں اور بار بار پڑھیں۔ بزم جہان ہو مضطرب قص میں ہیں تجلیاں کس نے یہ روح پھونک دی جلوہ گہ مجاز میں ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

روح کی سب کثافتیں ایک نگہ میں بل گئیں

کیسا اثر بنا آپ کے دیدہ پاکباز میں

روح کے سلق اطیقا سلف اہل شرع صوفیہ الگ الگ رہے اور تحقیق کھتے ہیں اطیقا، اُس بجا رطیف کو کہتے ہیں جو احاطہ سے پیدا ہوتا ہے فلاسفہ اُس قوت حیات کو کہتے ہیں جو باعث اخذ و رد اہل شرع اُس مخلوق الہی کو کہتے ہیں جو جسم کے اندر تصرفات کا باعث ہوتا ہے۔ صوفیہ وجود کے اُس اثر کو کہتے ہیں جو حسی میں ابدی ہے اب شاعر کے شعر کو دیکھئے۔ اگر وہ صوفیہ کی روح ہے تو عالم کون فساد کی صحت اسکا کثیف ہونا لازمی ہے ایک فارسی کا شاعر کہتا ہے کہ کیشد و امن فطرت کہ بعد ماؤ من آمدی تو بہار عالم دیگہ کی زکجا بہ این چمن آمدی چرخد بطلس فلکی قبا کہ دریدہ ات ملکی ردا کہ دین بان کدہ فنا سے یکے کو گز گز نہیں آتی اگر اہل شرع کی روح ہے تو دنیا کے اعمال اور افعال کا اثر اُس پر پڑے گا اگر فلاسفہ کی روح ہے تو علم و جبل کی متغنا و تاثیریں اپنا رنگ کھائیگی بچائے اجنبی کی روح کا ذکر ہی کیا بخارات میں اجزائے اضیاء مل گئے کثیف ہو گئے۔ خان صاحب اسے منقبت کا شعر کہتے ہیں اور میں نعت کا، میر نے نزدیک ہر منقبت نعت ہے نہ صرف عرب بلکہ ساری دنیا کی روچیں کثیف ہو گئی تھیں انشاؤغ انبصر واطنی وار کی

نگاہ پاک باز پاک ساز و پاک کرنے کن کو کیسا اور کس طرح کا
 بنا دیا۔ تاریخ دنیا حقیقت اور انصاف اسکے چاروں گواہوں کا
 جب کسی روح کی کثافت و وصل چائے گی
 تو دوسری روح کو بھی پاک صاف بلکہ طاہر بنا دیگی
 سائنس حکمت و فلسفہ سب تاثیر صحبت کے قائل ہیں۔ نگاہ پاک باز
 یہ نظرون کو بھی کم سے کم فہمی سے تھوڑی دیر ضرور رک دیتی ہے
 جب وہ نگاہ پاک باز جو اپنی طہارت کی بدولت روح سے پاک و لطیف
 متعلق ہو چکی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اسکا اثر روح کی کثافتوں کو دھوکہ
 پاک کر دے۔ یہاں ایک اور مسئلہ بھی ظاہر ہو گیا۔ تمام دنیا کے
 مذاہب ہوتے ہی سے پاک ہونے کے قائل ہیں۔ لیکن مذہب
 اسلام تمام سے بھی طہارت کا قائل ہے۔ مسلمان و ماکہ بھی کثیف
 نہیں ہوتا کیونکہ کسی کے دیدہ پاک باز نے ساری کثافتیں پہلے ہی
 وجودی تھیں۔
 میں ابھی بہاؤ غلطی میں نہیں تھا۔ ماضیات و باغات و دریا و علاقہ
 متعلق پھر کئی دوسری صحبت و فرصت کا منظر ہوں اگر ارباب شوق نے توجہ
 کی تو خالص صاحب کی خزلوں کا مجموعہ دوسرے پاس طہارت کی قوت کو دیکھیں۔

محسوسات

(از جناب طالب)

لفظ تو ملتے نہیں انظار محسوسات کو
 یا خدا اہل بنا دے سارے موضوعات کو
 درحقیقت طور پر موسیٰ کو سوچھی ہی نہیں
 پہلے تو دل میں خدا جانے کدھر سے آچھے
 ہائے مت پوچھو مریض غم کی کیفیات کرب
 میری آہوں میں بقول ان کے اگر طاقت نہیں
 کس طرح غیروں پہ راز عشق افشا ہو مرا
 تک رہا ہے پھر کوئی حسرت سوئے آسان
 میرے گائے سے ہٹا لویا تو یہ مبہم کتاب
 اب وہ سمجھیں یا نہ سمجھیں میرے دلی بات کو
 دیکھتے ہیں وہ کتاب دن کے عنوانات کو
 ورنہ آنکھیں ضبط کر لیتیں تجلیات کو
 پھر تم یہ ہے ابھارا میرے محسوسات کو
 نیند کیا غفلت سی ہو جاتی ہے پچھلی رات کو
 چرخ سے پھر کیوں ستارے ٹوٹے ہیں ات کو
 میں تو خود مہل بنالیتا ہوں اپنی ذات کو
 پھر کہیں جذبہ نہ آجائے تجلیات کو
 یا پلٹے دو مجھے ادراک موجودات کو

چاندنی ہو یا اندھیری مجھ سے طالب اسط

میں تو آنت ہی سمجھتا ہوں ہمیشہ رات کو

عکس تحریر جناب مولوی ظہیر حسن شوق نیموی مرحوم

(جناب شوق نیموی کا مکتوب جناب مولوی غیم الحق صاحب آزاد شیخوپوری کے نام)

— (۱۰۰) —

باسمہ سبحانہ یا ذلہ نہ باز نہادان دام لعلکم السلام علیکم اچھا تمہارے پوتے مومن
 یہ دادمی خواہ میں کیا اور میری مانگی کیا۔ اس کے بعد وہ آٹھ سال سن کی تھیں کہ وہ
 مجھے دم ہار کی مہلت نہیں گزرا وہوں کی خلوت پر مقدم ہی آج فکر کر کے خدا کا کار
 ایسا ل میں دو کلمہ رسیدہ مطلع کا ہی عنوان کا برج میں ہمارے ساتھ لفظ حکیم
 کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے لفظ میں یہ لفظ نہیں کہتا۔ اسلام
 حضرت محمدؐ دھنا دہم وہ دونوں کی سائری کہنے یا کہی کی نہیں۔ سوئے ہوئے شہر
 بلند ہمارے کہنے کی ضرورت نہیں چاہا وہ جانتے ہی ہیں فقط

شہر کی سائری کہتی
 ہے حسرت کو جانے دے
 کوئی کہے سوا دل نہ کہے
 اس کی غزبان چھو کو بند
 کہی ہے جس کی تصویر
 دل سے بیانی ہے نظم پر تاثیر
 نوک تشریف سے کہوں یا تیر
 ہر حسن یا تیرم یا ہوں تیر

شوق نیموی مرحوم

۱۳۰۶ھ کوئی شہر

۶ ۱۳

انتخاب صحیح

مبعوض

(از جناب شوکت تھانوی)

(۱)

قوسیہ دو شیرمکان مصر میں سب زیادہ حسین سب زیادہ نظر فریبا و رسیب زیادہ دلکش مجسمہ حسنِ رعنائی تھی اور صرف مصری میں نہیں، بلکہ اُسکے حسن کی مثال آسمان کے ماروں، چاند کی کرنوں اور کمکشان کے موتیوں میں بھی نہ تھی۔ وہ ایک ”خوبصورت حرقہ تھی۔ اور اُسکی مکمل نسائیت نے مصر کے ہر نوجوان دل میں اپنی تجلی گاہ بنالی تھی۔ وہ ”حورِ ارضی“ تھی اور اہل مصر اُسکو نہ خداؤں جہاں“ کہتے تھے۔ اب جبکہ وہ اپنے گلستانِ حیات کی سولہویں روش پر شباب کے پھول کھلا رہی تھی، مصر کے سیکڑوں نوجوان اُسکو اپنی زمیں آغوش بنانے کے سعی تھے اور قوسیہ کی طرف سے شرطِ انتخاب صرف یہی تھی کہ ”جو شخص اپنے نفس کی عارضی مسرت سے خالی اللہ ہن ہو کر قوسیہ کی محبت میں کھو جائے وہی قوسیہ کا مالک اور وہی قوسیہ کا ”انتخاب صحیح“ ہوگا۔

حسن کے پرستار وہ پرستار جبکہ قوسیہ کی روحانیت سے کوئی واسطہ ہی نہ تھا اور جو نفس کی عارضی مسرتوں سے خالی اللہ ہن بنا جلتے ہی نہ تھے اپنی اپنی آغوشیں خلوتِ حور بنانے کے لئے وا کئے ہوئے تھے اور ہر لمحہ وقت اُنکے لئے ایک نشترِ دلفگار تھا مگر قوسیہ جو حسن کی تخلیق کا منشا حقیقی سمجھتی تھی کہ ”اُسکی بچاؤ کیشیا سے انجذابِ حقیقت کیا جائے اور اُسکا مشاہدہ روحِ دل و دماغ کے لئے ایک گلستانِ طمانیت ہو یعنی اُسے نفسانی اغراض میں پلوث

کرنا ایک گناہِ عظیم ہے“ وہ اپنے ابد و ارون کے لئے صبرِ لڑائی اور اُسکا دل حقیقتاً ایک ایسے شریکِ حیات کا متلاشی تھا جو نہ صرف اُسکے ہمارے جن کا وارفتہ ہو بلکہ اُسکی روحانیت کا دلدادہ بھی ہو اور اس نقطہ نظر سے اُسکو اپنے ابد و ارون میں اب تک ایسا کوئی نہ دکھائی دیا تھا جو قابلِ انتخاب ہو، لیکن اُسکو معلوم تھا کہ دنیا میں اور اس طلسمِ راہِ دنیا کی تصاویرِ متصور میں کوئی تصویر اُسکے لئے بھی دلگیر اور صبر شکن ثابت ہوگی اور دنیا کی وسعت میں کبھی کبھی نہ کہیں نہ کہیں اُسکا مرکزِ نظر بھی دکھائی دیکھا۔ اگر ایسا بھی نہ ہو تو اُسکا قطعی فیصلہ تھا کہ وہ اپنی زندگی اِحترافاً جناب اور نفسانیت کی گندگی سے منافرت کے ساتھ بسر کر کے وینل سے اس طرح رخصت ہوگی کہ فردوس میں اُسکی ہمارے عصمت، تجلی عفت کو ہنسیہ ضرور فرمائے۔

(۲)

قوسیہ کو حاصل کرنے اور شریکِ زندگی بنانے کے لئے مصر کا کوئی نوجوان ایسا نہ تھا جسکے دل میں تنہا کے زلزلے نہ آ رہے ہوں اور کثیر تعداد میں لوگوں کی تھی جو قوسیہ کے معیارِ انتخاب سے بہت ثابت ہو کر یاس ہو چکے تھے۔ تاہم بہت سے ایسے بھی تھے جنکو ابکی دولت، ابکی شہرت، اور اُنکا حسنِ تسلیمان نے رہا تھا کہ کبھی قوسیہ ان اسبابِ ظاہری کو اپنے فیصلہ پر ترجیح دے، اور شاید ان سے سہمی، مگر ابکی دولت، اُنکے اثر اُنکے مرتبہ یا اُنکے حسن سے وابستہ ہوئے شہزادہ فیروز جو قوسیہ کے ایک شامت پر تخت سلطنت کو

..... ہائیں تم تو کانپ رہے ہو۔۔۔۔۔ تم نے تو
خنجر مین پھینک دیا۔۔۔۔۔ تم تو خاموش ہو گئے
..... اچھا قسم کھاؤ کہ اب کبھی قوسیہ کا نام نہ لو گے۔
شہزادہ ایوس بوجھکا تھا لیکن اُسکے دل میں قوسیہ کی خواہش
مردہ نہیں ہوتی تھی اب اسکا شغل یہ تھا کہ ہر شام کو راہ گور پر اُس کا
استظار کرتا، اور جب وہ نزع کو نکلتی تو چٹائی ہوتی نظروں سے لے
دیکھ کر دل کو تسلی دیتا، قوسیہ بھی شہزادہ کی بوالہوسی کا تماشہ دیکھتی ہوئی
اُدھر سے نکل جاتی، آخر ایک دن اُس نے شہزادہ کو بلا کر کہا:۔
”شہزادہ! عالم! آپ میرے ہمراہ چلے۔ میں آپ کو ایک تاشہ
دکھاؤں گی۔“

شہزادہ خاموشی کے ساتھ اُسکے ہمراہ ہو گیا اور پتھر پڑے رہتے
طرے کرنے کے بعد دونوں بگنان جھاڑیوں میں ہو کر گزرنے لگے۔
راستہ خاموشی مطلق کے ساتھ طوہور ہاتھا، تھوڑی دیر چلنے کے
بعد قوسیہ ایک سیف چٹان کے پاس کھڑی ہو گئی، اور شہزادے سے
کہا:۔ ”دیکھئے اس پتھر پر کیا کندہ ہے؟“

”اے پتھر کی حسین چٹان! تو مجھ کو اس لئے عزیز
ہے کہ ایک مرتبہ رات کی تاریکی میں مجھ کو تجھ پر قوسیہ کا
شبہ ہوا تھا، مگر تو نہ تھی، بلکہ اُسکے سنگ دل کی طرح
ایک پتھر کی چٹان۔۔۔۔۔ شعرا بے نہما
شہزادہ نے ایک سکوت کے بعد کہا:۔

”ہاں میں نے دیکھ لیا، گر میں یہ نہ سمجھا کہ تم نے یہ کتبہ
مجھ کو کیوں دکھایا ہے؟“

قوسیہ:۔ ”اس لئے کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ میں نے آپ کے ساتھ کوئی

نکھڑون سے اُڑا دینے کے لئے تیار تھا، قوسیہ کے امیدواروں
میں ایک امتیازی حیثیت رکھتا تھا مگر قوسیہ کی نظروں میں امتیازی
حیثیت کھنے والا صرف وہی ہو سکتا تھا جو اسکی عشق شناس
نظروں میں منتخب ہو سکے خواہ وہ ایک شہزادہ ہو یا ایک غریب گداگر۔
آج بھی جبکہ قوسیہ اپنے گھر سے نکل کر سمندر کی سیر کے لئے
ساحل کی طرف جا رہی تھی، شہزادہ فیروز اُسکے ساتھ تھا اور کیون
تک بیویں اور ہزار ہا طرز سے اظہار عشق کر رہا تھا، مگر قوسیہ کا ایک
ہلاکت بدوش سہم نام داستانِ محبت کا جواب ہونا تھا، آخر شہزادہ
بارگاہِ حسن میں قدمے گستاخ ہو کر کہا:۔

”قوسیہ! خدا کے واسطے صرف یہی بنا دو کہ آخر تک
ہمارے دل کی دھڑکنیں سکون کے لئے تیار نہ ہینگی؟“

قوسیہ:۔ ”اُس وقت تک کہ میں ایک ایسا دل تلاش کر لوں جو نہی
”دھڑکنوں“ کو ”سکون“ کے کبھی تبدیل نہ کرنا چاہے آپکے
دل کی ”دھڑکنیں“ ”سکون“ کے لئے بیتاب ہیں اور میر
دل ایک ایسے ”دھڑکتے ہوئے دل“ کے لئے بیتاب ہے
جو کبھی ”سکون پذیر“ نہ ہو۔“

شہزادہ:۔ ”آہ! تم گرفتِ الفاظ کرتی ہو، مگر اور کرو کہ میں کیفیتاً
دلی کے اظہار کرنے سے قطعاً مجبور ہوں۔“

قوسیہ:۔ ”کیفیاتِ دلی کا اظہار یہی تو ہیں عشق ہے۔ اپنی کیفیتاً
پہنان کا آئینہ تم خود کیوں بن گئے؟ دل تو ایک پوشیدہ
شے ہے ممکن ہے کہ آئینہ میری محبت ہو۔ کیا تم دکھانے پر
تیار ہو؟ لومیر خنجر اور اُس دل کو نکال لو۔ جو مجھ سے ملنے
کے لئے بچپن ہے۔۔۔۔۔ لو!۔۔۔۔۔ خنجر لو!!

جب کہ ایسی عطاریات کا استعمال شروع کریں کہ کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیں

زیادتی نہیں کی ہے۔ اب دیکھئے کہ میں اسکو کیا جواب دیتی ہوں یہ کہہ کر قوسیہ نے کندہ عمارت کے نیچے کھٹنا شروع کیا۔

”تیرا جذبہ پھر کی رحمت پشان کو موم بنا سکتا تھا، اگر بعد حقیقی ہوتا، تیری کشش پھر سے قوسیہ کو کھینچ سکتی تھی، اگر کشش صادق ہوتی، لیکن تیرے جھوٹے ذوقِ نظر نے جلوہ گاہ قوسیہ کو تجھ سے دور کر دیا ہے اور تو مجازی قوسیہ کا دیوانہ بن کر قوسیہ کو حقیقت کو اپنے ہاتھوں سے کھڑا ہے۔“

_____ قوسیہ

لکھنے کے بعد قوسیہ نے شہزادہ سے کہا:۔

”اب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میں نے آپکے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی بلکہ اس معاملہ میں میرا معیار بہت بلند ہے۔“

شہزادہ۔ ”قوسیہ! جو فریب قوسیہ! تیرا جنون قابلِ رحم ہے۔ آہ! یہ حسن، یہ جوانی، اور اس درجہ خشک اور غیر لطیف خیالات کا شکار۔۔۔۔۔ یاد رکھ کہ

میں بایوس ہو جانے کے بعد بھی اس لئے زندہ رہنا چاہتا ہوں کہ تیرے جنون کا انجام مہیب بھی دیکھوں۔“

قوسیہ۔ ”ہاں آپ غریب کسی ایسے انسان کو دیکھیں گے جو آپکی طرح انسان ہوگا، مگر عشقِ حقیقی کی تصویر وہی میرا انتخاب ہوگا اور وہی قوسیہ کا سچا طالب، نہ کہ قوسیہ کے حُسنِ فانی کا۔“

(۳)

آج قوسیہ کی عمر کے اٹھارہ سال ختم ہو کر انیسواں سال شروع ہوا

اور اسکے خاندان کے دستور کے مطابق یہ وہ دن تھا کہ وہ اپنا شریکِ حیات کسی کو تجویز کرے۔ آج ہی شام کے جلسہ عام کے سامنے قوسیہ کو اپنا شوہر انتخاب کرنا تھا اور یہی وہ دن تھا جس دن کے لئے ہزار ہا آدمی گن رہے تھے مگر کسی کو نہیں معلوم تھا کہ کون سا ایسا خوش قسمت شخص ہوگا جس سے قوسیہ ہمیشہ کے لئے وابستہ ہو جائیگی خود قوسیہ نے اب تک کوئی فیصلہ نہ کیا تھا تاہم اسکے چہرہ کا اطمینان بتا رہا تھا کہ گویا اسکو غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں اور گویا وہ انتخاب پہلے ہی کر چکی ہے، جسکا آج صرف اعلان ہوگا۔

شام ہونے سے پہلے ہی لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے اور وقت تھوڑا تک لاکھوں آدمیوں کا مجمع ہو گیا۔ ہر امیدوار پیش قیمت تحفہ اپنے ہمراہ لایا تھا اور ہر ایک کو قوسیہ ابھی تک گویا اپنی معلوم ہوتی تھی۔ کلیڈا کے گھنٹہ نے چڑ بچاے اور ہر فرد کی نگاہ معبد گاہ کے صدر دروازہ پر جم گئی جو کیا رہی کھلا اور افقِ مشرق کی طرح آفتاب بدوش کھلا، قوسیہ مذہبی علماء کے ہمراہ ایک تخت زندگیاں پر جلوہ افروز ہوئی اور انتخاب شروع ہوا۔

ہر امیدوار تخت کے قریب جاتا اور عرضِ مدعا کرتا، رفتہ رفتہ سب امیدوار تخت کے قریب جا کر کام واپس آئے۔ شہزادہ فیروز بھی بطور امیدوار تخت کے پاس گیا۔ گروہ تو پہلے ہی ناکام ہو چکا تھا، تاہم تخت کے قریب اس لئے ٹھہر گیا کہ قوسیہ کے مجوزہ انتخاب کی سیر قریب سے کرے۔ جب امیدواروں کی صفیں بالکل خالی ہو گئیں تو نقیب نے باواز بلند بچا کر کہا کہ اب بھی کوئی باقی ہے؟

آوازِ ضامین گونجی اور ایک نیکل کو چشم انسان جسکا لباس سولے پٹے اور میٹھے چیتھڑوں سے کچھ بھی نہ تھا آگے بڑھا، تخت کے قریب

اگر آپ کو عطر خدا کا رہے تو صرف مغز علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

اگر کھڑا ہو گیا اور عرض مدعا کرنا ہی چاہتا تھا کہ قہقہوں کی آواز سے صحن کلیسا گونج اٹھا مگر قہقہوں ہی دیر بعد خاموشی طاری ہو گئی تب اُس نے باوا بلند کہنا شروع کیا۔

”قوسہ! یہ تیرے حُسن کی توہین ہے کہ تیرے طلبکاروں میں ایک غریب بڈکل کو چشم انسان بھی ہے اور بھگو عرض مدعا کرنے میں اس لئے کوئی بھجک نہیں کہ تیرا حُسن عالم سوز میرے لئے ایک نقشِ مہر ہے۔ میں تیری روحانیت کا پیاری ہون اور اسے نہیں بلکہ اس وقت سے بھگو حاصل کرنے کا ارمان میرے دل میں ہے جبکہ تو پہلی مرتبہ مسجد گاہ میں آئی تھی اور دیوی نیس کی منہ کے سامنے سجدہ وہی تھی۔ اے قوسہ! میں نے تیری روحانیت کو اسی وقت دل پر یاد کیا تھا تب ہی سے میں تیری روحانیت سے درسِ حقیقت لینے کا متنی تھا اور دیوی نیس سے بھگو حاصل کرنے کی دعائیں مانگتا تھا۔ قوسہ! میں اس وقت بادشاہِ مصر کا ولیعہد تھا میں نے ایک اہل دیوی نیس کو خواب میں دیکھا وہ مجھ سے ایک طرف ولیعہد کی شانِ شوکت دکھا کر پھر بادشاہ بن گیا۔ منظر پیش کرتے ہوئے دوسری طرف روحانیت اور حُسن صورت کے جلوے دکھا کر کہہ ہی تھیں کہ ان میں سے ایک کو ملے، مگر صرف ایک کو میں دوسرے ہی رو اپنے محل سے معذور ہو گیا۔ اہل مصر بھگو ٹوٹھوڑ کر تھک گئے ہیں اور مردہ بھگا صبر کر چکے ہیں۔ بلکہ بھگائی غیر مذہب و ملت ہو۔ تقریباً ایک ہزار صد گز کا میں نے

دوسری مرتبہ دیوی نیس کو خواب میں دیکھا وہ مجھ سے کہہ ہی تھیں کہ آخر قوسہ کیوں کہتا ہے کہ میں صرف قوسہ کی روحانیت کا طالب ہوں اگر واقعی تو قوسہ کی صورت کا شائق نہیں بلکہ روحانیت کا شائق ہی ہے تو میں تیری آنکھیں کھلے دیتی ہوں دیکھوں کہ پھر بھی تو قوسہ کو حاصل کرنے کے لئے وہ چین متلے یا نہیں۔ اے قوسہ اسی روز صبح میں اُٹھا ہو گیا، مگر اے قوسہ! میں تیرا طلبکار ہوں۔

جمع پر سکوت کا عالم طاری تھا سب بہوت و تیر تھے۔ قوسہ کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے وہ نیس کی موت کی طرف دیکھ رہی تھی جیسا کہ میں نے اپنا بیان ختم کر دیا تو وہ کھڑی ہو گئی اور نیس کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔

”مے مصر کی معبودہ میں تیرے دربار میں اور تیرے حضور تیری قسم کھا کر اپنے انتخاب کی اُنکھی اس کو چشم انسان کا کٹ اٹھاتی ہوں، اے قوسہ! دیکھ کہ تیری قوسہ کی روحانیت کی عاشق ہو یا انسان جو میل شوہر اور اکا ہے جعد صورت بنا کر اپنے نظر پر اس قدر اسکی روحانیت میں دھمیل ہے جسکو میری حقیقت میں آنکھیں کھلیں دیکھ ہی ہیں میں کچھ سچے عاشق کی تلاش میں کامیاب ہو گئی اور دیکھ میں تیرے سامنے اپنے اس فرشتہ کے سپرد کرتی ہوں۔“

یہ کہہ قوسہ کئی طرح ہنسنے لگی خوش بین آگری کلیسا میں ایک بروٹھلے کی آواز آئی اور سب دیکھا کہ نیس کی موت کا ایک شعلہ نکلا اور ان کے قریب جا کر غائب گیا اب بادشاہ تھا بلکہ اکا بادشاہی آنکھوں اور خوبصورت انسان حقیقی وقت کی دو تصویریں تھیں جو نیس کی موت کے سامنے حسین و جمیل دیکھ کر ہاتھ اکٹھے کرنا ان کا ذہن اور پھر بے صاف ٹھہر دیا کہ اس نئی تحریر کا منہم۔ انتخاب صحیح تھا

ریویو بر شرح خاقانی

(از جناب سید فضل حسین صاحب بخاری)



دقت تک انہی جزو کچھ کہوں۔ اسکے میں نے دو حصے کئے ہیں۔ چاہیں
جزو کا ایک حصہ چھپوا رہا ہوں جسکے بارہ تیرو جزو چھپ چکے ہیں۔
جن میں سے تین جزو کا نمونہ جناب الا کی خدمت میں ارسال ہے۔ اسکو
ملاحظہ فرمائیے اور اپنی رائے زرین سے مطلع کیجئے کہ آیا ایس قابل
ہو سکتی ہے کہ ملک میں پیش کیجائے۔ اور یہ بھی دیکھیے کہ میرا بیان کہاں
تک صحیح ہے۔ اس قصیدہ کے چھ شارح ہیں وہ کہاں تک بغیر سخن کے
اصل مطلب پر پہنچے ہیں۔ اور بین کہاں تک۔ بہر حال اگر یہ میری
محنت کسی قابل ہو تو اس پر ایک مفصل ریویو تحریر فرما کر ارسال فرمائیے
میں اس شرح کو آپ کے ریویو کا محتاج سمجھتا ہوں۔ اور جناب کا ریویو
تفصیلی چاہتا ہوں نہ محفل و تقریبی۔

دستخط شارح

خلاصہ اشتہار

خاقانی کا کلام اپنی دشواری میں ضرب المثل ہے۔ اس وجہ سے
ہندوستانی مدرسوں اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں بہت کم داخل
ہوتا ہے۔ اسکے پڑھنے پڑھانے والے بھی کم ہیں۔ اگر کچھ کہیں تھوڑا
سا انتخاب اہل ہوا تو سچا پے پڑھانے والوں کو دشواری کا سامنا
ہوتا ہے اور شرح کی تلاش۔ اُردو میں کوئی شرح نہیں۔ فارسی کی شرحیں
قلبی ہونے کی وجہ سے دستیاب نہیں ہوتیں۔ اس حالت پر نظر کرتے ہوئے
میرے استاد علامہ نے اپنے تیس سالہ تجربہ کے بعد یہ کام اپنے ذمہ لیا،
اور اس شرح کے لئے کافی مواد جمع کیا ہے (اسکے بعد اشتہار میں آٹھ

لکھنؤ یونیورسٹی نے ایک انتخاب تیرو قصائد خاقانی کا برلن
نصاب امتحان دسیر کا مل چھپوایا تھا جسکو سررشتہ تعلیم اکہ آباد نے
بھی اپنے امتحان کا مل یا پیشی کا مل کے نصاب میں داخل کر لیا
ہے۔ اس انتخاب کی شرح سبکی بصیرت المعانی جناب مولوی سید
اولاد حسین صاحب شادان بگلہاری پروفیسر ونٹیل کالج لاہور نے سید
محمد حسن صاحب علوی مالک انوار المطلب نجاس لکھنؤ کی فرمائش سے
امیدواران امتحانات مذکور کے لئے لکھی تھی جو فوری طور پر امین
صاحب فرمائش نے چھپوائی تھی۔ اب اسی امتحانات کی شرح کوئی
صاحب اپورین چھپوا رہے ہیں۔ اس شرح کے اڑتالیس صفحات
ایک صوم دھامی اشتہار کے ساتھ جسکا عنوان پیغمبر سخن ہے
اور تفاخر و مباحات سے پر ہے مع خطوط لاہور کے متعدد نام برادر
پروفیسروں کے پاس یوپی کی متنائیں مولف نے بھیجے ہیں۔ میں نے انہیں
اور خط کے انتخابات ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پہلے درج کرتا ہوں
اسکے بعد شرح کی بابت کچھ عرض کر دوں گا۔

انتخاب عبارت خط

میں عرصہ سے خاقانی کی شرح کے لئے مواد جمع کر رہا تھا۔ اور
بزرگھے اسکے پڑھانے کا چند بار اتفاق ہوا ہے۔ تمام مواد پر نظر دلانے
سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہندوستان میں خاقانی کا کلام بہت کچھ
غلط سمجھا گیا ہے (مگر شارح صحیح سمجھے)۔ میں نے عرصہ سے یہ کام اپنے ذمہ
لیا ہے۔ اور اسکے دشوار اور مشکل قصیدوں کی شرح شروع کی ہے۔

عطا جوا صفر علی محمد علی باجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اُس کا نسخہ ہی مختلف ہے

شرحوں کے نام لکھے ہیں) پھر مقرر ہے کہ ”میرے استاد نے شرح زمانہ حال کے طرز پر نہایت خوش اسلوبی اور جدت کے ساتھ کی ہو۔“ (طرز جدید - خوش اسلوبی - اور جدت کی تقسیم یوں فرمائی ہے) (۱) آپ نے ہر قصیدہ کے تحت میں دکھایا ہے کہ اس قصیدہ کے شارحین کتنے ہیں۔ (۲) زبان نہایت سلیس اور فصیح ہے۔ (۳) جس شارح کے مطالبے آپ کو اختلاف ہوا ہے اسکی عبارت لکھ دی ہے تاکہ ماہرین رجحکا وجود ذہن شارح میں نہ ہو۔ یا مجاڑ اوہ شخص جو انکی را سے موافقت کرے) کو غور کرنے پر اس میں فیصلہ کرنے کا موقع ملے۔ اشتہار بخائب نجم المحن صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی علیگ شائع کیا گیا ہے۔ اور مشہور شاعر و شارح بتایا ہے۔

ماظرین جب خط اور اشتہار کے فقرات کو پڑھینگے تو صاف اور صحیح نتیجہ بھی نکالیں گے کہ شارح فخر و قلی کی زندہ تصویر ہیں اور صحیح مصداق اسی مادہ تفاخر سے مغلوب ہو کر اس رنگ سے یہ شرح لکھی گئی ہے کوئی شرح اس ڈھنگ کی تفاخر سے خالی کب کی جاسکتی ہے۔

ذیل کے فقرات خط و اشتہار کی طرف ماظرین جہ فرمائیں

”تمام مواد پر نظر ڈالنے سے میں اس نتیجہ کو پہونچا ہوں کہ ہندوستان میں خاقانی کا کلام بہت کچھ غلط سمجھا گیا ہے۔ شکل قصیدوں کی شرح شروع کی ہے۔ اس وقت تک اتنی جزو لکھ چکا ہوں۔“

پہلا فقرہ صاف بتا رہا ہے کہ دوسرے کلام خاقانی کو غلط سمجھے مگر شارح نے صحیح سمجھا۔ باقی دو فقروں کو اگر صحیح بھی مان لیا جائے (اگرچہ ایک تفاخر کے بیان کو غلط سمجھنا زیادہ قرین قیاس ہے) تب بھی اسکے اظہار کی ضرورت سوائے تفاخر اور کیا ہو سکتی ہے۔

بارہ تیر و جزو چھاپ لینے کے بعد کسی سے تناسے ریویو کرنا کیا کسی کو اس امر کا امیدوار کر سکتا ہے کہ اگر ریویو کرنے والے کی لئے مخالف شارح ہو تو ان کا ایسا متفاخر شارح اپنی کتاب کی ترمیم کر دینگا۔ یا اس

مخالف ریویو کر اپنی کتاب میں جگہ دیکھا؟ شارح تو اپنے آپ کو مافوق فطرت انسان مان کر اپنی ذات سے امکان غلطی جو تیزی نہیں کرتے ہیں جیسا کہ انکے ان جملوں سے ظاہر ہے۔

”یہ بھی دیکھئے کہ میرا بیان کہاں تک صحیح ہے۔ اس قصیدہ کے چھ شارح ہیں۔ وہ کہاں تک پیغمبر سخن کے اصل مطلب پر پہونچے ہیں؟ میں کہاں تک۔ بہر حال اگر یہ میری محنت کسی قابل ہو تو اس پر بفضل ریویو مقرر فرما کر بھیج دیجئے۔“ ان جملوں سے شارح کے مطالب کو سمجھنا اور انکی محنت کا قابل داد ہونا بالکل روشن ہے۔

”کلام خاقانی کے پڑھنے پر چھاننے والے کم ہیں۔ اگر کچھ کلام خاقانی کا داخل ہو گیا تو پڑھانے والوں کو دشواری کا سامنا ہوتا ہے اور شرح کی تلاش اس لئے شارح نے تیس سالہ تجربہ کے بعد اسکی شرح کا ذمہ لیا ہے۔ اور چند بار قصائد خاقانی کے پڑھانے کا اتفاق ہوا ہے۔ یہ جتنے بھی اسی تفاخر اور قلی کی تائید فرمادیں۔“

”میرن کتاب آپکی ریویو کی محتاج ہے۔“ اتنا جملہ (مگر موافق ہر نہ مخالف) اور بڑھا دیا ہوتا تو صورت و اقیست پیدا ہو جاتی۔ گوان ڈاٹر ٹیٹلی ہی مفاد ان جملوں سے صاف عیاں ہے

خط میں شارح خود خطا کرتے ہیں کہ یہ شرح وہ خود چھپوا رہے ہیں۔ پھر اشتہار کا ایک ایم۔ اے۔ کی طرف سے جہنا۔ اور لفظ علامہ اور اونٹیل کالج رامپور وغیرہ بھی اسی فطرت تفاخر کی نگیل کے لئے صحت ہوئے ہیں۔ جناب مولانا سلیمان صاحب دی نے کسالہ تیسریک ”رامپور پر کسی پرچہ معارف میں ریویو کرتے ہوئے تقریر فرمایا تھا کہ ”رامپور میں کوئی اونٹیل کالج نہیں ہے“ اگر اس سے مراد مدرسہ عالیہ ہے تو ان زمانہ اس قسم کی نمود کی باتوں کا نہیں ہونا کچھ عمل کر کے دکھانا چاہیئے۔ مگر شارح کا دل ان الفاظ کے لئے بے چین تھا، اس لئے کسی نہ کسی طرح اپنے سر گال لئے۔ شاگرد کی طرح استاد کے حق میں

دوسروں کی نظروں میں استاد کو حقیقی مستحق اُن الفاظ کا نہیں بنا سکتی۔ اگر یہی مقصود تھا تو معتن کو شاگرد نہ ظاہر کیا جاتا تب تو نادانقت اشخاص متعجب بھی ہو سکتے تھے مگر یہاں کرنے سے ایک سطحی فائدہ مفقود ہو جاتا تھا یعنی ایک ایم آے کے شاگرد ہونیکا اظہار نہ ہوتا اس لئے معنویت نظر انداز ہو گئی۔

لاہور کے یا کسی اور مقام کے پروفیسروں یا دیگر نامور پروفیسروں سے جو کوئی مصنف تقریظ کی تمنا کرتا ہے۔ ایسے لوگ اپنے انماک کی وجہ سے آنا وقت ہی نہیں پاتے کہ وہ کسی شرح بالاستیعاب فیصلہ کن نظر سے بغور پڑھیں۔ ایسی حالت میں دو صورتیں ہوتی ہیں اگر تمہاری سے لطفہ ارتباط ہوتا ہے تو کچھ مدحیہ الفاظ صرف کر کے تقریظ لکھ دیتے ہیں۔ یا ارتباط نہیں ہوتا ہے تو جواب تک نہیں ملتا ہے۔ ہاں موافقین کو کسی کتاب کے شائع ہونے پر مدح سرائی کا اڈ اور مخالفین کا اعتراض کا موقع ہاتھ آ جاتا ہے۔ جو کوئی کچھ مدح بھی کرے اُسے حقیقی مدح نہ سمجھنا چاہیے بلکہ وہ مدح برزائے اخلاق شرقی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ انہیں مطالعہ کا موقع ہی نہیں ملتا ہے۔ اور مخالفت کر کے اپنے سحر جگڑا کیوں لین۔

خوڑ سے تو دیکھنے کا موقع اُسکے پڑھنے اور پڑھانے والوں ہی کو ملتا ہے اور یہ لوگ البتہ اپنی اپنی سمجھ کے موافق کوئی فیصلہ نہیں یا مخالفت کرتے ہیں۔ یہاں کے فضلا اور کلام اور کتب خانوں کو پسند فرماتے ہیں۔

ادھر کی تحریر سے شارح مذکور کی فطرت تفاخر انہیں کی تحریر سے میں نے آئینہ کر کے دکھا دیا ہے اب ناظرین جناب شادان کی فطرت کا معائنہ اُنکی تحریرات سے فرمائیں۔ یہی شرح قصائد خاقانی مصنفہ جناب شادان جو معرض بحث میں ہے اسکے خاتمہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”بوجہ نمایانی نسخ صحیحہ خاقانی مجھے ابن قصائد کی تصحیح میں بہت رحمت اٹھانا پڑی اب یہ ہے معانی ان میں دھوکا سہوا و غلطی سب کا امکان ہے بلکہ یقینی، یہ امور واقع ہوئے ہیں اور مجھے اسکا اعتراف ہے۔ میں تو کیا چیز ہوں بڑے بڑے ہندوستانی اساتذہ اہل ایران کے کلام سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ اگرچہ قابل لوگ اس انتخاب کی شرح لکھیں اور پھر ان سب کو دیکھ کر کوئی شرح لکھے تو اُسکے صحیح ہونے کی امید کی جاسکتی ہے۔ چونکہ اس وقت اس انتخاب کی کوئی شرح نہیں ہے تو یہ شرح بھی بمصدقہ مالایہ سرک کلا لا یدرت کلا نظر انداز ہونے کے قابل نہوگی اور امیدواران امتحان دیر کمال کو کچھ نہ کچھ معین ضرور ہوگی۔ صاحب قدرون کی شان ارفع ہے۔ اُن کو یہ شرح کیا فائدہ پہونچا سکتی ہے۔“

جناب شادان نے انتہائی عجز اور تواضع و انکسار سے کام لیا جو کسی نے سچ کہا ہے کہ مشک آنت کہ خود بیودید کہ عطار گوید اپنے منہ میان ٹھونکانا واقفوں کو دھوکے میں ڈالتا ہوگا۔ جس نے علم النفس کو مد نظر رکھ کر مطالعہ فطرت انسانی کیا ہے وہ جانتا ہے کہ خود ستانی سے تعجیل یا تاخیر متوجہ رکھ کر پیدا ہوتا ہے اور خود ستانی سے بعض عندالہی پیدا ہوتا ہے۔ انسان اگر اپنے آپ کو اپنی حد سے کم دکھائے تو بعد دریافت حقیقت اسکی عظمت ذہن میں زیادہ ہو جاتی ہو مگر ان حکم پر کاربند ہونے کے لئے عقل سلیم و ذہن متعقیم درکار ہے۔ معمولی ذہنیت کا آدمی تو علمی العموم تفاخر کے اندھے کنوین ہی میں گر پڑتا ہے اب میں انتقالو خط و اشتہار کے بعد اصل شرح کی طرف توجہ کرتا ہوں۔ چونکہ مجھے اس وقت ان کل اثرات البیس صناعات کا جواب لکھنا مقصود نہیں ہے اس لئے انہیں چند باتوں سے قرض کر دینا چاہتا ہوں جنکو میں تحریر شارح سے یہ سمجھتا ہوں کہ وہ انہیں اہم اور زیادہ قیم قرار دیتے ہیں۔ اگر فرصت ہوئی اور مناسب بھی معلوم ہوا تو آئندہ

کچھ زیادہ بھی اس شرح کی بابت خامہ فرمائی کیجائیگی

انتقاد بر شرح

”شرح فرماتے ہیں کہ شرح سے پہلے یہ ظاہر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس قصیدہ کے تین شاعر ہیں۔

(۱) جناب محشی کلیات خاقانی مطبوعہ مطبع نوکلشور۔

(۲) جناب پروفیسر نامی جو میونسٹریل کالج الہ آباد میں پروفیسر

ہیں (جناب پروفیسر نامی نے اپنے آپ کو عربی و فارسی پروفیسر خاش

کالج الہ آباد کا لکھا ہے مگر یہ اب میونسٹریل کالج میں روتی (افروز ہون)

آپ نے ایک انتخاب (بی۔ اے۔ ۱) کو رس فارسی الہ آباد کی شرح

کی ہے۔ اس میں یہ قصیدہ اور دو قصیدے اور جو آگے آتے

ہیں شامل ہیں۔ آپ نے اردو میں معنی اور فارسی میں مطلب

لکھا ہے۔

(۳) جناب شادان بگرامی جو انڈین کالج لاہور میں پروفیسر

ہیں (اور شائع کے استاد) آپ کی شرح مجھے اب ملی ہے۔ اس میں ہے

مجھے اپنی پہلی عبارت میں بہت کچھ تغیر پڑا (یہ کیوں نہیں کہتے کہ میر

پاس پہلے سے ہے اور وہی اس شرح کے لکھنے کی باعث ہے)

یہ کہنے کو دشمن ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ جناب نامی کی فارسی

عبارت کا ترجمہ کر دیا ہے۔ اس لئے استاد اور محقق ایک ہی ہیں۔ ان

کہیں کہیں اپنے جملہ کی بھی اختیار کی ہے۔

”جناب شادان اپنے خاتمہ میں فرماتے ہیں کہ میرے پاس

محمد داؤد شاہی آبادی کی شرح کے سوا اور کوئی شرح نہیں جس سے

مدولیتا۔ یہ اگر سچ ہے (اور سچ نہ ہونے کی کئی وجہ بھی نہیں معلوم

ہوتی) تو دونوں غے مضمون میں ایسا توارد ہے کہ اس سے پہلے کبھی

نہ دیکھا گیا ہوگا۔

انتقاد و خاتمہ میں نے ظاہر فرمایا ہے کہ اس قصیدہ کے

چھ شاعر ہیں۔ اور یہاں تین بتاتے ہیں۔ اس انتظام میں سے معلوم

ہوتا ہے کہ متعدد شرح نایاب کے پاس ہونے کا بیان بھی بڑے گھبرام

جب آپ پر زور اٹھا دین لکھ چکے کہ نامی اور شادان کی شرحیں

کہنے کو دو ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ شرح شادان شرح نامی کی فارسی

عبارت کا ترجمہ ہے۔ اور استاد اور محقق ایک ہیں۔ مزید برآں دونوں

کے توارد کو ایسا توارد بھی فرماتے ہیں جو اس سے پہلے نہ دیکھا ہوگا۔

تو پھر یہ جملہ لکھنا کہ ”سچ نہ ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں معلوم ہوتی۔“

محاضرات بیان ہے۔ کیا حقیقت ترجمہ نما اور توارد کا عجیب ہونا دلیل

اس امر کی نہیں کہ شادان کے قول کو جھوٹ سمجھا جائے۔ وجہ سچ نہ

ہونے کی تو آپ خود ظاہر کر رہے ہیں۔

شعرا کے بی۔ اے۔ ۱ کو رس فارسی الہ آباد میں چار قصیدے

قصائد خاقانی کے بھی تھے جن میں سے تین قصیدے اس انتخاب میں

بھی آگئے ہیں جو نصاب میر کا مل لکھتا اور کامل الہ آباد میں بھی ہیں۔

اور ایک قصیدہ اس انتخاب سے ہے۔ جناب نامی نے اس بی لے

کورس کی شرح لکھی معنی میں شرح لکھی معنی میں شرح لکھی

جناب شادان نے محشی کلیات خاقانی کا شمار شرح میں اس لئے

نہیں کیا کہ محشی کو شرح عرفان میں کہتے باوجود کہ کلیات خاقانی نوکلشور

کے اپنے پاس ہونے کے متروک ہیں۔ یہ کیا اپنی شرح خاقانی کے خاتمہ میں

لکھا ہے۔ اور شرح جناب نامی کو شرح کلام خاقانی میں اس لئے نہیں

لانا کہ وہ اصل شرح بی آئے کورس ہے۔ شرح خاقانی نہیں ہے

پھر آپ نے یہ کیسے مطلب نکالا کہ وہ شرح بی آئے کورس مصنفہ جناب

نامی کے اپنے پاس ہونے کے متروک ہیں۔ ان وجوہ سے محشی اور شرح

بی۔ اے۔ ۱ کو رس کا نام شرح کلام خاقانی کے ذیل میں نہیں بیٹے۔

لیکن آپ تو انکا اس وجہ سے سمجھتے ہو گئے کہ انہوں نے آپ کی طرح

جناب نامی کی تنصیص یا غلطی اپنی شرح میں نہیں کی۔

آپ تو اپنی عادت کے موافق کہہ سکتے ہیں کہ میں نے تو اعتراضات کے لئے
یہ شرحیں جمع کی ہیں نہ مدد کے لئے۔

یہ میرا شعرا سی قصبہ کا ہے

برکہ چون صاحب گنڈان دہلیزمع ہوئے گوزن دار بصیر و سادرم
لکھا آپ فرماتے ہیں کہ ”نو لکھوری“ سے میں یوں لکھا ہے

چون کوہ بر لعاب گوزن او قند بصیر لے اور انتخاب میں یوں ہے
برکہ چون گوزن لعاب او قند بصیر لے لیکن میں نے جس طرح
لکھا ہے۔ اس طرح بنایا ہے۔

آپ کی تقریر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصحیح آپ کی ہے۔ حالانکہ یہ
تصحیح کے ساتھ شرح جناب شادان میں موجود ہے۔ اگر آپ یہ کہیں کہ
میں نے صاف الفاظ میں کب کہا ہے۔ گویہ میری تصحیح ہے۔ باوجودیکہ
آپ کے مسلمات کے موافق آپ کو یہ کہنا لازم تھا کہ تصحیح میں نے شرح شادان
سے لی ہے۔ مگر آپ اسکا اظہار نہیں کیا ہے۔ بقول آپ کے شادان تو
شرح نامی کے لپنے پاس ہونے کے متکبر میں، مگر آپ تو شرح شادان کے
اپنے پاس ہونے کے متقرین۔ پھر بھی اسکا اظہار نہیں کرتے۔

شادان نے اسی شعور ”ہو“ کے معنی ”نحو اہل اسم ذات
باری تعالیٰ“ لکھے ہیں۔ آپ نے بھی بعینہ ہی معانی لکھے۔ کوئی لفظ بلا
بھی نہیں، شادان کی شرح یا کسی دوسری کتاب کا آپ نے بھی حوالہ نہیں
دیا ہے۔ ایسی باتوں کو ترجمہ یا سرقہ سے تعبیر کرنا آپ ہی کی نیک نیتی
ہے۔ ہر مصنف دو سرفوں کی کتابوں سے مدد لیا کرتا ہے۔

جن بزرگوں سے شایع نے متاے تقریر کی تھی۔ ایک ہی رنگ نے
شایع کو لکھا تھا کہ آپ کی شرح سراسر مناقشہ ہو گئی ہے۔ اگر آپ کی تصنیف کو
انتقاد ہی چاہتے ہیں تو اسکو بطور عمدہ کسی رسالہ میں شایع کیجئے۔ شایع نے
جواب دیا کہ رسالوں کے مضامینوں کو قباہ و دام نہیں۔

اس صاحب راس پر شایع سا متفاخر آدمی کب عمل پیر ہو سکتا

اپنا ترجمہ یا توار و عجیب۔ جب کسی کلام کے مفہوم کو دیکھ کر شخص
ایک ہی طرح سمجھیں گے تو ادائے مطلب مختلف کیونکر ہو سکتا ہے۔ اگر
ایک دوسرے کی عبارت بالفاظ اور بعینہ ہی ایک ہو تب بھی ایک
نیک نیت شخص کو دیکھنا چاہئے کہ مترجم یا ناقل میں قابلیت اس کلام
کے سمجھنے کی ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو ترجمہ یا نقل بھی قافیہ قابلیت نہیں
ہو سکتے زیادہ سے زیادہ یہ امر شایع کی سہل انگاری پر محمول ہو گا۔ او
اگر قابلیت ہی نہیں ہے تو البتہ نقل عبارت بعینہ کو سرقہ کہیں گے۔

اب یہ پہلو رہ گیا کہ شادان میں ان تین قصیدوں کے سمجھنے کی
قابلیت ہے کہ نہیں۔ یہ تو تسلیم ہے کہ آپ کی ایسی قابلیت افہام و تفہیم
کو کسی میں نہ پہلے تھی اور نہ اب ہے۔ مگر چنانچہ شادان نے دس قصائد
خاقانی کی شرح بلا۔ و شرح جناب نامی غلط سطر ہی سہی لکھ لی وہ ان
تین قصیدوں کی شرح بھی اصل کو طلبہ کے بہکانے کے لئے لکھ سکتے تھے۔
صحیح توجہ دہی کر کے بھی آپ کے نظم کے موافق نہیں۔ اسی طرح بغیر سرقہ
بھی صحیح نہ ہوتی۔ دس قصیدوں کی شرح تو جتنا نامی سے نہیں ہے
کیونکہ ان دس کی شرح جناب نامی نے لکھی ہی نہیں ہے۔ اسکو آپ
تحشی کا سرقہ بنا دینگے۔ گو تحشی نے سب شعروں کے معانی نہ لکھے ہوں۔
آپ کے احوال سرقہ سے وہ بچا ہے بچ کے کہان جاسکتے ہیں۔

ہر مصنف جب کوئی شرح لکھتا ہے تو اپنے دسترس کے موافق
اسکا مواد جمع کرتا ہے اور ان کتابوں سے مدد بھی لیتا ہے۔ ان کتابوں
کے نام بتانے کی ضرورت نہیں قرار دی گئی ہے جن سے مدد لی جاتی ہے
مولانا شبلی مرحوم کی تصانیف کا اخذ منہج نے تصانیف جرجی زیدان قرار
دیا لیکن علامہ نے تصنیفات جرجی زیدان کو اپنا اخذ نہیں ظاہر کیا ہے۔
آپ فرماتے ہیں کہ میرے پاس قصائد خاقانی کی آٹھ شرحیں ہیں کیا آپ
ان سے مدد نہیں لیتے مگر ان اثنا بیس صفحات میں آپ نے کہیں ظاہر
نہیں کیا کہ میں نے ان سے مدد لی۔ میں یہ کیا بھولے سے لکھ گیا۔

ثابت کر رہے ہیں۔ پھر بھی آپ کو یہ نیتی نہیں دکھائی دیتی۔ آپ کی لکڑیں
مجھ کو ہیں مادہ تفاعل و حد سے قوت امتیاز کو سلب کر لیا ہے۔ یا میر
آپ کی کتاب سے اس قدر نمایان اور جان ہے کہ ہر کھینے والا تعجب بہت
آسانی سے نکال سکتا ہے اسی وجہ سے ایک بزرگ کو مشورہ دینا
پڑا کہ یہ جزو مناقشہ شرح سے الگ ہونا چاہئے تھا۔

قولہ ابھی تک ہندوستان ترقی کا حامی ہے تنقید کا نہیں۔
جس طرح جناب شارح کو اپنا طرز تقریر نیک نیتی پر محمول معلوم
ہوتا ہے میں بھی اپنے اس جواب کو نیک نیتی پر محمول کروں تو اُن کے
اصول کی بنا پر بچا نہ ہوگا۔ اب مجھے دیکھنا ہے کہ شارح نے اپنے آپ کو
عادت ہندوستان سے کس قدر علیحدہ کر لیا ہے اور میرے جواب کو
کہاں تک ٹھنڈے دل سے دیکھتے ہیں۔ اگر اس امتحان میں جتا
شارح پڑے اُسے اُسے تو میری نگاہ میں مافوق فطرت ہندوستان ایک
ہستی قرار پائینگے۔ ”ہاتھی کے دکھانے کے دانت اور ہوتے ہیں
دور دکھانے کے اور۔“

طلبہ کے سامنے تو مفہوم صحیح پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ جس
مفہوم کو کوئی غلط بھی سمجھتا ہو اور پھر بھی پیش کرے اور پر زور الفاظ
میں ناظرین کو متوجہ بھی کرے۔ اس فعل سے سوا تفتیش دوسری کون
سی غرض ہو سکتی ہے۔ اچھا کسی کی غلطی بھی نیک نیتی سی تو کیا
اعمار سرقہ و تخمیت بھی نیک نیتی ہی میں داخل ہے؟ اور اسے بھی
اختلاف رائے ہی میں شامل کیا جائیگا

اب میں بلا امتیاز و انتخاب اس شرح کے پہلے ہی شعر کی طعن
توجہ کرتا ہوں کہ سیاق کلام جناب نامی و شادان کا مودیر یا جناب شارح کا۔
(مطلع قصیدہ عاتقا)

ہر صبح زگلشن سودا برآورد / در صورت آہ ہر فلک و ابرآورد
کثیر شارح | سر از چہرے برآورد / دن کے متعلق جناب شادان

تھا۔ حالانکہ اس رائے کے ماننے سے حجم کتاب بھی کم ہو جاتا قیمت
بھی گھٹ جاتی اور طلبہ کا وقت بھی ضائع نہ ہوتا۔ کیونکہ در علم شارح غلط
مطالب کا طلبہ کے سامنے پیش کرنے کا کیا فائدہ۔ اپنے صحیح مطالب
پیش کرتے اور بس۔ مگر انکی عرض تصنیف تو افادہ طلبہ نہیں وہ تو
کسی کو غلط فہم و تفتیش اور اپنی فوقیت جتانے کو ملت خانی تصنیف
قراردے چکے ہیں پھر اس پر عمل کیوں کرتے۔

قولہ شارحین سے اختلاف کا ظاہر کرونا میں اپنا
فرض سمجھتا ہوں۔ اور فیصل میر انیک نیتی پر مبنی ہوگا نہ بنی پر۔ کیونکہ
اگر بنی ہوگی تو میری عبارت سے اُسکی بے نیکی۔ ”اچھہ بدیگ است
پہچہ می آید۔“

جواب ہمارا اختلاف کو آپ اپنا فرض کیوں سمجھیں
آپ کی عرض تصنیف ہی دوسروں کی غلطی ہے نہ افادہ و انتفاع۔
نیک نیتی تو اس میں ہوتی ہے کہ بلا غرض و دیگرے کوئی شخص اپنی کتے
جب دوسروں کے تصانیف بھی شارح ہیں تو جو لوگ دونوں تصنیفوں
کو دیکھیں گے وہ اپنے آپ کچھ فیصلہ کر لیں گے۔ معارضہ و مناقشہ کی
غرض سوا اسکے کوئی دوسری ہولہی نہیں کرتی ہے کہ دوسروں کی
غلطی دکھائی جائے اور اپنی فوقیت جتانی جائے۔ نیک نیتی کا
وجود تو ابتدا ہی سے ندارد ہے پھر یہ صورت اختیار کر کے مدعی نیک
نیتی ہونا شارح ہی کا کام ہے۔

اگر کوئی اپنا مطلب لکھ کے کسی کا مطلب صرف نقل کر دے
اسکے سوا ایک حرف نہ لکھے تب بھی مشعل نیک نیتی پر محمول کیا جاسکتا
ہے۔ مگر آپ تو مترجم و سارق بھی کہ دیا۔ اور دوسروں کے مطالب
پر ہمارا تعجب کہ دوسروں کی غلطی ہی نہیں کی بلکہ تفتیش بھی کی
ہے، پھر بھی آپ نیک نیتی کے مدعی ہوتے ہیں۔ اس بنا پر تو بنی
کا وجود ہی دنیا میں نہ بیگا۔ آپ کی عبارت و الفاظ ہر جگہ سے بنی کو

نہ نیکے اور گریبان سر کے اوپر ہے۔

مصرع خاقانی جو اپنے معنوں کی شہادت میں پیش کیا ہے
اس میں بھی غلطی کو مخاطبہ ہوا ہے۔ یہ مصرع بھی داخل ہونے کے
معنوں کا موید نہیں سسران سوے فلک بر آوردن کے
معنی بھی یہی ہیں کہ فلک سے باہر نہ جانا۔ چونکہ فلک سے باہر نہ جانا
تجزیہ کر کے ہیں اس لئے جو فلک سے باہر ہوگا آپ اپنے لامکان
میں پہنچے گا۔ اس صورت سے امکان میں پہنچنے کا نتیجہ برآمد ہوتا
ہے۔ پس لامکان میں پہنچنے کے معنی لازمی ہوتے نہ ضمنی۔ صحتی
معنی وہی فلک سے نکل جانے کے ہیں۔

خاقانی اس قصیدہ میں اس محاورے سسران چیرے بر آوردن
کو پانچ جگہ لائے ہیں۔ ایک تو یہی مصرع ہے جس کے معنی بتائے گئے۔
باقی چار یہ ہیں جو از اور بر کی قید سے لائے گئے ہیں۔

(۱) چون کعبہ سر زشتہ دیبا بر آوردم (۲) چون روز سر زشتہ خارابا بر آوردم
(۳) من نیز سر زشتہ خارابا بر آوردم (۴) مکن کہ سر زشتہ خارابا بر آوردم
ان چاروں مصرعوں میں سے ایک اب بھی شاعر کے معانی کا پتہ
نہیں۔ شقہ دیبا۔ صدرہ۔ جو خور و خواب سسران کا ہر جگہ مقصود ہے
یعنی شقہ دیبا اور جو خور و صدرہ سے سر کا باہر نہ جانا اور خواب سے بیدار نہ ہونا۔
نہ ان چیزوں کا سر پر ڈال لینا اور بوجانا۔

جہاں کہیں خاقانی اس محاورہ کو بمعنی داخل ہونا لائے ہیں

تو وہ مجرور پر پ لائے ہیں جیسے

(۱) ہم سرباق عرش مقلی بر آوردم (۲) رختش تباب خارابا بر آوردم
انتخاب کلیات خاقانی مطبوعہ انوار المطابع لکھنؤ میں یہ مصرع اول
اس قصیدہ کا ب کے ساتھ لکھا ہے۔

بلگرامی لکھتے ہیں کسی چیز سے علیحدہ ہونا۔ اسکے بعد قابل نامی و
قابل بلگرامی اس نتیجہ پر پہنچے کہ خاقانی ہر مصرع کو عشق آہی و مراقبہ سے
ہٹ جاتا ہے اور اسکے فراق میں فراوان کرتا ہے۔ ہر دو بزرگ اپنی اس
تجزیہ پر دو چار شعروں تک جھے ہے۔ مگر چونکہ معاملہ یکس تھا اس وجہ سے
آگے چل کے یہ رے بدلتا پڑی۔ حقیر کے نزدیک دونوں بزرگوں کی
تجزیہ غلط ہے۔ سسران جے بر آوردن کے معنی کسی جگہ سے سسران لانا۔
یعنی اس مقام میں اگر خود کو ظاہر کرنا۔ اسکا ثبوت خود خاقانی کے اس
قصیدہ میں چند جگہ ہے۔

سسران سوے فلک بہ تماشایا بر آوردم

آن سوے فلک لامکان ہے۔ یعنی میں لامکان سے سسران لانا لگا۔ یہ
مقصود نہیں کہ میں لامکان سے علیحدہ ہو جاؤں گا۔ اس اعتبار
سے یہ معنی ہو کہ میں عشق آہی کے باعث سے سسران لانا یعنی ترک دنیا کر کے
عالم عشق سے خود کو ظاہر کروں گا۔

جواب۔ اس محاورے کے معنی جو شادان نے لکھے ہیں
اسکی غلطی کے بعد آئندہ ایک شعر کی تشریح میں جناب شاعر لکھتے ہیں
خشت اول چون ہند ما سرج ساثر بامی رود و یو ار کج
جناب شاعر کو مادہ قافروں حد اس شرح میں باوجود متعدد شرح
پاس ہونے کے غور کرنے سے مانع آتا رہا ہے۔ اس محاورہ میں
از انتزاعیہ ہے اور بر استعمال کے لئے۔ ان دونوں حروف کے
مکمل ہوتے ہوئے علیحدہ ہونے ہی کے معنی ہونگے نہ داخل ہونیکے۔

سر بچیرے بر آوردن یا سرجا بے بر آوردن کے معنی
البتہ داخل ہونے کے ہیں۔ سسران جیب بر آوردن کے
معنی یہ نہیں گندریان میں سر کو اس طرح ڈالنا کہ سر گریبان سے باہر

صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا عطر خانہ جس قدر پڑنا ہوگا اسی قدر خوشبو دیر پا اور خوشگوار ہوگی

ہر صبح سر پہ گلشن سودا بر آورم

کاش یہ سناختیا لکھ کے داخل ہونے کے معنی کھتے تو کچھ گنجائش بھی تھی۔ مگر سراسر گلشن بر آوردن کے معنی تو گلشن سے باہر ہونے ہی کے ہیں نہ داخل ہونے کے۔

جس طرح شایخ اپنے مفہوم کو صحیح سمجھ کر دنیا پر موعظہ بنیاد رکھ کر "تہذیب کو مٹانے کا حق رکھتے ہیں۔ اگر مین بھی کم از کم ان کی تقلید کر کے پہلی سیم انٹرنیٹ خط اکھون تو یہ جانہ ہو گا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اشعار مابعد مراقبہ و توجہ قلبی و تصور صادق سے جدا ہونے کے متوہ ہیں۔ جیسا کہ آدمی و شادان تجویز کرتے ہیں۔ یا عشق اکہی کے باغ میں داخل ہونے کی تائید ہوتی ہے جو کر جاتا۔ شایخ کا موعظہ ہے۔

شعرا کے مسلمات میں سے ہے کہ رات اور بالخصوص نصف شب صفاً خرب حضور قلب مکاشفہ و تصور صادق کے لئے مخصوص ہے۔ اور صبح باعث انقطاع توجہ قلب ہوتی ہے کیونکہ عالم میں چل پھل ہو جاتی ہے جو مانع تصور صادق و کیوٹی ہے۔ اسی طرح صبح شمس وصال ہنگام فراق یار ہے اگر تیار قول شایخ مان لیا جائے کہ وقت صبح گلشن عشق میں داخل ہونا مراد ہے تو یہ عین مطلوب عاشق ہے۔ پھر رونے اور آسمان سے مقابلہ کرنے کی طلب کیا ہو سکتی ہے۔ اشعار میں عدم حضوری محبوب کا بھی ذکر کہیں نہیں بلکہ رونے اور آسمان سے مقابلہ کرنے کا بیان چلتا شمس مسلسل کیا گیا ہے۔ فقہان مطلوب پر گریہ اور راج و مانع سے مقابلہ ہوا کرتا ہے۔ اس لئے بھی سراسر چیز بر آوردن کے معنی اس محل پر اس شے سے دور اور جدا ہونے ہی کے ہیں۔

ربط اشعار مختلف المضامین قصائد میں مستحسن ہے۔ واجب

اسی لئے سب ہی کے کلام میں ارتباط نہیں بھی پایا جاتا ہے۔ خود خاقانی کے کلام میں بھی عدم ارتباط موجود ہے۔ اسی قصیدہ کے دسویں شعر سے تیرہویں شعر تک چار شعروں میں اپنے کلام پر فقر کیا ہے وہ اشعار یہ ہیں۔

دلہائے گرم تپ دہ اشتیاق کم زان خود سے کہ صدم آسا بر آورم
ہر دم مرا یہی تالہ است عالم زان مردے حرمم حذر بر آورم
زین روے چون کرامت یہ پہنچم از غفلت مشک خوشہ خور بر آورم
ترد انسان کہ سرگردان فرد برد سحر کو زندہ من بھنیا بر آورم
ان فخریہ اشعار کے بعد ہی بلا ربط دئے۔ افسوس کی دل و ترک دنیا میں یہ شعر ذیل لکھا ہے۔

دل درمناک ظلمت خاکی فرشتہ رختش بتاب خانہ بالابر آورم
"لیکن۔ مگر اب" یا مثل اسکے کوئی لفظ ایسا نہیں لائے جس سے قبل اور مابعد میں ربط ہو جاتا۔ محذوف مان کے تو دو داخل ہو جو باتوں میں بھی ربط پیدا کیا جاسکتا ہے۔

خاقانی اپنے ایک قصیدہ کی مہدیوں شروع کرتے ہیں۔
خیزاے غلام زین کن کیران را آن گرم سیر صافہ بچولان را
اسکے بعد چار شعر گھوڑے کی تعریف میں ہیں۔ پھر یہ دو شعر گھوڑا کو لائے اور شیراز کی ترک سکونت کی علت کے بیان میں ہیں۔
زندہ ان شدت بر من تو شیراز پدر و دایہ کرد زندان را
گیرم کہ ملک پارس گشت آن اید دن خزان یدہ گشتان را
پور اس شعر کے بعد بلا ارتباط یہ شعر کہتے ہیں۔
خیز از خانے مستند و الدولہ از ہر شہنشاہ و شعر دوان را

اصغر علی محمد علی تاج علی گھوڑا کا ایجا ذکر وہ عطر خا ایسا ہے جبکہ استعمال ہر موسم میں خیر گوار ہے

اگر اس قسم کے ۳ دیات کئے جائیں کہ مرتب کا سہویہ کیا۔
کی غلطی ہے۔ ایسے ہی تاویلات سے ہر شخص اپنی بات کو بھی تقویت
دے سکتا ہے۔

جب عدم ارتباط عملی شعر قرار پایا تو ارتباط دلیل قاطع صحت
مفہوم پر نہیں ہوتا۔ مگر اس تقصید کے تیرہ اشعار تک اس مفہوم
سے کہ خاقانی گلشن عشق سے جدا ہو گیا ہے ربط بھی موجود ہے۔
حاصل اشعار بلحاظ ربط

جب صبح کو میں گلشن عشق سے جدا ہوتا ہوں تو گریہ ذللہ و فراد
کرتا ہوں۔ چونکہ صبح ہونے کے باعث گردش فلکی ہے اس لئے اپنی
فج اشک آہ سے قلندہ فلکی میں غوغا مچا دیتا ہوں۔ بلکہ مجھے کسی فوج
کی بھی ضرورت نہیں، میں ایک لہری اس قلندہ کے فوج کرنے کے لئے
کافی ہوں۔ یہ اشک جو میں بہاتا ہوں، اور یہ سوا میں جو میں
کرتا ہوں۔ اس سے قذیل دیر چرخ فوراً بچھ سکتی ہے اور میرا دم
خوش و سرمد و مردان عشق کے لئے شربت سرمد کا کام کرتا ہے۔ نیم
خوش میرا حالہ ہمیشہ تازہ ہے مجھے تو کرامت مریم کی طرح میرے نخل
خشک قلم سے مضامین کے خوشہ خرابا نکلتے ہیں چنانچہ دوسرے شعرا
اگر تھکر کر۔ اشعار سحرشال کہتے ہیں تو میں اشعار مجزنا کہتا ہوں۔

ربط کے لئے ادنیٰ ملازمت کافی ہوتی ہے اور بات میں دست

بست ہے۔ تاویلات و محذوفات سے تو متناہی میں بھی ربط پیدا
کیا جاسکتا ہے مگر ایسا کرنے سے تو شایع کا مطلوب فوت ہو جاتا
ہے یعنی کسی کئی نہیں۔ پھر وہ کہیں بنانے والی تاویل کریں۔

آٹھویں شعر کی شرح میں جناب کا مطلب لکھا فرماتے ہیں کہ
”قابل نامی کے معنی غلط ہو جانے کی وجہ صاف ہے۔ اول تو وہ

وہ بنیادی غلطی کہ خاقانی نے صبح کو ترک مراقبہ کیا ہے دوم جنوٹ
لفظ نے انکے خیال میں اور تنگی کو دی کٹا نہیں نے لبون کو مردہ
قرار دیا، اس لئے کہ وہ ذکر آہی سے علیحدہ ہو گئے۔“

قابل بگڑا کی نسبت لکھتے ہیں کہ اس شعر میں اپنے نامی کا ساتھ
بالکل چھوڑ دیا۔ اس لئے معنی بھی صحیح لکھے۔ مگر دسویں شعر کے ذیل
میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس شعر میں دونوں دروگون نے علیحدگی عشق
ترک مراقبہ۔ لب کے مردہ ہو جانیکا ذکر نہیں کیا۔

جب آپ خود ہی لکھ چکے کہ شادوان مردگی لب میں جناب ناجی
سے علیحدہ ہو گئے تو پچھو دسویں شعر میں مردگی لب کا ذکر کیوں کرتے
بلکہ انہوں نے لب کو مردہ پہلے ہی سے نہیں قرار دیا۔ ہاں علیحدگی
ترک مراقبہ کا مردار کا ذکر دیا جاسکتا ہے۔ مگر آپ کے سلامت کی بنا پر کہ
وہ مترجم عبارت جناب نامی ہیں اس کے جواب دینے کی بھی انکو ضرورت
نہیں۔ مگر میں جناب نامی کی طرف سے دسویں شعر کا ربط تمسید کے ساتھ
اوپر لکھ چکا ہوں کہ جب صبح ہو جانے سے حضوری قلب باقی رہتی ہے
اور خاقانی فوج اشک آہ سے اپنے اراج فلک سے متبادل کرتا ہے۔ یہ
اشک کہ دم سر دیسے ہیں کہ ان سے قذیل چرخ بچھ سکتی ہے اور
یہی دم سرمد و مردان کے لئے شربت کا کام دیتا ہے۔

جناب قلوان نے

قذیل دیر چرخ فرو میروان لہا کان سرود آتش سودا بر اقدم
کے بعد یہ شعر

از خاکستان طرست ہم سرعشر ہر جا کہ عمریت دم آن جا مدام
لکھا ہے۔ حالانکہ کلیات اور انتخاب میں اس شعر کو اکیس نمبر پر لکھا
اور دسویں شعر قذیل دیر چرخ الہ کے بعد

اصغر علی محمد علی تاجر علی لکھنؤ سال طلب کرنے کے بعد اگر نا پسند ہو تو قیمت دے دیجئے۔ واپسی محصول کا بھی کارخانہ دہرا ہے

کا ٹوٹ جانا کہا جاسکتا ہے تو کیا ٹوپی کا اترنا انہیں تحریر کر سکتے ہیں
خصوصاً جب کہ عادت بھی یہی ہے کہ بان کی ٹوپی شکار کے وقت اُتار
دیتے ہیں۔

وقت شکار بان کی ٹوپی کا اُتار دینا شادان کو بھی معلوم ہے۔ وہ
خود تشریح الفاظ میں لکھتے ہیں۔ ”شہباز باز سپید بزرگ کیونکہ لفظ
شہ مجملہ الفاظ تکبیر و تحمیم ہے۔ ترکی میں طغان کہتے ہیں۔ اس کے سر ایک
ٹوپی چڑھائے رکھتے ہیں جسے طاقہ کہتے ہیں۔ وقت شکار اُسے
اُتار دیتے ہیں۔

جناب شادان نے طلبہ کی ضرورت کو مد نظر رکھ کے قتل دال

سے کام لیا ہے جس بات کو تشریح الفاظ میں کہہ جاتے ہیں۔ بیان
معانی کے وقت احترازاً عادی سے مجمل لکھ دیتے ہیں۔ لیکن معترض جو
اپنے خیال میں متفق نہ ہیں۔ سابق ولاحق کی طرف ناظرین کی توجہ منصرف
میں کرتے کیونکہ یہ امرادوں کے مقصد کے خلاف ہوتا ہے۔ اور
اپنے اعتراض کی مفید بات کو نمایاں کر کے دکھاتے ہیں۔ جیسا کہ اسی
شعور سے شکار کے وقت ٹوپی بان کی اُتار دینے کو ظاہر کیا ہے۔
حالانکہ شادان نے خود اس عادت کا اظہار کیا ہے۔

اسی شعر میں جناب شارج نے شہباز سے عاشق اکھی مراد لیا
ہے، اور بلبل گویا سے بھٹے جمی معرفت۔ اصل یہ کہ خاقانی اپنا
تفوق معیان کا ذوق معرفت پر دکھاتا ہے۔ اور اس مطلب کے سمجھنے
ہیں..... نے شادان سے کوئی علیحدہ بات کہی۔ اور پھر اظہار
خوبی مطلب کے لئے یوں تم طراز ہوتے ہیں۔ بہر حال میں نے اپنا
مطلب لکھ دیا ہے۔ ناظرین غور فرمائیں۔
شادان بھی تو یہی کہتے ہیں کہ میں شہباز فضائے معرفت ہوں۔

دلہائے گرم تپ دہ اشتہ کرتے کم و ان خوش دے کہ صمد اوسا بلوہ
چھاپا ہوا ہے۔ اس شعر کو اس محل پر لاکے جناب شادان نے ربط کلاؤ
بھی بڑھا دیا ہے۔ یعنی جس دم سر دکا خاقانی اوپر سے فکر کرتے چلے
آتے ہیں یہ دم خاقانی کو سر بر عشق مقربان الہی سے حاصل ہو جاتا
کہیں کوئی محرم لیگا یہ دم سر بر عشق نکالا جائیگا اور اسی دم
محروران عشق کو شربت دیا جائیگا یہ دم مرتبہ علی رکھا جو جب
اس دم سے بوساطت نخل قلم مثل کرامت مریم خوشہائے خرمائینی
مغنا میں عشقیہ نکلتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کس ربط کے آنے اہل
ہیں۔ آپکا بنیادی پتھر البتہ سدا رہ معانی ہے۔ جب گلشن عشق میں
خاقانی داخل ہو گئے جو عین مطلوب ہے تو پھر روئے کیوں ہیں اور

آسمان سے مقابلہ کس لئے ہے۔

شہبازم ارچہ لبستہ دہانم بگا و صید گرد از ہزار بلبل گویا بر او دم
جناب شارج نے اس شعر کا مصرع اول یوں تحریر فرمایا ہے
”شہبازم اگرچہ لبستہ دہانم بگا و صید“

یعنی ارچہ کی جگہ اگرچہ اختیار کیا ہے۔

فائل بگرا می کے یہ معانی۔ ”میں شہباز فضائے معرفت ہوں
اگرچہ وقت شکار منہ بند ہوں (موانع مجھے لاحق ہیں) مگر پھر بھی وقت
شکار ہزاروں بلبل گویا کو گرد و برادر کر سکتا ہوں۔ میرے بیان معرفت
کو دوسرے شعرا کہاں پا سکتے ہیں۔ لکھ کر فرماتے ہیں کہ وقت شکار
ہاؤ کا منہ بند نہیں ہوتا بلکہ اس کی ٹوپی اتار دی جاتی ہے۔ اسی طرح
شکار معرفت کے وقت خاقانی کے منہ سے نہر سکوت ٹوٹ جائیگی۔
شعور میں تھر تھر سکوت ٹوٹنے یا ٹوپی اترنے کا ذکر نہیں بلکہ صاف
افطامین بستہ دہان ہی کہا ہے۔ جب دھنوع مطلب کے لئے نہر سکوت

مخالفت کی ہزار باتوں میں سے ایک بھی قبول نہیں کرتے۔ اس لئے عقل کا تقاضا یہ ہے کہ اپنی تعمیر کرے، دوسروں کی تخریب سے کیا مطلب۔ ورنہ مناقشہ کا نتیجہ تو دشنام دہی ہوتا ہے۔ بات سے بات پیدا کرنے کے لئے اسی بحث کو لے لیجئے کہ وقت شکار باز کا منہ بند نہیں ہوتا بلکہ اس کے منہ سے ٹوٹی آواز لیتے ہیں۔“

اس کا جواب سنئے کہ خاقانی مثیلہ انداز مشبہ بہ ہے۔ بہتہ دہانی صفت مشبہ ہے نہ مشبہ بہ۔ خاقانی کہتے ہیں کہ میں گوشت ہوں مگر شہباز ہوں اس لئے وقت شکار ہزار میل گویا کو ہلاک کر سکتا ہوں۔ میرے سامنے بلبلین کیا چیز ہیں۔ اس صورت میں ٹوٹی ہوئے یا نہ ہونے سے کوئی مطلب رہا۔

اب میں یہ مان کر بھی کہ وقت شکار بھی ٹوٹی چرخی ہے کچھ کہنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ طاقہ سے باز کی صرف آنکھیں بند ہوتی ہیں اور منہ کھلا ہوتا ہے۔ چنانچہ بازدار بوٹی کو باز کے نیچے سے پھلاتے ہیں اور باز گردن جھکا کے بوٹی منہ میں لیکر کھالیتا ہے اگرچہ طاقہ چڑھا رہتا ہے۔ پھر باز بچوں سے شکار کرتا ہے اور منہ سے کھٹا ہے۔ جب آلات جارحہ کھلے ہیں تو شکار کو کون مانع ہے۔ آپ کہیں گے کہ آنکھیں تو بند ہیں پھر وہ شکار کیوں کر کر سکیگا۔ اول تو شکار کوئی منطق نہیں ہے جو چاروں چولین ٹھیک ہوں۔ دوسرے کہ سکتے ہیں کہ خاقانی کو بھی اپنی قدرت اور لغوت دکھانا ہے کہ میں برحلاف اور بازوں کے یہ قدرت و قابلیت رکھتا ہوں کہ چشم بند بھی میں نہ تو شکار کر سکتا ہوں۔ اسی وجہ سے شادان نے بہتہ دہانی کی تعبیر سوانح سے کی ہے۔ کیونکہ باز چشم بند ہوتا ہے نہ بہتہ دہان۔

میرے بیان معرفت کو دوسرے شعر اکہان پاسکتے ہیں۔ کیا اس جملہ سے یہ مطلب نہیں نکلتا کہ خاقانی اپنے آپ کو عارف اور دوسروں کو غیر عارف بنا کر اپنی فوقیت دکھا رہے ہیں۔ آپ کے اصول کے موافق کہہ سکتے ہیں کہ آپ شادان کا مطلب لے لیا جسکو آپ الگ مطلب ثابت کر رہے ہیں۔ لیکن آپ کا وکیل بن کے ایک جرح میں شادان سے کہہ سکتا ہوں کہ شارح تو تمہارے شاگرد ہیں اور شاگرد استاد سے لفظ کیا ہی کرتا ہے لہذا اگر تمہارا مطلب لے لیا تو خلاف عادت کیا ہوا، مگر تم سے شادان بتاؤ کہ جہاں بانی کو تمہارے استاد نہیں، پھر قید شارح کس بنا پر جناب نامی کی عبارت کا ترجمہ کر رہے ہو لیکن افسوس کہ میں اس کا جواب لکھ چکا ہوں کہ شارح میں بھی دوسری تصانیف سے مدد لیتے ہیں۔ جب یہ عادت بھی جاری ہے تو دونوں پر الزام عائد نہیں ہوتا۔ اسکے بعد شارح سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شادان تو ایک مطلب لکھ کر نہ اپنا کہتے ہیں اور کسی دوسرے کا، گو ضمناً ہر دیکھنے والے کی سمجھ میں بھی آئے کہ مطلب شادان کا ہے مگر شارح تو شادان ہی کا مطلب لکھتے ہیں پھر بھی شادان کے مطلب سے بغیر ظاہر کرتے ہیں۔

بات میں بڑی دست ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دودھی مناظرہ بھی بات سے بات پیدا کرتے رہتے ہیں اور ایک دوسرے کی کبھی نہیں مانتے۔ جب مناظرہ نتیجہ خیز نہیں ہوتا تو مناقشہ و مجادلہ کے نتیجہ ہونی کا کیا ذکر۔ اس فطرتِ انانہ پر نظر کرتے ہوئے معارفہ فضول قرار پاتا ہے۔ سلیم الطبع منصف مزاج اور غیر طرفدار تو دو چیزوں کو دیکھ کر اپنی اپنی سمجھ اور قابلیت کے موافق کچھ نہ کچھ فیصلہ ہی کر لیتے ہیں۔ اب یہ تمنا صمیم و مناقشہ اور فریقین کے طرفدار

اسی قصیدہ کے اس شعر سے

در ساق من چو جنگ بندہ
ہم سہ ساق عرش معلہ برکوم
من بھی بندہ ہونے کے بعد کھلنے کا ذکر نہیں کرتے اور بندہ بندے
عرش ملی پر پہنچ رہے ہیں۔ اگر کہا جائے کہ عرش پر جانا پاؤں سے
مقصود نہیں تو پھر ذکر بستہ پائی بیکار ہو جائیگا اور شعر میں بات ہی
کیا رہیگی۔ یہی تو دوسروں پر تفوق دکھانا ہے کہ اور دن کو بستہ پائی
بلغ آتی ہے، مگر میرے لئے قطع نہیں۔ اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ
کہ عرش پر جانے کا وسیلہ پاؤں نہیں تو شعر مافی البحر میں بھی چوچ
اور پخون سے شکار کرنا مقصود نہیں۔ وہاں بھی قوت ملی سے زیر
کرنا مطلوب ہے۔

تشبیہ میں ادنیٰ ملاہست کافی ہوتی ہے۔ ہر حیثیت سے تشبیہ
کا صادق آنا کچھ ضروری نہیں۔ اب ان تاویلات کے بعد میں
تنا کر جا ہوں کہ جناب شائع۔ اگرچہ کے بعد وقت شکار کو شادمان
یا کاتب کا سہواً قلم مان لین۔ کیونکہ یہ عبارت
”اگرچہ وقت شکار میں منہ بند ہوں مگر وقت شکار پھر بھی
ایسا ایسا کر سکتا ہوں۔“

تاہی ہے اور طرز بیان شادمان کہہ رہے کہ اگرچہ کے
بعد الفاظ وقت شکار قلم سے زیادہ نکلمے ہیں۔ مگر جناب شائع
ایسے مترض و متفاخر سے مجھے ہرگز امید نہیں کہ وہ میری اس
تنا سے معاف کر دیں۔ تو اب لازم ہوا کہ میں انہیں بر دہتی مناد
شائع نے اس شعر کا پہلا مصرع اس طرح اپنی شرح میں لکھا کہ
شہبازم اگرچہ بستہ و ہاتم بگا چید
آرچہ کی جگہ اگرچہ اختیار کرنے سے مصرع ناموزون ہو گیا۔ میں نے

راپور والوں سے سنا ہے کہ آپ ناموزون طبع اور علم عروض سے
ناجلد ہیں۔ یہ مختار نگار اس قول سموح کا شاہد عادل ہے۔ کلیات میں
میں بھی یہ مصرع ارچہ کے ساتھ چھپا ہے اس مصرع صحیح سے اختلاف
کی وجہ اُنکے پاس کوئی ضرور ہوگی۔ اگر میرے آخری جواب کو وہ نہیں
تو جو جواب اپنے لئے پیدا کریں اُسی کو جناب شادمان کی طرف سے
بھی سمجھ لیں۔

راپوری طلبہ جولاہور میں ہیں ان سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ اگرچہ
اپنی اس شرح پر پڑانا ہے۔ اور میں تو اس شرح کے دیکھنے سے اس
نیجہ پر پہنچا ہوں کہ اُن ایسے آدمی کو اپنی ہر بات پر ناز ہوتا ہو گا چنانچہ
ان طلبہ کا بیان ہے کہ شائع فرمایا کرتے ہیں کہ میری اس شرح نے
شادمان اور جناب تاجی کی پروفیسری کو خاک سیاہ کر دیا۔ اور شائع کو
ابداً آلا بآدم نہ دیکھی۔

چونکہ شائع نبض شناس فطرت مادہ نہیں اور تفاخر بھی واقع
ہوئے ہیں تو اُن سے ایسا خیال بعید ہی کیا ہے جس کی سوا اللہ عز
دیتا ہے تو وہ ہمہ شما (ماوشما) کے مٹانے سے نہیں ٹپتی ہے۔
چراغے را کہ ایزد بر فروزد اگر کس قف ز عمر شیش بسوزد
ہر دو بزرگ کو جو شہرت اور عزت جھوٹی یا سچی حاصل ہے اُسکے
مقابلہ میں شائع کو تو کوئی جانتا بھی نہیں۔ ہاں اگر جانتے ہو گئے تو
راپوری طلبہ جانتے ہو گئے۔ اور میں نے سنا ہے کہ راپور کے
لوگ بھی بکثرت اُنکے مخالفت ہی ہیں۔ برخلاف اسکے شادمان اہل بیتین
سال سے راپور میں نہیں مگر انکی عظمت اُنکے اخلاق حسنہ کی وجہ
سے اب بھی اہل راپور کے دل میں ہیں۔ اور ہندوستان کے
دور دراز مقامات تک اُنکے جاننے والے ہیں اور اُنکے فیض سے

استفادہ کرتے ہیں یریں دان یطغوا نور اللہ با فواہم واللہ
مستمہ نوسا ولوکس الکافساون۔

گو اس شعر کا وہی مطلب شایع نے لکھا ہے جو شادان کی
شرح میں ہے۔ جیسا کہ میں اوپر ثابت کر آیا ہوں۔ مگر ایک بات
کا فرق پھر بھی دونوں کے مطالب میں باقی رہ جاتا ہے اور وہ یہ
کہ شایع شہباز سے عاشق الہی اور صوفی محض مراد لیتے ہیں۔ اسی
طرح بیل گویا سے جھوٹے صوفی، مگر شاعر کے بیان سے شاعر صوفی
اور شاعر مقصود مراد لینا واضح ہے۔ ظاہر ہے کہ خاقانی کو صوفی
کرام اور اولیائے اشرفین شمار نہیں کیا جاتا ہے۔ بلکہ وہ ایک شاعر
صوفیانہ مضامین کہنے والے ہیں۔ لہذا مقابلہ بھی شعرے مقصود
سے کیا جائیگا۔ خاقانی نہ خود صوفی محض ہیں نہ دوسرے صوفیان
کا ذہن مقابلہ مقصود ہے۔ مزید برآں بیل گویا شعر کے لئے کثرت
مشہور ہے۔ لہذا شعرے مقصود مراد لینا قرین قیاس ہو۔ جھوٹا
یا سچا صوفی محض مراد لینا شایع ہی کا کام تھا۔

زین نے چون کرامت میسایع عمر از نخل خشک خوشہ خرمایاوم
تشریح الفاظ میں فرماتے ہیں کہ نخل خشک سے ہر شایع نے
(قلم) مراد لی ہے۔ میں اسکو غلط نہیں کہتا، گریہ نزدیک
خود خاقانی کا قد مبارک ہے۔ جو عشق کی تکالیف سے خشک ہو گیا
ہے خوشہ خرمایا مضامین معانی عشقیہ۔ نہ کلام شیرین و سخن لطیف
جسکو قابل نامی و محفل بگلرامی نے اختیار کیا ہے۔

جواب۔ اس تھوڑے سے ظاہر ہے کہ نخل خشک سے
قد خاقانی مراد لینا شایع اولی اور انب قرار دیتے ہیں اور خوشہ
خرما کے معنی مضامین عشقیہ بتاتے ہیں۔ حاصل استعارات یہ ہوا

کہ قد خاقانی سے مضامین نکلتے ہیں۔ مضامین معانی دل و دماغ
نکلتے ہیں اور قلم ان کے انہماک کا وسیلہ ہوتا ہے۔ قد سے معانی کا نکلا
فرامی جدت ہے۔

این کار از تو آید و مردان چنین کنند
خوشہ خرمایا تعبیر کلام شیرین و لطیف کا جو بھی جامع ہے جو مضامین
عشقیہ کو بھی شامل کر لیتی ہو۔ کیا مضامین عشقیہ باین حیثیت آپ مراد
لیتے ہیں کہ وہ شیرین و لطیف نہوں۔
صفحہ ۱۲ کے فٹ نوٹ میں لفظ تبدیلیہ لکھ کر فرماتے ہیں کہ اس
دہلی میں مذکور بولا جاتا ہے۔ جناب نامی نے وہاں کی تقلید میں اس
کو مذکور بولا ہے۔ لکھنؤ میں مونث ہے۔

خط اشتہار اور شرح کی عبارتوں سے متسک کہہ کے کہ
جاسکتا ہے کہ یہ نوٹ بھی اخبارات خرمین ہے۔ تاکہ ناظرین کو معلوم
ہو کہ شایع زبان دہلی اور لکھنؤ دونوں کے عالم ہیں۔ نیک نیکی پر
بنایا جائے تو کہہ سکتے ہیں کہ بصیرتہ لطلاب لکھا ہے۔ اگر وہ بھی
افادہ لطلاب کے لئے اسکے بارہ میں کچھ لکھوں تو بیجا نہ ہوگا۔

مجھے جان تک یاد آتا ہے جناب ذوق مرحوم دہلوی۔ اڑی
دو گھڑی کے بعد۔ بڑی دو گھڑی کے بعد۔ والی غزل میں سانس
اڑی دو گھڑی کے بعد کہا ہے۔ دیوان پاس نہیں ورد تھیتی
لکھتا۔ اور جناب بلخ نے سانس لگا رکھا ہے۔ کہا ہے۔ اس سے
دہلی میں بھی مختلف فیہ معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ اب بلا اختلاف
دہلی میں مذکور ہوئے ہوں۔ جناب نامی میرٹھ کو کہنے والے ہیں اور دہلی سے
میرٹھ قریب ہے۔ لہذا اگر وہ متح دہلی ہوں تو کیا بعید ہے۔ لیکن آپ
تو خاص لکھنوی ہیں آپ نے قلم کو منّت کیوں لکھا لکھنوی کو تقلید

دہلی کی کیا ضرورت اٹھتی۔ جناب ان غ نے قلم کو ذکر کیا ہے۔
”عصلے موسوی ہو محمد خاں بن قلم میرا“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کھٹکے دہلی میں بھی قلم کو ذکر کرتے ہیں
گو عوام موندہ ہوتے ہوں۔ لی کا اسناد مراد کی طرف نہیں ہو سکتا،
کیونکہ مراد لینا خود مصدر مرکب ہے۔ ہاں لفظ قلم کے بعد اگر ”سے“
اور بڑھائیں تو یہ اسناد صحیح ہو سکتا ہے۔ لہذا ”ہر شارح نے قلم مراد
لیا ہے“ کہنا چاہئے تھا۔

قواعد خواہ عروض و صرف و نحو کے ہوں یا معانی و بیان کے
ان سے اگر اختلاف ہو جائے تو موجب کو البتہ وقت اور عمر لاحق ہو جائے
اسکے بلکہ کسی بات کا جواب پیدا کرنا کوئی دشوار امر نہیں۔ اس لئے
نہرہی ادبی مناقشوں کا فیصلہ کبھی نہیں ہوتا ہے۔ کمال بگرامی
اسی وجہ سے اپنی تصانیف میں دوسروں سے قرض نہیں کرتے
ہیں۔ اگر کبھی ایسا کسی کا قول اپنی تصنیف میں لائے ہیں تو صرف
قول پر اکتفا کی ہے اور ناظرین کی توجہ بھی اس طرف تصرف
نہیں کرتے کیونکہ اس عمل سے بڑے فائدہ خیراتی ہے اور وہ فائدہ

کے پاس نہیں جاتے اور ماہر نفسیات ہیں۔ اسی شرح خاقانی
میں جہان کین محشی اور جناب نامی سے اختلاف رسلے ہوئے ہے
دونوں کا ذکر نہیں کیا۔ جناب نامی کا نام نہ لینا تو آپس بنا پر
کین کے کہا وجود موجود کی شرح نامی وہ منکر ہیں تو نام کیسے لیتے
چوری کھل جاتی، مگر کیا محشی ہونیکا تو انہوں نے اقرار کیا ہے
محشی پر بھی کوئی اعتراض نہیں کرتے۔ حالانکہ محشی کی عبارت شروع
سے حرف بھرت ہوتی ہے مگر وہ صادق علی صاحب کو ہر کی طرح
سابق نہیں بناتے۔ اور نہ انکی محشی کو غلط کہتے ہیں۔

جن اشعار کے معانی کی نسبت میں نے سنا کا شارح کو ناز ہے
یا جس بات کی بابت میرا خیال ہو اس امر پر انہیں غر ہو گا۔ میں نے
ان میں سے چند باتوں کا جواب لکھ دیا ہے۔ مجھے اس وقت انکی
شرح کے مقابل میں کوئی شرح لکھنا مقصود نہیں۔ اس لئے اتنے ہی
پر اکتفا کرتا ہوں۔ اگر وہ چند جواب دہم اعتراضات کو خود پیش
کریں تو انکے جوابات ابھی دے جا سکتے ہیں۔ درہ شرح شائع ہوجانے
پر فرصت ہوئی اور دل چاہا تو کچھ لکھ دیتا۔ اگر انہیں کل اعتراضات
اپنے اہم معلوم ہوتے ہیں تو کسی کو اتنا دماغ کمان جو سب کے جوابات لکھے۔
اس صورت میں انہیں دو چار شعروں پر کچھ لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں۔
قیاس کن رنگستان ادب ہمارا

اب میں دو تین ادھر ادھر کی باتوں کا جواب لکھ کر اس فضول کتب
بک کو ختم کر دیتا ہوں۔ صفحہ ۱۵۱ میں شایع لکھتے ہیں کہ فضل بگرامی
باوجود پورے مترجم ہونے کے اس موقع پر نامی کی تھوڑی عبارت سے
کچھ سوچ کر علیحدہ ہو گئے۔ صفحہ ۱۵۱ میں لکھتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے
تو اسناد شاگرد کا ایک ہی مطلب ہے۔

شروع شرح میں اختلاف کو نیک نیتی پر حمل کیا گیا ہے مگر
یہی ان کا نیک نیتی پر وال ہیں تو نہ معلوم نامی کس کس کس کا نام ہے۔
انجمن بیگ ست بہ چھپی آید۔ کام صدق ہر جگہ سے عیان ہے۔
انکا ایسا حاسد و متفخر آدمی اس سے کب بچ سکتا تھا۔

میں نے سنا ہے کہ اس شاگرد و استاد کے حق پر بھی شایع
کو ناز ہے۔ یہ الفاظ بہ نسی و ضعیف حقیقی تو یوں صرف نہیں ہوئے
ایک نئے دوسرے کو اتنا کٹ کھا بھی نہیں اور نہ شان و ان و جناب پائی
کے درمیان رسم مکاتبتہ و مجاہد جاری ہے پس ان الفاظ کا صرف

جناب شارح البادی اظلمہ کے ساتھ میں بڑا بہن

کلون انداز را با داش سنگ است

برعل ہوتا تو بجا نہ تھا، مگر میں نے جواب ترکی بد ترکی دیا ہے اور
امثال کما کیل تکال اور راٹ غارٹٹ اپر عامل ہوا ہوں
لہذا جوہ متع معترض مجھے ناظرین معذرت سمجھیں۔ پھر بھی وہاں ملک
میں ان سے پیچھے رہ گیا ہوں۔ ایک تو ان کا ایسا تفاخر مجھ سے
نہ ہو سکا۔ دوسرے نیک نہ تھے، عی نہیں جیسا کہ وہ باوجود بڑی
مدعی بہن۔

جس طرح وہ اپنے مطالب کو صحیح سمجھ کر حق رکھتے ہیں
میں بھی اپنی رو کو بجا و درست مان کر یہ کہنے کا حق دار ہوں کہ
شارح آٹھ شرحیں لکھ کر بھی اپنی شرح کو صحیح نہ ثابت کر سکیا، جس کا نتیجہ
صحیح ہو ہے۔

جناب ناجی وشادان کو ان اعتراضات سے خوش ہونا
چاہئے کہ ہر خواہاں شہرت جسے بڑا سمجھتا ہے اُسی سے بڑا
ہے۔ شارح کے اس فعل سے ان دونوں کی فوقیت
جناب شارح پر عیاں ہے اور یہ واقعیت بھی ہے

سید فضل حسین بخاری

بطور مجاز ہے۔ باین حیثیت کہ شارح شادان کو مترجم کنا خلافت
نامی قرار دیتے ہیں۔ جبہ خود ان چکے کہ کہیں اختلاف بھی ہے
تو پورے مترجم کنا خلافت مسلمہ سابق ہے۔ مزید برآں جناب شادان
ایسے نیک نفس ہیں کہ وہ اس مجاز کو بطور حقیقت ماننے کے لئے
تیار ہو جائیں گے۔ کیونکہ جہاں ان کے دو چار استاد اور ہونگے وہاں ایک
جناب نامی بھی ہوں گی۔ جناب نامی کی ہمتی کوئی معمولی نہیں۔ اگر
اپنے آپ کو جناب شادان کا شاگرد ظاہر کرتے تو یہاں البتہ مجاز نہیں
بلکہ حقیقت ہوتا اور شرافت و صداقت کا ثبوت مل جاتا۔ مگر وہ کیا
کریں۔ شرافت و صداقت کی جگہ تو تفاخر نے لے لی۔
مجھے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ شارح نے جناب شادان سے
برسوں پڑھا ہے اور شادان صرف استاد ہی نہیں ہیں بلکہ محسن
بھی ہیں۔ جنکے سامنے پڑھا۔ جنہوں نے پڑھنے کے لئے شادان
کے پاس بھیجا وہ لوگ بھی زندہ ہیں۔ شارح کو اپنی شرح مردِ خص میں
جناب شادان اپنے شاگردوں کی فہرست میں بہت پہلے لکھ چکے
ہیں۔ شارح نے جناب شادان کے لئے جو جلسہ خصوصی اپنے مکان
پر کیا تھا اس میں بھی مجمع عام کے سامنے اقرار شاگردی جناب شادان
کر چکے ہیں۔ جسکے سننے والے لاہور میں بہت سے موجود ہیں۔

اور یہاں لاہور میں بھی ایک نوادہ می ہیں۔

مشہور

آناد ظریف با تصویریت وار

پچاس برس سے بغیر تفریق مذہب

حکومت ہندوستان کی اخلاقی و علمی و ادبی

اصلاح کا فرض ادا کر رہا ہے غم غلط کرنا ہو تو

اس مصاحب کو طلب کیجئے۔ قیمت ہندوستانی روپے

بھیجئے۔ نوٹہ کی قیمت ۲

سالانہ پیشگی صدہ شنہا ہی ہے

مجموعیوں کی ضرورت ہے۔ قواعد

مجموعی طلب کیجئے۔

صفر علی محمد علی تاجر عطر گھنوں کے عطر شامہ الخیر کی خوبی اسکے اقبال ہی سے معلوم ہو سکتی ہے

نمازِ عشق

(جناب فرخ بنارسی)

مایہ صد نشاط ہے بخودِ نیازِ عشق
حشرِ مین بھی وہی رہا عالم سوز و سازِ عشق
شمع کے دلے پوچھیے کیفیتِ گدازِ عشق
آج جبینِ شوق ہے پیرِ مغان کے پاؤں پر
کعبہ ہو یا صنمکہ دو دونوں طلسم و ہم ہیں
عشوہ بے پناہ سے سارا جہان ہو مضطرب
راہِ رونیا زکو دیر و حرم سے کام کیا
کمدی نگاہِ یاس نے دردِ جگر کی داستان
ذوقِ نظر پہ منحصر جلوہ حسنِ یار ہے
سجدہ مین سر ہے زیرِ تیغ موت کھڑی پہ سنانے
راہِ طلب مین نارِ ساہتی نیستی رہی

محفلِ کائنات مین چھیڑا ہے کسے سازِ عشق
پہونچا ازل سے تا ابد سلسلہ درازِ عشق
ماحصلِ حیات ہے لذتِ سوز و سازِ عشق
ختم ہوئی ہزارِ شکر بندگی نیازِ عشق
ان کی حدون سے ہر الگ عالم سوز و سازِ عشق
ایک ادائے حسن ہے طرہ امتیازِ عشق
سجدہ نقشِ پایاں اصل مین ہونا سازِ عشق
ضبط کرے کوئی ہزار چھپتا کہیں ہے ہزارِ عشق
حل ہوا برقی طور سے مسئلہ جو ازِ عشق
جو مین محبت آشنا پڑھتے مین یون نمازِ عشق
طے نہ ہوا کسی طرح مرحلہ نیازِ عشق

محو عتابِ یار ہون فرخ اسی مین لطف ہو
عشق نیاز مندِ حسنِ حسن ہے بے نیازِ عشق

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کا ننو کسی عطر ساز نے نہیں پایا

جناب صیفی پوری کی تالیفات و تصنیفات

میرے کرگستہ جناب سید اشرف علی صاحب بی اے ذہنی کلکٹر گو رکھ پڑنے جناب عزیز معنی پوری کی تالیفات و تصنیفات میں ان کے مختصر حالات کے بغیر پوری کا نام نہ لیا جاتا۔ صاحب عزیز عرف منشی ولایت علی خان صاحب ولایت صیفی پوری کا کلام میں عرصے سے دیکھ رہا ہوں ان کی قابلیت ایک لمحہ امر ہے ان کی قادر الکھائی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور اس میں شک نہیں کہ اس دور میں آپ کی ذات عظمت سے ہے۔

آپ کے آبا و اجداد بادشاہ اودہ شجاع الدولہ کے زمانے سے واجد علی شاہ کے زمانے تک پیشی رہے۔ اودہ کی سلطنت کے زوال کے ساتھ ان کا بھی زوال ہوا۔ سلطنت بھٹان نے بعد غدار آپ کو ایک نہایت ہی قلیل رقم بطور منشن دینا شروع کی اور اسی قلیل رقم میں آپ کو تنگ تنگت قناعت اور استقلال کے ساتھ بسر کر رہے ہیں اور آج تک کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا۔

آپ کو بچپن ہی سے شرمکاری اور شرد شاعری کا شوق تھا اور سیات کے ختم کرنے کے بعد آپ نے شرمکاری کی مشق اپنے والد ماجد منشی محمد علی علی خان جیل کی ارادت خان جو عالمگیر کے زمانے میں منشی بے بدل تھا ان کے بیٹے کا جواب لکھا اور غالب کے پاس بغرض اصلاح روانہ کیا، مرزا غالب کے ایسے مسلم البیوت شاعر و شاعر نے بجائے اصلاح کے داد دی اور لکھا کہ:-

”مخوشا منقر کا شیوہ نہیں، تنہا رنج و توارات خان کے بیٹے رتو سے کہیں بہتر ہے، اس میں یہ الفاظ اور منی نازک کہان، نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول، اس میں حک و اصلاح کی مطلق گنجائش نہیں“

اس وقت سے آپ مستقل طور سے اپنا کلام مرزا غالب کو دکھانے اور شرد نظم و نون میں انھیں سے مشورہ لینے لگے، مولانا حالی اور مولانا حالی آپ کے کمال افتخار پر دانی کے معترف تھے وہ تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”اس زمانے میں آپ سے بحر فارسی غالب کے طرز پر ہندوستان میں کوئی نہیں لکھ سکتا، آپ کا وجود اس زمانے میں غنیمت ہے، افسوس اس امر کا ہے کہ فارسی کا رواج نہیں، آپ کے کلام کے سمجھنے والوں کا دائرہ بیکر محدود ہے“

آپ ایک گوشہ نشین اور ویش صفت، خلوت پرست، صوفی منش بزرگ ہیں، آپ کا سلسلہ نسب خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ سے ملتا ہے آپ کی عمر اس وقت ۷۵ برس کے قریب ہے آپ کی بہت سی تالیفات و تصنیفات آپ کی بے بضاعتی اور زمانہ کی کس پرسی و ناقصد دانی کی وجہ سے طبع نہ ہو سکیں۔ اس وقت جو کتاب میں میرے پیش نظر ہیں وہ یہ ہیں:-

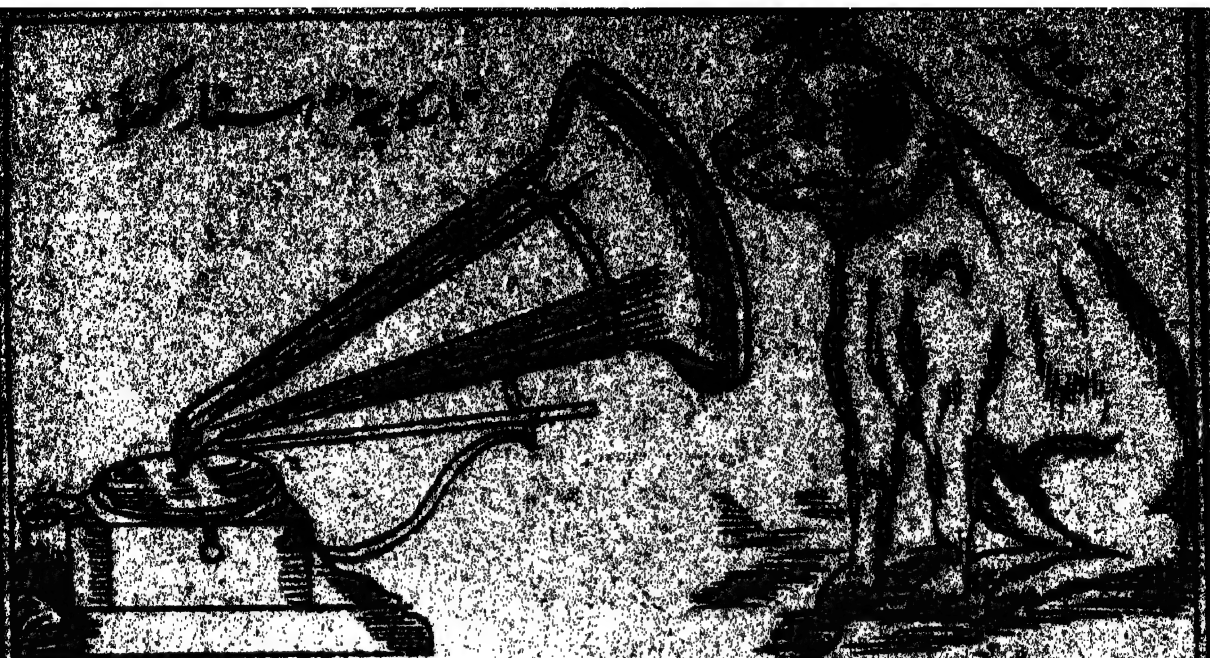
(۱) ارمغان آریہ ۶۴-۶۵ صفحوں کے دو رسالے ہیں جو ۱۳۱۱ھ کی قطع پر چھپی لکھائی چھاپائی کے ساتھ تیار ہوئے ہیں یہ دونوں رسالے آپ نے اس لئے (۲) نورمان (۳) تحریک فرمائے تھے کہ ہر انیس اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان بہادر مرحوم شہر پار دکن اور سرورق لالہ کے حضور میں پیش کر کے اپنی محنت و جانفشانی کا صلہ حاصل کریں لیکن انہوں کوئی ذریعہ آپ کو ملا اور یہ آرزو دل ہی میں رہ گئی۔ اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ اور آن قلع بکشت و آن ساتی نہ ماند۔ ان دونوں رسالوں میں اس خدا داد قابلیت سے کام لیا گیا ہے جو آپ کا فطری حصہ ہے، نظم و شرد و نون میں کمال دکھایا ہے خالص فارسی میں، یہی روحانی اور ہر جنگی مشکل سے نظر آئے گی۔

(۲) پیشکش شاہجہانی۔ یہ رسالہ بھی مرقومہ بالا رسائل کی طرح ۶۴ صفحہ کا ہے جو آپ نے حکیم عابد الحسن مرحوم طبیب جناب ذاب شاہجہانی مرحوم دہلی ریاست جو پال کے اہل تحریک فرمایا تھا۔ لیکن افسوس کہ رسالہ کے ختم ہونے ہی حکیم صاحب مرحوم نے سفر آخرت اختیار کیا۔ اور پھر کتب پرسی پوری نہ ہو سکی اس رسالہ میں بھی آپ نے خالص فارسی میں کمال جدت طرائی سے لیاقت و ذہینیت کے دریا بہائے ہیں اس کا لطیف بہ غور مطالعہ کرنے سے تعلق رکھتا ہے۔

(۴) ذکر جمیل۔ ۶۰ صفحہ کی فارسی زبان میں ایک مثنوی ہے جو مثنوی غنیمت کے طرز پر نہایت خوب لکھی گئی ہے۔
(۵) حسرتِ دل۔ یہ بھی ایک ۶۴ صفحہ کی مثنوی ہے جس میں آپ نے نعت میں اپنے مثنوی جذبات کا نہایت موثر پیرائے میں اظہار کیا ہے۔
(۶) دیوان ولایت۔ یہ آپ کا فارسی دیوان ہے جس میں ۱۷۰ صوفیہ بہ ترتیب ردیف غزلین ہیں اور ۱۷۱ صوفیہ ۲۸۰ صوفیات تک قصائد و باعیات و دیگر نظمیں وغیرہ ہیں۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر خاص ہے

- (۷) دیوان عزیز - یہ دیوان بھی مجھے دیوان کی طرح مختلف اصناف سخن سے آراستہ ہے اور ۵۲ صفحات پر ختم ہوا ہے۔
- (۸) نور تجلی - یہ مختصر فارسی دیوان صرف نعت میں ہے پتھر ۱/۲ کے تین جزو میں آپ نے حضرت سرور کائنات روحی فداہ کے جوش محبت اور ولولہ میں عجیب و محسوس پر ایہ میں نغمہ سرائی کی ہے۔
- (۹) نعت محبوب - یہ دیوان بھی نور تجلی کی طرح فارسی زبان میں صرف نعت میں لکھا گیا ہے فرق اس قدر ہے کہ نور تجلی میں صرف غزلیں ہیں اور اس میں ۴۰ نغزات تک غزلیں اور ۴۱ - ۴۳ صفحہ میں ایک عربی نعتیہ قصیدہ اور اس کے بعد ۲، صفحہ تک ذیہ شہزادی بلکھان پٹیا۔
- (۱۰) مجموعہ مرآۃ الصالح - اعجاز التواریخ - بیان التواریخ - مرآۃ الصالح - اس میں ۱، صفحہ کا ایک فارسی قصیدہ ہے جسکو جناب عزیز نے شش ماہ یعنی اپنے زمانہ شعر گوئی کے آغاز میں تحریر فرمایا تھا اور مرآۃ الصالح نام رکھا تھا اس وقت اس میں قریب سو شعر کے تھے غالب مروجہ نئے اسلحہ کے وقت جو شعر پسند آئے اُن پر صاف کر دیا وہ یہ مطلع تینس میں اپنی طرف سے بڑھا دیا ہے
- اسے ہزار از ہوا سے روئے تو زار - دے تبار از بلا سے موی تو تار - اور یہ لکھا کہ میں اسی وزن و قافیہ میں الزام صنایع کے ساتھ ایک قصیدہ لکھنا چاہتا ہوں اس میں سے یہ ایک مطلع اپنے قصیدہ میں شامل کر لو اب اس مجموعہ میں جناب عزیز نے تین سو تیس شعر لکھے حسین ۲۴۸ صفحہ زیر مکر موجود ہیں۔ جنگی تصریح ۱۹ صفحہ میں کی ہے اور اس طرح یہ مجموعہ ۲۶۶ صفحہ پر ختم ہوا ہے۔
- اعجاز التواریخ - اس میں جناب عزیز کی تاریخیں درج ہیں جو انھوں نے خود کی ہیں یہ مجموعہ ۵۶ صفحہ پر ختم ہوا ہے۔
- بیان التواریخ - یہ بھی جناب عزیز کی تاریخوں کا مجموعہ ہے جس کے آغاز میں ۱۹ صفحہ - ایک مقدمہ یاد دیا ہے حسین تاریخ کے مختلف طرق سے بحث کی ہے ۲۰ صفحہ سے ۱۱۴ صفحہ تک فارسی تاریخیں ہیں اور اس کے بعد ۱۱۳ صفحہ سے ۱۲۰ صفحہ تک اردو تاریخیں۔
- (۱۱) فتح مبین - یہ غزوات حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں ایک جلیقہ شہزادی فارسی میں ہے جو پتھر ۱/۲ کے ۲۹ صفحہ پر ختم ہے۔
- (۱۲) مقصد الابرار - یہ بھی ۸۰ صفحہ کی ایک فارسی شہزادی ہے جو جناب نظامی و حضرت خسرو کی شہزادیوں کی بحر میں نظم کی گئی ہے۔ اس کے شروع میں نو شعر ہیں جسکا دوسرا مصرع بسم اللہ الرحمن الرحیم ہے اس میں فلسفیانہ ادعا و آزاد خیالی جمل عقائد کی دلائل عقلی سے تردید کی گئی ہے
- آخر میں لفظ ہمدردی کو اسلام کے واسطے مخصوص قرار دیکر مناجات پر نہایت لطف و خوبی کے ساتھ اسکو ختم کیا ہے۔
- (۱۳) ختم فکر - یہ ۲۴ صفحات کا مختصر مجموعہ ہے۔ حسین پسند اردو غزلیں - ایک اردو قصیدہ چند اردو تاریخیں - ایک ہندی قطعہ وغیرہ ہیں
- (۱۴) ایمان الغریبا - یہ اردو شعر میں دو جزو کا رسالہ ہے حسین انجمن اصلاح کلکتہ کے چند اعتقادات کا جواب نہایت خوبی سے دیا ہے جس سے عام مسلمان کو بہت کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔
- (۱۵) مسکت طنگارش عاری - یہ فارسی میں ۲۴ صفحہ کا رسالہ مختلف مضامین پر مشتمل ہے حسین مناجات - مضامین اور دیگر مضامین کا فائدہ طریقہ سے درج ہیں۔
- (۱۶) مجموعہ ختم فکر - یہ ۵۶ صفحہ کا مجموعہ ہے حسین فارسی غزلیں - قطعہ قصیدہ - اردو تاریخیں ہیں۔
- یہ وہ کتب و رسائل ہیں جو میری نظر سے گزرے۔ جناب عزیز کا فارسی کلام اپنے قدیم طرز کلام کا بہترین نمونہ ہے جسکی جناب غالب خدائے سخن نے تعریف اور حاکمی و تجلی سے نقادان فن نے مع و ستائش کی ہے۔ ان حضرات کے نقد و تبصرہ کے بعد اس میں اور اضافہ کرنا حد سے تجاوز کرنا ہے۔ ملک کو ان جواہر پاروں کی قدر کرنا چاہیے۔
- مرقومہ بالا کتب و رسائل کے علاوہ حسب ذیل کتب و رسائل طبع ہو چکے ہیں۔ یہ میری نظر سے نہیں گزرے شایقین علم و فن کے لئے ان کا مطالعہ بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہے۔
- مثنویات - خبر فیبر - اعجاز محمدی - حسرت دل - رمز الشہادین - ماہ شب افروز - ختم غناء ابدی (در شہزادی)
- نثر فارسی - نثرۃ پنج رتھ - حزن الالامیت - دیوانہماے اردو و ولایت فقیرانہ - نظم و لفظ - طور تجلی و نعت
- نثر فارسی - اردو عین الالامیت - ذکر الحبیب - فوائد المصا در - اشعار اشعار سوانح اسلاط - عقائد افریز تہذیب لغتہ لسان ترجمہ ابطال الالباع
- مفصل خط و کتابت اور دریافت قیمت ذیل کے پتہ سے ہونا چاہئے
- شاہ محمد عزیز اللہ صاحب عزیز عن منشی محمد ولایت علی خان صاحب ولایت
- صفی پور - ضلع اوناؤ
- اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانا کا نسخہ ہی مختلف ہے
- دھول بگڑی



گراموفون کمپنی کے ایجنٹ لکھنؤ میں

سلطان کمپنی نمبر ۴۴ (۱۰۱۱)، امین آباد پارک مین مین
بہر قلم کے

گراموفون نے نئے گاؤں کا مہمہ شاک رکھتے ہیں

کے لئے ہندوستان کے ہر گوشہ میں

مفت

مرتبہ
وسل بلکیری
۷۰۹۱۵۶

مرق کے قواعد و ضوابط

- ۱۔ مرق حتی الامکان ہرگز زری سینے کی ۱۵۔ تاریخ تک شایع ہوگا
- ۲۔ مرق کی قیمت عام خریداروں کے لئے پانچ روپیہ سالانہ
- ۳۔ مرق کا نمونہ بغیر نقد وصول ہوے روانہ نہیں ہو سکتا۔
- ۴۔ مرق کی قیمت دو سو روپیہ معزز اصحاب اور اس کے مریدوں کے ان کی ہمت افزائی پر منحصر ہے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ کا انا لازمی ہے۔
- ۶۔ خط و کتابت کے سلسلے میں خریداری کا نمبر لکھا ضروری ہے
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ تک آجانا چاہیے
- ۸۔ کوئی مضمون یا شایع نہ ہوگا جو غریب خلاق ہو یا کوئی غریب اثر دلا کر سکے
- ۹۔ تعلیم یافتہ خواتین کے صرف وہ مضامین نظم و نشر درج ہوں گے جو اپنی خوبصورتی کے لحاظ سے بہترین اور اپنے اثرات کے لحاظ سے نمایاں خوشگوار ہوں گے۔
- ۱۰۔ مرق کو موجودہ لائیکس یا مذہبی مباحث سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔
- ۱۱۔ تنقیدی مضامین بھی اس میں شایع ہوں گے۔ مگر چھاپن ہوگا ہوگا۔ باہمی نزاعات یا کسی قسم کے تعصب یا کسی مریخ کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین سے احتراز کیا جائیگا۔
- ۱۲۔ ایسے مضامین جن میں کسی شخص پر چوٹ کی گئی ہو یا اس کے الفاظ ہون جن سے دوسرے کو بیخ کا خائبہ بھی پیدا ہو سکا شایع نہ ہوگا
- ۱۳۔ جس نظم و شعر کے مضمون میں زبان لنت یا فن کی غلطیاں ہوں گی اس وقت تک شایع نہ ہوگا جب تک اس کی مناسب ترمیم اطلاع پانے پر خود صاحب مضمون نہ کر دیں۔
- ۱۴۔ مرق کا مسلک مسلح کل ہے وہ انشاء اللہ کبھی دل آزاد یا متعصب ثابت نہ ہوگا۔
- ۱۵۔ مرق کو ذاتیات سے کبھی تعلق نہ ہوگا۔ وہ اپنے حاضرین سے خواہ وہ اہل جہاد ہوں یا اہل خیر اتفاق اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور انشاء اللہ وہ ہمیشہ اس میں ثابت قدم رہے گا

مدیر "مرق" لکھنؤ

مرق میں اشتہارات بھیجتے وقت

(ذیل کا نرخ ملاحظہ فرمائیے)

تعداد طبع	ایک صفحہ	تین صفحہ	چوتھائی صفحہ	ضروری نوٹ
ایک سال کے لئے	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	ٹائٹل پیج کے صفحہ ۲، ۳ و ۴ کی اجرت کا نصف اس کے علاوہ ہے جو خط و کتابت سے ملے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا باقی نصف بھی
چھ ماہ کے لئے	۵۰	۱۰۰	۱۵۰	
تین ماہ کے لئے	۳۰	۶۰	۹۰	منیجر "مرق" لکھنؤ
ایک ماہ کے لئے	۱۰	۲۰	۳۰	

ڈاکٹر رحمت حسین۔ ایچ۔ ایچ۔ ایم۔ ایس۔ مشرقی میوٹیوہ مہذبان سلازمینک سلازمینر ۲۰۲۰۔ امین آباد لکھنؤ

کامیاب و سیر علی محمد علی تاج محمد کشتی عرق کینه خرید کرنا چاہیے

نمبر ۱۹۲۶ء

مرق

جلد ۲۔ نمبر ۱۱

اس بزمِ دوہانے میں جی خصوصیت یہ ہے کہ وہ جن وصف کے تصنیفوں سے بالکل پاک ہیں اور دنیا میں ایسے فسانوں کی بہت ضرورت ہے، پہلا انسان سوئی کی“ جو جناب سید شاہ امتیاز احمد صاحب کچھو چھو بی اے علی گڑھ زونڈم لکچر تلاش اور تجربہ خیز طبیعت کا نتیجہ یہ خصوصیت کیلئے اس بنا پر چھنے کے قابل ہو کہ وہ ایک واقعہ پر بنی ہو جس کا بھی ہی علم ہے اور جزیرہ واقعہ گزار ہے انہیں سو ایک حاصل ہو رہی ہے ابھی موجود ہے جس سے اسکی حقیقت اور صلیت کی تصدیق ہوئی اس انسان میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کہیں مبالغہ اور غلو سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ جہاں تک ہو سکا ہے کسی بات میں فرق نہیں ہونے دیا ہے زبان اور گفتگو میں بھی گوش کی گئی ہے کہ اصل کا پورا راجہ اتر سکے مضمون بھرتہ سانس بہت سی دلچسپ پر لطف اور سبق آموز ہے اور ہر طرح پر کامیاب انسان کے جانے کا مستحق۔ اس انسان کے پڑھنے سے یہ حقیقت پورے طور پر واضح ہو جاتی ہے (True humanism is a great achievement, but a great achievement is a great achievement, but a great achievement is a great achievement) واقعات انسانوں سے زیادہ انسانیت رکھتے ہیں، خیال کی بلند پروازی حقائق کی ابتدائی پرواز تک بھی شکل پہنچ سکتی ہے۔

دوسرا انسان جناب شوکت ٹھانوی کا مضمون کا چھوٹا، بھی نہایت دلچسپ اور پر لطف ہے، اسکی زبان نہایت مشستہ اور پاکیزہ ہے اور لوگوں کو کسی خاص واقعہ سے تعلق نہیں لیکن جس پر ایہ اور جس نتیجہ کی بنا پر یہ لکھا گیا ہے اس کے لئے یہ کہنا ہرگز عجیب نہ ہوگا کہ جناب شوکت نے اپنی جدت طرازی سے اس امر کی کوشش کی ہے کہ اس میں اثر پیدا ہوا اور لوگ اسکو پڑھ کر فائدہ اٹھائیں، مضمون کہ یہ دونوں انسان ایک دوسرے کے ہر جنس اور ہر عمر کے لوگ ان سے محفوظ اور مستفید ہو سکیں۔

شعوت عامہ پر نوالہ یہ مضمون میرے قدیم شفیق جناب سید محمد ابراہیم صاحب رئیس باپ احمدہ داہجی ہر دوئی نے صحت عامہ کیلئے بہت خوب لکھا ہے۔

آدیا نکالیسی کے عنوان سے جناب نکتہ شام ہما بھوشی کا مضمون گونا گونا ہے لیکن اردو ادب کے لئے نہایت نا ر اور نفیس تحفہ ہے ہم جناب نکتہ کی مرق نواری کے بہت محمول ہیں آپ کی ذات اردو ادب کے لئے مایہ ناز اور آگے چلکر بہت کچھ ترقی کی اُمیدیں دلاتی ہے۔

کمری جناب مولوی سہو دار رحمن خان صاحب ندوی کا مضمون کہو تراو سلسلہ پیام رسانی“ معلومات میں ایک بہترین اضافہ ہے۔

انتصارِ بزمِ سید بزمِ مرق ماہِ ستمبر ۱۹۲۶ء کا جواب استاذی حضرت حمود غلام نے جن دلائل اور حقائق پر یہاں میں لکھا ہے وہ آپ اپنی مثال ہے۔

جناب مولوی سید بشیر الدین احمد صاحب نقوی گلشن آبادی کو مرق اور مرقِ مرق کے ساتھ جو خلوص و محبت ہے وہ علی غرول مولانا حسینی گلشن آبادی کے عنوان اور اس کے زیر بحث نوٹ اور غرول سے واضح ہے جس کے مدد سے شکر گزار ہیں۔

جناب فتاح شاد افغانی کی نظم یاد مانی“ بہت خوب ہے اور جناب نکلیں کی نظم حقائقِ تنہا پر کف اور حقائقِ دھارن کا آئینہ ہے۔ جناب نکلیں کے عہد کلام پر ہم مئی ۱۹۲۶ء کے مرق میں مفصل تبصرہ کر چکے ہیں یہاں مزید تعارف کی ضرورت نہیں۔ یہ نظم آپ کے بہترین کلام کا نمونہ اور آپ کی حقائقِ بند طبیعت کا صحیح پرتو ہے۔

اکتوبر ۱۹۲۶ء کے بزمِ نواری کا وعدہ کیا انسانہ شائع ہوا ہے جی نکتہ فرست مضامین میں غلطی سے چھپ گیا ہے کہ یہ جناب وحید الدین صاحب سلیم ہر و فیروز صاحبہ شانیہ حیدر آبادی کا تقریر کیا ہوا ہے۔ یہ انسانہ جناب بشیر خاں صاحب عہدہ دار گورنمنٹ پریس (مالکِ متحدہ) آکر آبادی نے عہدہ ہوا، بھیا نکلیں انسانہ کے اول یا آخر کسی مقام پر چھپنا نہ کا نام نہیں تھا اور جناب سلیم سے ملتی جلتی تھی اسلئے سہو جناب مولوی علی الدین صاحب سلیم کا نام نامی صحیح ہو گیا، ہمیں اس غلطی پر نکتہ انوس ہے اور ہم دونوں حضرات سے خواہ مخواہ نہایت ناظرین فرست مضامین ماہ اکتوبر نواری کا وعدہ کے سامنے بجاے مولوی وحید الدین صاحب کے جناب بشیر خاں صاحب کا نام درج کر دیں۔

حیرت انگیز رعایت

پندرہ روپے کی تین گھڑیاں
صرف دس روپے میں
محصولہ اشک اور پکینگ بھی معاف
آپ کے لئے + آپ کے کو کے لئے + بیوی کے لئے +

مُسند جبریل دونوں گھڑیاں ٹاٹا میں
یہ تینوں گھڑیاں ایک ایک ٹکٹ طلب فرمائیں تو صرف مبلغ
دس روپے میں بھی جائیں گی یہ رعایت محض مل کی تک
ادھرم کی شہرت کی وجہ سے ہوا دیر سے رعایت ہو تو تک رہیں
جب تک گھڑیاں شکار میں ہیں اس کے بعد پھیل کے ذرا دیر ہو گئے
آپ فرمائی آئندہ سید پرانیا جو کہ اسٹاک ختم ہو جائے
اور آپ کی مندرجہ کی پھیل نہ ہو سکے +

 <p>شہر طرانی ٹاٹا میں دیکھیں یہ خوبصورت۔ جلی کا اتھار جلی کا خوبصورت ٹاٹا کا سجڑا ہو رہا۔ قیمت دس روپے۔ محصول اشک پکینگ بھی نہ دے۔</p>	 <p>ریلو گریٹر واکٹ فراہم کل سو کریں۔ خوبصورت معیشت ٹاٹا میں سمجھ رہے والی قیمت میں چین پانچ روپے اور محصول اشک۔ پکینگ نئی آمدورفتیں۔</p>	 <p>قابل دید گولڈن ریشیا نئے نئے ڈیزائن کی خوشنویسی پاکستان میں پہلی بار اس طرح سات سال کا محصول اشک۔ پکینگ نئی آمدورفتیں۔</p>	 <p>قابل دید گولڈن ریشیا نئے نئے ڈیزائن کی خوشنویسی پاکستان میں پہلی بار اس طرح سات سال کا محصول اشک۔ پکینگ نئی آمدورفتیں۔</p>
--	--	---	--

خوش دیکھو گھڑیاں کے لئے کوئی بولیت نہیں ہے ان سے پہلی قیمت مسند جبریل کی اور محصول اشک و غیرہ بھی ان کو دیکھنا چاہئے +

مستقل کار۔ امریکن وولج ہوس اسٹاکس ویسٹ اینڈ وولج کمپنی کے مقام پر دستی



سندر کی ماں بسندر جو ان ہوئی آخر تمہیں اس کی شادی بیاہ کی بھی کچھ ٹکڑے۔

سندر کے والد۔ شادی بیاہ بھی ہوتا رہیگا ابھی اس کا سن ہی کیا۔ ۹ برس کی تو ہے۔ اور لالہ جگل کشو نے یہ کمکریات ٹال تو دی کہ ابھی اس کا سن ہی کیا ہے لیکن انہیں بھی ایک فکر سی لاحق ہو گئی اور کیونکر نہ ہوتی ایک بار اسی طرح سندر کی ماں کے کہنے پر لالہ نے کسی اپنہ دوست سے کہا تھا کہ فلاں جگہ ہنسی زرا وقت اور موقع مناسب دیکھ کر معلوم تو کر دو کہ وہ اپنے لڑکے کی شادی کہاں کرنا چاہتا ہے۔ کہیں ٹھیک بھی ہوئی۔ لالہ جگل کشو کے دوست نے جب سے اگر یہ جواب سنایا تھا کہ ارے لالہ اُن کے تو مزاج ہی نہیں ملتے وہ تو کہتے ہیں کہ میرا لڑکا نوں درجے میں انگریزی سرکاری اسکول میں پڑھتا ہے جب تک کوئی لڑکی والا ڈھائی ہزار دینے کو تیار نہ ہوگا میں اُس کے درپر حقے تک نہ جاؤں گا شادی کس چڑیا کا نام ہے۔ ہمارے لالہ جگل کشو نے یہ سن کر کہا کہ بالکل ٹھیک ہے لیکن حقیقت یہ بھی کہ لالہ یہ سن کر خود ہی کچھ باگل سے ہو گئے تھے۔ لالہ کا خیال تھا کہ یہ غریب گھر نہ کچھ زیادہ طلب نہ کرے گا لیکن جب اُن کے یہ مزاج ہیں تو غشی رام پر شاہرہ پوتو اور لالہ رام دیال کے دماغ تو آسان ہی پرہوں گے۔ لالہ کو اس دن سے ایک تشویش سی پیدا ہو گئی تھی۔ سندر کی ماں ہفتہ میں دو تین بار یہ ذکر ضرور چھیڑ دیتی تھیں اور بچاری لالہ جگل کشو ہوں ہاں کر کے ٹال دیتے تھے۔ آخر کار ایک دن لالہ سندر کی ماں سے کہہ ہی بیٹھے کہ میرے کئے تو ابھی سندر کی نسبت کہیں ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ کہیں لڑکے والے دو ڈھائی ہزار سے کم بات ہی نہیں کرتے تھیں کچھ سوچو۔ سندر کی ماں کچھ جواب ہی دینے والی تھیں کہ لالہ یہ کمکریاں کھڑے ہوئے کہ مجھے دیر ہو رہی ہے آج زرا سویر سے ہی کپڑی پہنچنا ہے یہ کمکریاں لالہ تو چیل دئے اور لالہ اُن دیر تک بیچ دتا بکھایا کیں۔

ہندوستان میں متوسط طبقے کی جو پریشانیاں ہیں۔ اُن کا اندازہ دوسرے طبقے کے لوگوں کو زرا مشکل سے ہو سکتا ہے۔ اس طبقے سے ہمیشہ اسکی حیثیت سے زیادہ توقع کجاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر اسی طبقے کو آلام و مصائب کا شکار پایا گیا ہے۔ حکومت اگر ایک طرف ان برٹیکسوں کی بھرمار کرتی رہتی ہے تو سوسائٹی دوسری جانب خدا جانے ان سے کیل کیا امیدیں وابستہ رکھتی ہے یہ سوال زرا ٹیڑھا ہے کہ متوسط طبقہ کہنے کے ہیں ہیں خود تو اس کی یوں تعریف کو دیکھا کہ وہ لوگ جو روایات خاندانی سے مجبور ہو کر خوش پوش رہنے پر مجبور ہیں اور اُن کی آہنی کے ذرائع یا قریب قریب مسدود ہیں یا اکثر محدود۔ ہندوستان میں اس طبقے کی کچھ کمی نہیں ہے اُنکی خوش پوشی ہزار ہا بدو باش و نشست و برخاست ہو بادی انتظار میں ہر شخص یہی نتیجہ بکھال بیگا کہ یہ خوشحال بھی ہوں گے مگر امر

واقعہ یہ ہے کہ یہ لوگ عموماً خوشحالی سے کوسوں دور رہتے ہیں۔ یہ لوگ دراصل جیتے نہیں جینے کو بلاتے ہیں ان کا خرچ اکثر ان کی آمدنی سے زائد ہوتا ہے۔ ہمارے لالہ جگل کشور صاحب کا بھی شمار اسی طبقہ میں کیا جاسکتا ہے۔ لالہ غریب سلطان پور کی منصفی میں اہلحدت سے بیچارے صرف ساڑھے روپہ تنخواہ پاتے تھے۔ گھر میں بقول سند کی مان کے ایک چوان لڑکی نو برس کی ایک بچہ سات برس کا ایک بچہ گود میں ایک بیوہ بہن اور ایک چار برس کا بھانجا تھا۔ لالہ کے والد نے اپنی لڑکی کی شادی میں کچھ جائیداد بہن بلا قبضہ کر لی تھی جس کے دس روپہ ماہوار مستقل سود کے کل جاتے تھے جس کے جلنے میں اگر کبھی دیر ہوئی تو صاحب کا سپاہی دن میں چار روپہ مکان پر ضرور حاضری دیتا اور ہر آدمی اٹھنی سے کم لیکر نہ ملتا۔ قرض تو جایداد پر پانچ ہی سو کا تھا مگر پانچ سال لالہ جگل کشور کو سود دیتے ہوئے گزر گئے تھے اسوقت تک وہ اصل سے کچھ زیادہ رقم سود میں دے چکے تھے۔ کراچی کے مکان میں رہتے تھے غرض کہ مصارف کی بہت سی دین نکلتی آتی تھیں اور آمدنی کا کوئی دوسرا ذریعہ نہ تھا اس پر سند کی مان کا اب ہفتے میں دو بار کسے کے بجائے دن میں دو بار کسنا کہ بیٹی جو ان ہو گئی ہے اور بھارے کانوں پر جوں تک نہیں رہتی ہر وقت کی مصیبت ہو گئی تھی۔ ہندوستان کی طرز معاشرت نے بیٹی کو بلائے جان بنا رکھا ہے خصوصیت کے ساتھ اگر کسی غریب کا دستہ گھر انے میں لڑکی پیدا ہوئی تو باپ کو اسی دن سے یہ فکر لاحق ہو جاتی ہے کہ بیٹی کی شادی کہاں اور کیونکر کیا جائیگی۔

کاستھون کا طبقہ ۹۹ فیصدی تعلیم یافتہ ہوتا ہے لیکن نئی اور پرانی تعلیم کے باوجود رسم و رواج کی زنجیروں نے ایسا انہیں جکڑ رکھا ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں تک ہلانہیں سکتے۔ ایک دن لالہ جگل کشور کھری سے ہانپتے کانپتے پانچ بجے گھر پہنچے۔ ہاتھ پاؤں دھو کر رہے تھے کہ سند کی مان بلائے بے درماں کی طرح سامنے آکھڑی ہو گئیں اور لالہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں کہ آج وکیل صاحب کی بیوی آئی تھیں سند کو دیکھ کر مجھے کہنے لگیں کہ کہیں اس کی نسبت اب بت بھی ٹھیک ہوئی، میں نے بات ماننے کی غرض سے کہہ دیا کہ ہاں دو ایک جگہ بات چیت ہو رہی ہے اسام کے بعد فوراً ادھر آؤ ہر کے تذکرے چھیڑ دے میں دیکھتی ہوں کہ گھر میں جو ان لڑکی بیٹھی اور تمہیں فکری نہیں میں تو لڑکی کو دیکھ کر روز بروز گھٹتی جاتی ہوں۔ لالہ کچھ کہنے ہی وائے تھے کہ گھر کے ایک حصے سے کچھ شور و غل کی آواز سنائی دینے لگیں۔ لالہ اٹھ کھڑے ہوئے پیچھے پیچھے سند کی مان بھی ہوئیں وہاں جا کر کیا دیکھا کہ ایک تلی مری بڑی ہے لالہ کے تو ہوش چلا کھو گئے خدا جانے کیسے کیسے خیالات ان کے دماغ میں جکڑ لگا رہے تھے اپنی آئندہ مصیبتوں کا خیال کر کے ان کو جکڑ آنے کا خیریت یہ سخی کہ دیوار قریب ہی تھی اگر لالہ اس کا سہارا نہ لے لیتے تو یقیناً وہ مگر بڑے سند کی مان لالہ کی طرف متوجہ نہ ہوتیں وہ دیر تک مردہ تلی کو دیکھتی رہیں آخر میں ڈانٹ کر پوچھا کہ تلی کیونکر مری؟ ان کے دل میں کسی طرح یہ خیال جم گیا تھا کہ تلی کے مرنے کا باعث ہو نہ ہو میری بیوہ زندہ ہے جس کی بابت ان کا عرصے سے خیال تھا کہ اسی سبب قدم کے باعث ان کا گھر مالی پریشانیوں میں مبتلا ہے دل میں خیال آتا تھا کہ لالہ خوش ہو گئیں کہ آخر اس کجھت زندہ سے بدلہ لینے کا موقع خوب ہاتھ آیا لالہ ابھی ساکت ہی تھے کہ سند کی مان نے اپنے سوالی کا کوئی جواب نہ پا کر

یہ سمجھ لیا کہ بتی کئے مارنے میں ان کی سندھی کا ہاتھ کار فرما ہے پھر کیا تھا ابکی بار تو لائون نے اپنی بیوہ مند کو خشکین بگاہوں سے مخاطب کر کے رخصت بھیجے ہیں پوچھا کہ بلی کیسے مری ہا سند غریب الگ کونے میں کھڑی تھی۔ اس نے یہ دیکھ کر کہ یہ تو نا کردہ گناہ ہو چکی ہے سر مصیبت آیا جا رہی ہے۔ رو کر کہنے لگی کہ میں میں (چکیلاں لیکر) بھوجن بنا رہی تھی کہ یہ بلی آئی اور اور دودھ جو باسن میں ڈھکا ہوا رکھا تھا اس سے پیئے گئی چھہ کی آواز سکر میں نے اُدھر دیکھا تو اس بلی کو دودھ پیتے ہوئے پایا جلدی میں مجھے کوئی چیز نظر نہ پڑی سامنے ہی دست پناہ رکھا تھا۔ میں نے جو کچھ سچ کر مارا تو کجخت بلی کے سر پر لگا وہ وہیں مر گئی میں کیا جانتی تھی کہ گلوڑی اتنی آسانی سے مرجائیگی سند کی ماں تو غصے میں بھری ہوئی بیٹھے ہی تھیں سند پر غصہ اتارنے کا موقع تو ملا نہیں لگین بیٹی کو مارنے ابھی دہی ایک ہاتھ بڑے تھے کہ لالہ نے پیچ میں ہڑکراں بیٹی کو علحدہ کر دیا۔

خیریت ہوئی کہ لالہ بچ گئے ورنہ غصے میں اگر دو ایک ہاتھ انہر بھی پڑ جاتے تو کچھ تعجب نہیں تھا جب سند کی ماں کا غصہ تھوڑی دیر میں ٹھنڈا ہوا تو انھیں اپنی اس نئی مصیبت کا احساس ہوا کہ بلی کا مارنا بڑا پاپ ہے دیکھیں پر دہت جی کون سزا بخیز کرتے ہیں، پنڈت جی ہلاکے گئے۔ پنڈت جی زرا اپنے قد کے آدمی تھے تو نڈکل ہوئی تھی۔ ماتھے پر صندل کا ٹیکا تھا، ایک بڑی سی بگڑی زیب سر تھی۔ پنڈت جی کے بھی کان میں کسی طرح بلی کے مرنے کی جھنک پڑ گئی تھی۔ اپنی آئندہ کامیابیوں کے تصور سے خوش خوش بیل میں ایک پوتھی ایک شکستہ اور بوسیدہ کپڑے میں لپیٹی ہوئی، ایک فرسودہ کھڑاؤں پہنے، نگلے بدن لالہ کے گھر کی طرف چل کھڑے ہوئے اور دروازے پر پہونچ کر آسن مار کر بیٹھ گئے اور اپنی پوتھی کھولی۔ لالہ نے پالاگی پنڈت جی کھڑے پر دہت جی کا استقبال کیا۔ پنڈت جی کو لالہ نے سارے واقعے سے مطلع کیا اور پنڈت جی نے اسطور پر سنا کہ گویا وہ اس حادثے سے بالکل نادان تھے پنڈت جی نے لالہ سے اس اتفاق مصیبت میں اظہار ہمدردی تو ضرور کیا مگر قسم زیر لب کسا تھا جسے پریشان حال لالہ جگل کشور نے شاید نہیں دیکھا۔ پنڈت جی آج دل ہی دل میں خوش تھے کہ یہ لالہ آج بہت دنوں کے بعد بھنسا ہے۔ پر دہت کے چہرے پر آج بشارت تھی مگر مہاشے نے حتی الامکان افسردہ بھیجے میں کہا کہ بلی مر گئی یہ تو بڑا پاپ ہوا اہم پترا یا پخت ہیں ایشور کرے تمہیں زیادہ پریشانی نہ ہو۔ حالانکہ پنڈت جی چاہتے تھے کہ لالہ کو کافی پریشانی ہو۔ پنڈت جی نے ایک بوسیدہ سی پوتھی ایک بھٹے پڑانے رد مال سے علحدہ کی اور پترا باپج کر ایک عجیب بھیجے میں فرمایا جو بیک وقت حسرتناک اور مسرت خیز تھا کہ یہ ہتھیا تو بچے اور ترسکتا ہے کہ دس تو لے سونے کی بلی بوا کر دان کر دی جائے اب حکم سنکر لالہ کے طائر پوش بقول ان کے پڑان ہو گئے۔ سند کی ماں پنڈت جی سے پردہ نہیں کرتی تھیں وہ بھی دروازے کے پاس کھڑی تھیں پر دہت کا یہ حکم سکر ان سے تو کچھ نہ ہو سکا وہ اندر جا کر غریب سندھی کو گالیاں دینے لگیں کہ کجخت نہ جانے کون منحوس گھڑی پیدا ہوئی تھی کہ جب سے اس گھڑی ندم رکھا ہے آج تک ایک دن بھی چین سے روٹی کھانا نصیب نہ ہوا یہ بد نصیب مرجاتی تو کاہے کو ہمیں آج یہ پریشانی اٹھانا پڑتی۔ سند کی طرف دیکھ کر بھل گھرے جا کہیں سے دس تولہ سونا بھیک مانگ کر لے آئے شور و غل سکر آس پاس

کے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ صحن میں مردہ بلی بڑی مٹی جو آتا تھا دیکھ گھم گھم رام ردام کہتا ہوا اندر سے فوراً باہر چلا جاتا تھا۔ لالہ کو تو چپ لگ گئی مٹی ایک تو بیٹی ہی کی شادی کی مصیبت سر پر ہی مٹی ہزار ڈیڑھ ہزار سے لگم رہی پٹے بغیر کوئی شادی کرنے کو تیار ہی نہ ہوتا تھا جس کا لالہ کسی طرح انتظام ہی نہ کر سکتے تھے۔ ابھی اس مصیبت سے نجات نہیں ملی تھی کہ یہ ایک نئی سر پر لگئی یہ مصیبت ایسی تھی کہ اگر پرہت جی کا کہنا ایک دن میں پورا کیا گیا تو لالہ کجائت کر دے جائیں گے لالہ کی حالت یہ سوچ سوچ کر قابلِ رحم ہو رہی تھی ۱۰ دہر پنڈت جی نہایت طینا سے بائیں ہاتھ میں سُرقتی اور چونہ مل رہے تھے۔ تھوڑی دیر کی کوشش کے بعد وہ مٹا کو ایسی ہو سکی کہ پنڈت جی اُسے منہ میں رکھ سکیں۔

نہ اذیر میں ساری زمین پنڈت جی کے تھوکنے سے تمام پوتر ہو کر رہ گئی۔

پاس پڑوس کے لوگ لالہ کے گرد جمع تھے۔ ہر شخص لالہ کی ہندو دی کر رہا تھا لیکن دس تولہ سونسے کا علاج کسی کے پاس کیا ہو سکتا تھا سب کی ہندو دی زبان ہی تک محدود تھی۔ لالہ کے گھر میں ایک طوفان بدستیزی برپا تھا۔ ہر شخص بدحواس تھا اگر کسی کے چہرے پر اطمینان ظاہر ہوتا تھا تو پنڈت جی تھے۔ جو خدا معلوم اب کا ہے کہ انتظار میں اپنی پوتھی کھوے ہوئے بیٹھے تھے غالباً سونسے کی بلی کا انتظار تھا۔ لالہ نے اس عرصے میں دو چار مہاجنوں کے یہاں آدمی بھی دوڑائے کہ ڈھائی سو روپیہ قرض دیدین مگر سب صاف جواب ملا سندر نے مان باپ کو پریشان دیکھ کر قریب ہو کر دعا مانگی پر ناتا ہمارے سر سے اس مصیبت کو ٹال دے۔ سندر کا بیان ہے کہ اس دعا مانگنے کے بعد میرے دل کو ایک ڈھارس سی بندھ گئی کہ اتنے میں ایک طرف سے آواز آئی کہ لائن بلیا کو چھینکوانے دو۔ مہری بلائی گئی۔ اس نے کانپتے کانپتے بلی کو اسکی دم پکڑ کر اٹھایا کہ عورتوں میں ایک بچل پڑ گئی اور مہری بدحواس ہو کر اپنے ہاتھ پاؤں دیکھتی ہوئی جہان سے زرا زرا سا خون کھل رہا تھا چلاتی ہوئی ایک طرف بھاگی۔ کیا ہوا کیا ہوا کی ہر طرف سے آواز آئی۔ دیر کے بعد صبح طور سے لوگوں کو معلوم ہو سکا کہ جب مہری نے بلی کی دم پکڑ کر اٹھایا تو بلی غرا کر اُسپر چھٹی جس مہری کے ہاتھ سے اُسکی دم تو چھوٹ ہی گئی مگر اس کے بچہ کی خراش بھی کہیں کہیں آگئی۔ بلی نے جھوٹے کے بعد سجوم کی وجہ سے جب کہیں جانے کا راستہ نہ پایا تو ایک عورت کے سر پر کودتی ہوئی ایک طرف چل دی یہ خبر ایک سکند میں اندر سے باہر پھیل گئی۔ یہ واقعہ سکر لوگوں کے ہنستے ہنستے بیٹ میں بل پڑ گئے جب زرا ہوش آیا تو پنڈت جی دہان سے جل چکے تھے۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ پنڈت جی کو یہ خبر سکر پوتھی پٹیتے دیکھا تھا جو جلدی میں کئی جگہ سے نکل بھی گئی تھی۔ گھبراہٹ میں پنڈت جی اپنی چوٹ کی ڈبیر بھی دھیں بھول گئے تھے سنتے ہیں کہ پنڈت جی کو سونسے کی بلی نہ ملنے سے جو یاوسی ہوئی وہ قابلِ دید تھی

سندر کی شادی بھی ہو گئی۔ ماشاء اللہ دو لائق لڑکے بھی ہیں لیکن سندر اب بھی جب اس بات کا تذکرہ کرتی ہے تو یہی کہتی ہے کہ لوگ غلط کہتے ہیں کہ بلی مہری نہیں مٹی۔ میں نے خود بلی کو اٹھایا تھا اور وہ یقیناً مہری ہوئی تھی یہ میری دعا کا اثر تھا جس نے بلی زندہ ہو گئی سندر سے لاکھ لاکھ جاتا ہے کہ بلی کے مکر مشہور ہیں وہ مہری نہیں تھی مگر وہ اب تک اپنی بات پر اڑی ہوئی ہے کہ نہیں بلی مہری تھی صرف میری دعا سے بھگوان نے اسے زندہ کر دیا تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ سندر غلط کہتی ہے۔ یہ بھی سنا گیا ہے کہ پنڈت جی کو اُس دن سے بلی کے نام سے چومہ ہو گئی۔

سید امتیاز احمد اشرفی۔ بی۔ اے

عندليب شادمانی

صحت عامہ پر زوال

(از جناب سید محمد ابراہیم صاحب دعوہ دایچی ہمدانی)

اسلام سے پیشتر جس قدر مذاہب عام طور پر رائج تھے عام اس سے کہ وہ ایشیا میں رہے ہوں یا یورپ میں۔ افریقہ میں پائے جاتے ہوں یا امریکہ میں سب کی تعلیمات کالب لباب اور اصل اصول یہ تھا کہ دیں اور دنیا دونوں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے علمی مضامین میں اس بات کو اس طرح لکھا جاتا ہے کہ روح اور مادہ مختلف اشیا ہیں اور روحانی اور مادی ترقی دونوں ایک ساتھ ناممکن ہیں اسی بنیاد پر خوب طوالت دیکر مذاہب غیر معروف سے قطع نظر کر کے ہندوستان کے بودھ مذہب میں مادہ پرستی اور یورپ کے عیسائی مذہب میں روحانیت باعث نجات خیال کئے گئے اور اگر ہمارا گوتم بدھ نے ہر جاندار اور بے جان چیز کو مخلوق جان کر ان کے ساتھ کسی قسم کا بے رحمانہ برتاؤ خالق کی مرضی کے خلاف سمجھا تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے تمام موجودات عالم کو ہیچ خیال کر کے ان سے فائدہ اور حظ حاصل کرنا ہی خلاف عقل سمجھ کر رہبانیت کی زندگی پر اس قدر زور دیا کہ جائز اور ناجائز خواہشیں بھی ناجائز قرار پائیں۔ نیک طرفہ سوسائٹی میں نقص پیدا ہو جانے کے علاوہ تہذیب روح میں کس قدر ناکامی رہی اس کا ذکر اس وقت ضروری نہیں اور نہ میرے اس مضمون سے متعلق ہے لیکن جس طرح قدیم زمانہ میں روح اور مادہ کے یکجا جمع نہ ہونے کے باعث ہماری سوشل لائف میں عرصہ دراز تک ایسا نقص قائم ہو گیا تھا جس کی تلافی مدتہا مدت تک نہ ہو سکی۔ اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ آج کل اس عام تئیسوری سے ہمارے سوسائٹی پر بے حد برا اثر پڑا۔ ذہنی اور دماغی قابلیتیں صحت جسمانی کی منافی ہیں۔ بہت سے اصحاب جنہیں نئی روشنی دلوں کا عنصر زیادہ ہے اُس کو بڑھکڑ شاید چونک پڑیں اور ممکن ہے یہ بھی کہیں کہ میں نے یہ خیال غلط قائم کیا لیکن اس سے کوئی ذی فہم انکار نہیں کر سکتا کہ گزشتہ پچاس سال کے اندر ہماری عام صحت پر ایسا یکایک زوال ہے اور ہماری موجودہ اور آئندہ نسلیں اس سے اس قدر جلد متاثر ہو رہی ہیں کہ کہانیں جاتا۔ انگریزی قلم کے خیال کے ساتھ اگر دماغی نشوونما کو صحت جسمانی پر ترجیح نہیں دی گئی تو اس کا کیا جواب ہے کہ تعلیم سے فایز ہو کر جب ہمارے نوجوان اطمینان حاصل کرتے ہیں اور زندگی کی پرتیبھ منازل میں قدم رکھتے ہیں تو ان میں مشکل سے پانچ فیصدی ایسے ہوتے ہیں جنکو بدرجہ مجبوری تندرست کہا جائے اور جو اپنے آپ کو آنے والی عظیم ذمہ داری کے اٹھانے کے قابل پائیں خیر اگر کو طویل زمانہ تعلیم کے مشقتوں اور محنتوں پر محمول کیا جائے تو آئے دن جوان جوان موتوں اور نئی پود کی خفگی صورت اور مردوں سے بدتر حالت کی وجہ معلوم ہونی چاہئے نامائد اسباب ہماری عورتوں کی جمالت اور بچپن کے غور و پرداخت میں کمی تصور کیا جاوے تو اس کا کیا علاج ہے کہ آج سے نصف صدی پیشتر سو برس میں جو اموات کا اوسط تھا اس سے اس نصف صدی میں بدتر جا زیادہ اوسط رہا۔

بعض لوگوں کے رائے ہے کہ ملک میں اس بڑھتے ہوئے ذوال صحت کی وجہ ہماری تعلیم کا ناقص طرز ہے مگر میں اسکو ماننے کے لئے آمادہ نہیں۔ یہ ممکن ہے کہ تعلیم کا ناقص طرز بھی کسی قدر اس کا باعث ہو مگر ناقص طرز ہی کو بالکل اس کا باعث قرار دیا جائے یہ ہو نہیں سکتا۔ یورپ کی اور درس گاہوں کو اگر چھوڑ دیا جائے تو لندن کی تعلیم گاہیں ہمارے سامنے ہیں اور وہاں کی تعلیم کے طریقہ پر ہم آسانی سے رازنی کر سکتے ہیں۔

تعلیم کے ناقص طرز کے دو منے ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ نصاب موزوں ہے اور دوسرا تعلیم دینے کا طریقہ غیر مناسب۔ پہلا اعتراض اگرچہ کسی حد تک صحیح ہے اور میں خود کی برس ہوئے اس پر بحث کر چکا ہوں لیکن قطعی طور پر اسوجہ سے قابل تسلیم نہیں کہ ہی مضائقہ جو ہمارے اسکولوں میں رائج ہیں لندن کے اسکولوں سے نقل کئے گئے ہیں مگر وہاں کے بڑے ہوئے طالب علم صحت کی خرابی کے لحاظ سے مورد الزام نہیں قرار پاتے۔ دوسرا الزام ہر جگہ معلوم کو طریقہ تعلیم سکھانے کے اسکولوں کے اجرا کی وجہ سے زیادہ وقت کے قابل نہیں اسلئے کوئی شک نہیں کہ ملک کے اس بڑے ہوئے ذوال صحت کے اصلی باعث ہم خود ہیں نہ ہمارا طریقہ تعلیم۔

ذوال صحت کے اصلی باعث ہم خود ہیں یہ فقرہ بھی مزید تصریح کا محتاج ہے۔ اور میں اسکو تفصیل سے بیان کرنا چاہتا ہوں۔ بے پڑے کم پڑے یا بے سمجھ لوگوں کا ذکر نہیں میں خود ان لوگوں سے دریافت کرنا چاہتا ہوں جو خدا کے فضل سے ذی علم ہیں تعلیم کی روشنی سے جن کے دماغ منور ہیں اور جو ہر طرح علمیت کے دلدادہ کئے جاسکتے ہیں ان میں کتنے فیصدی ایسے موجود ہیں جو صحت قائم رکھنے کے چول تمام وکمال جانتے ہیں اور ان پر عمل کرتے ہوں یہ ممکن ہے کہ جاننے والوں کی تعداد قابل اطمینان نکل آئے لیکن عمل کرنے والوں کی تعداد ایسی محدود ہے کہ صرف انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ آخر یہ کیوں؟ جاننا اور پھر عمل نہ کرنا کس لئے؟ محض اس لئے کہ ہماری سمجھا ہوں میں سوشل ترقی کی لائن میں صحت کو وہ پوزیشن حاصل نہیں جو دراصل ہونا چاہئے ہم یہ جانتے ہی نہیں کہ صحت کے خراب ہونے سے بھی کوئی نقصان ہو سکتا ہے۔ ہم روزانہ اپنے ہی ہاتھوں سیکڑوں ایسے کام کرتے ہیں جن سے صحت کی جڑیں اور بنیادیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں لیکن ہکو پتہ بھی نہیں چلتا۔ اس پر لطف یہ کہ جب قوانین حفظان صحت کے خلاف درزی سے ہم کو سزا ملتی ہے ہماری صحت زائل ہونے لگتی ہے۔ ہمارے اعضا قبل از وقت بیکار ہو جاتے ہیں اور ہم اسکا خمیا زہ انتہائی حالت تک برداشت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اس وقت بھی ہم کو یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ خود ہماری ہی غلطیوں کا نتیجہ ہے بلکہ کبھی اس کو تقدیر کے حوالے کرتے ہیں کبھی اپنی بدقسمتی کا رونا روتے ہیں اور کبھی لایستقدموں سا عتر دلا ریتا خروں کہہ کہہ کر دل کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

ہم حق اللہ کی پرواہ نہیں کرتے سب لوگ ہکو گتہ گار سمجھتے ہیں اس لئے کہ یہ بے پرواہی مذہب کے خلاف ہے ہکو حق العباد کی ادائیگی کی فکر نہیں ہم قابل مواخذہ قرار پاتے ہیں اس لئے کہ یہ بے فکری اخلاقی جرم ہے۔ مگر ہم دیدہ و دانستہ صحت کے اصول سے قطعاً غفلت

برہتے ہیں اور کوئی ہجو مجرم نہیں سمجھتا ہم اپنی صحت بکھو بیٹھتے ہیں۔ مگر کوئی ہم کو اتنا بھی نہیں کہتا کہ تو نے کیا کیا؟ ہمارے نزدیک موت میں برس میں ہو یا تیس میں یا چالیس میں ہو یا پچاس میں۔ ساتھ میں ہو یا ستر میں سب یکساں اور برابر ہے ہمارے ایک ہی گھر میں ایک آدمی ۷۰ برس کا ہو کر مرتا ہے اور دوسرا پچیس ہی برس میں روانہ ہو جاتا ہے مگر ہم کو یہ بھی خیال نہیں ہوتا ہے کہ پہلے نے کیا اچھا کام کیا تھا جو اس نے اس قدر زیادہ عمر پائی اور دوسرے نے کیا تصور کیا تھا جو وہ عین عالم شباب ہی میں رخصت ہو گیا۔ محض انہیں سوالوں پر نہ غور کرنا اور نہ صرف انہیں دو باتوں کے درجہ معلوم کرنے سے غفلت برتنا حقیقت میں ہمارے اس زوال صحت کا باعث ہے۔ نہتے جو کچھ بھی قوانین حفظان صحت کی خلاف ورزی کی ہے (یہ خلاف ورزی کب سے شروع ہوئی اور اس شروع ہونے کے کیا وجوہات ہوئے۔ یہ دھسپ بحث اگرچہ میں اسی مضمون میں لکھنا چاہتا تھا مگر افسوس ہے کہ وقت بہت کم ہے اور میں مصروف زیادہ، اس لئے مجبور رہا ہے۔ انشاء اللہ بشرط فرصت آئندہ پرچہ میں لکھوں گا) اُس کی سزائیں ہجو صرف اپنی صحت ہی سے ملتا نہیں دھونا پڑا بلکہ صحت کے خراب ہونے سے ہمارے اخلاق ہمارے خیالات سب پر بُرا اثر پڑنے لگا اور اب ہم میں نہ منظم ارادہ ہے نہ عالی دماغی نہ آزاد رائے نہ ملندہ ہمتی ڈاکٹر اسمائیس ایک بڑا مشہور فلاسفر گزرا ہے اس نے اپنی ایک تصنیف میں یہ خوب ثابت کیا ہے کہ اگرچہ تعلیم ایک ایسا وسیع لفظ ہے جس میں جسمانی دماغی اور اخلاقی تینوں قسم کی تعلیم شامل ہے لیکن ان تینوں میں جسمانی تعلیم بوجہ ضروری ہے اس لئے کہ جب تک انسان صحت مند نہیں غیر ممکن ہے کہ اُس کا دماغ صحیح رہ سکے یا اُس کو اخلاقی تعلیم سے پورا پورا فائدہ حاصل ہو۔ واقعی اس کا یہ قول آب زر سے لکھنے کے قابل ہے اور بحالت موجودہ اس لائق ہے کہ ہمارے ملک میں ہر نوجوان کے کمرہ میں حلی الفاظ میں لکھا ہوا ہر طرف آویزاں رہے۔

عام صحت پر اس یکایک زوال آنے کی وجہ دراصل ہمارے ملک کے اطباء کو معلوم کرنے کی کوشش کرنی ضروری تھی کیونکہ صحت عامہ کے وہ محافظ ہیں مگر ادبار کی ایک بین کشائی یہ بھی ہے کہ ہر شخص اپنے فرائض کو بھی بھول جائے۔ ڈاکٹروں سے تو ہجو زیادہ شکایت نہیں اس لئے کہ وہ بیچا ہے اس بارہ میں سب کچھ کوشش کرتے ہیں نئی نئی تحقیقاتوں میں سرگرم رہتے اور نئے نئے اصول و ادویات معلوم کر کے پبلک کو فائدہ پہنچانے کی سعی کرتے ہیں لیکن انگریزی اصول اول تو ہمارے مزاج کے خلاف دوسرے ہماری معاشرت ان کو قبول کرنے سے قاصر اور دوسرے اتنی استطاعت نہیں کہ ان اصول کی پابندی پورے طور پر کیجائے لہذا وہ تمام نئی تحقیقاتیں کتابوں کے اندر طاق پر رکھی رہتی ہیں ہمارے یونانی اطباء اس بارہ میں بوجہ قابل الزام ہیں (میں کہنے یونانی اطباء سے اس لفظ کی معافی چاہتا ہوں مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ یہ محض نیک نیتی اور مخلصانہ مشورہ پر مبنی ہے) کہ وہ اپنے فرائض کو قطعاً بھول گئے ہیں اور صحت عامہ کی بالکل خبر نہیں لیتے ان کو چاہئے کہ اصول صحت زوال صحت کے درجہ معلوم کر کے ملک و قوم کو بتائیں، پھر اس کا علاج کیا جائے ہماری معاشرت میں جو محض صحت رواج آگئے ہیں وہ دور کئے جائیں۔ تقریریں سے تقریریں

خوشامد سے ڈانٹ کر غرض ہر طرح قوانین حفظانِ صحت کے خلاف درزی سے لوگوں کو بچائیں۔ کچھ عرصہ تک تجربہ کے بعد ملک کو خود معلوم ہو جائیگا کہ ہماری صحت میں ترقی ہے یا نہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ پھر ہر شخص ان اصول کی پابندی اپنا فرض نہ سمجھے گا کیونکہ جہاں تک میرا خیال ہے اور جہاں تک میں نے دیکھا ہے بے بڑے اور جاہل اس قدر صحت کی خرابی میں مبتلا نہیں جتنا بڑے ہوئے اور تعلیم یافتہ لوگ

ذوقِ ادب رکھنے والوں
سے لئے
زیریں ہدیہ

مُرُقُ كَالْجَوَابِ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ

مشتہدین کے لئے
ناظر
فرصت

”مرقع“ جنوری ۱۹۲۶ء سے جاری ہے

اسکی امتیازی خصوصیت جو ہندوستان کے دیگر راہیہ رسائل سے اُسے ممتاز کرتی جو صحت نیاں ہے۔

محقق کی دوری خصوصیت التزام کی سادہ اسکا ماہ سپاہ اساتذہ اردو کے دست و دھن کی بھی ہوگی تحریروں کے عکس و نمونہ کا شائع کرنا ہے اب تک اس نے تقریباً ہم عکس اور نمونہ شائع کئے ہیں جن میں غالب، محمد، قادر، احمد، میر، دانع، شبلی، اعلیٰ، شمس، شاد، اسی، مختیار، شونہ آبادی، ریاض، اقبال، حسرت، اور متعدد اساتذہ کے دست و دھن کی بھی ہوئی تحریروں کے عکس و نمونہ شامل ہیں۔

مضمون نگاروں کی و شہرا کی فہرست میں

مردم محترم، علامہ غلام جیلانی، مولوی عبدالحمید دیبا بادی، جناب یاقین، جناب اعلیٰ گھنوی، سر اقبال، مولانا یاقین فقیر، جناب گورکھ پوری، استاد اوی حضرت محمد، مولانا مصطفیٰ، حضرت عتیقہ، جناب سیف، جناب بہتر، جناب مجرم اودا بادی، جناب محترم، مولانا حضرت مولانی، جناب رومان، جناب بیکل مولانی، جناب چکیت آسمانی، جناب بشر گھنوی، جناب ہاشمی غازی پوری، جناب قانی بدایونی، جناب بخت ارہروی، جناب نجوی گھنوی، جناب فرخ بلاری، جناب آکسی، ادیب محمد اوی اور شراکے نام گھائے جاسکتے ہیں! جنوری ۱۹۲۸ء کے سالانہ نمبر ہندستان کے ادبی حلقوں میں بے شہرت محال کی جودہ انگلینڈ میں

جنوری ۱۹۲۸ء کے سالانہ نمبر کیلئے کارکنانی رسالہ "مشرق" کا ارادہ ہو کہ پچھلے سالانہ نمبر سے زیادہ اہتمام کے ساتھ شائع کیا جائے اور امید ہو کہ یہ حصہ حجم، کتابت، طباعت، کاغذ و ترتیب، نگارگری مضامین اور حسن و خوبی کے لحاظ سے ممتاز ترین نمبر ہوگا جناب افسانہ دار

یہ سالانہ نمبر خالص انسانیت ہے

چنانچہ ہم نے ابھی سے اس کا انتظام کرنا شروع کر دیا ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ ملک کے بہترین افسانہ نگاروں کے بہترین افسانے شائع کئے جائیں۔

”مرقع“ کے خریداروں کی خدمت میں جن کی میعاد خریداری جنوری ۱۹۳۸ء میں باقی رہ گئی ہے۔ رسالہ مفت روانہ ہوگا، ان خریداروں سے جسکی میعاد خریداری دسمبر ۱۹۳۷ء میں ختم ہوئی ہے اگر وہ سال نو میں بھی خریدار رہنا چاہیں جسکی اطلاع کو فوراً دینا چاہئے کوئی مزید قیمت نہ لیا جائیگی، اور یہ نمبر اگلی خدمت میں معمولی سالانہ قیمت پر بذریعہ ریلوے حاصل کیا جائیگا۔ نئے خریداروں کو بھی موقع ہے کہ وہ فوراً درخواست بھیج کر شروع سال سے خریدار رہ جائیں اور اس بے مثل محبوبہ کو اسی پانچ روپیہ میں حاصل کریں

لیکن جو خریدار نہیں ہیں اور صرف اسی افسانہ نمبر کو خریدنا چاہتے ہیں ان سے اس نمبر کی قیمت ایک روپیہ نہ لی جائے گی۔

کہ اگر وہ اس بے نظیر انسان نہیں اپنے فہم و ارات مستند کو دیکھا ہے جس کو انہیں ذرا محنت سے کام لینا چاہئے
اس خبر کے رواج نامہ اشتہار کے "مینجر مریض" کے کھنڈ سے خط کتابت کیجئے

عطر خاتمہ علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا بنا ہوا استعمال کیے۔

حقائق

- (۱) — ازل کیا ہے؟ بد کیا ہو؟ خاک کیا ہو؟ قبائح کیا ہو؟
ہمارے اہل کیا ہو؟ روح کیا مہذب کیا ہو؟
بہشت و نار کیا ہو؟ حورو ملائکہ؟ خدا کیا ہو؟
- (۲) — جہاں تک ہے آخر جہاں سے پیشتر کیا تھا؟
خدا کیسے خدا تھا اس جہاں سے پیشتر کیا تھا؟
نہ تھا کچھ تو کیا تھا بے نشان سے پیشتر کیا تھا؟
- (۳) — نظام آفرینش جو اگر ہم تو کیسے ہو گا؟
اگر ہم جہاں دنیا سے نئی آدم تو کیا ہو گا؟
رہے یونہی برا اگر گردش عالم تو کیا ہو گا؟
نہ ہوتے ہم تو کیا ہوتا نہ ہونگے ہم تو کیا ہو گا؟
- (۴) — سن اے نا آشنا! محدود علم و ادعا دے
نہ کر چوئی دجہر اس اس پیش چہرہ دے
خبر معلوم کر سکتے ہیں کہ کونکر مبتدا دے
ارے نادان خدا کو جان سکتی ہیں خدا دے
- (۵) — جہاں اہل معانی کب وہ فطرت کو پہنچتے ہیں
جہاں رہتی ہوئی محدود، لاکھوں پہنچتے ہیں
بقول حضرت اکبر تو یہی ایساں بگڑتے ہیں!
عقیدہ عقل عنصر سے کسب آسپیں لڑتے ہیں
- (۶) — عناصر تو جنسے پائی ہے ترکیب بانی
کوئی نیکو تو سمجھ سکتا ہے یہ سرور روحانی
اونہی کا کچھ تک پوری حقیقت جب پہچانی
کجا تخیل انسانی، کجا آیات ربانی
- (۷) — نہ جس علم میں کچھ دسترس ہر کسی چاہتا
نہیں جیکے شناسے کہ طبع کیا ہو طبابت کیا
کہ اس میں عقل آزمائی کریں ایسی بھی عادت کیا!
تو کیونکر جان سکتے ہیں، مرض کیا ہو، علا کیا
- (۸) — جو ہیں تافہم وہ کب علم دانے برابر ہیں
یہ باتیں اسلئے اب تک سمجھ سکتی رہیں باہر ہیں
تجدد ثابت علم کے درجے مقرر ہیں
ابھی تو عہد ہو اور یہ رموز اب کب ہیں!
- (۹) — خدا کو مان بے دیکھے ہو۔ ایمان پیدا کر
تین چھوڑو۔ اس علم میں مکان پیدا کر
پھر اس بیان میں عمل کی شان پیدا کر
زبان کو بند کر اور قلب میں عرفان پیدا کر
- (۱۰) — خدا ہو کر رضائیں تو نے جب طاعت گزاری کی
لکھی ہلاکت ہے، یہ علم کر دگاری کی
حقیقت کچھ کھل جائیگی ہر کھل انداز کی
مزدت راز دانی کیلئے ہو، ماز داری کی
- نما نہ آن کہ گوید ہر کرد اند آن نہ ہی گوید
اگر گوید کہ اند رموز عاشقی گوید

تسکین (سورہ نوحی)

ہر قسم کی کتابیں مناسب قیمت پر بلگرامی بابک انجینی۔ دفتر ”مرقع“ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

ہر قسم کا علم صفر علی محمد علی تاج محمد لکھنؤ سے منگائیے

ادبیات انگلیسی

مصنفین یورپ کے ایک علمی کلب کی روئداد

(از جناب محمد علی محمد علی صاحب دہلی لائبریری)

ماسکو سے ابھی میری پچھلی اطلاعات آپ کو نہ پہنچی ہوگی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ابھی وہ ماسکو کو بھی خیر باد نہ کہہ چکی ہوگی۔ خیر میرا قلم ابھی لکھنے میں مصروف ہے اور امید ہے کہ آپ کی خدمت میں بہت سے خطوط اک و نفع سے پہنچ جائیں گے۔ ان خطوط میں آپ کو بہت سی عجیب چیزیں ملیں گی نہ صرف انگریزی تمدن اور ادب معاشرت کا سرسری خاکہ بلکہ انگریزی قوم کے جزئی خصوصیات تفصیل کے ساتھ پائے جائیں گے۔ کاش دنیا کے تمام سیاح نبی نوع انسان کی خدمت سچائی کے ساتھ انجام دیتے اور کسی قوم کے صرف عام خصوصیات کو مروجہ اصطلاحات کے اندر بیان کر دینے پر اکتفا نہ کرتے۔ یہ لوگ اگر اپنی سیاحت کی سرگزشت لکھتے بھی تو اس طرح کہ سب سے پہلے ان باتوں کو لکھتے جنہوں نے جزئی حیثیت سے ان کی ذہنیت کو متاثر کیا۔ زرا از ماسی نکتہ نوازیوں کو تشریح کے ساتھ ظاہر کرتے اور ان تفصیلی خاکوں سے علم حقیقی کے لئے یا نبی نوع انسان کی بصیرت کے واسطے اک شاہراہ بناتے ہر ملک و ملت کی خصوصیات خود ان میں مشہور و معروف مصنفین ہوں یا دیگر عجائب و غرائب ان کی حقیقت حال معلوم کرنے کے لئے علمی تحقیق کی بے حد ضرورت ہے اس طرح نہ صرف اجنبی اقوام کے حالات اختصار و جامعیت کے ساتھ پیش نظر ہو سکیں گے بلکہ مجموعہ خیالات سے (جو بیشتر محنت کے ساتھ ذہن نشین ہوں گے) اس بات کا بھی پتہ چل جائے گا کہ سیاح نے ترتیب مقدمات میں کس جگہ غلطی کی ہے اور قیاس کیا کہاں پر ٹھوکر کھائی۔

میں اپنے دوست کی ہر لڑی میں انجمن ارباب علم یا مصنفین کے کلب کی دوبارہ زیارت کی اور اپنے خاص نقطہ نگاہ کے مطابق (جو میں نے ابھی بیان کیا ہے) مجلس میں چاروں طرف نگاہ ڈالی مگر وہیں داخل ہوتے ہی میری آنکھوں نے عجب سماں دیکھا۔ علمی انجمن یا یورپین مشاعرہ کے شرکاء و ممبر اکٹھا بیٹھے ہوئے نظر آتے تھے اور بحث و مباحثہ بڑے زور و شور کے ساتھ جاری تھا۔

شاعر ہونے جھوٹے کپڑوں میں ملبوس کھاغذا کا اک قلمی نوشتہ ہاتھ میں لئے ہوئے بڑی جدوجہد کے ساتھ رفعا کو اپنی اک رزمیہ نظم سنانے کے لئے براہِ گنجہ کر رہا تھا اس بچا پر غصے کا نظم اک دن پہلے اسی غرض سے تیار کیا تھا اور اس کی دلی منشا یہی تھی کہ اس کی طویل نظم کا پہلا سچو خود اسی کی زبان مبارک سے ادا ہوا اور حاضرین اسی کے ذاتی ترجمے کسی نہ کسی طرح لذت اندوز ہوں۔ لیکن قیامت یہ تھی کہ انجمن کے تمام

ممبر شاعر کی قلم کے برخلاف بڑی سرگرمی سے صدائے احتجاج بلند کر رہے تھے یہ سب مستر حنا لہجہ میں گہرا نشان تھے اور دلیل یہ بیان کرتے تھے کہ کسی خاص ممبر کو یہ حق کن طرح پہنچنا ہے کہ کلب کے تمام ممبر اس کی نظم کو خصوصیت کے ساتھ سنیں یا ان کو کوئی شخصی نظم اس طرح سنائی جائے آخر اس مراعات کے معقول وجہ کیا ہیں؟ کیا یہ بات نظر انداز کر دینے کے قابل ہے کہ انھیں ممبروں میں بہت سے افراد ایسے شخص مآب ہیں جنکی مطبوعہ تصانیف پر ابھی تک اک نظر بھی نہیں ڈالی گئی ہے؟ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اور کچھ نہیں تو کم از کم انجمن کے قوانین کا مطالعہ کیا جاے ان میں کوئی ایسا جزیرہ یا پائی لائنیں ملے گا جس میں اس نوعیت کی شاعرانہ قرات اور نقاد کی ساعت کی تصریح پائی جائے غرض کہ شاعر بیچارہ ہر طرف سے بوجھار ہو رہی تھی اور وہ بھی اسی بات پر تلا ہوا تھا کہ کسی نہ کسی طرح اپنے ضمیر کی زبردست وکالت سے مقدمہ کو جیت لے اور اپنے زادہ ہائے معنوی کو جو ہر ذاتی کی صورت میں پیش کش ہی کر دے مگر انفس اُس کے مخاطب وہ لوگ تھے جو اُس کے دعوں پر نہ کان دینا چاہتے تھے اور نہ وہ قدح کی منوویت کو کنا بیہ محسوس کرتے تھے بڑی کشمکش کا عالم تھا اور فیصلہ کی کوئی صورت ہی نظر نہ آتی تھی آخر نتیجہ یہ نکلا کہ سکریٹری نے انجمن کا دستور العمل اٹھا کر اٹا بلٹا اور پھر حاضرین کو مشائے کے ساتھ مخاطب کیا۔

”خواہ کوئی شاعر ہو یا خطیب۔ نقاد ہو یا مورخ اگر وہ اپنی تصنیفات سننے کے لئے ممبران انجمن کی توجہ مبذول کرنا چاہے تو اپنی کتاب کھولنے سے پہلے چھ پنس اُسکو پیش کرنا چاہئے اس کے بعد جتنی دیر تک وہ پڑھے یا سنائے ایک شلنگ فی گھنٹہ کے حساب سے چارج کرنا چاہئے۔ یہ شلنگ کل سامعین کو سادھی تقسیم کر دے جائیں گے اور جو روحانی رحمت اُن لوگوں نے برداشت کی ہوگی اس کا معاوضہ ہوں گے“

اسی دستور العمل کے اس ناطق فیصلہ کو سن کر حاضرین تو خاموش ہو گئے مگر شاعر بیچارہ بڑی کشمکش میں پڑ گیا اُس نے اول تو اپنی شخصی مالیات کا جائزہ لیا پھر سوچنے لگا کہ آخر کیا کرنا چاہئے۔ صرف چھ پنس عاید شدہ جرمانہ پیش کر کے قلمی نوشتہ تمامہ بند کر دینا چاہئے یا قانونی حیثیت سے داجبی رقم ادا کرنے کے بعد نظم کو سنا ہی دینا چاہئے۔ اس پس و پیش میں شاعر بیچارہ حاضرین مجلس پر نگاہ ڈال رہا تھا اور چاہتا تھا کہ تذبذب کی مصیبت ایقانی صورت اختیار کرے خوش قسمتی سے اس کی نگاہیں دو جنبی آدمیوں پر پڑیں (یعنی میں اور میرا دوست) اور یکایک اُس کی مصیبت دور ہو گئی۔ اس کی عقل پر شہرت طلبی کی محبت چھا گئی اُس کے ضمیر نے یہی فیصلہ کیا کہ کچھ بھی ہو نظم سنانا چاہئے اور آخر کار سلم الثبوت قوانین کے مطابق اُس نے داجبی رقم پیش کر کے اپنے حقوق کی بنا پر لب کشائی شروع کر دی تھوڑی دیر میں مجمع پر عالم سکوت طاری ہوا اور پھر شاعر کی آواز نے (اپنی نظم کی اصولی تشریح پر) خاموش فضائے اندر متوجہ پیدا کر دیا۔

”شرعاً مجلس اپنے نظم میں آپ کی خدمت میں پیش کرنے والا ہوں وہ آپ ایسے مصنفین کی زیر نظر نظموں کی طرح نہیں ہے آپ کی نظمیں ہمیں سے بچتے ہی اُن (دکنوی) تنگلوں کی طرح اڑتی پھرتی ہیں موسم بہار میں فضا آسانی کو رونق بخشتے ہیں میری نظم سنئے اس میں آپ کی زرمیہ نظموں کی جرح سہرا بواستغفار رستم و

زال کے انسانے نہیں پائے جاتے اسکی خصوصیات کچھ اور ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ صنائعِ قدرت
یا نیچر کی رنگینی کو زمیہ انداز میں بیان کیا ہے۔ حاضرین! میں آپ سے صرف یہی درخواست کرتا ہوں کہ
اپنی روح کو میرے خیالات کے ساتھ ہم آواز ہونے کی اجازت دیجئے اور جو کچھ میں عرض کروں اسکو
اُسی سرگرمی کے ساتھ سنئے جو میرے دل و دماغ میں انسان کے وقت موجود تھی ہاں نیچے مصنف کی خواہش
کو ابتدائاً بیان کیا گیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اُس تصویر کا خاکہ میرے ہی کمرے میں کھینچا گیا ہے آپ شاید
خود اس سے واقف ہوں گے کہ اس نظم کا ہیر دھبی میں اسی ہوں۔“

اتنی تشریح فرماتے کے بعد شاعر نے خودی کا جامہ زیب تن کیا اور اک اعلیٰ خطیب اور فصیح و بلیغ مقرر کے اندازِ خیال سے اپنے پوزیشن
کو آراستہ کر کے نہایت بلند آواز اور بید تیز حرکات و سکنات کے ساتھ نظم میں گہرا انشائی شروع کر دی۔

~~~~~ (شعریت منثور) ~~~~~

”ترنم اور موسیقی کی روح نے شاعری کی دیوی کو کہاں پایا؟ کس حالت میں؟ اور کس جگہ؟ یہ ایک شکستہ  
اور فرسودہ کمرے کے نیچے دراز تھی یہ ایک کچن تنہائی یا سکوت محض کے کمرے میں مشغول راحت تھی محتسب کے  
خیال سے اسکو کوئی فون نہ تھا اللہ اللہ کمرہ کا محل وقوع (کچھ نہ پوچھئے) یہ وہی جگہ تھی جہاں کہ مشہور  
و معروف شراب سازوں کے خم کے خم نظر پڑتے تھے۔ کہیں کا اور ٹس کا خم تھا کہیں پارسن کی شراب سیاہ  
ریاضیمین، نظر آتی تھی بین سے قوت شہوانی یا قوت نفسانی کے مجسموں میں تردد تازہ خون دوڑنے  
لگتا تھا میں سے اُن کے دماغ کی تفریح ہوتی تھی اور یہی وہ مقدس جگہ تھی جو ہر اجنبی کو اگر اُس کے پاس  
کچھ رقم ہو تو خواہ مخواہ اپنی طرف کھینچ لیتی تھی مگرے کی کھڑکی پر روشندان کی حذر دت پوری کمرے سے لے  
ایک کا غدیو بند در پیوند چکا دیا گیا تھا اسی سے روشنی کی شعاعیں آتی تھیں اور جھلجھلاہٹ کے ساتھ دھندلی  
روشنی پیدا کر کے تاریک فضا کی کائنات کو منور کرتی تھیں پچھلے فرس ریت کا تھا جس پر پیر پڑتا تھا تو نہ  
کس کسانے لگتے تھے۔ دیواریں مرطوب تھیں اور اُن کی آرائش کے لئے وہ تصویریں لگادی گئی تھیں  
جو علم الاخلاق سے بیر رکھتی ہیں۔ ایک طرف سیاسی کیلنڈر دکھائی دیتا تھا دوسری طرف شجاع و دلیر  
پرنس ولیم کی کالی بھنگی تصویر نظر آتی تھی۔ صبح کا وقت تھا خوب سردی تھی اور مجسمہ شاعری حسرت بھری  
نگاہوں سے آنکھ ملتی کو دیکھ رہا تھا۔ زنگ آلود آہنی حلقہ جس سے آگ کی چمکا رہا تھا دراگت اور محافل  
کے خلاف جنگ کرتی ہیں سامنے پڑا ہوا تھا اور آگ کا نام و نشان نہ تھا آنکھیں کے مالائی حصہ پر دھ

ادب شراپ کے بڑے بڑے ادب چھوٹے چھوٹے دسے عبارت نواز معلوم ہوتے تھے چینی پور ڈپر سے  
 ”سربخاری“ کہنا چاہئے۔ پانچ چھ چارے کی مد کی ہوئی بیاباں رونق افروز تھیں اس دہوی کا لباس  
 بھی عجیب تھا یعنی اعجازی تاج و تہ کے بجائے (خواہ وہ سر پر ہو یا دوش پر) صرف ایک غیفہ کیپ  
 (Nehru Cap) ابروؤں پر جھکی ہوئی عسوس ہوتی تھی اور دن بھر ایک موڑہ ٹانگوں کو آراستہ و  
 پیراستہ رکھتا تھا۔

آخری بند پر شاعر خوشی سے اس قدر بھول گیا کہ اس کی آواز بند ہو گئی اور وہ کچھ نہ کہہ سکا اور تھوڑے وقف کے بعد حاضرین کو  
 مخاطب کرنے لگا۔

”دیکھو اور غور کرو یہی ٹوپی اور موڑہ والا بند بڑے غضب کا ہے۔ فرانس کے مشور شاعر (مفکر و مصلح)  
 کا آرام گاہ بھی اس کے سامنے بیچ و پیرج بلکہ حماقت محض معلوم ہوتا ہے دیکھو تو تم، محاکات سچائی اور  
 نظرت کی ترجمانی نہیں دس لفظوں کے اندر سب ہی کچھ موجود ہے“

شاعر یہ کہہ کے خود ستائی کے دیبا میں غوطہ کھانے لگا اور حسرت بھری نگاہوں سے دادا علی کے لئے جلسہ کو دیکھنے لگا افراد مجلس پر  
 عجب کیفیت طاری تھی عالم وجد بھیجئے یا شان تحقیر کا بہترین ساں کوئی سر لا رہا تھا اور نزاکت کے ساتھ گردن کو ادھر اُدھر حرکت  
 دیتا تھا کوئی پلکین مارد ہاتھ اور آنکھوں کے اشاروں سے شاعرانہ داد دے رہا تھا کسی کے شانہ و قعر ہم میں مصروف تھے اور کسی کا پوتا  
 تبسم بڑھتے بڑھتے خندہ گلو سوز کی صورت میں جدت طرازی کا خاکہ کھینچ رہا تھا۔ شاعر کی طبیعت میں اس روح پرور نظارے سے  
 تروتازگی کی ایک سرور ڈگئی اور کئی کئی بار ہر میر کی طرف داد کی خاطر مخاطب ہوا۔ یہ سب ممبران انجمن تحسین و آخرین کے لئے بالکل ناہموئے  
 میٹھے تھے اس مخاطب نے سونے پر سہاگہ کا کام دیا اور ہر طرف سے کلمات تحسین کی بوجھار ہونے لگی۔ کوئی قسم کھا کر دانشدہانہ کے سلسلہ نظم کے  
 عظیم المثل ہونے کی داد دے رہا تھا۔ کوئی معاذ اللہ کا ورد کر رہا تھا کوئی شخص انتہائی مسترت میں شاباش، شاباش، ماغارا اللہ سبحانہ  
 پکار رہا تھا اور کوئی از خود رفتہ غضب ہے غضب، قیامت ہے قیامت، واہ وا، واہ وا کے تسلسل پیچہ سامعین کو غلط فہم کر رہا تھا ایسے شاعر  
 کی باچیں کھلی ہوئی تھیں اور صراحتی دار گردن (گردش گاہ کے ساتھ) کبھی نیچی اندھی اور کبھی اونچی ہو جاتی تھی۔ پلیٹڈنٹ یا صدر مجلس کی  
 آواز اس ہنگامہ آرائی کی وجہ سے شاعر کی سامعہ نوازی سے مجبور تھی اس لئے سب سے اخیر میں شاعر خود صدر کی طرف متوجہ ہوا اور چہینر لگا  
 بان جناب والا کی اس نظم کے متعلق کیا رائے ہے۔ ”صدر گرگ باران دیدہ تھا اس نے اس اظہار رائے سے قلمی نوشتہ کو شاعر کے ہاتھ  
 سے لے لیا۔ اور یہ پتہ پیشنا شروع کر دیا اور تو یہ قلمی نوشتہ ریا پیش بہانظم کا غرضی پلنہ کی صورت اختیار کرتی جاتی تھی اور ادھر  
 صدر مجلس جواب میں اس طرح گہرا نشان تھا۔



”بھی بیج تو یہ ہے کہ میں نے آج تک ایسی نظم نہیں دیکھی میں اگر غلط کہتا ہوں تو جام بلوریں کی شراب ہر دق  
 آتھو ہو کر میری گلوگیر ہو اور میں فوش جاں نہ کر سکوں میرا خیال تو یہ ہے کہ یہ کاغذی پوندہ (جکو  
 صدر مجلس نے دہرستی شاعر کی جیب میں ٹھونس دیا) جب کبھی شائع ہوگا تو عورت و افتخار کا تاج بچکے  
 سر پر رکھ دیا میری درخواست ہے کہ آپ اس کو جیب ہی کے اندر مستور رکھیں اس میں ہا خزانہ کا  
 اخفا ہی اچھا ہے ہم لوگ بالکل سیر ہو گئے ہیں۔ امد آپ کی پراود صاف طبیعت کو زحمت مزید نہیں دینا چاہیے  
 صدر کی حوصلہ افزائی پر شاعر نے دوبارہ کوشش کی کہ یہ انکار و حوادث جیب سے باہر نکال لے اور پھر اعادہ شروع کر دے مگر صدر نے  
 بھی ہنسی روک تھام جاری رکھی۔ انجام کار شاعر نے ناگواری کے ساتھ اپنی شاعرانہ اسپینج کو خیر باد کہا اور جس داد کی قیمت ادا کر دی گئی تھی  
 اسی پر تامل ہو کر صفا آراے آئین بن گیا۔

جب شعر و شاعری اور مح سرائی کا طوفان فر ہو گیا تو شرکائے مجلس میں سے ایک فرد نے موضوع بدلنے کی کوشش کی اول تو  
 ان حضرت نے نقادانہ تعجب کے عجیب و غریب کرشمہ دکھائے اور پھر خصوصیت کے ساتھ منہ بنا کر اس طرح طب اللسان ہوئے۔  
 ”شعر خائے مجلس! آپ کا کیا خیال ہے؟ اس نخوس زمانہ میں شعر پردازی ہی کا صلہ بڑی دقتوں اور  
 بڑی مصیبتوں کے ساتھ وصول ہوتا ہے۔ شعر و شاعری کے لئے دماغ سوزی کرنا یا نظم کے مرحلہ طر کرنا  
 اور وہ بھی خواہ مخواہ بے مزد و بے صلہ دائرہ عقل کے اندر آتا ہے یا نہیں؟ میرا تو یہ خیال ہے کہ جب  
 نثر ایسی چیز کی یہ قدر دانی اور ارزانی ہے تو نظم کا کیا پوچھنا غالباً اس دور میں سوائے سادہ لوح حضرات  
 کے جنہیں خارج از عقل سمجھنا چاہئے اور کونسا عقل مند اس قسم کی سعی لا حاصل کو گوارا کر سکتا ہے! ابھی پچھلے  
 ہفتہ میں ایجنائبہ سولہ غزلی دعائیں بارہ مذاقہ مضامین میں اخلاقی نصائح پایہ تکمیل کو پہنچائے اور  
 فی تحریر جیب بنی کے حساب سے ان کا صلہ ملا (آپ ہی حضرات سوچئے کہ ہم لوگوں پر یہ ظلم نہیں تو اور کیا  
 ہے؟) اور پھر غضب یہ ہے کہ جس تاجر نے ان جین ہما جو اہر کو خرید اُسکو بھی غیر معمولی نقصان اٹھانا  
 پڑا اور اندران میں کا صرف ایک اخلاقی سبق ہی اس بایہ کا تھا کہ اگر قدر دانی ہوتی تو آج میں کیسے نہیں  
 منشی یا کلرک کی سوز پوزیشن پر کب کا مقرر ہو چکا ہوتا۔ مگر افسوس اور صد افسوس کہ ہم پہلے کی  
 طرح غیور نہ رہے نہ ہم میں پاک دامنی ہے نہ مذاق سلیم اور نہ مزاح پسندی کم از کم میں تو یہ ارادہ  
 کر چکا ہوں کہ اگر ابتدائی طرح علمی نقصان کے اندر کوئی نتیجہ انجیز تغیر و تبدل نہ ہو تو پھر میں اپنا پڑا نا کام  
 شروع کر دوں گا۔ پرس (مطبوع) ہی پر اپنی دست بازو کو پھر متوجہ کر دوں گا ہاں یہ اور بات ہے کہ ہمارے

وزارت کسی بر لطف حماقت کا مرتکب ہوا دھم لوگوں کے لئے جو گوئی کا کوئی نیا اور دلچسپ موضوع مہیا کر دیا جلسے ۷

اس بر لطف تقریر کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام کلب متفق لہسان ہو کر زمانہ اور موسم کے خلاف صداے احتجاج بلند کرنے لگا۔ ہر طرف سے وطن دشمنی کے گئے اور دور حاضر کو بدترین زمانہ خیال کر کے سب ممبروں نے اپنے دلوں کو فرداً فرداً کچھ نہ کچھ سمجھا لیا اس موقع پر ایک اور شریف آدمی نے بڑا پُر لطف موضوع چھیڑ دیا اُس نے کہا کہ:

”اس درد کی اک اور خصوصیت قابل اظہار ہے اس زمانہ کے شرفا حین بڑے طریقہ سے چندہ دیتے ہیں اُسکے عجیب و غریب نظائر کسی دوسرے زمانہ میں نہیں پائے جاتے بد قسمتی سے چندہ تحصیل کرنے میں خود میں نے نہایت تلخ تجربہ حاصل کئے ہیں اک بار قومی کالج کا وظیفہ اُسکی تحصیل میرے سپرد کر دی گئی مجھے خود حیرت ہے کہ انتہائی جانفشانی اور دوا دوش کے باوجود میں کیوں ناکام حیا رہا سرمایہ دار یاروں کے رشتہ دار لوگوں کا جہاں تک ہو سکا میں نے ہر جگہ اور ہر وقت سمجھا کیا مگر میں سچ کہتا ہوں کہ ایک ہفتہ کے اندر ایک شخص سے بھی میں کچھ نہ حاصل کر سکا۔ اول تو اُن اشرفان صورت حضرات کے دولت خانہ میں رسائی ہی کا موقع نہیں ملتا اور اگر مل بھی جائے تو بھر دہی عالم ہوتا ہے جو آدھی رات کے وقت صوبہ سرحدی کے مسافر کو پیش آتا ہے اُس کے دو قدم آگے اٹھتے ہیں تو فوجی دستہ کی خطرناک فرائض کے خوف سے چار قدم پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ یقین جانئے کہ میں نے کسی امیر کا دولت کدہ ایسا نہیں دیکھا جس کا دروازہ نصف بھی کھلا ہو۔ تو اس نصف تنگن کے اندر کوئی ستری یا کچھ اخلاق محافظ ستراسر دراز استادہ نہ پایا ہوا بھی کل ہی کا: کر ہے کہ میں چندہ کی فرست لیکر سب سے بڑے نجیب الطرفین لارڈ کے یہاں آستانہ بوسی شرف حاصل کرنے گیا تمام صبح دروازہ پر کھڑا ہی نہیں رہا بلکہ آپ کو لیٹر بکس کی طرح قائم رکھا اشتدائد کر کے لارڈ صاحب کی سواری باہر نکلی۔ آپ گاڑی میں سوار ہی ہو رہے تھے لیکن چندہ کی فرست بیٹی لپٹائی یونہی ذاتی خط کی صورت میں خواہ مخواہ بٹھا دی۔ اول تو آپ کا نگاہ غلط انداز سے چندہ کی رقم ملاحظہ کی اور پھر انداز سے یہ بتلایا کہ آپ اس خط کو نہیں بچانا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے پرسنل اسٹنٹ کو یہ کاغذ حوالہ کر دیا یہ ذات شریف حروف کے بنائے گئے تھے یا نجوی ہوئے تھے اُنھوں نے بھی اپنے آقا کے حرکات و سکنات کی بعید نقل اتاری اور ستری کو بلا کر یہ کاغذ دیدیا۔ ستری نے نیلی پلی آکھیں دکھائیں سر سے پاؤں تک میری صورت کا جائزہ لیا اور بلا کھولے ہوئے میری حیا میں اس کا غدگو

ال ناہند ہونے پر کلمہ ختم فرمایا محو علی تاجر علی کو دہاں کے اوردخو را دم وہیں لیجئے یا کوئی دہیری اخیا خرید کیجئے

دوبارہ ٹھونس دیا۔“

یہ سلسلہ تقریباً ہی ختم ہی ہوا تھا کہ ایک گوشہ مجلس سے اک اور پتہ قد مختصر جتہ کا انسان بے غماشہ بھول اٹھا اُس نے نہایت عجیب غریب طرز ادا کے ساتھ مخاطبت کے فرائض انجام دے اور کہنے لگا۔

اُس طبقہ کو خدا کیسے ان لوگوں نے جن کی آپ تعریف فرما رہے ہیں ابھی حال ہی میں میرے ساتھ نہایت ذلیل برتاؤ کیا سنئے جب فلاں ڈپک اپنی طویل سیاحت سے واپس ہوا تو میں انتہائی قربانی کر کے بیٹھ گیا اور اُس کی شان میں نہایت زوردار مدحہ قصیدہ لکھا۔ میں نے ڈپک کی وطنی مراجعت پر تمام ملک کی طرف سے خوش آمدید کہا اُس کی عزت افزائی کی خاطر فرانس اور اٹلی کے علمی خسارہ کو ظاہر کیا گویا کہ ان مقامات سے اُس کی واپسی نے فنون لطیفہ کی ترقی کو روک دیا پھر میرا انداز بیان اسچا کہتا ہوں اس قدر شاندار تھا کہ میرے خیال کے مطابق دیبل تو بیل اچھے کو بھی اُسی کے بل بوتہ پر دودھ لیا جاتا تھا۔ مجھے یقینی اُمید تھی کہ یہ انکار اور کچھ نہیں تو کم از کم مدوح سے جنگ کا اک نوٹ تو دلواری دیں گے میں نے اک سہرے کاغذ میں اُسکو نہایت قناست کے ساتھ تہ کیا۔ اک بھلے مانس نوکر کو آدھا کرادے دے کر اس کی حلائی کے لئے طے کیا۔ غرض کہ اس قدر تکلفات کے ساتھ قاصد کو روانہ کیا اور اللہ اللہ کر کے وہ نامہ زرین ڈپک کے نازک ہاتھوں میں پہنچ گیا واللہ یہ آدھا کرادوں میرے سرایہ زندگی کا تہمتہ تھا اور جب چار گھنٹہ گزر گئے تو کچھ نہ پوچھے کہ خیال نا داری کے ہاتھوں سے میرے اوپر کیا گورگئی پھر بھی امید کا بھلا ہوا انتظار شدید کے بعد قاصد فرخندہ پہ کی صورت نظر آئی اُس کے پاس ڈپک کا جوابی لغافہ موجود تھا اور بظاہر میری معصداشت یا مدحہ قصیدہ سے چوگنا ڈبل معلوم ہوتا تھا اس اُمید افزا صورت کو دیکھ کر میری خوشی کا عالم نہ پوچھے۔ خیال کے دریا میں مسرت کی لہریں پہ در پہ اٹھتی تھیں۔ اور میں سمجھتا تھا کہ ہونہ ہو ایک نوٹ کے بجائے اس لغافہ کے اندر معدودے چند نوٹ ہیں۔ میں نے اپنے لرزے ہوئے ہاتھوں سے بڑے استیاق کے ساتھ لغافہ کو وصول کیا اور بخور ڈی دیر تک تو پوہی اپنے سامنے اس خزانہ سرسبتہ کو بلاکھوے ہوئے پٹارہنے دیا حسرت بھری نگاہیں خیالی ایقان کے سرور سے دل و دماغ کو طراوت پہونچاتی تھیں اور میں تازگی کا عجبہ بنا ہوا تھا آخر اس روحانی کشمکش کے بعد میں نے لغافہ کو کھول ہی دیا۔ اور اس کے اندر میں نے جو کچھ دیکھا اس نے میرے جذبات میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا اب وہی امید بھری نگاہیں نگاہیں پٹی

ہوئی نظر آتی تھیں کچھ نہ پوچھئے کہ میں نے کیا دیکھا میرے قصیدہ کا صلہ مجھ کو بیشک دیا گیا مگر کس طرح  
بیک کا نوٹ کوئی نہ تھا بلکہ میرے قصیدہ سے زیادہ طول طویل چھ عدد اور دوسرے شعرا کے  
قصائد مجھ کو ڈیوک صاحب نے بیچ دئے تھے اور انہوں نے کہ سب اسی مراحت کی تقریب پر لکھے  
گلے تھے ۵

اس علمی مجلس کا موضوع ابھی تک یہی تھا یعنی طبقہ امر کی فیاضی یا مصنفین کی آپ بیتی موضوع کی صورت ضرور کچھ نہ کچھ  
بدلتی رہتی تھی مگر اصل مرکز سے کسی کا دماغ ادھر اُدھر نہ ہرنے بھٹکتا تھا۔ انجمن کے اک اور میر نے جواب تک خاموش تھا اور مٹی کا پائپ  
منہ میں گلے ہوئے دھوئیں اڑا رہا تھا اسی موضوع پر اک نئے رخ سے روشنی ڈالنا شروع کی۔

حضرات! آج کل اک رئیس یا سرمایہ دار شریف صرف اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ ہم مصنفین کی پر مصائب  
زندگی کو اور زیادہ تلخ بناتا رہے جس طرح کہ اک سپاہی بلائے بے دماں کے مانند دوسرے طبقوں کے  
لئے عذاب انہی کا فرض ادا کرتا ہے اسی طرح یہ شریف ہستیاں ہمارے لئے کانسٹیبل بن جاتی ہیں سُنئے  
میں آج آپ کو اک قصہ سنانا ہوں اس کی بجائی پر اسی طرح اعتماد کیجئے جس طرح اس پائپ کو (دکھا کر)  
آپ مٹی کا بنا ہوا سمجھتے ہیں ہاں سُنئے جب میں نے اپنی پہلی تصنیف ختم کی تو میں اپنے خیاط کا مقروض تھا اک سوٹ  
سلوا لیا تھا اور قیمت ادا نہ کر سکا تھا اس قسم کے واقعات ضروریات تمدن کے لحاظ سے خواہ میں ہوں یا آپ  
سید ہی کو پیش آتے ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ یہ سوٹ کا قرضہ اک مدت دراز سے میرے گلے کا طوق تھا جب دہری  
کو میری کتاب کا حال معلوم ہوا تو پھر تقاضا سے بیم سے میرا ناک میں م ہو گیا۔ اس کو یہ خبر گئی تھی کہ میری  
کتاب بہت مقبول ہوئی۔ اور اسی وجہ سے قرضہ کی فوری ادائیگی پر بھی اس کا اصرار غیر معمولی تھا۔  
بہر نوع یہ نہی کشکس میں گزرتی تھی اور ان روایات کے برخلاف حقیقت حال کچھ اور تھی شہرت کی حیثیت  
سے تو میں ضرور مالدار تھا۔ اس لئے کہ میری کتاب جنگل کی آگ کی طرح ہر طرف روان اور دوان تھی لیکن  
مالی سرمایہ داری کے لحاظ سے میرے پاس کٹ کا بھی نہ تھا دہری کا مطالبہ مجھ سے نہ پورا ہو سکا اور نہ  
میں نے پورا کیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ تقاضاے عقل کے مطابق میں نے اپنے کمرہ خاص کو خود اپنے  
لئے قید خانہ بنالیا اور گھر سے باہر نکل کر یہ گوارا نہ کیا کہ خیاط کے مجوزہ قید خانہ کو اپنا مسکن بناؤں اب  
کیا تھا کوڑاں شہر نے بھی سر سے ایڑی تک کے زور لگائے کہ کسی نہ کسی طرح میں اُس کے بیچ میں گرفتار ہو جاؤں  
اور اپنا نقشیم یا تھن چھوڑ کر اسیر صیاد بنوں مگر میری دور بینی کے سامنے قرضہ دار کی چال بازیاں

اور محاسب کو تو ال کی مکاریاں کچھ نہ چلیں کبھی تو میرے نام یہ پیام آتا تھا کہ فلاں جٹیلین فلاں قہورہ خانہ میں آپ کی ملاقات کا متنی ہے اور کبھی کسی دوست کی طرف سے یہ اطلاع وصول ہوتی تھی کہ میں جان لب ہوں اور آپ سے آخری الوداع کا خواہاں میری چچی کی طرف سے جو دییات میں رہتی تھیں حاضر می کے لئے فوری احکام آتے ہیں۔ غرض کہ ملائکہ، انجیل کی بھربار تھی اور مجھ کا بھی میں ہی خوب تھا۔ یعنی سب کے سب جمل، فریب دہو کا، دغا، لغو جھوٹ۔ بے اصل بے بنیاد۔ ہر آواز میری قوتِ سامعہ سے دور رہتی تھی میں بہر ا بھی بن گیا تھا۔ بے حس بھی ہو گیا تھا۔ سنگ دل بھی پایا جاتا تھا۔ اور ان سب خوبیوں کا مآں یہ تھا کہ کو تو ال شہر میرا کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اور نہ کر سکا میں تنہا گوشہ تنہائی میں مقید تھا اور اس طرح کرہ کے اندر اپنی آزادی کا تحفظ کر رہا تھا غرض یہ کہ دو ہفتہ تک میں یونی ترک دنیا کے مرنے لیتا رہا ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ صبح صبح میرے ہاتھوں میں ایک نامہ فرحت افزا پہونچتا ہے اور اس کے مطالعہ سے میری باچھین کھل جاتی ہیں۔ یہ خط ارل آف ڈومسڈے (Earl of Dorset) کا ہے اور اس میں لکھا ہے کہ مجھ کو مختاری کتاب پڑھ کر بے حد مسترت ہوئی ہر سطر سرچشمہ حیات تھی میں نہایت اضطراب کے ساتھ تم ایسے مصنف سے لئے کا متنی ہوں میرے ذہن میں کچھ ایسے خیالات نہی ہیں جو نکیل کے بعد تھارے حق میں غیر معمولی منفعت پر مشتمل ہوں گے خط کے اس مضمون نے مجھ پر کافی اثر کیا اور چونکہ میں خون کا نوگر تھا۔ اس لئے پہلے ہی خیال ہوا کہ کہیں یہ بھی یار لوگوں کا گھسا نہ ہو مگر پھر قرآن میرے اس بنیادِ شبہ کو دفع کر دیا۔ کارڈ کے کناروں پر سونے کا پانی پھرا ہوا تھا۔ علاوہ اس کے قاصد کے متعلق بھی اس بات کا علم ہوا کہ نہایت شریف و جٹیلین انسان تھا۔ بہر حال جب اس قسم کے شبہات کی کشمکش سے نجات ہوئی تو میرے دل نے میری شخصی اہمیت کا زبردست احساس کیا میں نے مذاقِ زمانہ کی دل میں قدر کی اور یہ اعتقاد پیدا ہو گیا کہ کچھ ہی ہو جو ہر ذاتی یا عالم و عقل کی حوصلہ افزائی ہوتی ضرور ہے۔ ارل کے خط کو خوب سمجھ لینے کے بعد میں بیٹھ گیا۔ اور اک تمیدی تقریر یا اسپیچ جو بروقت ملاقاتِ بہت موزوں ثابت ہوتی میں نے ذہن نشین کر لی ساتھ ہی ساتھ (نہایت شاندار) پانچ اڈریس تو میں نے ارل کے لئے اور دو ٹیلیں اپنی تعریف میں خریہ کہیں۔ اب دوسری صبح کا انتظار تھا۔ اور وہ کہہ کر ارل کی فیاضی کا قبل از وقت مراجعہ تھا۔ بہر حال انتظار کی صبح نمودار ہوئی اور وقت مقررہ پر میں بالکل چاق و چوبند ہو کر روانگی کے لئے تیار ہو گیا ایک بند گاڑی جیسے

شکرم کہہ سکتے ہیں فردا سگوائی اور اسکو اپنی جلوہ گاہ بنا کر ڈرا یور کو حکم دیا کہ ہاں چلو اور ارل کے لکھے ہوئے پتہ کے مطابق فلاں سڑک اور فلاں منزل کی طرف بے جلوہ۔ ادھر تو ڈرا یور کو یہ حکم دیا اور ادھر احتیاط مزید کی خاطر گاڑی کی سب کھڑکیاں بند کر دیں تاکہ کاروباری لوگوں کی سرگرمیوں سے بچاؤ بھی نہ آتا ہو واقعہ یہ ہے کہ گاڑی کی رفتار بڑا بہت تیز تھی مگر ساتھ ہی ساتھ میری زبردست امیدوں میں بھی بلا کا تلاطم تھا میں گاڑی کو سست رفتار ہی خیال کرتا رہا۔ ادنا ناخانہ منزل مقصود پر پہنچ کر گاڑی رگ گئی۔ میں تو پہلے ہی سے تھک چکا ہوا تھا۔ ذہن کی بلند پروازی کے مطابق سینر کی کوٹھی کے دلکش مناظر اور عالیشان عمارت پر نظر ڈالنے کے شوق میں دلی مسرت کے بل بوتے پر حکرم سے یک سخت اثر بڑا چاروں طرف نگاہ کو گردش دی اور حیرت ناک تماشہ دیکھ کر دل پر مایوسی کی بجلی گر پڑی کیا دیکھتا ہوں !!!!!!!!!!! جیل خانہ میری نگاہوں کے سامنے ہے !!!!!!!!!!! نہایت نفیس اور آراستہ سڑک کے بجائے خراب اور گندہ گلی میں استادہ ہوں نہ عالیشان محل ہے نہ ڈیوک یا لارڈ کا ایوان نظر آتا ہے سامنے کو تو ال یا (محکم دلائل) کے قید خانہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور وہی گاڑی کا ڈرا یور جو مجھ کو ارل کے ہاں لے جا رہا تھا۔ جیل خانہ کے دروازہ پر بے جا چکا ہے !!!!!!!!!!! اور دوسری طرف اک اور کریہ صورت شیطان سیرت انسان نظر آتا ہے جس کو کو تو ال یا (محکم دلائل) کہنا چاہئے یہ شخص مجھ کو اپنے حلقہ حفاظت میں لے لیتا ہے اور میری تمام امیدوں پر پانی پھر جاتا ہے !!!!!!!!!!!

(مصنفین کے کلب کی کارروائی کھینے کے بعد اب دو چار اور مفید باتیں عرض کرتا ہوں) دیکھو جزئی حالات کتنے ہی معمولی کیوں نہ ہوں مگر ان فلسفی کی نظر میں ان کی اہمیت لا محدود ہوتی ہے وہ انہیں سرسری واقعات سے درس عبرت حاصل کرتا ہے اور انہیں ذاتیہ چٹکوں کو تاریخ کا بنیادی اصول سمجھتا ہے عام لوگوں کی نگاہ میں یہ سب موقوفات اور لائینی کے دائرہ پرستل خیال کیا جاتا ہے مگر حقیقتاً اس سرتا سر بقینی ہے کہ اس کے مطالعہ سے بہت سی تجویز خیز خصوصیات کا علم ہو جائیگا میں معذرت خواہ ہوں کہ بہر حقائق اور مضحکہ انگیز احوال کو کچھ کراتے دور مداز کے رہنے والوں کے لئے بھیج رہا ہوں مگر یہ بات بھی قابل اظہار ہے کہ جن واقعات کی بنیادی اصول نہایت عمیق اور غیر سطحی ہیں میرا خیال ہے کہ اس قوم اور اس ملک یورپ کی ایسی سچی خصوصیات جن کا یہ عریفہ منظر اقم ہے نہ تاریخوں کے اوراق میں ملیں گی نہ پبلک کے رسائل میں نہ عدالت کی رنٹوں میں ان کا پتہ چلے گا۔ اہل ذرا و سفر کی خط و کتابت میں ہاں یہ بات ہے کہ انسان بڑا ہے اور مطالعہ کرے اپنا سمجھ اے لیکن نہ سمجھنے کی کوشش کرے نہ سمجھے اور نہ پڑھنے کے بعد کوئی نتیجہ پیدا کرے۔ حیف بر چشمیکہ مژگان ش نقاب آرا شود و جلوہ با آئینہ گشت آئینہ باشد بے نقاب (ماخوذ)





## (نہ)

(لاذخاں شکرک تھانوی)

نیم نے اپنی زندگی جس شان سے گزاری وہ مسلمانوں کے نزدیک کوئی نئی بات نہ تھی، یعنی ہمیشہ اُس کا خرچ اُس کی آمدنی سے زیادہ رہا ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ اُسکو قرضدار بھی رہنا پڑا ہوگا اور وہ کچھ جمع نہ کر سکا ہوگا کاش اس وقت جبکہ وہ اپنی تھمبھی میں آنکھ بند کر کے روپ ٹھیکریوں کی طرح فضول خرچی میں اڑا رہا تھا اُس کو یہ خیال آیا ہوتا کہ میری آنکھ بند ہوتے ہی میری بیوی اچھرا صغیر سن بچہ دنیا میں بے یار و مددگار رہ جائیں گے ان کے لئے کچھ جمع کروں تاکہ میرے بعد یہ وہ پہلے اُن کی مشکلات کو حل کرے، لیکن وہ دل و دماغ جن میں اس قسم کے خیالات آیا کرتے ہیں فطرت ان کو پہلے ہی سے ایسا نہیں بناتی کہ وہ اپنے دماغ میں ان خیالوں کے آنے کے منتظر رہیں بلکہ یہ خیالات ہمیشہ سے ان کے دماغوں میں موجود ہی ہوتے ہیں اور جن کے دماغ ان خیالات سے خالی ہوتے ہیں وہ دیکھ کر شکر سے ان خیالات کو دماغ میں جگہ دیتے ہیں بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اُن کے دماغ میں اس قسم کے خیالات کبھی آتے ہی نہیں۔ وجہ یہ ہے ان خیالات سے کہ ان کی رفتار ذہنی سے کوئی مناسبت نہیں ہوتی بلکہ ایک زبردست متضاد ہوتا ہے جتنا بچہ نیم بچا رہ جس کو فطرت کی طرف سے ایک ایسا ذہن ملا تھا جس میں مستقبل پر غور کرنے کی گنجائش نہیں تھی یقیناً مجبور تھا اور یہی ہوا کہ نیم کو کافی عمر عیش و عشرت میں گزار کر ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا لیکن اُس کی بیوی اور اس کے بارہ سالہ بچے کی حالت واقعی قابلِ رحم تھی جن کا دنیا میں اب کوئی ہمدرد نہ تھا اور نہ اُن کے پاس روپیہ تھا کہ بیٹھکری سے زندگی بسر کریں تھوہ ہوا کہ پیٹ پالنے کے لئے گھر کا ایک ایک برتن ایک ایک کپڑا بچنے کا لیکن آخر یہ کب تک ہوتا ایک دن وہ بھی آیا جب اُن کے گھر میں کوئی کپڑا اور کوئی برتن باقی نہ رہا اور مجبوراً نیم کی بیوی نے اپنے پیارے بچے سے کہا کہ سلیم تم اپنی بکری فروخت کر دو۔ سلیم نے صندوقی گھر پر کھجور لایا لیکن بھی بیچ ڈالی لیکن اب پھر وہی منظر تھا کہ فاقہ ہو رہا ہے اور شرائط کسی کے آگے دست سوال بھی پھیلانے نہیں دیتا تھی سلیم تو بچہ تھا وہ کیا سوچتا جبکہ اماں کی کچھ میں بھی نہ آتا تھا کہ آخر کیا کیا جائے۔ آخر اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ سلیم کو اس کے باپ کے دوست لالہ اندر پر خاؤ کے پاس بھیجے شاید وہ اس کو ایسے کام سے گام دیں کہ جس میں صرف ایک ہی مدت کا کھانا مل سکے یہ چل کچھ سہارا ہو جائے سلیم کو خوب اچھی طرح سمجھا گیا کہ اس نے بھیجا۔ سلیم ملے کے حکم کی تعمیل میں چلا گیا لیکن جسے یہ معلوم نہ تھا



# عکس تحریر دست و قلم خاص جناب بختود دہلوی ارشد تلامذہ جناب۔ داغ دہلوی مرحوم

(خط جناب بختود دہلوی، بنام وصل بگرامی ایڈیٹر "مرقع" لکھنؤ)

مورخہ ۱۶ روزہ ستمبر ۱۹۲۵ء

دلی میٹا محل

مکرمی جناب وصل مجب۔ آ لکھا کارڈ ملا۔ آپ دریافت  
فرماتے ہیں کہ دلی میں "ہوا لکھنوی" ہے "معاذہ ہے" یا نہیں  
بہ معاذہ صحیح ہے لیکن اس وقت مجھے کوئی تصدیق تمثیل  
یاد نہیں فقط

بختود دہلوی

لکھنؤ۔ نظیر آباد

محبت جناب سید مقبول حسین وصل بگرامی

کی دوکان کے قریب پہنچا اُس کے پیر یکبارگی رک گئے اور اس نے سوچنا شروع کیا۔

”کیا میں لالہ سے جا کر یہ کہوں گا کہ میں غریب ہوں، بیس ہوں، مجھ کو کوئی ایسا کام دیجئے جس سے کم از کم ایک ہی وقت کے کھانے کا سہارا ہو جائے؟“ میں تو یہ ہرگز نہ کہوں گا، اور مجھ سے کہا کیسے جائیگا؟“ ابھی کل کی بات ہے جب میں آبا کے ساتھ لالہ کی دوکان پر آتا تھا تو وہ مجھ کو مٹھائی کھلاتے تھے۔ پیار کرتے تھے۔ اور مجھ کو بھی طرح یاد ہے کہ جب کبھی ہمارے گھر کے خرچ کا ذکر آتا کرتے تھے تو لالہ ہی کہتے تھے کہ ہاں صاحب بڑے آدمیوں کے بڑے کارخانے ہم غریب آپ کا مقابلہ کس طرح کر سکتے ہیں۔“ ہاں تو میں یعنی وہ جس کو کل تک لالہ بڑی ادنیٰ روکا سمجھتے تھے آج خود اپنے منہ سے کہوں کہ میں غریب ہوں مجھ کو کوئی کام امداد کے طریقہ پر دو۔ ہرگز نہیں میں مجبور ہوں مجھ سے نہ کھا جائیگا۔ مگر اماں پھر خا ہوں گی۔ لیکن کیوں خا ہوں گی؟ میں بھی آبا کی طرح لالہ سے روپیہ لے لوں گا اور کدو لگا کہ کھاتے ہیں لکھو۔“ ہاں بس یہی ٹھیک ہے۔“

سلیم اندر پر شاد کی دوکان پر پہنچا اور سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا، اندر پر شاد اس وقت کچھ غصہ میں تھے اپنے لڑکے پر خفا ہو رہے تھے اور لڑکا گرجا کر دن جھکائے بیٹھا تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ اندر پر شاد کس بات پر ناراض ہو رہے تھے لیکن بار بار غصہ میں کہہ رہے تھے۔ ”آدمی کام کرنے پر آئے تو کیا رویہ اور کیا کچھ خدا اس مرے ہوئے چوہے کے ذریعہ سے جو میری دوکان میں بڑا ہے ذریعہ معاش پیدا کر سکتا ہے مگر جب ہاتھ پاؤں چیلین تو سونا بھی مٹی کے برابر ہے۔“ اندر پر شاد دیر تک اپنے لڑکے پر خفا ہوتا رہا آخر غصہ دہیا ہوا اور وہ سلیم کی طرف متوجہ ہوا۔

”کئے میاں سلیم! کیسے آنا ہوا بھادج تو آجی ہیں۔“

سلیم۔ جی ہاں آپ کی دھالے ابھی ہیں آپ کو سلام کہا ہے اور مجھ کو بھیجا ہے کہ چچا سے مل آؤ۔“

اندر پر شاد۔ سلیم میاں تم کچھ پڑھ رہے ہو؟

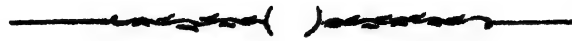
سلیم۔ جی ہاں مدرسہ جاتا ہوں۔ دینچہ سوم میں ہوں ابکی امتحان پاس کر کے چہارم میں جاؤں گا۔

اندر پر شاد۔ پھر کیا ارادے ہیں اب تو تم کوئی تجارت کرلو اور ساتھ ہی۔ تھوڑا حقوڑا پڑھتے بھی رہو۔

سلیم۔ جی بلکہ میں کچھ سوچ رہا ہوں انشاء اللہ بہت جلد کوئی کام شروع کر دے گا۔ اسی قسم کی باتیں دینک ہوتی رہیں جب سلیم چلے گا تو اندر پر شاد سے کہا۔

”لالہ یہ چوہا بھکودید وادہ کھاتے میں لکھ لو“

اندر پرشاد نے ایک قصہ لکھ لکھ کر دیا اور پوچھا کہ آخر تم اس کو کیا کرو گے لیکن سلیم یہی کہتا رہا کہ آپ بھکودید بن میرا جوجی چاہیگا کہوں گا آپ کھاتے میں لکھ کر بھکودید بن سلیم کے بار بار کہنے پر اندر پرشاد نے کہا کہ چوہا بے جاؤ مگر کھاتے میں کیوں لکھواتے ہو لیکن سلیم اس پر بھی راضی نہ ہوا اور کہا کہ میں بغیر کھاتے میں لکھوائے نہ لوں گا۔ مجبوراً اندر پرشاد نے کھاتے میں سلیم کے نام چوہا لکھا اور سلیم چوہا لے کر رخصت ہوئے۔



اندر پرشاد کا یہ جملہ کہ ”خدا اس مرے ہوئے چوہے سے ذریعہ معاش پیدا کر سکتا ہے“ سلیم کے دماغ میں گونج رہا تھا اور وہ چہرہ کی دُم پچکے انھیں خیالات میں مستغرق مکان واپس جا رہا تھا وہ اپنے خیالات میں اس قدر محو تھا کہ اس کو راستہ میں گزرنے والے واقعات کی مطلق خبر نہ تھی یہاں تک کہ ”اے میاں لڑکے۔ اے میاں لڑکے“ کی بہت سی آوازوں نے بمشکل اس کو اپنی طرف متوجہ کیا وہ کھڑا ہو گیا اور گھوم کر دیکھا کہ قصبہ کے رئیس رے بہادر لالہ بقدر گویند اپنے کتوں کو لئے اس کی طرف آرہے ہیں اور وہی اس کو آواز دہرہ دے رہے وہ کھڑا رہا۔ لالہ ہر گویند نے قریب آکر کہا۔ تم اس چوہے کو کیا کرو گے اس کو پھینک دو ہمارے کتے کھالیں گے۔“

سلیم۔ حضور یہ مرا ہوا چوہا میرا ذریعہ معاش ہے میں اس کے ذریعہ سے اپنا پیٹ پاؤں گا یہ وہ چوہا نہیں ہے جس کو میں پھینک دوں اور آپ کے کتے کھالیں۔

لالہ ہر گویند کو سلیم کے بھوسے بن پر ہنسی آگئی اور کچھ اس کی مفلسی پر افسوس ہوا اس نے ہنس کر سلیم کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پوچھا چوہا تم کو کس طرح فائدہ پہنچا سکتا ہے اس چوہے سے ذریعہ معاش کس طرح پیدا ہو سکتا ہے؟

سلیم کیا خدا کی قدرت سے یہ بعید ہے کہ چوہا میرے لئے ذریعہ معاش پیدا کر دے؟

لالہ ہر گویند۔ ہاں بیشک اس کی قدرت سے تو بعید نہیں۔ اچھا میاں صاحبزادے میں پانچ روپے میں تمہارا چوہا خریدے لیتا ہوں اور منظور ہے۔

سلیم۔ جی ہاں منظور ہے یہ لکھ کر سلیم نے پانچ روپے لالہ ہر گویند سے لئے اور چوہا کتوں کے آگے پھینک دیا اور ہنس کر کہا:-

دیکھئے حضور چوہا ذریعہ معاش بنایا نہیں؟“

سلیم پانچ روپے لیکر خوش خوش ماں کے پاس گیا ماں نے بے صبری سے تمام حال پوچھا اور سلیم نے بھولی ہوئی سافٹوں کے دیاں خوش ہو کر تمام قصہ بیان کیا سلیم کی حرکتوں پر ماں کو ہنسی بھی آتی تھی اور غصہ بھی آتا تھا کہ بچاے اس کے کہ لالہ اندر پرشاد سے کوئی مستقل کام لیتا ایک مرل ہوا چوہا لے آیا لیکن سلیم نے یہ لکھ کر مال دیا کہ ماں خدا پر ہر دوسرہ رکھو اس نے مرے چوہے سے ہمارا ذریعہ معاش پیدا کیا ہے۔ اب میں ان روپیوں سے ایک دوکان رکھتا ہوں۔ کچھ پینے کا تبا کو کچھ کپیلے اور حقہ خرید کر یہاں کو قریب

ایک باغ ہے جو کٹ رہا ہے اور جس میں لوگ دن دن بھر کام کرتے ہیں وہاں میں بیٹھوں گا لوگوں کو حقہ پلاؤں گا اور پانی پلاؤں گا کو تو کچھ چنے بھی رکھ لوں تاکہ بھوکے مزدور چنے بھی مجھ سے خریدیں۔

ماں نے اس کو بھی بچپن کی بکواس سمجھ کر ٹال دیا لیکن دوسرے دن صبح تڑکے سلیم اٹھا اور ماں کو جگا کر دو روپے طلب کئے تاکہ اپنا کام شروع کر دے۔ ماں نے بہت روکا لیکن سلیم نے ایک نہ مانی روپے لے ہی لئے اور ایک ٹاٹ کی پوری مکان سے لیتا گیا اس نے ایک حقہ خرید اکچھ کو بیٹے کا متبا کو خرید اکچھ چنے لئے اور دو گھر سے خریدے یہ سب سامان لیکر باغ میں بی بی چھوٹی سی دکان رکھ لی باغ کے مزدوروں کی ایک بہت بڑی ضرورت پوری ہو گئی اس لئے کہ نہ تو اس باغ میں پانی آسانی سے مل سکتا تھا کہ وہ پینے نہ قریب کوئی ایسی جگہ تھی کہ کچھ چینیلا مل سکے نہ حقہ کا کوئی انتظام تھا سلیم کی دوکان سے یہ سب ضرورتیں پوری ہونے لگیں سلیم بھی خوش تھا کہ اس کو چھ سات آنے روز منافع میں ملنے لگے اور مزدور لکڑیاں الگ دیتے تھے جو وہ فروخت کرتا تھا سلیم نے اپنی دکان میں ترقی دینا شروع کی اور روز بروز ترقی دیتا گیا یہاں تک کہ اب اس کی ایک اچھی خاصی لکڑیوں کی ٹھیکری ہو گئی اور اس نے ایک چھپر بھی ڈالوایا جس میں اس نے پانی، حقہ، اور کچھ کھانے کی چیزوں کا انتظام کیا اس کی دوکان برابر چلتی رہی وہ اور اس کی ماں دونوں وقت کھانا بھی کھانے لگے اور کچھ بچے بھی لگا سلیم نے صرف چھ برس میں اپنے ادھر پڑھتے ہوئے ڈال کر اور جان توڑ کوشش کر کے اتنا جمع کر لیا کہ باغ کے ٹھیکے میں جو حقہ اس نے بھی خرید لیا اور آخر کار اس میں بھی اس کا فائدہ ہوا اور دوسری مرتبہ اس نے باغ کے ٹھیکے کا ادھا حصہ لیا اور اسی طرح رفتہ رفتہ سلیم باغ کا ٹھیکہ دار ہو گیا۔ لیکن اس نے اپنی دکان نہیں چھوڑی اور نہ محنت میں کمی کی بلکہ گویا اس کی ترقی اس کی محنت میں بھی اضافہ کر رہی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس قدر جلد حیرت انگیز ترقی کر رہا تھا اس نے باغ کے ٹھیکے کے علاوہ ایک شاخ شہر میں چوب عمارتی کی کھولدی اور اپنے ادھر مشکلات برداشت کر کے اپنے اس کارخانے کو چلاتا رہا اس میں بہت ترقی اس کے ارادوں میں استقلال تھا اس کی محنتوں کو ٹھکانے نہیں آتا تھا اس لئے وہ برابر ترقی کرتا رہا اس نے مکانات بنوائے اور کرایہ پر ویدے خود اپنے لئے کوٹھی بنوائی اپنے کارخانے کے لئے عمارت بنوائی اور اب وہ شہر کے کامیاب تاجروں کی صف میں تھا اگر سب سے زیادہ ایماندار اور سب سے زیادہ محنتی سب سے زیادہ ہمت والا اور سب سے زیادہ جفاکش تھا اس کو کبھی اس کی پودائیں ہوئی کہ میں پھٹا ہوا کرتے پھٹے ہوں اور میرا پاجاسہ میلہ ہے وہ جانتا تھا کہ اگر میں نفیس لباس پہنوں تو لکڑیوں کا گٹھا مزدور کے سر پر رکھواتے وقت مجھ کو یہ خیال ہوگا کہ کہیں میری قمیص خراب نہ ہو جائے وہ اپنے مشغول دماغ کو اس قسم کے بیکار خیالات سے بھرنا ہی نہیں چاہتا تھا وہ کتنا تھا کہ موجودہ زمانہ میں پوزیشن دوپہہ ہے اور دوپہہ پوزیشن اور یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے غرض کہ سلیم کی نہ پست ہونے والی ہمت اور نہ ٹھکنے والی کوششوں نے آج اس کو کچھ تپتی سوداگر بنا دیا اس کی ماں صرف اس کی وجہ سے اس صغیفی میں گویا جوان تھی اور سلیم کی



توئی کو دیکھ دیکھ کر گویا اس میں ایک تازہ روح سما جاتی تھی اور پھولی نہ ساقی تھی۔

ایک دن سلیم دن بھر کام کرنے کے بعد جب شام کو گھر آیا تو اس کی ماں نے کھانا لاکر رکھ دیا اور خود بھی وہیں بیٹھ گئی سلیم کھانا کھانے لگا اس کی ماں نے کہا سلیم! دیکھو خدا کو انساں کے دن پھیرتے کچھ دیر نہیں لگتی ابھی کل کی بات ہو کہ تم ایک دن کھانے کے لئے روئے لیکن گھر میں ایک دانہ نہ تھا میں نے تم کو ہلا کر سلا دیا لیکن اس رات مجھ کو نیند مطلق نہیں آئی رات بھر ریا کی میرے دل پر چڑھ گئی تھی کہ میرا بچہ فاقہ سے سو رہا ہے خدا نے میری وہ دعائیں سن لیں اور شکر ہے کہ آج ہم لاکھوں سے اچھا کھاتے ہیں اور لاکھوں سے اچھا پہنتے ہیں ہر قسم کی نعمت خدا نے دی ہے کیا اب سے بارہ برس پہلے یہ گوشت، یہ پڑنگا، یہ مچھلی ہم کو خواب میں بھی دکھائی دیتی تھی؟

سلیم۔ نہیں اماں ہم تو خواب میں وہی جو ار کی سوکھی روٹی دیکھتے تھے لیکن خدا نے تمہاری دعا سے آج ہمارے ایک نعمت بخشی ہے لیکن اماں میں اب تک قرضدار ہوں۔

مان۔ (گھبرا کر) قرضدار! — قرض کیسا؟

سلیم۔ ہاں اماں میں قرضدار ہوں لیکن افشا و افشر کل ہی وہ قرض ادا کر دوں گا۔

مان۔ مگر بیشاکچہ معلوم تو ہو کہ تم نے کیا قرض لیا ہے کس کے قرضدار ہو کیا معاملہ ہے۔

سلیم میں نے بارہ سال ہوئے لالہ اندر پر شاد سے ایک چوہا قرض لیا تھا اور اس کو کھاتے پر لکھوا کر لیا تھا اور اسی دن کی امید پر لیا تھا اُسی چوہے کو میں نے پانچ روپے کو بیچا اور آخر اسی سے کچ میں اس قابل ہوا ہوں کہ وہ قرض اس طرح ادا کر دوں کہ ایک سونے کا چوہا بنوا کر لالہ اندر پر شاد کو دیدوں۔ چنانچہ میں نے چوہا بنوایا ہے اور کل جا کر کھاتے سے اپنا نام کٹواؤں گا ماں ہنسنے لگی اور سلیم کو دعائیں دیتی ہوئی اپنی خواہگاہ میں چلی گئی۔ سلیم بھی سو رہا۔ دوسرے روز صبح ہی سلیم موٹر پر سوار ہو کر اندر پر شاد کی دکان پر گیا۔ نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا اور پوچھا کیا آپ مجھ کو پہچان گئے؟

اندر پر شاد۔ جی نہیں میں تو نہیں پہچانا۔

سلیم۔ میں آپ کا ہتھیجا ہوں۔ سلیم میرا نام ہے آپ نے بہت جلد مجھ کو پہچان دیا۔

اندر پر شاد نے سلیم کو گلے سے گالیا اور بہت اعزاز کے ساتھ انچو پاس بٹھالیا۔ سلیم نے ابھراؤ کی باتیں کر کے اندر پر شاد سے کہا کہ میں نے ایک چوہا کھاتے پر لکھوایا تھا۔ اسکو میرے نام سے کاٹ دیجئے میں چوہا لایا ہوں یہ لکھو اس نے سونے کا چوہا اندر پر شاد کو دیدیا

اندر پر شاد نے حیرت سے سلیم کو اور سونے کے چوہے کو دیکھا سلیم نے کل قصہ شروع سے آخر تک بیان کیا اندر پر شاد کے لڑکے نے گردن پھرا کر تیرہ بارہ برس کے بعد جگائی اور اندر پر شاد نے سلیم کو گلے سے لگایا۔ شوکت تھانوی



اور

## حقیقتِ دل

(از جناب خان صاحب مرزا جعفر علی خاں صاحبانی لے آئر کنوئی)

ہنگامہ گرم کن جو دلِ نامصوبہ تھا پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشو و نما  
آتشِ بندل کی نہ تھی در نہ لے کلیم یک شعلہ برقِ خرمین صد کوہِ طوق تھا  
اٹھی ہو گئیں سب تہ میریں کچھ نہ دیکھا دکھا اس یاری دل نے آخر کامِ تہ کیا  
نہ خون ہوا آنکھوں سے بالکت ہوا داغ اپنا تو یہ دل تیر کسوکام نہ ۲ یا  
شام سے کچھ بچھا سا بہتا ہے دل ہو اے چسرخِ مغل کا  
دل ہم بیو بچا بد میں تیرے سارِ جلا آپڑی یہ ایسی جگاری کہ میرا ہن جلا  
اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یاد ایا م جب تحمل تھا  
شاید کسوکے دل کو گئی اس گلی میں چڑ میری نبل میں شیشہ دل چور ہو گیا  
شہر دل یک مدت اجڑا با غموں آخرا جاڑ دنیا اس کا قرار پایا  
ہمارے آگے تو اجب کسو نے نام لیا دل ستم زدہ کو بچنے تمام تمام لیا  
سکیر قابل ہے دل صد بارہم کچھ کا جیکے ہر ٹکڑے میں ہر ہیئت بکلاں تیر کا  
سب کھلا باغِ جہاں الایہ میران و نضا جسکول تجھے ہم سو غنچہ تھا قصور کا  
دل جو نہ تھا تو رات زخود رنگی میں تیر گد انتھا گگا مجھے اضطراب تھا  
دل نے ہم کو مثال آئینہ ایک عالم کا روشناس کیا  
جو نہا ہیا راس میخانے میں قلعہ خبر شوق ہی باقی رہا ہکول آگاہ کا  
گوٹے سر کہ سوز دل جوں شمع اب تو میری زبان سے نکلا  
تو بچے مرنے سے دل کی کہ مغفرت ہوئے جہاں میں کچھ تو رہا نامِ بیکرا دل کا  
اک قطرہ خون ہو کے پلک سے پلک پڑا قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفران پناہ کا

سب گئے ہوش و صبر و تاب دتوان لیکن اسے داغ دل سے تو نہ گیا  
کئی دن سلوک داغ کا مریو دپال نہ تھا کھو رہا تھا کھو داغ تھا کھو زخم تھا کھو پاتا  
دل خستہ جو لو ہو چکا تو بھلا ہوا کہ کسٹک کھو سوزِ سینہ سے داغ تھا کھو وہ غم کھو تھا  
نہیں تانہ دل کی شکست کی ہی وہ تھا خستگی اُس جب سے ذوقِ شکار تھا اور خرم و سرگرا تھا  
دل کی آبادی کی اس حدِ خرابی کہ نہ چوچہ جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے شکر نکلا  
بیدار سا ساری رات جو بچتا رہ گیا دل تو صبح تک تو ہاتھ کایا نہ جلے گا  
مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو عقائد دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا  
دل جو تھا اک آبلہ پھوٹا گیا رات کو سینہ بہت کو ٹاگیا  
دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے ہمہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا  
عالم میں کوئی دل کا طلبگار نہ پایا اس جنس کا یاں پہنے خرید لو نہ پایا  
خود مجھ سے لڑا گیا وہ خواہ مجھ سے مل گیا کیا کہوں اسی تنہا میں تجھ سے مل گیا  
دل سو آنکھوں میں لہو آتا ہر شاید آنکو کشکش میں میرا دی کی یہ پھوڑا چل گیا  
کا فرما کر دل کی نہ پوچھ پوچھ عشق میں بیت الاحرام تھا سودہ بیتِ اصرم ہوا  
بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا وہ دل کہ جس کا خالی میں اختیار رہا  
وہ دل کہ شام دھو جیسے چا پھوڑا تھا وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگر ٹکا رہا  
تمام عمر گئی اُس پہ ہاتھ رکھے میں وہ در ذاک علی الرغمِ بیقرار رہا  
ستم میں غم میں سرا انجام اُسکا لیکھے ہزاروں حسرتیں تھیں لپہ جب کو ماں رہا  
بہا تو خون ہوا آنکھوں کی راہ یہ نکلا رہا جو سینہ سوزاں میں وہ اقدار رہا

سو اسکو مجھ فراموش کاریں لے گئے کہ اُس سے قطرہ خون بھی نہ یادگار رہا  
دل کے تئیں آتش چروں سے بجایا نہ گیا مگر جلا سائے پر ہم سے بھجایا نہ گیا  
دل میں رہ دل میں کہ سمار تھا سو تک ایسا مطبوع مکان ایک بنا یا گیا  
شہر دل کا عجب جائے تھی پر اُسکے گئے ایسا اجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا  
مگر کہ عید میں دور سبوتا تھا ہر اپنے جام میں تجسہ بن لہو تھا  
چمن کی وضع نے ہلکے کیسا داغ کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا  
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین ختم خواہش دل میں تو رہتا ہے کیا  
دھل دھراں یہ جو دمنزل ہیں اہل دل خویں لگ ہیں خدا جانے کہاں لڑ گیا  
دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش مگر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا  
قدر رکھتی نہ تھی ستارے دل زندہ سارے عالم میں دیکھا لایا  
دل کہ یک قطرہ خون نہیں پریش ایک عالم کے سر بلایا  
یہ دل کہ خون ہوئے برجانہ تھا گردنہ وہ کوں سی جگہ تھی اسکو جہاں نہ پایا  
منزل اس مہر کی راجہ دلوں کی بخشش اب وہ دل گو یا کہ اک مدینہ کا نام تھا تھا  
رودِ خب گزرسے پوچھ کتابیں تو تھے اے دل صد چاک کی زلف کا گوشہ تھا  
کچھ میں نہیں س دل کی پریشانی کا باعث برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا  
دیر و حرم سے گورے ابل ہو گھر ہوا ہے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہمارا  
غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
دل نہ چھو چا گوشہ داماں تلک قطرہ خون تھا مزہ پر جسم رہا  
دل کی کچھ قدر کرتے رہنا تم تو ہمارا بھی ناز پر دور تھا  
مگر ہے یہ بیکراںی تو رہ چکا فضل میں درد زل ہمارا ہمارا ہمارا  
ہیں اس خراب دل سے شہر و شہر خراب اس ساری بستی میں گھر ویراں ہمارا  
ماہیت وہ عالم کھاتی پھرے سے خوں اک قطرہ خون دل یہ طوفاں ہے پہلا  
لے سنا یہ دل سے ہے۔ آخر

کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ کوری مگر کا مشیر کتنا ناداں ہے ہمارا  
کب مصیبت زدہ دل مائل آزاد تھا کون سے درد دستم کا یہ طرفدار نہ تھا  
بدا جو پہلو سے وہ دلبر بگنا نہ ہوا پیش کی یاں تئیں دل نے کہ مدد ملنے پہلو  
غلط نہیں کسی خواہش کی رات شاید سرخک یاس کے پردہ میں لڑا نہ ہوا  
کسرت و درغ سے دل رشک گلستاں ہوا میرا دل خواہ جو کچھ تھلہ کبھی یاں ہوا  
سنگ مجھے بجاں قبول اس کے ہوش پر رہا تاکجا یہ منظر اب دل نہ ہوا ستم ہوا  
خوابی دل کی اس حد تک کیجھا بیٹھا کہ آبادی بھی یاں تھی یا کہ دیرانہ خدمت کا  
دل عشق کا عیشہ حرین نہ رہا اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگ و دھند  
دل کی شکستگی نے ڈرائے رکھا ہمیں داغ چھین پر آئی یاں رنگ زرد تھا  
مانند حرق صفحہ ہستی سے اُٹھ گیا دل بھی مرا جریدہ عالم میں فرد تھا  
پوشیدہ راز عشق چلا جائے تھا سراج بے طاقتی نے دل کی وہ پردہ اٹھا دیا  
اس صحن پر یہ دست افشاری محنت سمار نے تھا کہ دل کیا مکان بنا یا  
کل میں کما دہ طور کا شفا کہاں گرا دل نے جگر کی زبیر اشارہ کی یاں گرا  
سینے میں شوق تیسرے سب دہو گیا دل پر رکھا تھا باغ و سوئے زرد ہو گیا  
تھا نزع میں دست میر دل پر شاہِ رخسار کا یہی محل تھا  
دل مگر کتا ہوں تو کتا ہے وہ یہ دل ہو گیا ایسے ناداں دلبر یا سٹے کا حال ہو گیا  
چوت میرے دل میں ایسی کو کہ ہونی نہ ہو وہ کتنہ یوں ہی کتا ہے کہ تو کھال ہو گیا  
ایکی جو گل کی فصل میں ہو جنوں ہوا وہ دل کہ جبہ اپنا سمجھ دسا تھا فوں ہو  
دل نے کیا کیا نہ رات و روز دے جیسے پکتا ہے کوئی بھوڑا دے  
کیا کہ حال کہیں دل زدہ جا کر اپنا دل نہ بچا ہے محبت میں نہ دلبر اپنا  
دل عجب شہر تھا خیسالوں کا نوٹا مارا ہے حق دالوں کا نوٹ  
دل کو گل کتے تھے وہ دم سے چھایا گیا جیو کہ جہاں سننے تھے جہاں سنا گیا  
جانسو ز آہ و فغاں سمجھتا نہیں ہوں میں اک شعلہ میرے دل سے اٹھا تھا ہو گیا

یاروں کی آہِ مزاری ہو جو قبولِ نیکم  
 اُن کی زبان پہ کچھ ہے دلیس نہ کچھ عاکم  
 حسدِ دل سے زہنِ ساز نہ جا کوئی ایسے مکان سے اُٹھتا ہے  
 دل کس قدر شکنہ ہوا تھا کہ دستِ آبی جو بات لب پہ سو فراد ہو گئی  
 حرم کو جائے یاد میں بسر کرے تری تلاش میں اک دل کبر کبر کرے  
 نہ چھو کہ احوالِ ناگفتہ بہ ہے مصیبت کے مارے ہو جو دل کا اپنے  
 رنگ بوسہ خیمہ عمر ایک ہی نگاہیں گندہ سرِ تیر صاحبِ گرد لب بدعا ہے  
 روزِ آتا ہے و مبدم شاید کو حسرت کی دل سے رخصت ہے  
 دل پر خوں کی اک گلابی سے عمرِ مجسم رہے خرابی سے  
 ہنسے دیکھا کہ محبت نے ادا کیا کیا کی ایک دل قطرہ خوں تپے جتا کیا کیا کی  
 تپش سے رنگ اڑا جاوے قن چن کر دیا وہ دل الٹی ہم کو یا کوئی ملا دی ہے  
 ہو سے یں کی محبت یگانہ غمِ حیات نہ ماتم نہ کاہے میر نے جیسے کی شادی ہے  
 دل تیار آفت ہے بلا ہے جسگر سب کھا گیا اب کیا رہا ہے  
 ملک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ دل بھی دامنِ وسیع صحرا ہے  
 کیا جانے کہ عشق میں خوں ہو گیا کدِ داغ چھائی میں اب تو دل کی جگہ لیک ہے  
 گرفت سے جاں لب پہ آئی ہے ہنسنے کیسا چوٹ دل پہ کھائی ہے  
 دیدنی ہے شکستگی دل کی نہ کوئی کیسا عہدِ غموں نے ڈھائی ہے  
 کہے سو مار دے گیا تو کیا جس نے یاں ایک دل میں راہ نکلی  
 ظلم سے جس داغ ہوئے ہیں بج اٹھی دیکھنے اب وہ دل میں تاب نہیں چمکے نہ سرو کچے  
 دل تیار سودا ہوئے آخر کو سودا ہو گیا اس روزہ زینت میں ہی مملو کیا گیا ہو گیا

عشق گیا سردین گیا ایماں گیا ہلام گیا  
 دل نے ایسا کام کیا جس سے نہ کام گیا  
 نباتِ قمر دردِ بامِ وحشت گل کتنا عمارتِ دل درویش کی رکھو بنیاد  
 گزرتی ہے کیا تیر دل پر ترے تو ہر لحظہ ہوتا ہے کچھ زرد زرد  
 قدیس دل تو دیکھ ہوئی جب کو اس راہ سرو ہیں لوگ اسکے قدم کے نشان پر  
 دل کی حقیقتِ عرش کی غفلت سبے مملو ہیں سیر رہی ہے اکثر اپنی اُن پاکیزہ مگانوں کی  
 خاک دہشت ہوئی جب سے گادل اکی غنیمت ہے پڑ مرده یا دل  
 کھنچتا ہے اُس طرف ہی کو بے اختیار دل دیوانہ دل بلا زرد دل بیقرار دل  
 سمجھا ہی تو کہ دل کسے تیریں دل چو کیا آتا ہے جو زبان پہ تری بار بار دل  
 طریقِ عشق میں ہے رہنا دل نہ بے میر دل ہے قبلہ دل خدا دل  
 اس طرح دل گیا کہ ہم اب تک بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں  
 متصل روتے ہی رہے تو بجے آتشِ دل ایک دو آنسو اور آگ گلابتے ہیں  
 یہ جو سر کینچے تو قیامت ہے دل کو ہم پائال رکھتے ہیں نہ  
 لیتے ہیں سانس یوں ہم جو تکرار کینچے ہیں اب دل گر تگلی سے آنا رکھینچے ہیں  
 کاش کے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوئے عشق میں  
 تڑپے ہے متصل وہ کہاں ایسی روزِ شہ ہے فرق تیر برقِ دل بیقرار میں  
 ضعفِ داغ سے کیا چھو جو تپ رہا ہے اتنا ہے کہ تپش سے دل کی سرورہ ہاتھ  
 دل کے گئے بیدل کھائے آگ دیکھے کیا کیا ہیں محروں ہو دین مفتوں ہو دین بونق دین بونق  
 کچھ ڈر نہیں جو داغ جنوں ہو گئے سیاہ ڈر دل کے اتھا ب کاہے اس ہمار میں  
 زبانِ نوخر گریہوں میں خضائے کیا لایا تھا مری طہنت میں یارب سودہ دہنا تالاں کو  
 آرام ہو چکا کمر سے جسمِ نزار کو رکھے خدا جہاں میں دل بیقرار کو  
 وقتِ قتل آرزوئے دل جو گویا چھوے لوگ میں اشارہ کی ادھر اُن نے کلمت چوچ  
 عنایتِ ازنی سے جو دل ملا محسوس محلِ شکر ہے آتائیں گلہ محسوس

اثر لکھنوی

# کبوتر اور سلسلہ پیام رسانی

(از جناب مولوی سجاد الرحمن خاں صاحب ندوی رئیس پیلی بحیثیت)

تاریخ سے ہم کو کافی طور پر اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کبوتروں کے ذریعہ خبر رسانی اور ڈاک کی ابتدا کس وقت سے ہوئی۔ مسلمانوں کے عروج و اقبال کے وقت سب سے پہلے سلطان نور الدین محمود زنگی نے اس طرف توجہ مبذول کی۔

۵۶۷ھ میں سلطان نور الدین نے اپنی وسیع قلمرو کو صلیبی لیٹروں کی تافت سے محفوظ رکھنے کے لئے موصل کے باہر کبوتروں کی جنگو مناسیب کتے تھے ڈاک مقرر کی اور ملک کے اکثر مشہور حصوں میں ان کی چوکیاں مقرر کیں اور ہر چوکی کے منشی یا نگران کو حکم تھا کہ جب کوئی غنیمت اس کی چوکی کے حدود ار ضی میں حملہ آور ہو یا کوئی ضروری داہم واقعہ پیش آئے تو فوراً ایک کاغذ کے پرزے پر اس خبر کو لکھ کر اگلی چوکی کے کبوتر کے بازو میں جو اس عرض و منشا سے اکثر اس کے پاس محفوظ رہتے تھے باندھ کر چھوڑ دے۔ یہ پیغام رساں کبوتر نہایت تیزی سے اڑ کر اگلی منزل یا چوکی پر پہنچ جاتا تھا اور وہاں اس چوکی کا منتظم اس کے بازو سے وہ پرچہ کھول کر دوسرے کبوتر کے بازو میں باندھ کر اڑا دیتا تھا۔ اسی طرح سلسلہ بہ سلسلہ نور الدین زنگی کو نہایت تیزی سے اس کا علم ہو جاتا تھا کہ غنیمت ملک کے کسی حصہ پر حملہ آور ہو رہا ہے جس کی ممانعت کی فوری تدابیر عمل میں لائی جاتی تھیں۔ اس عجیب و غریب طریقہ اطلاع پر غنیمت کو بہت سخت ندامت و پریشانی کا سامنا ہوتا تھا۔

مصر میں خلفائے فاطمیین نے بھی اس ضروری شعبہ کی طرف اپنی خاص توجہ سے کام لیا

نامہ بر کبوتروں کے پالنے اور ان کے خود پر داخت کے لئے ایک مستقل محکمہ قائم کیا تھا۔ اور اس محکمے میں ایک خاص دفتر تھا جہاں کبوتروں کے نسب نامے لکھے جاتے تھے۔ ناصر الدین ابوالعباسی نے ۵۹۱ھ میں پیغام رساں کبوتروں کے لئے ایک وسیع محکمہ قائم کیا تھا اور اپنی تمام قلمرو میں اخبار نویس پسلا دیتے تھے۔ ان کا یہ خبر رساں محکمہ بہترین اور بہت باضابطہ محکمہ تھا۔ اعلیٰ نسل کے کبوتر نہایت تحقیق و تلاش کے بعد خریدے جاتے تھے۔ اور ان کے نسب نامے لکھنے میں خاص اہتمام ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ اعلیٰ نسل کبوتروں کی قیمت ایک ہزار دینار تک دی جاتی تھی۔

ناصر الدین ابوالعباسی اس کوشش اور خبر رسانی کے اس عجیب و غریب طریقے سے تمام مملکت عباسیہ میں ایک سرے سے دوسرے تک کوئی جدید واقعہ ایسا نہ تھا جس کی فوری اطلاع خلیفہ کو نہ ہوتی ہو۔ مراکش و سندھ میں بھی لوگ اس کی ہیبت سے ترساں و لرزاں رہتے تھے جس طرح خود دارا خلافہ بغداد میں۔

قاضی محی الدین ابن عبد الظاہر نے ایک مستقل تصنیف کبوتروں کے حالات پر لکھی ہے جس کا نام ”تمام الطائر“ ہے جس میں نامہ بر کبوتروں کے نسب نامے اور ان کے عادات و خصائل پیغام رسانی اور پیغام نویسی کے طریقے اور ان کے متعلق بہت سے دلچسپ واقعات بیان کئے ہیں۔

علامہ جلال الدین سیوطی نے اپنی کتاب ”حسن المحامرہ فی اخبار مصر و القاهرہ“ میں متعدد دلچسپ باتیں اس کتاب سے نقل کی ہیں جن کا اقتباس ضروری ذیل میں درج ہے:۔

علامہ لکھتے ہیں کہ خبر جس کا فذ پر لکھی جاتی تھی اُس کو کبوتر کے بازو میں اس لئے باندھتے تھے کہ بارش سے محفوظ رہے۔ اور یہ امر آئین سلطنت میں داخل تھا کہ جو کبوتر آسان سے آستانہ خلافت پر اترے فوراً خلیفہ کو اطلاع کر دی جائے خلیفہ بہ نفس نفیس اس پیغام رسان کبوتر کے بازو سے پرزہ کاغذ کو کھول کر پڑھتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ تھوری سی غفلت و تساہل سے ہمت میں تغیر واقع ہو جاتا ہے ایسے وقت اگر خلیفہ کھانے پر بھی بیٹھ جاتا تو فوراً دسترخوان چھوڑ دیتا کبوتر اس کے سامنے لایا جاتا اور اس کے بازو میں سے وہ کاغذ کھول کر فوراً پڑھتا۔ خبر اس خاص قسم کے کاغذ پر لکھی جاتی تھی جسکو ”ورق الطیر“ کہتے تھے۔ خبر لکھنے کے وقت کاغذ پر حاشیہ نہیں چھوڑا جاتا تھا عموماً خبر کے وقت بسم اللہ نہیں لکھی جاتی تھی۔ اور مخاطب کے لئے کوئی القاب و خطاب کا ایراد نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ صاف و سادہ طرز مخاطب کافی سمجھتا تھا۔ عبارت کے اخیر میں بطور فال نیک کے حبنا اللہ و نعم الوکیل لکھ دیا جاتا تھا۔ اگر دیکھو تو ایک ساتھ چھوڑ دئے جاتے تھے تو اشارتاً ایک کا دوسرے میں ذکر ہوتا تھا۔ اگر ان میں سے کوئی کبوتر دقت پر نہ پہنچے تو اس کے آنے کا انتظار کیا جائے ابو محمد قیروانی نے متعدد نفیس ان کبوتروں کے حالات پر بہت دلچسپ لکھی ہیں کبوتروں کی ڈاک مصر اور شام میں نور الدین زنگی کے وقت سے حاکم بامر اللہ کے زمانے تک برابر جاری رہی۔

اب ذیل میں ہم ایک ایسا نقشہ پیش کرتے ہیں جس سے کبوتروں کی مسرتوں کا اندازہ بخوبی ہو سکیگا:۔

قاہرہ سے اسکندریہ تک۔ قاہرہ سے دھماط تک۔ قاہرہ سے سوئز تک۔ قاہرہ سے بلشش تک۔ بلشش سے صالحہ تک۔ صالحہ سے قطیا تک۔ قطیا سے دادہ تک۔ دادہ سے غزوہ تک۔ غزوہ سے بلد الخیل تک۔ غزوہ بیت المقدس تک۔ غزوہ سے نابلس تک۔ غزوہ سے لد تک۔ لد سے قاقون تک۔ جنین سے صفد تک۔ جنین سے بسیاک

۱۔ بلشش میں ایک شہر ہے جو شام کے راستہ پر قطاط سے تیس میل کے فاصلہ سے ہے۔ ۲۔ صالحہ قرات و محلہ کے دو اکبر ہیں واقع ہے۔ ۳۔

۴۔ قطیا مصر کے راہ میں ایک قصبہ ہے جو یحسان میں واقع ہے۔ ۵۔ غزوہ شام کی انتہائی سرحد پر ہے جو مصر سے ملتی ہے۔ ۶۔

۷۔ نابلس بیت المقدس سے ۲۰ میل پر ہے۔ ۸۔ بیت المقدس کے قریب ایک قصبہ ہے۔ ۹۔

۱۰۔ قاقون فلسطین میں روم کے قریب ایک قلعہ ہے۔ ۱۱۔

۱۲۔ صفد حص کے قریب ایک پہاڑی قصبہ ہے۔ ۱۳۔

۱۴۔ بسیان صوبہ اردن کا ایک شہر ہے۔

بڑھیا عظمیٰ صغریٰ علی محمد علی تاج محمد علی سے منسلک استعمال کیجئے۔





# حدیقہ خوش نالے اردو

۱۳ ۵۲۵

عصہ جو اترقے میں راقم نے مولا حسینی مرحوم کا کچھ تذکرہ کر کے ناظرین کو اُن کے کلام سے روشناس کرا دیا ہے۔ اب مزید ہی معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے دیوان کی خصوصیتوں کو یکے بعد دیگرے بشرط فرصت و صحت پیش کرنا جاؤں اُن کی سوانح عمری بھی کسی وقت زیب سطر ہوگی۔ سر دست وہ خاص طرز جو مولانا نے غزل نویسی میں اختیار کیا ہے اُس کی نسبت گزارش ہے کہ تمام غزلیات بلحاظ مضامین اپنے اپنے رنگ میں ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں۔ پہلے نمونہ کی چند غزلیں جو خاص تصوف کے عطر میں ڈوبی ہوئی ہیں ملاحظہ ہوں:-

## کلام صوفیانہ

|                           |                            |                                        |                                         |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| ایک ہے اپنی ذات کیا کہنا  | سب ہے اُس کی صفات کیا کہنا | دھونڈتے تھے جھوٹے کھودو پر آپ کو       | مہر سے رکھتی ہیں ذہل جیسے اختر آپ کو    |
| شوخی سننا ہے بات کیا کہنا | منہ سے لطف نہات کیا کہنا   | دیکھ لیتی ہیں بلندی پر جو اُڑ کر آپ کو | اب بتا دینا کہیں ہم کیسے بے پر آپ کو    |
| ہے جلال و جمال کفر و دین  | دیکھ کبھی گھات کیا کہنا    | دیکھتے ہیں موندنے سے آنکھ کے آپ کی پ   | جانی جو جہان نظر پاتے ہیں وہاں پر آپ کو |
| قد معراج ہر نمازی کو      | روز ہے شب برات کیا کہنا    | کہوایت ربی ہوئی لے ترانی سنتے تھے      | طور کے شعلے پیش تھے پاسے شندرا آپ کو    |
| عرش اعظم سے تاہ تحت ثری   | اپنی ہے کائنات کیا کہنا    | پہنچے روح اللہ جا کر ارض و بلا و جہنم  | نہج ہو یا بیودا قید اندر آپ کو          |
| خود کی پہچان کو عدم سے آ  | کھود بے ہم حیات کیا کہنا   | عرش و تافرش کل ارض سا اختر ملک         | ابن آدم پہنچ مل دکھلایا دلبر آپ کو      |
| لا مکان کا بیس جہنم نے    | ساکن شش جہات کیا کہنا      | رائی کا پرستار اچھل چوٹکے کپاڑ         | گاہ کرم نگ پاسے کہ سمندر آپ کو          |
|                           |                            | دی حسینی عادی جو جھوکو صبح باد و آب    | دشت و دریا کا سمجھ کاہ عمر آپ کو        |

## کلام عاشقانہ

|                                   |                                    |                                      |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| جو حسب و نسب تو کوئی نام میں خود  | عشق ہو گیا زلف کلام میں خود        | جہاں اس جاہل کی جانیں ہر جاہل        | نورِ قیمت سے چھینچ تو پھر آنا مشکل |
| فرصت دینا نہ تو کوئی پہنچے کسو کو | ہر ایک یہاں آنچہ ہی ہے کام میں خود | دیکھ آیا جو وہ انوار تو گونگا ہی بنا | نورِ قہر کا شمر کا ہے سنا مشکل     |
| بہیں ہے ہوا گل کا تو پر دشت کا    | ساقی دلوں کو کوئی جام میں خود      | ہمت تکتے تھے جوں کو تو نہ ملیو اتنا  | جان کو زلف کے پھول سے چھڑانا مشکل  |
| اک ذات صفات ہو گئی گئی ہر نور     | انہر ہے سن اس رات نام میں خود      | بات برداشت کہو کی تو ہے کرنا معلیٰ   | پاسِ نچہ پختی کی ہے بھانا مشکل     |

۴۵ دکنی انداز میں بھنے ماتہ جیسا استقلال ستا۔  
۴۶ بات برداشت کرنا محض کا پاس کتھہ طعن آئینہ ہے۔

۴۷ بات اور نہات کی صفی موزون غزل ملاحظہ ہو۔  
۴۸ ادب و حرکت کا پکا زانہ دم اندوز میں میوہ شہنا

رستے رستے تو حسینی ہوئے غرقابن  
سب روبا کو کوئی ڈھب سے رکھا چھل  
گفتہ اوزار پے تو چمن اکیم چه شود  
گفت بگزار خودی را دیادوش بدوش

عشق سے روشن ہوئیں جیا پوئی کی ہڈیاں  
عہ سے مر رہیں سارے بدن کی ہڈیاں  
میل عشقی سے مجنوں بھڑکاس صحر کو پچ  
الفت شیریں نے پہنکیں کوہ کن کی ہڈیاں  
شع سے ہمدانہ کر جاں کا ہوا دشمن تنگ  
جل گئیں ایسی اہیر و نلدن کی ہڈیاں  
ایدم کی دید میں بھپکا اٹھا چہ شیر  
ہو کے خاکسٹر میں کل ذی بدن کی ہڈیاں  
ابتدا سے انتہا تک خوب کیوں غور ساتھ  
ایک بل میں اف جلیں کتو قرعہ کی ہڈیاں  
دیکھ کر اس بکبت کو بچھڑ دل کو مہربا  
ملتی ہیں دن رات دیکھو برہمن کی ہڈیاں  
سب تو جل برباد ہو گئے چہ حسینی خوب جان  
حشر تک روشن رہیں اہل سخن کی ہڈیاں

بہدت مجھے اس بت ذیادوش بدوش  
شکر باری کہ بلو اتو دیادوش بدوش  
زندگی میں وہی اک ہوتا مجھ کاں جیگان  
و دی ہاتھوں کو مجھے میرا دیادوش بدوش  
جانگے کیوں ہوں بلکہ اُس کو خاک پچ  
آٹے مجھ کو مری جی کا جیادوش بدوش  
پہنچے گا حسن حقیقت کو یہی تیج مجاز  
ہم لئے پھرے ہیں بلبوس ریادوش بدوش

تیرا ہے جیسا دل گروہ  
لاؤ خودی کا مارنے دم  
کونے کو اپنا جاہ و مال  
راہ خدا میں پیدا کر  
کس کا ہے ایسا دل گروہ  
صاحب بے ساد دل گروہ  
چلے کس کا دل گروہ  
حاکم طے ساد دل گروہ  
صاحب پسا داں گروہ  
بایا حسینی لاکھوں میں ایک

الحاصل نمونہ کے طور پر دیوان حسینی سے چند غزلیں ناظرین ”مرقع“ کی تفریح طبع کے لئے پیش کی ہیں۔ ان غزلیات سے صوفیانہ رنگ اور عاشقانہ رنگ دونوں ظاہر ہیں۔ انتشار اشعار سندھ وہ غزلیں پیش ہو گئی جنہیں ایک ہی فن کے آلات و اسما کو جمع کر کے شاعر نے ہر غزل کو اپنی یادگار بنا کر اُس زمانہ کی یاد دلوائی ہے جب رنگ سخن کی جھلک کچھ اور ہی تھی میوہ جات جو اہرات۔ سوا بیاد۔ پاپوش۔ رنگ۔ ساز ہائے موسیقی وغیرہ جس قدر رائج و مروج تھے ان کے اندراج سے ہر غزل کو عجائب خانہ بنا دیا ہے۔ کلام نامحسانہ بھی دیکھنے اور سننے کے قابل ہے مبالغہ نظر اگر بادی کی طرح نغمات و مسدسات کا بھی عجیب انبار لگا دیا ہے اسوس کہ ان جو اہرات کو جمع کرنے کے لئے راقم کے ہاتھ بالکل ناکافی ہیں

۱۔ کچھ قدیم کنی اردو میں بھی میں اندر کے ہیں۔ ۲۔ غزل کے ساتھ غزل ہے۔

۳۔ جدید اردو میں ہوگا

۴۔ بن کے

۵۔ ان جادوں غزلوں کی طرح ہر غزل مستحق کی ردیف قائم کر کے غزلین کی ہیں مثلاً ناک، گوش، کہنی گشتا، کمر وغیرہ

ہر قسم کا عطر صہر علی محمد علی تاجر عطر کشو سے جھکا نا چاہئے

اور نہ اس شہر میں کوئی ہاتھ بٹانے والا موجود ہے جس کی امداد سے یہ بڑا کام انجام پاسکے اسی بزرگ روح کا تصرف ہے جس نے اس ننگ حاندان کو اتنی بھی توفیق دی ہے کہ تحریر کی صورت میں مرق کے اوراق پر اس وقت نمایاں ہو رہی ہے۔ جدید اور قدیم اردو میں جو فرق ہیں اس سے قطع نظر کر کے ناظرین تخیل اور آراء معنائین کو ملاحظہ فرمائیں۔

سید بشیر الدین احمد نقوی گلشن آبادی

## عطیہ غزل مولینا حسینی گلشن آبادی رحمۃ اللہ علیہ

جو اتفاقاً دیوان حسینی میں مطالعہ راقم سے گزری ہے گویا آج سے ایک صدی پیشتر خاص ”مرق“ لکھنؤ ہی کے لئے بطور پیشنگوئی اشاعت پر موزون کی گئی تھی۔ لہذا یہ فقیر (بیرہ حسینی) اس کو تحفہ مکرری سید مقبول حسین وصل کی نذر کرتا ہے۔

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| مصور جو بیٹھا مودب مرقع | عجب کلب صفت سے کھینچا مرقع |
| کیا خوب اسکو منقش مرسم  | مطلّا مجلا معلّا مقطع      |
| سراپا نزاکت مجسم نفاست  | مہذب مرتب مذہب مرصع        |
| موقر مقرر معطر منور     | مطر مفر مقرر مستبح         |
| حسینی یعنی یقینی بینی   | موشع مشع مشع مصلع          |

سید بشیر الدین احمد نقوی گلشن آبادی

## افاضات اشرف

(از جناب مولوی سید شاہ اقیار احمد صاحب بی اے اشرف کچھوچھو، علیگ)

|                                     |                                     |                                    |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| مری کفن کو گر عیاں کا تا رہی نہ ملا | مری لحد کو چرخ مرزا رہی نہ ملا      | بتائیں کیا تمہیں انجام سچو کما چو  | ہم آپ کھوئے گئے اور یا رہی نہ ملا   |
| بڑا ہوا بلبلانی کا بڑھ گئے ساقی     | کچھ ایسا قافلہ چھوٹا بجا رہی نہ ملا | کسی کے واسطے دیکھو تو فرش اہلی     | کسی کو آپ کی محفل میں با رہی نہ ملا |
| مری تلاش مری سچو کا کیا کہنا        | وطن بھی چھوٹ گیا کوسے یا رہی نہ ملا | بس ایک زخم ہوئے دے کو یا دگا دیا   | ہمارا دل ہی گیا تیرا رہی نہ ملا     |
| بدن کو توڑ کے میا نے کیا آزاد       | رہا نہ جبر مگر اختیار رہی نہ ملا    | عدم ہے آئے تھے حکمی تلاش میں اشرف  |                                     |
| جھلیخ ہر دم نے بس رات بھوکا ستھو    | تمام عمر میں اک غمگسار رہی نہ ملا   | دعیا رہی نہ ملا دود دیا رہی نہ ملا |                                     |

ہر قسم دشمن مسخر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ سے سنگا کر استعمال کیجئے

# استفسار نمبر ۲ مرقع ماہ ستمبر ۱۹۲۴ء

## جواب

(از خانہ فیض شامہ استاد ذی حضرت حمد مدظلہ)

استفسار نمبر ۲ یہ ہے (ظاہر ہے کہ جن بحر میں زحاف ہوتا ہے ان کو مزاحف کہتے ہیں اور جن میں کوئی زحاف نہیں ہوتا وہ سالم کہلاتی ہیں۔ بہت سے بحر مزاحف مستقل ہیں اور کچھ سالم بھی مستقل ہیں۔ مثلاً بحر ہزرج سالم جس میں وزیر مروج کا مشہور شعر ہے پرہ  
چلا ہے اودل راحت طلب کیا شادمانی کر زمین کو لے جانان بج دیگی آسمان ہو کر  
اسی غول میں ان کے تین شعر ہیں جن میں تسبیح موجود ہے۔ ایسی حالت میں ایک ہی شعر کا ایک مصرع تسبیح اور ایک مصرع سالم ہو گیا اور  
بقیہ تمام شعر وزن سالم میں ہیں تو سوال یہ ہے کہ تسبیح کی حالت میں بحر سالم کی قید سے مکمل گئی اور اگر نہیں بجلی تو باوجود تسبیح ہونے کے سالم  
کیونکر کہی جاسکتی ہے جس میں بحر میں تسبیح ہوئی ہے منجملہ ان تین شعروں کے ایک شعر یہ ہے  
لبو بام آگے گر دیو گناشام کو دکھلا دوں کھنڈا سا چڑھوں تارنگہ پر ناتلاں ہو کر  
اگر کسی مبتدی کا شعر ہوتا تو یہ کہنا آسان تھا کہ غلط ہے۔ لیکن یہ شعر مسلم الثبوت استاد کا ہے ایسی حالت میں کیا کہا جاسکتا ہے۔)

(جواب) میرے نزدیک یہ شعر تو مسلم الثبوت استاد کا ہے لیکن اگر کسی مبتدی کا ہوتا تو بھی اسکو غلط کہنا آسان نہ تھا بلکہ یا گل  
صحیح تھا۔ خواجہ وزیر مروج کا مشہور مصرع صدر اس غلط فہمی کی وجہ سے مورد اعتراض خیال کیا گیا ہے کہ جناب مستفسر صاحب  
”مزاحف“ اور ”سالم“ بحر کی صفتیں سمجھ رہے ہیں اور ساتھ ہی یہ خیال بھی جما ہوا ہے کہ کسی بحر کے سالم الارکان اور ان کیساتھ  
کسی رکن مزاحف کا استعمال گناہ ہے جیسا کہ استفسار میں انھوں نے اپنا خیال صاف ظاہر کر دیا ہے لیکن ایسا نہیں۔ مزاحف  
اور سالم ارکان ہوتے ہیں نہ کہ بحر۔ بحر کی صفت مزاحف الارکان اور سالم الارکان ہے۔ اور نہ اوزان سالم الارکان کیساتھ  
کسی رکن مزاحف کا استعمال ناجائز ہے۔ ہاں اگر شاعر اپنی کسی ایک نظم خاص میں کل ارکان سالم رچنے کا احترام کرے تو وہ بحر سالم  
الارکان کہی جائیگی یا بحر سالم کہلے۔ ورنہ مزاحف الارکان۔

خواجہ وزیر مروج نے جو بحر ہزرج شمن میں غزل کہی وہ با احترام ارکان سالم نہیں کہی جو خواہ مخواہ اس کی بحر کا نام سالم

رکھ لیا جائے۔ بلکہ مزاحمت الارکان ہے کیونکہ زحان تبسین اس میں کئی جگہ موجود ہے اور جن اشعار میں عروض مسخ ہے ان میں وزن حقیقی و مجازی کا اجتماع ہے جو حسب قرار و اہل فن درست ہے۔ علاوہ اس کے اذالہ و تبسین ایسے زحان ہیں جو کسی بحر کے وزن حقیقی کے ساتھ برابر مستعمل ہوتے ہیں۔ لہذا خواجہ وزیر کی غزل بحر کو سالم اور اس کے کسی رکن کے مسخ ہو جانے کو ناجائز سمجھنا یہی غلط فہمی ہے۔

اب ملاحظہ ہو کہ زحان اذالہ و تبسین کن کن بحر وں کے وزن حقیقی کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں۔ بحر رجزو۔ کائل متدارک مدیر بسط۔ میں اذالہ۔ اور بحر ہزج۔ رمل۔ دافر۔ متقارب۔ طویل۔ قریب۔ خفیف میں تبسین کا دخل وزن حقیقی کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ خواجہ وزیر مرحوم کی غزل بحر ہزج منمن کے وزن حقیقی ”ارکان سالم“ مفاعیلن مفاعیلن دوبار کے ساتھ شعور الصدور میں باقاعدہ عروض مسخ ہے چونکہ زیر بحث صرن بحر ہزج منمن اور زحان تبسین ہے لہذا اسی کے مطابق اردو اور فارسی میں اساتذہ مسلم الثبوت کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اردو میں ناسخ مخفور کی غزل جس کا مطلع ہے ۵

اسی سے رنگ ہے گل کا اسی و نشہ ہوں کا وہی نالہ ہے بلبل کا وہی غم ہے قفل کا

اس میں مجملہ نوا اشعار کے صرن ایک اس شعر میں عروض مسخ ہے ۵

فرشتے بھول کر ٹھکڑا اٹھائیں گے محشر میں کہ ہوں کشتہ میں و قاتل تری تیغ قاتل کا

”محشر میں مفاعیلان“ تبسین باقی آٹھوں اشعار کے اوزان سالم الارکان مفاعیلن۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبارہ فارسی میں خواجہ شمس الدین حافظ شیرازی کی غزل جس کا مطلع ہے ۵

دام مست میدا دم نیم جد گیسویت خرابم میکند ہر دم فریب چشم جادویت

اس میں بھی مجملہ نوا اشعار کے ایک اس شعر میں عروض مسخ ہے ۵

من از طبع صبا دارم پائے گیت جانان مگر ز گوگرد بودی محرک ہاں زیں سویت

”ہلتے جانان مفاعیلان“ تبسین۔ باقی آٹھوں اشعار کے اوزان سالم الارکان۔

ملاحظہ ہو کہ ان مثالوں کی حالت اور ان میں تبسین بنون غنہ باطل خواجہ وزیر مرحوم کی غزل کے مطابق ہے ایسی تبسین

چونکہ ناگوار خاطر نہیں لہذا اردو فارسی جس استاد کا کلام بحر ہزج میں دیکھا جائے ہر غزل اور قصیدے وغیرہ مجملہ کل اشعار سالم الارکان کے دو ایک شعر ایسے نظر آئیں گے جن میں تبسین بنون غنہ مثل غزل خواجہ وزیر کے موجود ہوگی اور تبسین بلا غنہ جو ناگوار اور ثقیل ہے وہ بھی اردو میں کثر اور فارسی میں بیشتر کلام اساتذہ میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو خواجہ حافظ شیرازی کی غزل

اگر کی بتیاں صغر علی محمد علی تاجر عطر کشو سے منگانا چاہیں۔

جس کا مشہور مطلع ہے

اگر آن ترک غیرازی بدست آورد دل مرا : بختی خند و شمع چشم سحر قند و بخار را  
اس غزل میں بجلہ نو اشعار کے ان بجا شعروں میں تسبیح بلاغہ ہے  
بدہ ساقی جو باقی کہ در جنت خواہی یافت کفار آب رکتا باد و گلشت مصلار

”نخای یاف معایلان“ مسیح بلاغہ

فغان کین لولیان شمع شیرین ز شہر آشوب چنان برون صبر از دل کہ ترکاں خوان یغارا  
”ز شہر آشوب معایلان“ مسیح بلاغہ

ز عشق ناتمام ما حال یا مستغنی ست بآب و رنگ خال و خطہ حاجت دئی بیارا  
”زستغنیس معایلان“ مسیح بلاغہ

نصیحت گویش کن جانا کہ از جان دوست تر دارند جو زمان سعادت مند چند پیر و نارا  
”ستر دارند معایلان“ مسیح بلاغہ

جائے انصاف ہے کہ جب تسبیح بلاغہ جو ناگوار خاطر اور ثقیل ہے وہ مکمل کلام اساتذہ مسلم الثبوت میں ارکان مسلم کے ساتھ موجود ہے تو تسبیح بنون غنہ جو نہ ناگوار ہے نہ ثقیل اور برابر کثرت سے کلام اساتذہ اردو و فارسی میں ارکان مسلم کے ساتھ متصل ہے وہ اگر سچا و خواجہ وزیر کے کلام میں ہو تو قباحت کیا ہے۔ خدا نخواستہ یہ غلط ہے تو قواعد علم عروض بھی غلط اور ایک خواجہ وزیر نہیں بلکہ تمام اساتذہ فارسی و اردو کا کلام بھی بھل جنہوں نے ایسا کیا۔

مجھے عبارت استفسار کے اس فقرے سے بڑی حیرت ہے (تو سوال یہ ہے کہ تسبیح کی حالت میں بحر مسلم کی قید سے نکل گئی اور اگر نہیں نکلی تو باوجود مسیح ہونے کے مسلم کیونکر کہی جاسکتی ہے) اُس سوال کے جواب میں سوال یہ ہو کہ تسبیح کی حالت میں بحر مسلم کی قید میں ڈالا کس نے جو مسلم کی قید سے نکل گئی؟ کیا خواجہ وزیر رحم کی کوئی تحریر یا ان کی طرف سے کوئی ثبوت اس امر کا موجود ہے کہ اس غزل میں انہوں نے بحر کے کل ارکان مسلم سہنے کا التزام کر لیا اور ہدایت مکرری کہ یہ مسلم ضرور دکی جائے اگر ایسا ہے تو بیشک خواجہ وزیر نے دھوکا کھایا اور ان کے التزام میں فرق آگیا۔ وہ نہ گستاخی معاف جناب مستفسر صاحب کی عرض دانی کا قصور ہے اور خواجہ وزیر کی غزل کی بحر بالکل علم عروض کے قاعدے اور استعمال اساتذہ کے موافق ہے جیسا کہ اوپر بخوبی ثابت کر دیا گیا۔

بہجیر  
حسد

# نقد و تبصرہ

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

کی  
چارمسلک کتب

اور  
رسالہ اردو

میری علالت اور دیگر اہم مصروفیتوں نے اب تک مجھے اس کا موقع نہیں دیا کہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن) کی چارمسلک کتب اور اس کے مشہور و موقر سہ ماہی رسالہ اردو پر نقد و تبصرہ کی خدمات کو انجام دیتا۔ یا اور بہت سی کتابیں جو بغرض ریویو موصول ہوئی ہیں ان سب پر کچھ لکھ سکتا ہوں ان تمام موصولہ کتابوں پر رفتہ رفتہ ریویو کرنا چاہوں گا۔ آج ذیل کی کتابوں پر اس تاخیر کی معذرت کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہوں۔

(۱) رسالہ اردو: میرے پاس جولائی ۱۹۲۷ء کا رسالہ بغرض ریویو آیا تھا، لیکن اس کے بعد مجھے اپریل ۱۹۲۷ء اور جولائی ۱۹۲۷ء کے دو اور نمبر ایک دوست کے ذریعے سے دیکھنے کو مل گئے جو اس وقت پیش نظر ہیں۔

یہ ”انجمن ترقی اردو“ اورنگ آباد دکن، کا سہ ماہی رسالہ ہے جو اس کے معزز و فاضل سکریٹری محترمی جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے کی ادارت میں ہمیشہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کے پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرتا ہے اور غالباً اس کے اجراء کا اب ساتواں سال ہے۔ جو اکتوبر ۱۹۲۷ء میں ختم ہو جائیگا۔

جناب مولوی عبدالحق صاحب کی قابلیت، تجربہ، ادبی خدمات اور علمی کارناموں سے کون ایسا ہے جو واقف نہیں، میری خیال میں تمام ملک کو آپ کے ان اوصاف کا معترف ہونا پڑے گا۔ آپ کی ذات انجمن کے لئے ”روح رواں“ اور رسالہ کے لئے خصوصیت کے ساتھ نعمت غیر مترقبہ ہے، آپ کی ترجمہ اور آپ کی سعی سے انجمن نے وہ خدمتیں کیں جن کے لئے دنیا سے ادب ہمیشہ رہیں منت رہے گی۔ بڑی بڑی نادر تالیفات و تصنیفات اس کے ذریعہ سے فراہم ہوئیں اور ہو رہی ہیں۔ کچھ شائع بھی ہو چکیں اور کوشش کی جا رہی ہے کہ برابر شائع ہوتی رہیں اور ملک کے لئے مفید و کارآمد ثابت ہوں۔ مولوی عبدالحق صاحب کی خدمات اور احسانات



انجمن تو انجمن تمام ادبی دنیا کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

رسالہ ”اردو“ آپ ہی کی سہیلیج کا کارنامہ ہے اور اس کو بغور مطالعہ کے بعد مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ اپنے رنگ میں آپ ہی اپنی نظیر ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جس رسالہ کی عنان ادارت ایسی قابل فاضل ہستی کے ہاتھوں میں ہو اس کا کہنا ہی کیا۔

یہ رسالہ بیچہ کی قطع پر کم از کم ایک سو صفحوں پر شائع ہوتا ہے، کاغذ بھی اچھا اور طباعت ہی صاف ہے، ٹائٹل بیچ ایسا ہے کہ رسالہ کی جلد بندی کی ضرورت نہیں پڑتی اور فوراً مطالعہ کرنے سے رسالہ کی ظاہری حیثیت میں کوئی فرق آسکتا ہے بلکہ ایک مجلد کتاب معلوم ہوتی ہے جس کے سرورق پر نمبر وغیرہ کے علاوہ نستعلیق حروف میں ”اردو“ کا لفظ اپنی زینت و خصوصیت دکھا رہا ہے جس کے نیچے کسی قلم کا نقشہ اس کی معنوی شکر کی شان کو دوبالا کر رہا ہے نقشہ کے بعد نستعلیق حروف میں انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد لوگوں کا سہ ماہی رسالہ طبع ہے اور جس قدر عبارت ہے نسخ و تعلیق سب ٹائپ کی چھپی ہوئی ہے۔ لیتھو کی طباعت سے جن کو سابقہ رہا ہے یا رہتا ہے وہی سمجھ سکتے ہیں کہ اس میں کیا کیا دشواریاں اور پریشانیاں ہوتی ہیں، جناب مولوی عبدالحق صاحب کو مبارکباد دین گے کہ انھوں نے لیتھو گرافی کی دقتوں سے اپنے آپ کو بچا لیا اور اپنے یہاں اردو ٹائپ کا پورا انتظام کر لیا اس میں شک نہیں کہ ابھی عام طور سے اردو ٹائپ کے حروف میں پڑھنے کے لوگ عادی نہیں لیکن متواتر پڑھنے اور کثرت مطالعہ کے بعد یہ مساوات ہو جائیگی۔ اور جو طبیعت کو گرائی اور آنکھوں کو بار معلوم ہوتا ہے وہ نہ ہوگا اور ہر ایک کو کچھ پی سے پڑھنے کا عادی بن جائیگا۔ اس ٹائپ اور طباعت وغیرہ کے انتظام میں میرے محترم بزرگ جناب مولانا مولوی محمد عبدالحلیم شرمہ رحمہ و مغفور کے صاحبزادے مولوی محمد صدیق حسن صاحب کی محنت و جانفشانی ہی قابل ستائش ہے جنھوں نے نہایت خوبی و خوش اہلوی سے لیتھو گرافک کو چھوڑ کر اردو ٹائپ کی طباعت میں قابل قدر ترقی کی اور کر رہے ہیں۔ اردو پریس اور رنگ آباد کے انتظام آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔

لیکن اتنا ہی ضرور عرض کروں گا کہ باوجود بہت سی آسانیوں کے موجود ہونے اور ٹائپ کے سامان کے فراہم ہونے کے بھی اگر مصور مضامین ”اردو“ میں شائع نہیں ہوئے تو ”اردو“ پر یہ ایک الزام ہے جس کی طرف ہمارے قابل و فاضل مدیر و سرکاری انجمن کو جلد اپنی توجہ مبذول کرنا چاہئے۔

حسن ترتیب تو مولوی صاحب مدد و روح کا خاص حصہ ہے اس کی نسبت لکھنا بیکار ہے اب صرف مضامین کی حیثیت اور نوعیت کا سوال باقی رہتا ہے جس کے لئے یہ کہنا ہرگز بیجا نہ ہوگا کہ رسالہ اپنے میٹھ بھامضامین کے لئے اردو رسائل میں ہمیشہ ممتاز رہا اور اس کی یہ خصوصیت پیش نظر نمبروں سے بھی ظاہر ہے۔

مضامین کے انتخاب میں اس کے مدیر کی قابلیت ہر طرح تحسین و آفرین ہے۔ جولائی ۱۹۲۶ء کے نمبر میں ”اردو“ شاعری پر اعتراض

کی نظر اور تحقیق کی نگاہ“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے وہ ہمارے قابلِ کرم فرما جناب مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی اہل مکہ لکچرار کھنویو نیورسٹی کے زور قلم اور زورِ طبع کا بہترین نمونہ ہے۔ اس مضمون کو ہم اردو میں شائع ہونے سے پہلے ”مسلم کلب کھنویو“ کے جلسہ میں خود صاحب مضمون کی زبان سے نو رسن چکے ہیں، یہ مضمون کلکے نمبر انجمن بہت کچھ پسند کیا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جس خوبی سے ہمارے محترم لکچرار صاحب نے اعتراضات کے جوابات دئے ہیں وہ انہیں کام تھا، لیکن اگر اس مضمون پر حقیقی معنی میں رائے زنی کی جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ مضمون کافی اصلاح کا محتاج ہے اور یہ کتنا پڑے گا کہ جو جوابات دئے ہیں وہ اس قدر کافی نہیں ہیں جتنے سمجھے گئے ہیں، بس اتنا ضرور ہے کہ :-

دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

لیکن یہ مضمون بہت ہی محنت سے لکھا گیا ہے جس کی اگر داد نہ دی جائے تو محنت حق تلفی ہے۔ اگر رسالہ اردو میں ایک مستقل عنوان ”شذرات“ یا مضامین رسالہ اردو پر نقد و تبصرہ کے عنوان سے قائم ہوتا تو زبان اردو میں ایک قابلِ قدر اصفانہ ہو جاتا اور دنیا سے ادب جناب مولوی عبدالحی صاحب کے مفید خیالات اور تحقیق و تدقیق سے بہرہ مند ہو کر بہت کچھ ترقی کرتی، اس کی کا دور کرنا میرے خیال میں نہایت لازمی اور ضروری ہے۔ ہر مضمون کو شائع کر دینا بغیر کسی رائے زنی کے یہ ایسے قابلِ مدیر کے لئے بہرگز درست نہیں ہے۔ میں اس کی مثال میں اسی جوالائی نمبر کے ”احساس شباب“ والی نظم کو پیش کرتا ہوں، غالباً یہ نظم بغور مطالعہ کے بعد شائع نہیں ہوئی ذیل کے حوالہ کے الفاظ کو ملاحظہ فرمائیے اور دیکھیے کہ کہاں تک کہ یہ الفاظ زبان اور محاورے کے صحیح معیار پر اتر سکتے ہیں۔

میرے دل میں حشر بھرا نہ تھا۔ مجھے یہ کہہ ہر کی بلا لگی۔ مری آنکھ سرخ پڑی ہے کیوں۔ میرے دل میں ایک جھن سی ہے۔ اس کے علاوہ اگر معاف غور کیا جائے تو بہت سے مصرعے اور شعر بیکار ثابت ہوں گے۔

جناب پنڈت برجموہن دتاتریہ صاحب کیفی کی نظم ”روپ چالیسا“ عمدہ نظم ہے حسنِ فطرت کی عجیب عجیب گلکاریاں دکھائی ہیں۔ جناب تحوی کی نظم ”نوید شباب“ بھی اردو شاعری کا پرکھیف نمونہ ہے۔

جناب جن شاہ صاحب (سہروردی) کا مضمون ”ادبی بات چیت“ ۳۔ ریش خاص کاوش اور تحقیق کا شاہد ہے۔

۱۹۷۲ء کے اپریل نمبر میں جناب حکیم سید شمس اللہ صاحب قادری کا مضمون ”شاہ نامہ کا دیباچہ قدیم“ اور مسٹر ڈی۔ بی کامت صاحب۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کا مضمون ”مڑھٹی لٹریچر میں سوانحِ عمری“ اردو ادبیات میں مفید اضافہ ہیں، جناب مولوی سید ہاشمی صاحب کی نظم ”کالی بگن“ اور جناب آزاد عظیم آبادی کی نظم اپنی اپنی جگہ پر نہایت لطیف اور چہچہ ہیں۔ مضمون ”اساتذہ کی اصلاحیں جس میں جناب صفدر مرزا پوری نے اساتذہ کی اصلاحیں جمع کی ہیں جو ان کی خاص جانکاہی اور محنتِ شاقہ کا نتیجہ ہیں ہر طرح قابلِ تعریف ہے۔ جناب مدیر کے دو مضامین قدیم اردو ادب کا کہن یہ بھی دلچسپی سے پڑھنے کے قابل اور دستِ معلومات کے لئے ضروری ہیں۔

۱۹۳۵ء کے جولائی نمبر میں جناب نواب مسعود جنگ بہادر کا مترجمہ خطبات گامسان ”دناسی“ اور مرزا فتح اللہ بیگ صاحب بیٹے کا مضمون ”ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ اُن کی زبانی“ ہر طرح قابل مطالعہ ہیں۔ اس نمبر میں ہی ہاتھ کی اصلاحیں مکرری جتا صفدر مرزا پوری کی درج ہیں جن کی نسبت میں اس سے پیشتر اظہار خیال کر چکا ہوں لیکن اس نمبر میں جو اصلاحیں درج ہیں اُن کی نسبت اتنا اللہ بوقت فرصت خصوصیت کے ساتھ کچھ عرض کرنا گا اور جناب مدیر کو چند خاص امور کی طرف توجہ دلاؤں گا۔ لیکن جناب صفدر کی سعی بلیغ سے کہ کو انکار ہو سکتا ہے۔ ہر شخص کو اُنکی جدوجہد، محنت، مشاقہ اور تلاش و جستجو کا معترف ہونا پڑیگا۔

بہ حال ہندوستان میں یہ موقر رسالہ ”اردو“ بہترین حسن اور اعلیٰ خوبیوں سے آراستہ ہے اور اس قابل ہے کہ ہر علمی اور ادبی ذوق رکھنے والا اس کے مطالعہ سے فائدہ حاصل کرے اور ہمارے محترم جناب مولوی عبدالحق صاحب بیٹے مدیر رسالہ کی انتھک کوششوں کی دل سے داد دے رسالہ کی قیمت مع محصول ڈاک سات روپے سالانہ ہے۔

(۲) **فرہنگ اصطلاحات علمیہ** | یکتا ناچن ترقی اردو اور رنگ آباد (دکن) کی اُن ساعی حیلہ کا نتیجہ ہے جس کے لئے اردو ادب ہمیشہ ناچن کا رہیں منت رہیگا۔ ناچن نے اس کتاب کو شائع کر کے اپنی اُن تمام ترقیوں اور کوششوں کا بہترین کارنامہ پیش کیا ہے جو اُس نے ابتدا سے لیکر اس وقت تک نہایت مستعدی، ہمت اور استقلال کے ساتھ علمی حیثیت سے دکھائیں۔

اس کا دیباچہ جو ناچن کے معزز سکریٹری جناب مولوی عبدالحق صاحب بیٹے نے تحریر فرمایا ہے، بہت خوبی سے ترتیب دیا گیا ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اپنا پیش قیمت وقت صاحب دیباچہ نے اس کی ترتیب و تدوین، صحت و تحقیق اور عام ضروری نظم و نسق میں جو اس کے لئے ضروری تھے صرف کیا ہے۔ جناب حاجی عبدالرحمن خان صاحب فرسٹ اسسٹنٹ اسپیرل ایکونامک بوٹلنڈ پوسٹ پوسٹ سائنس میٹ و نباتات کی اصطلاحات کی ترتیب میں کافی امداد فرمائی، مولوی غایت اللہ صاحب بیٹے ناظم شعبہ تالیفات و ترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) نے بھی اصطلاحات میں اچھیں اور ادنگ آباد کالج کے پروفیسر محمد ابراہیم صاحب ایم اے پروفیسر و باج الدین صاحب بیٹے۔ بی۔ ٹی۔ پروفیسر کریم احمد صاحب بیٹے۔ ایم۔ ٹی۔ پروفیسر عزیز الرحمن صاحب۔ ایم ایس۔ سی۔ اور سید غلام ربانی صاحب نے اسکی ترتیب و تصحیح وغیرہ میں سکریٹری کا ہاتھ بٹایا۔ عرض کہ اس طرح پر یہ مجموعہ نہایت کوشش و جانتائی کے ساتھ مرتب ہو کر شائع ہوا۔

دیباچہ میں یہ بتایا گیا ہے کہ اصطلاحات کے وضع کرنے وقت کون سے اصول پیش نظر رکھے گئے۔ بعض اصطلاحات جو رائج ہو گئیں تھیں لیکن صحیح نہیں تھیں یا جن سے اشتقاق و ترکیب کی رُو سے آگے نکلا نہیں جاسکتا تھا انہیں ترک کر دیا ہے اور اُن کے بجائے دوسرے الفاظ وضع کر رکھے گئے ہیں ان اصطلاحات میں انگریزی کی تقلید نہیں کی گئی ہے بلکہ ایسے الفاظ جو یز کئے گئے ہیں جو جدید تحقیقات کی رُو سے صحیح مفہوم ادا کرتے ہیں لگایا گیا ہے۔ اصطلاحات زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ اس طرح جو اصول قائم کئے گئے ہیں اور جن کا کتاب کے پڑھنے سے پہلے معلوم کر لینا ضروری تھا ان سب کا اظہار کر دیا گیا ہے۔ آخر میں یہ بھی لکھ دیا ہے کہ جو اصول ہم نے قائم کئے ہیں اُن پر ہم بعض اوقات عمل نہیں کر سکے ہیں اس کا اعتراف کیا ہے۔

یہ پہلا مرحلہ اصلاحی کو شش ہے لیکن یہی قوی امید ہے کہ جو داغ بیل پہنے ڈالے اُسے زیادہ ہموار اور صاف بنائیے۔ اس دیا چہ میں یہ امید بھی دلائی گئی ہے کہ یہ کتاب کی پہلی جلد ہے۔ باقی علوم کی اصطلاحات ہی تیار ہو رہی ہیں۔ وہ بعد ازاں شائع ہوں گی۔ اس جلد میں بعض اصطلاحات مکمل نہیں ہیں اس کی تکمیل پھر کسی وقت جب کتاب دوسری بار طبع ہوگی تو کردی جائیگی وغیرہ وغیرہ یہ خلاصہ ہے اس دیا چہ کے اہم امور کا جو سولہ صفحوں میں ختم ہوا ہے اُس کے بعد ۲۹۶ صفحوں میں اصطلاحات ہیں اور ۴۹۷ سے ۵۹۲ صفحہ تک ضخیمہ اور ۴۴۴ صفحوں میں صحت نامہ لکھا ہے۔

شروع میں فهرست مضامین کے عنوان کے تحت میں اُن میں علوم کے عالم گریزی میں درج ہیں جن کی اصطلاحات اس کتاب میں درج ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ ان علوم کا کوئی ترجمہ درج نہیں ہے اور اگر تمام کتاب کو الٹ ڈالنے تو صرف علم ہیئت و نباتیات کے سوا اور کسی علم کا ترجمہ شاید ہی کہیں مل سکے۔ ایک بہت بڑا نقص باقی رہ گیا ہے امید ہے کہ اس کے دوسرے ادیشن میں اسکا خیال رکھا جائیگا۔

اصطلاحوں کا ترجمہ نہایت مشکل اور اہم کام ہے اور مترجم اصطلاحوں پر خاص و عام کا اتفاق اس سے بھی زیادہ دشوار ہے ایک طبقہ عربی اصطلاحوں کو اردو میں لینے کے لئے بالکل تیار ہے اُس کے نقطہ نظر سے انجمن کی اس سعی کا کچھ حاصل نہیں۔ لیکن چونکہ انجمن مذکور ہندوستان میں (Hindustani Society) کا مرتبہ دنیا چاہتی ہے اس بنا پر اس کی کوشش ہے کہ فارسی اور ہندی کی عام فہم اصطلاحات کا رواج جہاں تک ممکن ہو اردو زبان میں ہو لیکن اس کا کیا علاج کہ کچھ لوگ اصطلاحات کو عام فہم کرنا بھی پسند نہیں کرتے ترجمہ اصطلاحات میں اختلاف ہے اور رہیگا۔ اس اختلاف کو دور کرنے کے لئے آسان صورت یہ ہے کہ اُنہیں عام طور سے رائج کر دیا جائے بعض بعض جگہ ترجمہ میں تغیر و تبدل اور اصلاح کی ضرورت ہے اور جو ترجمہ کیا گیا ہے اس سے بہتر ترجمہ ہو سکتا تھا مثلاً ۶۵ صفحات کا ترجمہ ”اختر اکیت“ کیا گیا ہے ہمارے خیال میں ”جماعت“ زیادہ موزون ہوگا علاوہ برین (Bryn) کا ترجمہ ”اشتر اکیت“ رائج ہی ہو چکا ہے جو غلط نہیں ہے۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ آئندہ نظر ثانی کے وقت یہ سب خامیاں رفع ہو جائیں گی یا جن علوم کی ضرورتی اصطلاحیں رہ گئی ہیں وہ پوری کر دی جائیں گی اور جہاں ایک ہی نقطہ کے دو دو یا کئی ترجمے لکھے گئے ہیں اُن پر بھی مزید غور کر لیا جائیگا۔

اس وقت تک اس کتاب پر بہت سے نقد و تبصرہ ہو سکے ہوں گے بعض بعض نے اتفاق اور بہت سے لوگوں نے اختلاف کیا ہوگا لیکن انجمن کو ان اختلافات سے کوئی بڑا اثر نہ لینا چاہئے نہ بدول ہو نا چاہئے لیکن اپنے معیار و منشا کو مد نظر رکھ کر اپنی سعی کو جاری رکھنا چاہئے اور جس قدر اختلافات ہوئے ہیں اُن کو پُر کر دینا نتیجہ نکالنے کی کوشش کرنا چاہئے جس سے طبع ثانی کے وقت بہت کچھ مدد ملیگی اور اس کا دوسرا ایڈیشن بہت سی مزید کامیابیوں کے ساتھ شائع ہوگا۔ ہر چیز کی وضع کو وقت اختلافات زیادہ ہوتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ جب لوگ عادی ہو جاتے ہیں قوی اختلاف اتفاق سے بدل جاتے ہیں اور اختلافات کہنے والے وضع کر دینا اور کو اساتذہ اس کے مدد و معاون ہو جاتے ہیں۔ انجمن نے نیکی نتیجہ کر ایک مفید اور مفید تر کام کا آغاز کیا ہے اُسکو اپنی کوششوں کو برابر جاری رکھنا چاہئے بلکہ اُس کو اور قری دینا چاہئے انشاء اللہ ایک روز

یہی کتاب ہر خاص و عام میں مقبول ہوگی اور انجمن کے وضع کردہ اصطلاحات عام طور سے رائج ہو جائیں گی۔ ہم انجمن کی اس بے بہا تالیف کو دلی مبارک باد دیتے ہیں۔

اس کتاب کی چھپائی بہت صاف ہے کاغذ بھی سفید گندہ ہے کتاب کی قیمت بھی چھ روپیہ کسی طرح زائد نہیں۔ ملنے کا پتہ انجمن ترقی امداد اورنگ آباد کی  
**جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق**  
 نغمہ ملک دولت جانا بونا بھو جنگ بہادر سید اس سود صاحب بی۔ اے۔ راکن آئی۔ ای۔ این ڈاکٹر مرشد تعلیمات جاپان آئی  
 مولف انجمن ترقی امداد اورنگ آباد کی منظوری کتاب کو چھپو جو کہ جانا بھو جنگ بہادر سید اس سود صاحب بی۔ اے۔ ناطم شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ حضرت  
 حیدر آباد دکن نے سلیس اردو میں کیا ہے۔

زیر نظر کتاب جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہو۔ جاپان کی مختصر تاریخ امداد اس کے ادارہ تعلیمات کے مبعوث حالات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں  
 چھ صفحہ کا بیجاچہ سید اس سود صاحب کا لکھا ہوا ہے جس میں انھوں نے جاپان میں ساڑھے تین بیسے دہائی مصر فیوں کا ذکر کیا ہے اور اس کتاب کی تالیف میں جس جس  
 طرح انھوں نے اپنا وقت صرف کیا ہے اس کا مختصر بیان اور اس کتاب کے لکھنے سے جو ان کی غرض و غایت ہے اس کا اظہار ہے۔

یہ کتاب گویا ساڑھے تین بیسے کی کاوش و جدوجہد سے مرتب کی گئی ہے۔ لیکن وہ حقیقت یہ ایسی کتاب ہے جو برسوں کی سعی کے بعد ہی ممکن ہو سکتی تھی۔  
 ہندوستان کے ہر فرد و شکر کو بھادو جنگ بہادر کا ممنون منت ہونا اور آپ کی جانفشانی کی دل سے داد دینا چاہئے۔ دیاچہ کی طرح اس کتاب کے تین باب  
 ہیں جس میں جاپان اور اہل جاپان کے خصائل سے لیکر تعلیم و صنعت و حرفت پر اس کو ختم کیا ہے جو بیسویں باب میں تبصرہ ہے اور ۲۵۰ صفحہ سے لیکر ۲۶۲ صفحہ تک ہے  
 جاپان کی تعلیمی ترقی کو سمجھنے کے لئے اس بات کی اشد ضرورت تھی کہ وہاں کے حالات سے کم از کم مختصر طور پر واقفیت حاصل کی جائے جس کی روشنی میں ہم  
 یہ صاف طور پر دیکھ سکیں کہ کبھی علمی ترقی کیسے کنیں مدارج سے گزرتی ہے ہماری نظروں میں جاپان کے تعلیمی نظم و نسق کے حالات اس سے زیادہ اہم ہیں جتنے امریکہ  
 جزیرہ یا فرانس کے ہو سکتے ہیں کیونکہ جاپان ایک ایشیائی ملک ہے اس پر ہی ایک زانیں وہ دور گزر چکا ہے یا گورنر نے والا ہی تھا جو آج ہم پر گورنر رہا ہے۔ زیر نظر کتاب پر تبصرہ  
 کرنے والے کو یہی وہی وقت محسوس ہو رہی ہے جو مرتب کتاب کو ہوئی تھی یعنی یہ کہ وہ بھی ایشیائی ہے۔ اس دل بھی جاپان کی ترقیوں کو دیکھ کر باغ و باغ ہو جاتا  
 اس کی نظری ہمدردی جاپانیوں کے عیوب کو اسکی نظروں سے اگر کچھ نہیں تو پوشیدہ کر رہی ہے۔

کتاب مذکور سے ہندوستان بہت کچھ مستفید ہو سکتا ہے جاپان کی موجودہ ترقی بہت کچھ اس حقیقت کی راہیں منت ہے کہ اس نے ابتدا میں باوجود کم مانگی کے  
 اپنی ہی زبان کو ادنیٰ و اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنایا۔ ہندوستان اس وقت تک کہ کبھی ترقی نہیں کر سکا جب تک کسی ملکی زبان کو عام طور پر ذریعہ تعلیم نہ بنایا جائے۔ جو کہ کسی سلسلے میں  
 ہندوستانی زبانوں کی کم مانگی کا رونا روٹے ہیں انہیں جاپان کی مثال سے بصیرت حاصل کرنا چاہئے۔ اور ان کی ایسی تقلید کو اپنا شعار بنانا چاہئے جاپان کی یہ  
 مختصر تاریخ اس کی علمی ترقیوں کے رموز و اسرار کو منکشف کرنے میں مدد و معاون ہوگی اور ممکن ہو کہ اسکی تقلید ایک دن ہندوستان کی تمام ترقیوں کا باعث ہو جائے  
 اس کتاب ترجمے میں اصل کتاب کا پورا زور اور لطف موجود ہے۔ ہماری رے ہے کہ ہر محب وطن کو جو ہندوستان کی ترقی اور کامیابی کا حامی ہے اس کتاب کا  
 ایک بار ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ یہ کتاب سلم بنیورٹی اینڈ ٹیٹ پرپریس علی گڑھ میں طبع ہوئی ہے۔ کتاب کا ساڑھے ۱/۲ ہے کہانی چھپائی اور جیسی ہے اور کاغذ  
 بھی عمدہ ہے۔ قیمت فی جلد سے ملنے کا پتہ۔ انجمن ترقی امداد اورنگ آباد دکن ہے۔

حقیقت اسلام۔ ترجمہ نوٹس آن اسلام | یہ کتاب علیناب نواب سر محمد حسن خان صاحب امین جنگ بہادر ہافقار نے اپنے صاحبزادوں کی واقفیت کی غرض سے لکھی ہے۔  
میں کوئی نیا نام نہیں لکھتا۔ یہ کتاب میرے ہاتھ سے نکلتی ہے۔ اب مولوی علی شیر صاحب مصنف تحقیق حق وغیرہ نے اس کا اردو میں علم فہم ترجمہ کیا ہے۔ جناب مترجم نے کتاب  
مکملہ کے دیباچے میں تحریر فرمایا ہے کہ ایک ایسی صاحبزادگی نہیں ملے گی کہ علمی سے فائدہ اٹھا کر خواہ مخواہ رو کر فہمی کشیں چھڑوا کر کہتے ہیں کہ اے صاحبزادے  
نواب سر امین جنگ بہادر کی خدمت میں وہ اعتراضات پیش کئے جو بہادری صاحب وقتاً فوقتاً اسلام پر کیا کرتے تھے۔ جناب نواب صاحب مدد نے اسلام کے بہترین  
مذہب جو غم کے ثبوت میں چند یادداشتیں لکھ کر اپنے ہفتہ وار خطوں کے ساتھ منسلک کر کے اپنے بچوں کے پاس لکھتاں بھیج دیں، اور یہی خطوط مرتب ہو کر ایک کتاب کی صورت  
میں نوٹس آن اسلام کے نام سے موسوم ہوئے۔ اس کے مسودوں کو دیکھ کر بہت سے ذی علم حضرات نے اسے محمود کرپند کیا۔ کتاب کی شان نزول صاف بتا رہی ہے کہ اس  
اسلام کی حقیقت کو لائل برائے ثابت کیا ہوگا۔ اب کو مختصر ہے مگر ان خیالات کی خاطر ہے جن کی بنا پر یہ کتاب مدوں کی گئی ہے جامع ہے۔ کتاب کا موضوع جیسا اس کے  
نام اور شان نزول سے ظاہر ہے موجودہ خیالات سائنس سے اسلام کی تطبیق اور اسکی صداقت کا بیان ہے۔

یہ کتاب ان لوگوں کے لئے ضروری ہے جو اسلام کی صداقت اور حقیقت کو انگریزی تعلیم کے افرستے سائنس کی میزان پر تو لانا چاہتے ہیں۔ جب ذیل ابواب ان خیالات سے مملو کیا جئے بڑی حد تک اس جماعت کو استفادہ حاصل ہو سکتا ہے۔ مذہب کیا ہے؟ حقیقی اسلام کیا ہے؟ وہ جو اسلام نہیں ہے؟ اسلام اور غیر اسلام؟ اسلام کیوں بہترین مذہب ہے؟ کتاب انجمن ترقی اردو پریس اورنگ آباد دکن میں ٹائپ میں نہایت صاف اور اچھے کاغذ پر چھپی ہے اور اس قابل ہے کہ نوجوان مقلد مغرب علم کی نظر میں کافی وسعت پیدا کرے۔ ظاہر ہے کہ کتاب مذکور کے عقائد اور (Theosophical Society) کے عقائد میں بعض مضامین پر بین اختلاف ہو گا لیکن

کتاب کو اس نظر سے دیکھا جائے کہ جس نقطہ نظر سے یہ لکھی گئی ہو اور ضرورت ہو کہ اسلام کو وسیع النظری سے دیکھا جائے اس وقت عقاید یا قرآن اور حدیث و فقہ کی کسوٹیوں پر ہم اسکا ایک ایک نقطہ کو جانچ کر لکھ سکتے ہیں بلکہ نشانے تصنیف کو ہمیں ظاہر کر دیتا ہے اور نیت کا اظہار جاری عرض ہے اور ان دونوں امور کے لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نشانے تصنیف ضرور سائنس کے ذریعہ سے اسلام کی حقانیت کو ظاہر و براہین سے ثابت کرنا ہو اور نیت کا نیک ہونا طرح ثابت ہو مصنف نے اپنے بچوں کیلئے ان مشکوک و شبہات کو جو اسلام کی نسبت ہو سکتے تھے دور کیا عربی عبارتوں میں یہ ظاہر غلطیاں نمایاں ہیں جناب مترجم نے تو کمال ہی کیا ہے صفحہ ۹ میں وہ لکھ گئے ہیں کہ الندجریل و بکبک بحال آیت قرآنی جو ان امور میں احتیاط لازم ہے۔ مجھے یقین ہو کہ دوسرے ایڈیشن کے وقت ایسی فاض غلطیاں ضرور منع کر دی جائیں گی۔ یہ کتاب ان لوگوں کو ضرور شگوار وغیرہ مطالعہ کرنا چاہئے جو سائنس کے ذریعہ اسلام کی صداقت و حقانیت کا ثبوت مانگتے ہیں۔ اس لحاظ سے ایسی بہتر کتاب ان کو شاید ہی کوئی اور مل سکے۔ اس کتاب کا حجم ثانیہ کے چھپے ہوئے ۵۰ صفحات کا ہے اور قیمت بہت ہی کم جو پوری صرف بارہ آنے (۱۲) انجین ترقی اعداد و حساب آباد اراکین کے پیسے مل سکتی ہے۔

بارہ آگے (۱۳۲) انجمن ترقی امداد اور نیکو کاروں کے پیشے کی ترقی ہے۔  
**سرگزشت حیات یا آپ بیتی** (محمد اول) اسطیعہ سلجی سلم بنیورشی انسٹیٹوٹ علی گڑھ مولفہ، نفیر حسین صاحب فاروقی قیمت عکاسی کا پتہ انجمن ترقی امداد اور نیکو کاروں کے پاس  
 امداد و نیکو کاروں کی ترقی میں دکن کے جو محمد یاسر اس کا زمانہ اس حد میں کرنا مشکل ہے خصوصیت کے ساتھ انجمن ترقی امداد اور نیکو کاروں کے پاس  
 (دکن) کے مساعی اس بار میں بہت ہی قابل قدر ہیں۔ کتاب "سرگزشت حیات یا آپ بیتی" (محمد اول) جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اور جس کی اشاعت کا فخر بھی انجمن ترقی امداد  
 کو حاصل ہوا امداد و نیکو کاروں میں اپنی موضوع پر شاید پہلی کتاب ہو جو قبل مولفہ اس کتاب میں چیتان حیات کو حل کرنے کی کوشش کی جائے گی اور ہمارا خیال ہے کہ اگر حیاتوں حیا  
 حل ہو سکتے ہیں تو جناب مولفہ ایک گونہ اس کے حل کرنے میں ضرور کامیاب ہو سکیں اس کتاب کے ۲۵ باب اور ۳۱۲ عنوانات ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں  
 کتاب کا آغاز بہت عمدہ اور لکھاؤنی چھاپائی دیدہ زیب ہے جس کے لئے مطبع مسلم بنیورشی انسٹیٹوٹ علی گڑھ کا نام ہی مناسب ہے اس کتاب کے علاوہ سے معمولات  
 میں بہت کچھ اضافہ حاصل ہو سکتا ہے اور اس بنیاد پر کہنا سرگزشت حیات ہوگا کہ یہ کتاب مفید بھی ہے۔

## وصل باگرمی



# دور و لے تولہ سونا

## جرمنی کی حیرت انگیز ایجاد

سونے کی نہایت خوبصورت نازک نقش چوڑیاں جرمنی سے بن کر آئی ہیں۔ چونکہ انہیں ایک خول کی صورت میں بنایا گیا ہے ان کے اندر رنگین ریشمی چوڑیاں آجاتی ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہترین زبرجد اور یاقوت کے ٹکینے چڑھائے گئے ہیں برسوں ستمال کیجئے لیکن رنگ و رونق میں فرق نہیں آتا اور نہ سیاہی دیتا ہے۔

صنف نازک کیلئے بہترین تحفہ

اڈھائی روپیہ میں پانچ سو روپیہ کا کام نکالا جاسکتا ہے۔ ہر سائز کی موجود ہے سیکڑوں کی تعداد میں روزانہ فروخت ہوتی ہیں۔ جلد منگو ایسے تاکہ

اشاک ختم نہ ہو جائے۔ آٹھ چوڑیوں کی قیمت ڈھائی روپے جن کا وزن تقریباً ڈیڑھ تولہ ہوگا۔ ۲۴ چوڑیوں کی قیمت (شعر) نو ایجاد گلے کا ہمارا یہ ہمار بھی حال ہی میں جرمن سے بن کر آئے ہیں جو اس قدر خوبصورت ہیں کہ صرف دیکھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں جس گھر میں ایک ہار جاتا ہے۔ درجنوں کی دہاں سے مانگ آتی ہے۔ قیمت

ایک ہار کے لئے دور روپے (کار) تین ہار کے لئے پانچ روپے (صہر)

انگوٹھیاں

گدا نہایت خوبصورت حال ہی میں جرمن سے بن کر آئی ہیں۔ ایک انگلی میں یہ انگوٹھی پہنے اور ایک میں خاص سونے کی اگر کوئی شخص پہچان سکے تو ہمارا ذمہ قیمت فی انگوٹھی ۱۰ بارہ عدد کے لئے پانچ روپے (صہر)

کانوں کے بندے

یہ بندے نہایت نازک خوبصورت اور پائیدار ہیں ابھی جرمنی سے تیار ہو کر آئے ہیں۔ بالکل نئی چیز ہے آپ نے ایسے خوبصورت بندے آج تک کبھی نہ دیکھے ہوں گے قیمت فی جوڑے تین جوڑی کے لئے ڈھائی روپے (دیکھا)

سہ سے گلو بند

تین روپیہ میں تیس سو روپیہ کا کام نکالا جاسکتا ہے دن رات سونا پہنے والی معزز خواتین یہ گلو بند پہن کر ہر ایک کو عجب زور کر صہر ان دھوکے دیتے ہیں قیمت فی عدد تین روپیہ تین کے لئے آٹھ روپیہ (سہر)

ملنے کا پتہ: — منیجر گولڈن سٹور پوسٹ بکس نمبر ۴ لاہور







پلیٹن نمبر ۳۱۵

تار کا پتہ "اس شمار لکھو"



گراموفون کمپنی کے ایجنٹ لکھنؤ میں

سلطان کمپنی نمبر ۴۰ (چالیس) میں آباد پارک میں ہیں۔  
جو ہر قسم کے

گراموفون نئے نئے گانوں کا عمدہ اسٹاک رکھتے ہیں

ایک مرتبہ ضرور تشریف لا کر فہرست منگا کر سرفراز فرمائیے

ڈاکٹر سرور حسین ایچ۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ مشورہ دیو پیتر داندان دھیک سنگ نمبر ۴۰۲۔ امین الدولہ چارل لکھنؤ۔

خوشتر است که کوی خوش  
 خوشتر است که کوی خوش  
 خوشتر است که کوی خوش  
 خوشتر است که کوی خوش

جن کو خاص طریقہ سے ہمارے کارخانے  
نے محنت اور جانفشانی سے تنباکو کی مصرت وضع کر کے  
تیار کیا ہے۔ شیشی مین بھرے ہونے سے سچے موتی معلوم ہوتے  
ہیں۔ شاہیقین اور خصوصاً امرا کے قابل یہ شے بے مثل ہے  
مومنۃ طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔ نرخ نامہ حسب ذیل ہے

گولی تنباکو نقوی فی تولہ ۱۰ رو ۸ رو ۴ رو گولی تنباکو طلائی فی تولہ ۸ رو

گوئی متبا کو سادہ بلا ورق فی تولہ ہر

مفتد اخان افتد اخان تاجرتسا کو و عطر و کتور به استرط کمنو

(ملفوظات علامہ شمس الدین عظیمی راجہ گنج بخش علی گڑھ)





موفقیت

مرتبہ  
وصل بلگرامی



# مرق کے قواعد و ضوابط

- ۱۔ مرق حتی الامکان ہر اگر نری مینے کی ۱۵۔ تاریخ تک شائع ہوگا۔
- ۲۔ مرق کی قیمت عام خریداروں کے لئے پانچ پیڑ سالانہ محصول تک مقرر ہے جو پیشگی وصول ہونا چاہیے۔
- ۳۔ مرق کا نمونہ بغیر در نقد وصول ہوے روانہ نہیں ہو سکتا۔
- ۴۔ مرق کی قیمت روسا و دیگر معزز اصحاب اور اس کے مریدوں ان کی ہمت افزائی پر منحصر ہے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ کا آنا لازمی ہے۔
- ۶۔ خط و کتابت کے سلسلے میں خریداری کا خیر کھٹا فردی ہے
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵۔ تاریخ تک آجانا چاہیئے
- ۸۔ کوئی مضمون ایسا شائع نہ ہوگا جو خراب خلاق ہو یا کوئی خراب اثر رکھے
- ۹۔ تعلیم یافتہ خواتین کے مرق وہ مضامین نظم و نثر درج ہوں گے جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے بہترین اور اپنے اثرات کے لحاظ سے نہایت خوشگوار ہوں گے۔
- ۱۰۔ مرق کو موجودہ پائیکس یا نہی مباحث سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔
- ۱۱۔ تنقیدی مضامین بھی اس میں شائع ہوں گے۔ مگر جو جن میں ہوں ہوگا۔ باہمی نزاعات یا کسی قسم کے تعصب یا کسی مریخ کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین سے احتراز کیا جائیگا۔
- ۱۲۔ ایسے مضامین جن میں کسی شخص پر چوٹ کی گئی ہو یا اسمیں ایسے الفاظ ہوں جن سے دوسرے کو بیخ کا شائبہ بھی پیدا ہو سکر شائع نہ ہوگا۔
- ۱۳۔ جس نظم و نثر کے مضمون میں زبان لغت یا فن کی غلطیاں ہوں گی اس وقت تک شائع نہ ہوگا جب تک اسکی مناسب ترمیم اطلاع پانے پر خود صاحب مضمون نہ کر دیں۔
- ۱۴۔ مرق کا سلسلہ صلح کل ہے وہ انشاء اللہ کبھی دل آزار یا متعصب ثابت نہ ہوگا۔
- ۱۵۔ مرق کو ذاتیات سے کبھی تعلق نہ ہوگا۔ وہ اپنے محاصرین سے خواہ وہ اہل جہاد ہوں، یا اہل اخبار اتفاق اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور انشاء اللہ وہ ہمیشہ اسمیں ثابت قدم رہے گا

مدیر "مرق"، لکھنؤ

## مرق میں اشتہارات بھیجتے وقت

(ذیل کا نرخ ملاحظہ فرمائیے)

| تعداد طبع      | ایک صفحہ | نصف صفحہ | چوتھائی صفحہ | ضروری نوٹ                                                                                                     |
|----------------|----------|----------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ایک سال کے لئے | ۱۰       | ۵        | ۵            | ہائیل پیج کے صفحہ ۳ و ۳ و ۴ کی اجرت کا نصف اس کے علاوہ ہے جو خط و کتابت سے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا باقی انگریز کا |
| چھ ماہ کے لئے  | ۵        | ۵        | ۵            | ہائیل پیج کے صفحہ ۳ و ۳ و ۴ کی اجرت کا نصف اس کے علاوہ ہے جو خط و کتابت سے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا باقی انگریز کا |
| تین ماہ کے لئے | ۵        | ۵        | ۵            | ہائیل پیج کے صفحہ ۳ و ۳ و ۴ کی اجرت کا نصف اس کے علاوہ ہے جو خط و کتابت سے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا باقی انگریز کا |
| ایک ماہ کے لئے | ۵        | ۵        | ۵            | ہائیل پیج کے صفحہ ۳ و ۳ و ۴ کی اجرت کا نصف اس کے علاوہ ہے جو خط و کتابت سے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا باقی انگریز کا |

پرنٹر محمد حسین۔ ایچ۔ ایل۔ ایم۔ اس مشہور ہو میر پور۔ ندان ساز و عینک ساز نمبر ۳ و ۴۔ امین آباد پاک لکھنؤ





قیمت سالانہ مع محصول ڈاک  
پانچ روپیہ

# فہرست مضامین

نوبنے کا پرچہ  
آٹھ آنے

دسمبر ۱۹۲۷ء عیسوی

- ۱ مرتع - دقل بلگرامی
- ۲ اللہ و للہب - جناب مولانا عنایت رسول جریا کوٹی مرحوم مخدوم
- ۳ کلام بخت - جناب کنور بخت بہادر صاحب بخت رہیں سندیلہ
- ۴ تین ملاقاتیں - (دوسری اسانہ ٹرکی نف کی ایک کہانی) جناب جلیل احمد صاحب جلیل قدوائی بی اے (علیگ)
- ۵ عکس تحریر - دست قلم خاص جناب مولانا ظفر علی خاں صاحب ڈیڑہ روزنامہ زمیندار - لاہور
- ۶ - عکس تحریر - دست قلم خاص جناب عجم پوسف حسن صاحب مدیر رسالہ نیزنگ خیال لاہور
- ۷ - نالہ شگرف - جناب سیف شاہچاں پوری
- ۸ - روح سخن - جناب آبرقہ دانی - جناب اشرف لکنوی - جناب فتح بناری - جناب اشرف لکنوی - جناب وقا جوہوری - جناب شاکر کاہوری
- ۹ رشحات سسل - جناب مولوی بیدایین حسن صاحب رضوی کل موہانی
- ۱۰ افکار ناظم - امیر الانشاہ الملک جناب مولوی بی بی مہر صاحب ناظم

**تحت خیر عایت**

(گھڑیوں کی لوٹ) مولانا افسانہ کا مال دس روپیہ میں

محصول ڈاک و پیکنگ بھی معاف

آپ کا نام بھی شہری حروف میں گھڑیوں اور نام میں گھڑیوں پر مفت چھاپا دیا جائیگا۔



**اصلی اعلیٰ قسم کی ریلوے واچ**

نیکو فیشن گولڈن برٹ واچ

مقبول عالم الاورم نہیں

جگانیوالا جو کیدار

**نکل سلور کیس**

بائبل نیا ڈیزائن قابل دینے

تمام کی سچی مضبوط پڑے

استحان کی ہوتی معہ نمون

قیمت پانچ روپیہ ۱۱

محصول ڈاک و پیکنگ وغیرہ ۸



**نکل سلور کیس**

بائبل نیا ڈیزائن قابل دینے

تمام کی سچی مضبوط پڑے

استحان کی ہوتی معہ نمون

قیمت پانچ روپیہ ۱۱

محصول ڈاک و پیکنگ وغیرہ ۸

**نکل سلور کیس**

بائبل نیا ڈیزائن قابل دینے

تمام کی سچی مضبوط پڑے

استحان کی ہوتی معہ نمون

قیمت پانچ روپیہ ۱۱

محصول ڈاک و پیکنگ وغیرہ ۸



**نکل سلور کیس**

بائبل نیا ڈیزائن قابل دینے

تمام کی سچی مضبوط پڑے

استحان کی ہوتی معہ نمون

قیمت پانچ روپیہ ۱۱

محصول ڈاک و پیکنگ وغیرہ ۸

(نوٹ) ایک نوٹ دو گھڑیوں کی خریدیں اور ایک نوٹ دو گھڑیوں کی عایت کی

میلنگ کا پتہ: میجر جان سن واچ ہوس جسٹریٹ سوسٹائینڈ واچ چینی ایس بی میٹر (ریونی)

# مرق

جلد ۲ نمبر ۱۲

دیکھا اچھیری چنداچھیریوں کی وجہ سے تاجیک کے ساتھ شائع ہوا ہے جس کے لئے میں عرض خواہ ہوں، یہ خبر ۱۹۲۷ء میں مرق کے دوسرے سال کا آخری نمبر ہے، مرق نے خدمت اردو ادب کی جو خدمت کی ہے وہ مرق کے دو سال کے کارناموں سے ظاہر ہے، اس نے اترام کے ساتھ شعبہ ادب کو اپنا امتیاز خصوصی رکھا اور فن تنقید کو اردو میں ترقی دی اس کے علاوہ کی ضرورت نہیں کہ معاصرین اور ادباء ہیافت نے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی، اور یہ عرض کرنا چاہیے کہ مرق نہ ہو گا کہ جو مقاصد فدا اعلیٰ مرق کے پیش نظر تھے ان کے کامیاب بنانے میں اس نے کی تھیں کی اداس کو بیت کچھ کامیابی حاصل ہوئی،

مرق نے جن خصوصیات اور مقاصد کے ساتھ اپنی اشاعت کو جاری رکھا وہ اس کی سفارش ہیں کہ ان دو سال کے عرصہ میں کی تجویزی سے اگر ادب اردو کی خدمت کرنے میں کوئی فرد گرفتار ہو گئی ہو تو اس کو آپ نے غور سے دیکھیں اور ساتھ ہی ساتھ اس پر بھی لحاظ فرمائیں کہ مرق نے اردو ادب کی خدمت میں اس کا اندازہ کسی حد تک اس جذبہ خدمت اور جن اہتمام سے ہو سکتا ہے جو مرق نے اردو ادب کی ترقی کے لئے اب تک ملحوظ رکھے، خدا کا ہزار ہزار شکر اور احسان ہے کہ مرق نے دو سال اپنی زندگی کے بھر خوشی ختم کئے،

مرق کے جو کامیابی اب تک حاصل ہے اس کے اندر ان معاونین کا بڑا حصہ ہے جنہوں نے اس کی ادبی خدمت اور اشاعت عامہ میں اپنے قلم اور اثر سے کام لیا، اس کو اس درجہ مقبول، ہر دل پر از اور کامیاب بنایا، میں مرق کے حلقہ ادب کے مضامین، ٹھکڑوں، درد مندوں، ہمت دلانے والوں، معاونت کرنے والوں اور ہمدردی رکھنے والوں کا دل سے شکر گزار ہوں اور یقین کرتا ہوں کہ وہ آئندہ بھی مرق کے ادبی عروج میں ایسی ہی دلچسپی لیں گے۔

جنوری ۱۹۳۷ء کا مرق جو انسانہ نمبر کے نام سے موسوم ہے، خاص اہتمام اور کوشش سے تیار ہوا ہے اس کی ضخامت معمولی اشاعت سے دو گنی سے کم نہ ہوگی، ہندوستان کے ادبی حلقے کے بہترین ادیبوں اور انسانہ نویسوں نے مضامین جو بصورت انسانہ لکھے گئے ہیں اس میں یکجا کئے جا رہے ہیں، گویا ہندوستان کے مشاہیر کے خیالات کے زندہ نقش اٹھا رہی جو انسانوں میں سیاسیات، معاشیات، تاریخ اور فنون لطیفہ پر روشنی ڈالتے ہوئے زبان اور تخیل کی تجلیات نو سے کم نہیں ہیں انسانہ نگاروں کی رنگارنگ دیکھ بھال جو مرق میں نظر آئیں گی خود اس بات کی شاہد ہو گئی کہ اس کا دائرہ قبول کتنا وسیع ہے اور اس نے صرف انسانی ذوق و طبع مغربی انسانوں کے نمونہ کا ہی لحاظ رکھا ہے اگر اردو کے موجودہ مشاہیر کے خیالات کا اس کو مرق کما جملے جو مبالغہ نہ ہو گا۔ چنے یہی اہتمام کیا ہے کہ اس کی زبانی کا پنا محفوظ رہیں کہ آپ اپنے احباب کو اس کا تحفہ سال فریجیکس میں قیمت فی کاپی: ۱۰/-

جن حضرات کا سالانہ چندہ دسمبر ۱۹۳۶ء میں بردا ہو گیا ہے وہ تیار ہیں کہ جنوری ۱۹۳۷ء کا پناہ انسانہ نمبر اپنی خدمت میں ایک سال کے چندہ کا قیمت طلب (دیکھو) کیا جائے گا اور دسمبر ۱۹۳۶ء تک انشاء اللہ ہر ماہ پانہندی کے ساتھ پہنچتا رہے گا، یقین ہے کہ معاونین ادب مرق کے قدر دان صحاب اس کی زندگی کے لئے سال کے شروع ہونے پر اس کی ہمت کو اور بڑھائیں گے اور مرق کی اشاعت میں اپنی کوششیں سے مرق کو رہن منت بنائیں گے،

دسمبر میں جو مضمون مولانا عاتیت رسول مرحوم جہا کو ٹی کا صبح ہے وہ علمی حیثیت سے بہت خوب ہے، اس کا عنوان اللہ والحب ہے، مولانا مفتوح کراچی اور ان کا شعر علمی کی طرح کا عروج نہیں، اس کو ایک علمی حرکت سمجھنا چاہئے، متبدل زمانہ نے مولانا کے وقت سے اس وقت تک اردو ادب کی شان انشاء میں بہت فرق پیدا کر دیا ہے لیکن اس فرق کو قطع نظر کرتے ہوئے یہ کتنا دلچسپا کہ نفس مضمون نہایت مفید، کارآمد اور پسندیدہ ہے۔

کلامِ بخت کے زیر عنوان پر جو دو غزلیں جناب کنور بخت ہمداد صاحب بخت کی درج ہیں وہ ہمارے ضلع ہرودئی کے مشہور شعبہ مندیہ کے نہایت نامور اور صاحبِ علم و فضل رئیس جناب ماجد دگر پر شاہ صاحب ہمداد بخت کی فرزند اور اجنبی علمی قابلیت اور ادبی ذوق کی شاہد ہیں، آپ کو ادب اردو سے بہت شغف ہے، جناب بخت کو حضرت شمس الدین غلامی بہر خیل، لائق باب لائق بیٹے، ایک انگریزی شاعر ہے جو آپ پر بالکل صادق آتی ہے۔ اگر آپ کی مشق شاعر جاری ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ آپ اردو شاعری میں خاص اہتمام حاصل کر لیں گے۔

جناب عقیل قدوائی نے ایک کو خصوصیت کے ساتھ دیا ہے، افسانہ نگاری میں جو حضرت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں، آپ کے افسانوں کا عجیب و غریب اثر انسانوں کے لحاظ سے اردو ادب میں ایک بہترین اضافہ ہے، اس خبر میں آپ نے تین ملاقاتیں، ایک افسانہ دیلے جو ترجمہ ہے، مگر ترجمہ میں افضل خیال اور زبان کی رنگینت اسی طرح قلم و کمال موجود ہے جس طرح آپ ہمیشہ اور افسانوں میں اس کی کامیاب رہیں

اس خبر میں نظم کا حصہ زیادہ ہے جو منتخب اور پندیدہ کئے جانے کا مستحق ہے،

حسب معمول دو تقریروں کے عکس بھی دیکھئے ہیں ایک مولانا ظفر علی خان صاحب مالک روزنامہ منہار لاہور کی تقریر کا عکس ہے جو نومبر ۱۹۲۷ء میں مولانا نے دفتر مرغ میں اتفاق سے اپنے کھٹو کی آمد میں لکھی تھی، مولانا کا نام نامی اور اوصاف کے ساتھ ساتھ اردو ادب کے آسمان پر جیسا روشن ہے ظاہر ہے، دوسرا عکس جناب حکیم یوسف حسن صاحب انڈیا ٹریڈنگ خیال لاہور کی ایک حکمران نامہ کی تقریر کا ہے جو آپ نے اپنے خلوص و محبت کی بنا پر عرصہ ہوا مجھے تقریر فرمایا تھا اچیس دینا آپ کے جن اتفاق کا اظہار خصوصیت سے کیا تھا، جناب حکیم صاحب نے حیرت یہ خط لکھا تھا اس وقت رسالہ محرم لاہور کا اجرا نہیں ہوا تھا اردادہ جناب حکیم صاحب اطلاع دی ہے کہ ”اس اتحاد میں غزل کو بھی شامل کرنا چاہئے“

نیرنگ خیال، ہمایوں، اور مرغ کو اتحاد میں چہ ماہ سے محرم کا بھی اضافہ ہو گیا ہے اردو ادب اس کو اردو رسائل کا اتحاد کہہ کرنا چاہئے

مجی سید شاہد علی صاحب بی لے سکر ٹری مسلم ہوٹل یونین آباد کی ان مساعی جمیل اور مخلصانہ خدمات کا اگر ہم اظہار نہ کریں جو مسلم ہوٹل کے مشاعرے کے کامیاب بنانے میں انہوں نے کیں تو بت نامتو صاحب ہو گا ۱۹ نومبر ۱۹۲۷ء کا یہ مشاعرہ اس بات کا ایک ادبی مظاہرہ تھا کہ اردو شاعری کی ایک صنف غزل کس قدر لوگوں کو محبوب ہے، اس طرح اس میں سوز و گداز ہے اور یہ بہترین خیالات کے ظاہر کرنے کا کیا جامع طریقہ ہے، صدر مشاعرہ جناب حبش لال گوپال کرمی نے اپنی سخن بینی سے ملک کی ایک ہر دلعزیز زبان کی ترقی و اشاعت میں حصہ لینے کا کافی ثبوت دیا، ہم صدی دل سے اس کے گھنے پر مجبور ہیں کہ جناب پر دلیسر میر ضامن صاحب بی لے نے باہر سے آئے ہوئے شعرا کے وقار اور نظم مشاعرہ کے قائم رکھنے میں جس خلوص و محبت اور لطف و خوبی سے کام لیا وہ ہمیشہ ہماروں کے قلوب پر ایک بہترین اثر ہو گیا ہے گا، مشاعرے سے پہلے شعرا کے علاوہ شہر کے روسا اور حکام کو ایک پر بھگت ڈنر دیا گیا، ہر انتظام اپنی جگہ پر خوب تھا، شعرا اور اصناف کی کثرت اور کلام کی گونا گوں امتیازی حالت سے مسلم ہوٹل کا یہ مشاعرہ آباد کا ایک نگار جمع تھا، جناب سائل، جناب عشر، جناب شفیق، جناب بکر مراد آبادی، جناب یاس عظیم آبادی، جناب صفدر مرزا پوری، جناب قمر بدایونی، جناب آسی، جناب امین، جناب شوکت، جناب صادق دہلوی، جناب ہادی جمالی شہری خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ مشاعرہ میں جناب ماجد اور جناب صنائن نے اپنے کلام سے باہر کے خاصہ کی جو ادبی ضیافت کی وہ کبھی نہیں بھول سکتی،

ظہار میں سان العصر حضرت اسیر مرحوم کے پوتے عقیل صاحب اور جناب سلمان اور جناب حسن عبد اللہ کی خود پس بہت مقبول ہوئیں جناب پر دلیسر ضامن صاحب کے نوعر بھیجے سید سلیمان نے اپنی غزل اس موثر اور دلکش ترنم کے ساتھ پڑھی کہ تمام مشاعرہ پر ایک عجیبانہ کیفیت طاری ہو گئی ہوئی ہی ابھی تھی اس غزل پر سید شاہد علی صاحب بی لے سکر ٹری مسلم ہوٹل نے ایک طعانی تنقید عطا کیا، عرض یہ مشاعرہ ہر طرح کامیاب اور بہت لطف رہا۔ سید شاہد علی صاحب سکر ٹری کے ساتھ ہم سید اعجاز حسین صاحب بی لے اور دیگر محفل نواز طلباء کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں۔

جناب حبش سلمان صاحب کو بھی ادب اور دے جس قدر لائق اور محبت ہے وہ بیان نہیں کیا جاسکتا، آپ کے والد ماجد جناب مولوی محمد عثمان مرحوم و مغفور جو ایک نہایت کامیاب متفنن ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین شاعر بھی تھے اور قدائقی تخلص کرتے تھے۔ لائق ادب آپ کو اپنے والد ماجد سے بہت حد تک ملے، آپ شعر کو خوب سمجھتے اور اس کے مطابق اس کی صیغہ داد دیتے ہیں اس مشاعرے میں آپ تمام مشاعرہ تک شرکت فرمائے اور کچھ نیک مشاعرے بھی چند غزلوں کے سننے سے سیری نہیں ہوئی تو اپنے دوستوں پر دوسرے ان مزین شہر اپنے خاص احباب اور شعرا کو چاہے کی پر بھگت دعوت دی اور اس طرح آپ کے یہاں اچھا خاصہ اور نہایت منتخب شعرا اور ادیب علم کا مجمع ہو گیا باہر کے شعرا کے کلام کی بہترین داد ملی اور یہ کتنا باطل درست ہو گا کہ ایک دوسرے مشاعرہ کا صیغہ لطف بیان حاصل ہوا

وصل بگرامی

# اللہ واللعب

(ارحیم ہر حضرت مولانا عنایت رسول چریہ کوئی رحمتہ اللہ علیہ)

مکرمی جناب قہل صاحب زادہ لطفہ قیسم۔ ۲۰ پ کے ترقی کی تدریجی ترقی پر مبارکباد دیتا ہوں، فی الحال ترقی کے لئے علم محترم حضرت مولانا عنایت رسول چریہ کوئی رحمتہ اللہ علیہ اُستاد سرسید احمد خان مرحوم کا ایک مضمون ”الہود واللعب“ کے عنوان سے آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں، یہ مضمون حضرت علم محترم کے قلم سے سرسید کی فرمائش سے اُن کے رسالہ تہذیب الاخلاق کے لئے لکھا گیا تھا، جو اب تک مکمل طور سے شائع نہیں ہوا، ”العلم“ میں اس کا کچھ سلسلہ شروع کیا گیا تھا لیکن اُس کے بند ہو جانے سے منقطع ہو گیا۔ یہ مضمون بحیثیت رسالہ ترتیب دیا گیا تھا لہذا جس ترتیب، جن ابواب اور جن عنوانات کے ساتھ لکھا گیا ہے اُسی طرح شائع فرمادیجئے تاکہ اسکی اصلی شکل و صورت میں فرق نہ آئے میں آئندہ ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔

کینٹی چریہ کوئی

## مقدمہ اولی

لہود واللعب عربی میں کھیلنے و کھیل کو کہتے ہیں کھیل اُن افعال کا نام ہے جو تسکین خاطر و قرار دل کے لئے بلا لحاظ مفاد آخرت و امتناع مکاسب زندگی کئے جائیں کبھی انسان کو کثرتِ مشاغل سے کلال یا ایتھلا سے بعض کیفیات نفسانی سے اندوہ طال عارض ہوتا ہے تو وہ طبیعت کے پھیرنے کی نظر سے ایسے افعال کو کام میں لاتا ہے۔ فقط

## مقدمہ ثانیہ

افراط و تفریط ہر امر میں مذموم ہے اختیار و وسط فضیلت انسان ہے جیسا کہ کتاب اخلاق میں مسطور و خیر الامور و اسطفا مشہور ہے فقط

## باب اول

قال اللہ تعالیٰ من الناس من یشتري لہوا لحدیث یصل عن سبیل اللہ لیریدوا یخذا ہر و اولک لہم عذاب مہین۔ ترجمہ گوگوں میں سے جو یہودہ بات خریدتا ہے کہ بے پوجے خدا کی راہ سے بھٹکائے اُس کے لئے سخت عذاب ہے۔ مقصود آیت میں اختلاف ہے۔ جلی





و کھیل ہے کہتے ہیں دع عثمان کو کہ اسی لوگ یہ ایک روایت ہے ابن عباس سے اور عکرمہ ابن عباس سے روایت کرتے ہیں کہ سمود غنا ہے بلغت اہل یمن قریش جب قرآن سننے سے تھک لیا کرتے یہ معین ہے کلبی اور مقاتل کے بیان کی جو آیت گوشت میں گزرتا تو ہذا الحدیث سے اشارہ قیامت کی طرف ہو سکتا ہے جو قریم ہے ایک حدیث حضرت عائشہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ نے کہا ہے ان اللہ قال لا حرم البقینہ و بیہا و تعلیمہا۔ ترجمہ خدا نے حرام کیا کبھی کو اور اس کی بیع کو اور اس کی قیلم کو۔ ایک حدیث جابر سے روایت ہے کہ پیغمبر خدا نے فرمایا کان البلیں اول من نازح و اول من تقنی، پہلے پہل البلیں نے نوحہ کیا اور پہلے گیت گایا ایک حدیث ابو امامہ سے مروی ہے کہ پیغمبر خدا نے فرمایا ہے کہ مار فح احد صوته بغنا و الا بغث اللہ الیہ شیطان علی منکبہ یغریبانی باعتبارہما علی صدرہ حتی یمسک۔ ترجمہ جو شخص اپنی آواز بلند کر تلہے گانے میں تو خدا اس کے کندھے پر دو شیطان بیٹھتا ہے کہ دے اپنی ایڑی اس کے سینہ پر مارتے ہیں یہاں تک کہ چپ ہو جائے۔ ایک حدیث عقبہ بن عامر سے روایت ہے کہ پیغمبر خدا نے فرمایا ہے کل شیء یلوی بہ الرجل فلو باطل الا تادیبہ فرسہ و رمیہ بقوسہ و ملاعبتہ لامرئہ ترجمہ جو چیز انسان اسے کھیلتا ہے وہ باطل ہے مگر تادیب فرس اور تیر اندازی اور اپنی جو رد سے ملاعبتہ ایک حدیث مروی ہے ابو مالک اشعری سے ابو عامر سے کہ پیغمبر خدا فرماتے تھے لیکون من امتی قوم یسئلون الجردا یخزنہ و یروا الخمر و المعازف اخرجه البخاری ضبط کیا ہے ابن ناصر نے خز کو جاہل مکسورہ اور راہ خفیغہ سے بمعنی فرح ابن یمن نے کہا ہے کہ وہ بخاری کے نزدیک مجتہدین ہے (خز) ابن عربی نے کہا مجتہدین غلط ہے اس کی روایت بھلتین ہے اور وہ فرح ہے اور یہی ہیں کہ یسئلون الزنا یعنی زنا حلال سمجھتے ہیں اس کے موافق ہے جسے ابن مبارک نے اخراج کیا علی سے مرفوع یوشک ان یسئل امتی فردج النساء و الحور قرب ہے کہ حلال کرے مری امت فردج نساء اور حور بے معارف بعین فعلہ اور زنا مجتہد یہ جمع ہے معترفہ بفتح زاء یہ آلات لبو ہیں اور قرطبی نے جوہری سے نقل کیا ہے کہ معارف غنا ہے اور صحاح میں ہے کہ معارف لبو ہے ترجمہ میری امت ایسی ہو جائے گی کہ حلال کر لگی زنا اور ساٹن اور شراب اور لبو ایک حدیث نافع سے مروی ہے ان ابن عمر سمع صوت زمارۃ تاذن فوضع اصبعہ فی اذنیہ و عدل ما حلت عن الطريق و ہو یقول یا تانح السبع فاقول نعم فنفی حتی قلت لا فرفع یدہ و عدل ما حلت عن الطريق و قال روایت رسول اللہ صلی علیہ وسلم سمع زمارۃ راع فصنع مثل ہذا رواہ احمد و ابوداؤد و ابن ماجہ و زمارہ بالفتح بانسری ترجمہ ابن عمر نے سنی آواز بانسری تو اپنی انگلیاں دونوں کانوں میں دی ہیں اور اپنی سواری راہ سے پیہری اور صے کہتے تھے اے نافع تو سنتا ہے میں کہتا تھا ہاں تو چلے جاتے یہاں تک کہ میں نے کہا نہیں تو اپنا ہاتھ اٹھا لیا اور پھر اپنی سواری راہ کی طرف ادا کہا میں نے دیکھا رسول اللہ کو کہ بانسری کی آواز سنی اور ایسا ہی کیا ایک حدیث عبد اللہ ابن عمر سے روایت ہے ان النبی صلی علیہ وسلم قال ان اللہ حرم الخمر و المیسر و الکویۃ و الغیر او کل مسکر حرام میسر قبل یعنی جو ادا کو بہ یعنی طبل وغیرہ اس کی تعمیر میں



ہر ایک کا نام کہے تھے اس کے لئے حصہ قائم کئے تھے اہل خدا سپر ایک حصہ قائم تھا دوسرا تو اُم سپر دو حصہ تیسرا رقیب اسکے لئے تین حصہ چوتھا جلس اس کے لئے چار حصہ پانچواں تانس اس کے لئے پانچ حصہ چھٹا میل اس کے لئے چھ ساتواں معی اسکے سات حصہ تین گونیاں منع و بفتح دو عذ جاج تھیں ادھر کوئی حصہ قائم نہ تھا اُن کو ٹیبل کو اذ لام و اقلام کہتے تھے ان کو ٹوکوں ایک تھیلی جسے اباہ کہتے رکھتے تھے وہ تھیلی ایک شخص کے ہاتھ میں دیتے تھے جسے محفل دہمض کہتے تھے وہ شخص ایک گونئی ایک آدمی کے نام پر لکھاتا تھا جس شخص کے نام جو گونٹے بکھلتے اُننا ہی حصہ پاتا اور جس کے نام پر خالی گونٹے بکھلتے وہ کچھ نہیں پاتا تھا یہ عرب کا ایک قلم تھا یعنی جو اتھا لیکن آیت میں مطلق جو امراد ہے اس آیت سے حرمت قرار ثابت ہے پھر سورہ مائدہ میں ہے یا ایہا الذین یؤمنوا انما الخمر والمیسر والانصاب والالزام جس میں عمل الشیطان فاجتنبوا کلکم کلون ظاہر یہ الشیطان ان یوقیع بیکم العداۃ والبنضا ر فی الخمر والمیسر ویصدکم عن ذکر اللہ وعن الصلوۃ فصل انتم منتہون ترجمہ اے مومنو! ضرور شراب و جوا اور بت اور قداح بخش نفعانی کام ہیں اس سے اجتراز کرو شیطان کا مقصود ہے کہ تم میں بذریعہ قمار کے عداوت و کینہ ڈالے اور تم کو خدا کی یاد اور نماز سے روکے تم اس سے کنارہ ہو میسر کے معنی ہنسنے سابقاً لکھے ہیں لیکن میسر سے مراد قمار ہے یعنی جو کھیل بازی لگا کر کھیلا جائے قمار کی تفسیر حضرت علی سے مروی ہے اذا کان کثیر لا یخلو احد الا عبین من غم او عدم فوالقمار ترجمہ جو کھیل ایسا ہو کہ نہ خالی ہو نہ کھیلنے والوں میں سے مفت مال پانے سے باوجود ادا سے ایک حدیث ابوہریرہ سے مروی ہے کہ پیغمبر خدا نے فرمایا ہے من ضلغ فقال فی خلفہ باللات والاعزی فلیقل لا الہ الا اللہ ومن قال لصاحبہ تعال بقامرک فلیصدق ترجمہ جو شخص لات و اعزی کی قسم کھائے تو لا الہ الا اللہ پڑھے اور جو شخص اپنے ساتھی سے کہے آؤ جو کھیلین تو وہ صدقہ دے یہ حدیث دلالت کرتی ہے کہ لات و اعزی کی قسم کھانا کافر ہے چونکہ جو کھیلنے والوں کو صدقہ دینے کا حکم ہے جو کفارہ ہے تو حدیث دلالت کرتی ہے منع قمار پر۔ ایک حدیث بریدہ سے مروی ہے کہ پیغمبر خدا نے فرمایا من لعب بالنردیش نکاحنا یمنع یدہ فی الخمر یدہ سواہ احمد و سلم والودا ترجمہ جس شخص نے نرد شیر کھیلا تو گویا اپنا ہاتھ سورگے گوشت اور خون میں آلود کیا۔ نرد شیر اس لئے کہلاتا ہے کہ ارد شیر یا مکان کی ایجاد ہے نرد شیر کی تفسیر میں کسی قدر اختلاف ہے امام شافعی اور جمہور کی حدیث یہ ہے کہ نرد شیر کھیلنا حرام ہے اچھی مروی کہتا ہے کہ مکروہ ہے حرام نہیں ہے۔ ایک حدیث ابو موسیٰ سے مروی ہے کہ پیغمبر نے فرمایا من لعب بالنرد فقد عصى اللہ و رسولہ رواہ احمد و ابو داؤد و ابن ماجہ۔ ترجمہ جس شخص نے نرد کھیلا تو اس نے خدا اور رسول کا گناہ کیا۔ ایک حدیث اور ابو موسیٰ سے مروی ہے من لعب الکباب فقد عصى اللہ و رسولہ رواہ احمد۔ ترجمہ جس شخص نے کباب کھیلا اس نے خدا اور رسول کی نافرمانی کی ایک حدیث بریدہ سے مروی ہے من حج رسول اللہ صلی علیہ وسلم فی بعض مواضع فلا یصرف جارات جاریۃ سودا و نقالت یا رسول اللہ انی کنت نذرت ان ردک اللہ صالحا ان اضرب بین یدیک بالدف و اکتفی قال لما ابی کنت نذرت فاضربنی والا فلا فحلت تضرب فدخل ابو بکر وہی تضرب ثم دخل علی وہی تضرب ثم

دخل عثمان دہی تضرع ثم دخل عمر فالتقى بالدف تحت اسهات ثم تحدث عليه فقال رسول الله صلعم ان الشيطان ليخانك يا عمراني كنت جاساً دہی تضرع فدخل ابو بكر دہی تضرع ثم دخل علي دہی تضرع ثم دخل عثمان دہی تضرع فلما دخلت انت يا عمر القب الدف رواه احمد والترمذي۔ ترجمہ پیغمبر خدا کسی غزوہ میں نکلے جب لوٹے تو ایک عورت سپہ فام آئی اور کہا اے رسول اللہ میں نے نذر کی تھی کہ اگر خدا آپ کو صحیح و سالم لوٹائے گا تو آپ کے سامنے رہنا بیکار گاؤں کی پیغمبر نے فرمایا اگر تو نے نذر کی تھی تو بجاؤ اور نہیں تو وہ بجانے لگی کہ آئے ابو بکر اور وہ بجاتی رہی پھر آئے علی اور وہ بجاتی رہی پھر آئے عثمان اور وہ بجاتی رہی پھر آئے عمر تو وہ رہا ناچو تر تڑپے رکھ کر بیٹھ گئی تو فرمایا رسول اللہ نے اے عمر شیطان تجھ سے ڈرتا ہے میں بیٹھا تھا اور بجاتی رہی کہ آئے ابو بکر اور وہ بجاتی رہی پھر آئے علی اور وہ بجاتی رہی پھر آئے عثمان اور وہ بجاتی رہی جب تو آیا تو اس نے رہا نا ڈال دیا۔ ایک حدیث حضرت عائشہ سے مروی ہے۔ ان ابابکر الصديق دخل عليها وعندها جاريتان في ايام مني فلعينان وتضرعان ورسول الله صلعم سمي بخوبه فاتهما ابابكر فكتف رسول الله صلعم عنقه وقال دعما يا ابابكر فاسما ايام عيد متفق عليه۔ ترجمہ ابو بکر صدیق عائشہ کے پاس آئے اس کے پاس دو چھوکریاں تھیں ايام مني میں لگتی تھیں اور بجاتی تھیں اور پیغمبر خدا اکڑا اڑ رہے تھے اُن کو ابو بکر نے ڈانٹا تب رسول اللہ نے کپڑا اٹھایا اور کہا ابن کو چھوڑ دو ابو بکر کہ یہ روز عید ہے قال اللہ تعالیٰ ما الحيوة الدنيا الا لود ولعب۔ ترجمہ دنیا کی زندگی کا کافی نہیں ہے مگر کھیل تماشا۔ جو چیزیں قلیل المنفعت اور تصیر العیام ہوں اُن کو لود ولعب سے تعبیر کرتے ہیں۔

## باب دوم

بموجب این قاعدہ شرعی کے جملہ افعال بنظر اپنی ذات کے مباح ہیں ظاہر ہے کہ خدا نے اُن کے اصدار کی قوت و اختیار انسان کو دیا ہے پھر وہ حرام یا مکروہ یا واجب یا مستحب حکم شارع ہوتے ہیں اس لئے جملہ لود ولعب مباح ہیں ہاں جن کی نفع منصوص ہے وہ ممنوع ہیں اور جن کی اباحت نص یا فعل شارع سے ثابت ہو ان کے مباح ہونے میں جائے گفتگو نہیں بعض کھیل ایسے ہیں جن میں ترویج قلب کے سوا بعض مصلحت دینی یا دنیاوی کنوں ہوتی ہے وہ اباحت کے درجہ کو ملے کر کے استجاب کے موقع میں جاتے ہیں یہاں مجھ کو کچھ تفصیل کرنا ضرور ہے کھیلوں میں قمار کی حرمت قطعی ہے جیسا آیات نمبر ۱۰ و ۱۱ اور حدیث نمبر ۲ سے ثابت ہے چونکہ قمار میں بازی لگی رہتی ہے تو کھیلنے والے بوجہ طمع و خون بہت کوشش کرتے ہیں کہ بازی ہمارے ہاتھ میں رہے اس لئے بڑی مشغولی رہتی۔ اور نیز اس میں بڑی بربادی کسی نہ کسی کی ہوتی ہے اس لئے خدا نے اُسے حرام کر دیا اور آیت نمبر ۲ کے اخیر میں خدا نے اس کی حرمت کی علت بیان کر دی کہ یہ کھیل مجرب بعد الوقت ہوتا ہے اور خدا کے ذکر اور نماز سے باز رکھتا ہے پس لگو یاد رکھنا چاہئے کہ جو کھیل بنظر ذات یا بوجہ کثرت مشغولی کے خدا کے ذکر اور نماز سے باز رکھے وہ حرام ہوگا جب حد اعتدال کھیل میں

نامرعی رہیگا تو یہ مفاسد ضرور پیدا ہوں گے اور بیچ حرمت ہوں گے نقطہ چونکہ گانا نہایت دلفریب ہر چھوٹے بڑے کو نباتا ہے اور زمانہ انعام ہو تو خدا کے ذکر و نماز سے روکتا ہے اور شہوت و کامرانی کا خیال دل میں جلاتا اور اہل دل اور صلیحا کو خدا کی طرف متوجہ کرتا ہے اور قوت فکری کو ترقی دیتا ہے اور حریک تسکین بخش ہے۔ باران کہ در لطافت طبعی خلاف نیست پُر در باغ لاله روبرو در شورہ بوم خس پُر بنظر وجوہ مرقومہ بالا گانے کی حرمت حلت میں علما اختلاف کرتے ہیں ایک گروہ اسکی حرمت کا قائل ہے یہ گروہ اپنی مدعا پر چند دلیل قائم کرتے ہیں اول آیت نمبر ۱ جو کہ اسیں وعید ہے تو نتیجہ حرمت نکالتے ہیں مگر یہ حجت ناقص ہے کبھی اور محال کی راے بموجب جب لواء الحدیث کو معنی غنائیں ہیں تو یہ آیت کسی طرح حجت نہیں ہو سکتی اور اگر عبد اللہ بن عباس اور عبد اللہ بن مسعود اور ابن بھری اور تھقی کی رائے کو تسلیم کریں کہ لواء الحدیث سے مراد غنا ہے تو بھی مطلقاً گانا حرام نہیں ہو سکتا کیونکہ آیت میں قید یغزل بہ عن سبیل اللہ لگی ہوئی ہے تو جب تک اُس سے اضلال مقصود نہ ہو تو منشاء آیت سے باہر ہوگا وہ گانا جسیں ہجو اسلام ہو وہ ضرور حرام ہوگا لہذا یہ آیت مطلقاً گانے کی حرمت پر دلالت نہیں کرتی اور آیت امن ہذا الحدیث تعجبوں و تضحکوں و لاتمکون و انتم سادون یہ آیت بھی حجت نہیں ہو سکتی۔ ابن عباس کی پہلی روایت بموجب ظاہر ہے دوسری روایت بموجب بھی حجت نہیں ہے۔ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اس پر بحث کی ہے الغرض قرآن سے حرمت غنا مطلقاً ثابت نہیں ہے اب میں اُن احادیث سے بحث کرتا ہوں جنہیں حرمت غنا پر دلیل لاتے ہیں حدیث نمبر ۶ سے حرمت غنا پر استدلال کرتے ہیں۔ اور اسی مضمون کی حدیث نمبر ۱۵ بھی ہے قینہ عربی میں بیشتر جاریہ مغینہ کو کہتے ہیں غزالی کہتے ہیں کہ مراد اس سے دس چھوکر یاں ہیں جو مجاس رجال میں گانے کے لئے تعلیم کی جاتی ہیں پس حدیث سے ان چھوکر یوں کے گانے کی حرمت نکلتی ہے جو اس غرض سے تعلیم پائیں یعنی کسبیاں کیونکہ چھوکر یوں کا گانا پیغمبر خدا نے بھی سنا ہے اس لئے اس سے مطلق عورتوں کا گانا بھی حرام نہیں ثابت ہوتا کہ مطلق گانا۔ حدیث نمبر ۷ سے بھی استدلال کرتے ہیں یہ حجت بھی ناقص ہے اولاً یہ حکایت ہے اس سے حرمت نکلتی نہیں علاوہ برین حضرت داؤد گاتے تھے تو اُن کا گانا مشقتی ہوگا لہذا عموماً مفید حرمت نہیں ہے حدیث نمبر ۸ سے حجت لاتے ہیں امام غزالی نے اس کا جواب دیا کہ یہ نازل ہے اس غنا کے بارہ میں جو مراد شیطان کے موافق ہو یعنی دل کو حرکت دے شہوت و عشق مخلوق کی طرف کیونکہ نفل رسول اللہ کا مانع عموم ہے اس حدیث کے نبوت میں بھی وقت ہے ظاہر ہے کہ اگر رفع صوت بالاحتحرام و مذموم ہے تو شیطان اس سے خوش ہوگا اس پر لات کیوں مارے گا حدیث نمبر ۹ سے بھی حجت لاتے ہیں غزالی نے احیاء العلوم میں لکھا ہے کہ یہ حدیث حجت نہیں ہے کیونکہ باطل کے معنی حرام نہیں بلکہ یہ معنی ہیں کہ اس میں فائدہ نہیں اس سے اباحت باطل نہیں ہوتی ہم بھی کہتے ہیں کہ جو چیزیں قلیل المنفعت تھیں اقیام ہوں ان پر بطلاق باطل کا آثار الاکل شئی ما خلا اللہ باطل کو ملحوظ کر دے اس میں مشبہ نہیں کہ لہود لعب قلیل المنفعت ہے۔ ابن رشد نے قرآن سے استدلال کیا ہے اذ اسمعوا اللقا اعرضوا عنہ ترجمہ جب



تم یہودہ بات سنو اُس سے منہ پھرو۔ یہ آیت نازل ہوئی ان یہود کی مخالفت میں جو مسلمان ہو گئے تھے اور یہود گالیاں ان کو دیتے تھے تو اسی سے وہ اعتراض کرتے تھے پس اس آیت سے کیونکر حجت ہو سکتی ہے کجا غوانی کجا ابن رشد قال اللہ تعالیٰ لایؤخذکم اللہ باللغوئی ایما کلم اسکی معنی کو لحاظ کر دو حدیث نمبر ۱۰ سے بھی استدلال کرتے ہیں ابن حزم نے کہا ہے کہ یہ حدیث منقطع ہے در بیان بخاری اور ہشام کے یہ حدیث حضرت علی سے یوں مروی ہے یوشک ان یسجل امتی فخرج النساء والحریرا سین خمر اور معاذف نہیں ہے۔ بظاہر استدلال سے مراد کثرت استعمال ہے اس حدیث میں چند گفتگو اول یہ کہ اس کے روایت میں صدقہ بن خالد بھی حکایت کرتے ہیں ابن ہند یحییٰ بن معین سے کہ وہ غیر معتبر ہے روایت کیا ہے نضری نے احمد۔ سمکہ اس کی روایت درست نہیں اور یہ بیان کہ وہ رجال صحیح سے ہے کافی نہیں دویم یہ کہ حدیث مضطرب ہے کیونکہ راوی کو صحابی کے نام میں تردد ہے کہ اس کو ابو عامر نے کہا یا ابو مالک نے اور نیز بعض روایت یہ استعملیں ہے اور بعض میں نہیں اور روایت جو احمد اور ابن ابی شیبہ سے ہے اس میں یشتہرین اناس من امتی الخمر اور بعض روایت میں حر ہے اور بعض میں خمر ہے گو اسکا جواب دیتے ہیں لیکن ضعف سے خالی نہیں سوم یہ کہ لفظ معاذف جو محل استدلال ہے ابو داؤد میں نہیں ہے اس کا جواب دیتے ہیں کہ دوسری صحیح روایت میں ہے اور زیادتی عادل سے مقبول ہے چہاں یہ کہتے ہیں کہ یہ روایت بچہ و جہ تحریم پر دلالت نہیں کرتی ابوبکر بن عربی نے کہا ہے کہ استعملوں کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ اسکی حلت کا اعتقاد کرتے ہیں انتہی یہ معنی ضرور حرمت پر دلالت کرتے ہیں کیونکہ اگر وہ حلال ہیں تو ان کو حلال اعتقاد کرنا بیجا کیلئے دوسرے معنی یہ کہا کہ ان ہور کے استعمال میں خوگر ہو جاتے ہیں یہ اخیر معنی سے حرمت نہیں نکلتی اس کا جواب دیتے ہیں کہ حقیقت سے خروج کی کوئی وجہ نہیں لیکن پیغمبر کا گانا سنا وجہ میں ہے فقط حدیث نمبر ۱۱ سے بھی استدلال کرتے ہیں۔ ابو داؤد سے منقول ہے کہ وہ حدیث منکر ہے اور نیز اگر اس کا سنا حرام ہوتا تو پیغمبر اسے ابن عمر کے لئے مباح نہ کرتے۔ ابن عمر نافع کے لئے ملکہ منع کرتے اور آلہ کے توڑ دینے کا حکم دیتے باقی رہا پیغمبر نے جو کان میں اٹھلی دی تو آپ اکثر مباحات سے اجتناب کرتے تھے اگر کوئی کہے کہ پیغمبر خدا کا راعی سے مزاحمت نہ کرنا شاید وجہ عدم قدرت ہو تو ضعیف ہے کیونکہ ابن عمر پیغمبر کے ساتھ قوت اسلام کی وقت میں تھے تو عدم مزاحمت راعی سے دلیل عدم حریم ہے حدیث نمبر ۱۲ کو بھی حجت میں پیش کرتے ہیں لیکن اس کی روایت میں ولید بن جوہر ہیں الغرض یہ حدیث ضعیف ہے مدری نے حدیث کو معلول لکھا ہے حدیث نمبر ۱۳ و ۱۴ سے بھی استدلال کرتے ہیں لیکن اس میں بعض علماء حدیث نے گفتگو کی ہے روایت میں سے علی بن یزید ضعیف ہیں اور حدیث نمبر ۱۵ میں بھی گفتگو ہے۔ واضح ہو کہ اس بارہ میں احادیث بہت ہیں جن کو بعض اہل علم نے اکٹھا کیا ہے مگر بعض اہل علم نے سب کو ضعیف کہا ہے اہل حرم نے لکھا ہے کہ اس بارہ میں کوئی حدیث صحیح نہیں ہے سب موضوع ہیں جمہور علماء حرمت غنا کے قائل ہیں دلائل گزشتہ سے اور اہل مدینہ اور بہت علماء ظاہر اور اکثر صوفیہ اسے جائز سمجھتے ہیں گویا جے کے ساتھ ہوا ابو منصور بغدادی شافعی نے لکھا ہے کہ عبد اللہ بن جعفر اسے مباح کہتے تھے اور انہی حواری سے گانا سنتے تھے۔



تاریخ پر زمان علی ابن ابیطالب استاد مذکور اسکے اباحت نقل کرتے ہیں قاضی شریح اور سعید ابن سبت اور عطاء ابن ابی رباح اور زہری اور شعبی سے امام الحرمین نے نہایت کہا ہے مورخین لکھتے ہیں کہ عبداللہ ابن زبیر کے پاس چھوکر یاں ہیں بجائے دلی تھیں ابن عمران کے پاس گئے ابن زبیر کے پاس عود لینی میں رکھی تھی انھوں نے ابن عمر سے پوچھا کہ رسول اللہ کے ساتھی یہ کیا کہانوں سن کر تامل کیا اور کہا یہ شامی ترازو ہے ابن زبیر نے کہا اس سے عقول وزن کیجاتی ہیں حافظ ابن محمد بن حرم اپنے رسالہ میں ابن سیرین سے نقل کرتے ہیں کہ ایک شخص مدینہ میں آیا اس کے پاس کچھ چھوکر یاں تھیں وہ عبداللہ ابن عمر کے پاس ٹھہرا اس میں ایک چھوکر کی بجاتی تھی اس کے خرید کی کسی نے خواہش نہ کی تب عبداللہ ابن عمر نے کہا تو عبداللہ بن جعفر کے پاس جاوہ بیلگا وہ ان کے پاس گیا ان کو پیش کیا انھوں نے انہیں سے کسی چھوکر کی سے کہا میں نے اُس نے بین لیکر گا۔ تب عبداللہ بن جعفر نے اُسے خرید اقبائے ابن عمر سے لوٹ کے سب قصہ بیان کیا اب علامہ ابو عمر اندلسی نے روایت کی ہے کہ عبداللہ ابن عمر گئے ابو جعفر کے پاس وہاں ایک چھوکر کی کو دکھا اس کی گود میں ایک بین ہے ان نے ابن عمر سے پوچھا آپ کے نزدیک اس میں کچھ مضائقہ ہے کہ نہیں؟ حکایت کیا ہے ماردی نے کہ معاویہ اور عمر ابن عاص نے عود ابن جعفر کے پاس سنا ہے ابو الفرج صہبانی نے روایت کی ہے کہ حسان بن ثابت نے گانا سنا ہے ہنہر پر اپنا کوئی شعر پڑھو عود بن ابوالعباس میر نے بھی ایسا ہی ذکر کیا ہے ابن سہبانی نے طائوس اباحت نقل کی ہے اور ابن قتیبہ اور صاحب اشعار نے نقل کی ہے اباحت سعد بن ابراہیم بن عبد الرحمن زہری قاضی مدینہ سے اور نقل کیا ہے ایسا ہی ابو علی حنفی نے عبد العزیز بن سلمہ مغنی مدینہ سے اور حکایت کی ہے رومانی نے فقال سے کہ مذہب مالک ابن انس کا اباحت غنا ہے بالمعارف اور حکایت کی ہے استاد ابو المنصور خوافی نے مالک سے حجاز عود اور ذکر کیا ابو الطیب مکی نے کہ مسند نے طنبور سنا ہے ایک محدث مشہور کے مکان پر اور حکایت کیا ہے ابو الفضل بن طاہر نے کہ اہل مدینہ میں اباحت عود میں کچھ اختلاف نہیں باقی رہا مجرد غنا بلا آلہ غزائی نے اس کے حل پر اتفاق نقل کیا ہے اور ابن طاہر نے اس پر اجماع صحابہ و تابعین نقل کیا اور دماغ مراری اور ابن قتیبہ نے اتفاق اہل حرمین اس پر نقل کیا ہے۔ اور نقل کیا ہے ابی طاہر اور ابن عیینہ نے اتفاق اہل مدینہ کا اس پر ابن نخعی نے لکھا ہے کہ غنا اور اس کا سماع ایک جماعت صحابہ اور تابعین سے منقول ہے صحابہ میں سے ہیں عمر جیسا کہ روایت کرتے ہیں ابن عبد البر وغیرہ اور عثمانی جیسا کہ نقل کیا ہے ماردی اور صاحب البیان نے اور رافعی نے اور عبد الرحمن بن عوف نے جیسا کہ روایت کیا ہے ابن ابی شیبہ نے اور ابو عبیدہ بن الجراح جیسا کہ بیہقی روایت کرتے ہیں اور سعد بن ابی وقاص جیسا کہ ابن قتیبہ روایت کرتے ہیں اور ابو سعید انصاری جیسا کہ بیہقی نے روایت کی ہے اور طلال اور عبداللہ بن ارقم اور اسامہ بن زید جیسا کہ بیہقی روایت کرتے ہیں اور حمزہ جیسا کہ صحیح میں ہے اور ابن عمر جیسا کہ ابن طاہر نے روایت کی ہے اور ابن مالک جیسا کہ ابو نعیم روایت کرتے ہیں اور عبداللہ بن جعفر جیسا کہ ابن عبد البر روایت کرتے ہیں اور

عبد اللہ بن زبیر حبیبی ابو طالب مکی نے نقل کیا ہے اور حسان حبیبی ابو بکر اصمہانی روایت کرتے ہیں اور عبد اللہ بن عمر حبیبی زبیری بکار نقل کرتے ہیں اور قرطبہ بن کعب حبیبی کہ ابن قتیبہ نے روایت کی ہے اور مغیرہ بن سعد حبیبی ابو طالب مکی حکایت کرتے ہیں اور عمر بن عباس حبیبی مادر می حکایت کرتے ہیں اور عائشہ اور ربیع حبیبی صحیح بخاری وغیرہ میں ہے اور تابعین سے ہیں سعید بن مسیب و سالم بن عمرو بن حسان و خارجہ بن زید و شریح قاضی و سعید بن جبیر و عامر شیبی عبد اللہ بن ابی عقیق و عطاء بن رباح و محمد بن شہاب زہری و عمر بن عبد العزیز و سعد بن ابراہیم زہری: اور تبع تابعین سے بہت سے میں انہیں سے ائمہ اربعہ اور ابن عبید اور جہور شافعیہ ہیں: اور ابوبکر گزہ جو غنا کی حلال و مباح رکھتا ہے اور اسی مدعا پر حنابلہ پیش کرتا ہے۔ قرآن سے قال اللہ تعالیٰ یٰ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا کُلُوا مِنْ ثَمَرِہِ مَا حَلَّ لَکُمْ مِنْہُ وَاسْمُوا لَہٗ حُلَّہٗ لَعَلَّکُمْ تَعْلَمُوْنَ (البقرہ ۱۷۱) یعنی کھاؤ ان کے پھل جو تم کو حلال ہے اور اس کے نام لے لو کہ تم جانتے ہو۔ فقہاء الی انہم ہیں اگر قرینہ ہو دوسرے، معنی میں ظاہر تیسرے معنی میں حلال معنی ثالث مراد نہیں ہو سکتے بقریۃ لفظ اصل چونکہ طہیات معرف باللام ہے اس لئے اسکی جملہ افراد مستغرق ہوں گے تو جملہ افراد لذیذ و طہر کو شامل ہوگا اور اگر عام کے بعض افراد مراد ہوں تو جو معنی قبصار الی انہم ہوئے وہی مقصود ہوگا تبنا در النعم لذیذہ ابن عبد السلام نے تصریح کی ہے کہ آیت میں طہیات سے مراد لذایذ ہیں اور احادیث سے دلیل لاتے ہیں مثلاً حدیث نمبر ۲۲۵۲ جس میں مصرح ہے کہ پیغمبر خدا نے کانا سنا ہے اور احادیث نمبر ۲۴۰۴ و ۲۴۰۵ سے استدلال کرتے ہیں پس غنا حرام ہوتا تو نہ پیغمبر سنتے اور نہ اجازت دیتے ایک حدیث ربیع بنت معوذ سے مروی ہے قالت دخل علی البنتی صلعم غداۃ بنی علی جلس علی فرأی فی الجلیک منی و حورات یفرعن بالدف یندن من قتل من آمائی یوم بداجتی قالت احدھن - و فینا بنی یعلم ما فی غدا قال البنتی صلعم لا تقولی ہکذا و قولی کما کنت تقویٰ رواہ الجماعة الاسلامیۃ والنسائی ترجمہ ربیع بنت معوذ نے کہا میرے پاس آئے پیغمبر خدا اس صبح کو جب میرا نکاح ہوا اور میرے بچھونے پر بیٹھ گئے اور چھو کر یاں دف پر گاتی تھیں یہاں تک کہ ایک نے گایا کہ ہم میں بنی ہے جو کل کی بات جانتا ہے آپ نے فرمایا یہ مت گالو جو پہلے گاتی تھی گا۔ اس حدیث سے آپ کا گانا سنا اور اسکی اجازت دینا بخوبی ثابت ہے کہ نکاح میں تھا اور جو زین کہتے ہیں کہ اگر ہم لو کو من حیث اللہ حرام کہیں تو جتنے امور دنیا میں ہیں حرام ہو جائیں گے کیونکہ خدا کہتا ہے اِنَّمَا حَلَٰلُ الدُّنْیَا لِلدُّنْیَا لَکُمْ گر وہ مقابل جواب دیتے ہیں کہ ہم سب لو کو حرام نہیں کہتے بلکہ لو خاص کو یعنی لہو الحدیث کو جو مخصوص ہے قرآن میں لیکن جب آیت میں لیصل عن رسول اللہ سے تعلیل کی گئی ہے تو یہی دلیل مدعا پر نہیں لاسکتے جب میں حج فریقین کو لکھ چکا تو کہتا ہوں کہ گانا ہر مذہب میں سبوت ہے بڑے بڑے مرتبہ انوں نے گایا ہے اور گاتے ہیں حضرت داؤد حضرت سلیمان علیہ السلام کا نا بخوبی ناج ہے اور حضرت یعقوب کے بیٹے بھی اُن کو بین پر گانا سنا تے تھے۔ گانا امور اطمینان سے ہے وہ مطلقاً ممنوع ہو نہیں سکتا کبھو گانا خدا کی طرف متوجہ کرنے اور دنیا سے اجتناب کی غرض سے ہوتا ہے وہ ضرور مذہب ہو گا کبھی محزون استیلائی غم سے

بہت پیچیدہ ہوتا ہے اکثر کاموں سے مسئلہ ہو جاتا ہے عمدہ انکار سے دماغ خالی ہو جاتا ہے ایسی حالت میں گانا مفید ہوتا ہے یہ گانا بنظر تدوی ہے حرام کیسے ہو سکتا ہے فن موسیقی علوم حکمت سے ہے ہاں وہ گانا جو فسق و فجور کی طرف مائل کرے حرام ہو گا جب پیغمبر نے اور صحابہ نے گانا سنا ہے تو اسے حرام نہیں کہہ سکتے گو وہ بنظر لذت ہو الغرض گانا لہود و لعب میں سے ایسا ہے جس میں علماء نے اختلاف کیا ہے اور حدیث نمبر ۱۰ میں جو ابوالاسمہ بیان کرتے ہیں اگر ثابت ہو تو غالباً آپ نے بہ نسبت اس گانے کے فرمایا ہو جو جنوں کے سامنے بیقرانیہ چلاتے ہیں جن سے دماغ سامعین پریشان ہوتا ہے کیونکہ غنا بے رفع صوت ہوتا نہیں لہذا مقصود رفع صوت سے موقع ہو گا کہ ریحتم در گوش کن نانشوم با درے بکشا ئی تا بیرون ادم حدیث نمبر ۱۱ میں جو لکھا کہ پیغمبر خدا نے بانسری کی آواز سننے کاں میں ادھکلی رکھی اس کی علت نہیں معلوم ہوئی کہ آپ نے کان میں ادھکلی کیوں دی اگر کہیں کہ نسبت حرمت کی تو یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ آپ نے خود با جاسنا ہے غالباً وہ راعی دیوتاؤں کی خوفنودی کی غرض سے بانسری بجاتا تھا یا اس کی آواز کردہ تھی جیسے سنکھ کی آواز ہوتی ہے پس یہ حدیث مطلقاً حجت نہیں ہو سکتی حدیث نمبر ۱۲ جس میں لکھا ہے کہ پیغمبر نے فرمایا ان الله حرم الخمر واليسر والکویج والغیرا کو بہ کے معنی نزد ہیں یہ مناسب ہے میر کی اور غیر ۱۱ ایک قسم کی شراب ہے یہ مناسب ہے عمر کے خدا نے ان چیزوں کو حرام کہا ہے اور غیر ار کی تفسیر باجے سے صحیح نہیں ہاں کو بہ کے معنی کہی طبل کے آئے ہیں لیکن قبادر اور کثیر بمعنی نزد ہے حدیث نمبر ۱۳ میں کوئی حکم نہیں۔ ان ہوا ہے بلکہ ایک پھین گئی ہے اور بنی اسرائیل میں سے بعض اشخاص کا حال بیاں ہوا ہے البتہ اشارہ ہے منع کثرت ملاہی کی طرف حدیث نمبر ۱۴ کا ماحصل یہ ہے کہ میری لہنت بت پرستی مٹانے کی لئے ہے چنانچہ اس میں بڑی کوشش رہی صد ہا قتال ہوئے اور مزامیر اور کبارات کے مٹانے کا جو ذکر ہے اُس سے مقصود ہی باجے ہیں جو جنوں کے سامنے بچے ہیں اسی کانت تعیدتی الجاہلیہ مزامیر اور کبارات وادنان سبکے ساتھ ملنا فافہم جب ثابت ہے کہ پیغمبر نے گانا باجے کے ساتھ سنا ہے تو اس کو مطلقاً حرام کہنا سو ادب ہے ہاں اگر گانا منہج الکفرۃ حد سے متجاوز ہو اور خدا کے ذکر اور ضروری کاموں سے روکے تو ضرور حرمت کے حد کو پہنچ جائیگا اس سے احتیاط و احتراز چاہئے ورنہ گانا دوا و قلب ہے ہاں کسمیوں کا گانا حرام ہے جیسا حدیث نمبر ۱۵ سے ثابت ہے الغرض ملاہی سہرا دکانا ہو اس کی حرمت قطعی نہیں ہے مختلف فیہ ہے فقط حدیث نمبر ۲۱ میں نزدیک کھیلنے کی ممانعت ہے علت اس کی حرمت کی بھی بیان ہوئی ہے کہ اس میں نشانات اوصاف تلکی پنے ہوتے ہیں جس سے احکام نکالتے ہیں حدیث نمبر ۲۲ سے بھی مطلق نزدیک کھیلنے کی ممانعت نکلی ہے حدیث نمبر ۱۶ سے کہو تر بازی کی ممانعت ثابت ہوتی ہے اس حدیث کی رواۃ میں محمد بن عمرو بن علقمہ بھی ہیں اس میں علماء حدیث نے اختلاف کیا ہے لعب بالحمامہ اکثر علماء کے نزدیک مکروہ ہو اور ظاہر حدیث سے اس کی حرمت نکلتی ہے لیکن اس کو صرف بالقلی حرمت نہیں نکلتی قدر یہ ملاہی ہیں جکی حرمت باکراہت کا بیان ہے حدیث نمبر ۱۷ سے (باحث سہراوی

دیسر انداری و ملاجست یا لا زواج کے مکتبی ہے حدیث نمبر ۱۷ سے دوڑ کا کھیل مباح نکلتا ہے حدیث نمبر ۱۷ سے اباحت مصارعت  
نفاہ ہے حدیث نمبر ۱۸ سے سپہ گری تماشا مباح نکلتا ہے الفرض کوئی کھیل اس حیثیت سے کہ وہ کھیل ہے حرام نہیں جب تک  
کہ وہ حد اعتدال سے متجاوز نہ ہو اور ضروری کاموں سے باز نہ رکھے یا نص صریح سے اس کی حرمت ثابت نہ ہو نقطہ -

### باب سوم

شطرنج کی حرمت میں کوئی حدیث صحیح نہیں ہے لہذا وہ اپنی اصل اباحت پر ہے تاہم فقہاء حد سے متجاوز نہ ہو اگر وہ خدا کے ذکر  
اور نماز سے نہ روکے مباح ہے اور اگر کارہائے ضروری میں اس سے نقص واقع ہو تو وہ مذموم و مکروہ ہوگا فقط اب میں علماء کے  
مباحث کو ذکر کرتا ہوں امام نووی نے لکھا ہے کہ ہمارے مذہب (یعنی مذہب شافعیہ) میں مکروہ ہے حرام نہیں ایسا ہی مروی ہے  
ایک جماعت تابعین سے امام مالک و احمد اسے حرام کہتے ہیں دے لوگ نرد پر قیاس کر کے کہتے ہوں گے ابن کثیر نے ارشاد میں لکھا  
ہے کہ اول طور شطرنج صحابہ کی زمانہ میں ہوا ایک شخص ہندی نے ایجاد کیا روایت کیا ہیبتی نے کہ علی نے شطرنج کے بارہ میں کہا  
ہے کہ وہ قمار سے ہے ابن کثیر نے کہا کہ حدیث منقطع ہے روایت کی گئی ہے ابن عباس و ابن عمر اور ابو موسیٰ اشجری اور ابو سعید  
اور عائشہ سے اسکی کراہت اور ایک روایت ابن عمر سے ہے کہ وہ نرد سے بُرا ہے جیسا مالک کہتے ہیں۔ روایت ہی حرمت تک نہیں  
پہنچاتی اور حکایت کی گئی ہے ابن عباس و ابو ہریرہ اور ابن سیرین اور ہشام بن عروہ بن زبیر اور سعید ابن مسیب اور ابن جبیر  
اسکی اباحت چند احادیث اسکی تحریر میں دہلی نے اخراج کی ہے ان اللہ فی کل یوم ملتئمہ نظر دلائل فیہا الی صاحب الشاہ دینی لفظ جم  
بہا عبادہ لیس لاہل اسہ فیہا نصیب یعنی شطرنج ترجمہ خدا ہر روز تین سو مرتبہ توجہ کرتا ہے اسیں شاہ والے کی طرف توجہ  
نہیں کرتا اور یوں بھی ہے رحم کر لہو ہوسیں اپنے بندوں پر شاہ والوں کے لئے اوسیں نصیب نہیں ہے یعنی شطرنج ایک حدیث ابن  
عباس سے اخراج کیا ہے الا ان اصحاب الشاہ فی النار الذین یقولون ملتہا و الشاہ شاک ترجمہ دیکھو شاہ والے دوزخ میں  
ہوں گے جو کہتے ہیں مل کما میں نے تیرے شاہ کو ایک حدیث دہلی نے انس سے اخراج کی ہے ملعون من لعب بالشطرنج ترجمہ  
ملعون ہو جس نے شطرنج کھیلا ایک حدیث ابن حرم نے روایت کی ہے ملعون من لعب بالشطرنج و الناظر الیہم کالاکل لحم المحریر ترجمہ  
ملعون ہے جس نے شطرنج کھیلا جس نے ان کو دیکھا گوئے! سور کا گوشت کھایا دہلی نے ایک حدیث علی سے مرفوع روایت کی ہے  
مالی علی اناس زمان ملعون بہا ولا یلعب بہا الا کل حار و الباری النار ترجمہ لوگوں پر ایکنہ کہ شطرنج کھیلیں گے مانیس  
کھیلتا مگر ظالم اور ظالم آگ میں پڑیگا اخراج کیا ہے ابن ابی شیبہ اور ابن منذر اور ابن ابی حاتم نے حضرت علی سے کہ انھوں نے  
کما نرد اور شطرنج جو ہے اخراج کیا ہے عبد بن حمید حضرت علی سے کہ شطرنج عجم کا جو ہے اور ابن عساکر نے حضرت علی  
سے روایت کی ہے لا یسلم علی صحاب نرد برد الشطرنج ترجمہ سلام نہ کیا جاے صحاب نرد شیر اور شطرنج باز ابن کثیر نے

کہا ہے کہ کوئی حدیث اس میں صحیح نہیں ہے بخیرین لکھتے ہیں اس میں فائدہ ہی ہے یعنی معرفت تدبیر حردب اور اس کی داوگمات تو وہ مشابہ تیر اندازی وغیرہ کے ہے فقط الغرض، شطرنج ان کھیلوں میں نہیں ہے جس کی حرمت یا کراہت کے بارہ میں کوئی نص ہو تو اس کی اباحت باطل نہیں ہوتی شطرنج سے بہتر کوئی کھیل نہیں قوت فکری کی تیزی میں بہت کارآمد ہے ایسے ایسے نقشہ اس کے ہیں جس میں عقل چکر کھاتی ہے جبر و مقابلہ کے سوالات سے اس کی نصیحات کم نہیں ہاں حد سے زیادہ انعام سنگرہ ہے اور اگر ذکر اتنی اور نماز سے باز رکھے تو حرام ہی ہو جائیگا۔

## کلام بخت

(از سبابت لاریخت ہمار صاحب تخلص بہ بخت خلف حباب ایہ درگاہر شاو سنجانی رئیس مدبہ صلیع ہر دنی)

|                                        |                                      |                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|
| جام بے گلوں سے دو بھر کے تو پیمانہ     | آبارہ ساقی دائم ترا میخانہ           | رنگ رنج عالم کچھ بگڑ نظر آتا ہے        | دیکھو جسے وہ دشمن اپنا نظر آتا ہے    |
| بہوش ہو کوئی کوئی ہوا دوانہ            | کیا تیری نگاہیں ہیں بے نگرستانہ      | بت خانہ و کعبہ میں جس سمت نظر کیجے     | محبوب دو عالم کا جلو نظر آتا ہے      |
| موسیٰ کو نہ تاب آئی بخیر دہوش کھاکر    | حبیبت نظر آیا وہ جلوہ جانانہ         | ہو جاتا ہوں میں بخیر موسیٰ کیچ اچھا    | وہ چاند صاحب تیرا کھڑا نظر آتا ہے    |
| یہ آرزو ہے میری پہلو میں مرے تم ہو     | دور آب چلے ساغ کا گردش میں پھونکے    | اب خیر کسے خالق بچا چرخ حال ہدم        | قاتل کا غضب گیس جبر نظر آتا ہے       |
| ساغ کے لئے کیوں تم تکلیف اٹھاتے ہو     | بوئل کو جو توڑ دم بجائے گا پیمانہ    | کیا شکل تجھے پیاری خالق نے عطا کی      | دیکھو جسے وہ میرا شید نظر آتا ہے     |
| چین کے غرنے میں الفت کو کر خمیوں       | بگھلانہ دل شمع اور جلتا رہا پردانہ   | اک جام سے عشرت ساقی تو عطا کرنا        | بادل سوئے میخانہ اٹھتا نظر آتا ہے    |
| آرام رہی جب تک غمخوار ہمارو تھے        | ہنگام مصیبت میں سب ہو گئے بیکانہ     | وہ عیش کہاں حاصل وہ لطف کہاں           | شیرازہ جمعیت بکھر نظر آتا ہے         |
| شاہان جہاں کیا کیا غائب ہوئے دنیا      | نے تلج شہی سر پر نے پوشش شاہانہ      | خالق کا کرم ہو گا اور عفو خطا ہوگی     | امنڈا ہوا رحمت کا دریا نظر آتا ہے    |
| اب دیکھئے کس کس کی خامت نہ دہاں        | آئینہ شکستہ میں کرتے ہیں طلب شانہ    | میخوارہ کا مجمع ہے مصروف توجہ نوشی     | ردکان پہ ساقی کے میلا نظر آتا ہے     |
| جو مالک آدم ہے جو خالق عالم ہے         | میں جان و جگر سے ہوں میں شمع کا پوتا | ہر دل میں تری الفت ہر لب پر تری رحمت   | تیرا ہی ہر اک سر میں سودا نظر آتا ہے |
| اے بخت اثر کچھ تو آج ہوں نے یہ دکھلایا |                                      | شمس و قمر دل میں ہر برگ ہر اک میں      | پر تو تری قدرت کا پھیلا نظر آتا ہے   |
| عثمانک ہوئے مستکدرہ بھی مرا افسانہ     |                                      | وہ جو چھتے ہیں مجھ کو اے بخت بھیکوں کو | جہرہ یہ تمہارا کیوں اثر نظر آتا ہے   |

# تین ملاقاتیں

(روسی انسانہ نگار ٹرنکی نے اپنی ایک کہانی)

مترجمہ: جلیل احمد صاحب جلیں تدریسی بی اے ملکہ

”صنف“ ”سیر“ ”صنف“

کوہ و صحرائیں جو وہ شکر و شکر ساتھ رہے، لطف آمیز ہو پھر رنج بھی تھا ہی کا  
آمرے دل میں بعد شوق تو آ، پیار، میں خریدار ہوں اور ناخود آرائی کا

(۱)

گرمی کے موسم میں شکر کھینے کی غرض سے میں اکثر گلی نائے بنایا کرتا تھا یہ گاؤں میرے شہر سے کوئی چند میل کے فاصلہ پر ہوا اور منسلح  
بھرمین شاید سب سے زیادہ شکار یہاں ہو، اس پاس کی تمام جاڑیوں کو دیکھ بھال کر، قریب کے کھنڈوں اور باغیچوں میں گھوم پھر کر پاس ہی  
ایک لسل چھوٹی ہان چلا جاتا تھا اور کچھ دیر وہاں وقت گزار کر قریب قریب اپنے کتا وہ دل میں زبان کے پاس پہنچ جاتا تھا۔  
دلیل سے گلی نائے کا فاصلہ ڈیڑھ میل سے زیادہ نہیں ہو، راستہ ایک دوسری سے ہو کر گیا جو درمیان میں ایک چھوٹی سی گاڑی پر چڑھنا ہوتا  
ہو، اس پر گاڑی کی چوٹی پر ایک چار دیواری کے اندر ایک خوشنما باغ اور ایک غیر آباد مکان جو شاہ کے دھن کے مین اکثر مین محلات  
سے گزرا ہوں اور مجھے یاد ہے کہ اس مکان اور اس کی ہند کو کون کو دیکھ کر مجھے ایک بڑا یاد آتا تھا جو ان کھڑکیوں کے نیچے کبھی دھوپ کھانے  
کی غرض سے یہاں بیٹھا رہتا تھا۔ وہ اندھا تھا، سورج کی روشنی اس کے لئے تاریکی میں تبدیل ہو چکی تھی، وہ اس کی گرمی اپنے چہرے اور  
گالوں پر محسوس کر سکتا تھا۔ اس گھر میں برسوں سے کوئی نہیں رہتا تھا۔ باغ کی ایک کوٹھی میں صرف ایک بڑا بوڑھا ۱۰ اس کا قدر  
لانبا تھا، کمرچاک گئی تھی۔ سر کے بال سفید ہو گئے تھے اور اس کے چہرے پر روکھا پن تھا۔ وہ ہر وقت مکان کی دیوار کے تلے ایک تپائی  
ڈالے بیٹھا رہتا تھا اپنی آنکھیں نیم داکے دور نظر کاٹے رکھتا، مجھے دیکھ کر وہ پہلو بدلتا اور اپنا سر ایک خود داری کی آن لے خم کرتا  
اس کے انداز میں ایک ایسی خود داری بھی جو ہمارے بزرگوں اور پڑکھوں میں پائی جاتی تھی۔

اصل کا نام علی کی زبان میں ہے جس کا یہ اردو قالب ہو، اس کہانی میں جگہ جگہ اس گانے کا ذکر آیا ہے، میں نے آسانی کے لئے اردو شعر میں اسے ڈھالنے کی  
کوشش کی ہے جو جگہ جگہ اپنے شفیق دوست ہر دوسرے کا مسرت ہوں۔ مترجم

اصغر علی محمد علی باجوہ صاحب نے اسے اس طرح سے چھاپا ہے: تیل طلب ذرا ہے





چمک پیدا کر رہا تھا، ہر چیز سوسا ہی تھی، آرام سے پڑے پڑے ادھر تک رہی تھی چپ چاپ بغیر کسی حرکت کے انتظار کر رہی تھی..... یہ گونم نہ پیدا  
رات کس کا انتظار کر رہی تھی؟

یہ کسی آواز کا انتظار کر رہی تھی، کوئی زندہ آواز ایک جان دار آہٹ۔ بیلیں عرصہ ہو چپ ہو گئی تھیں اور لیون کی جھلکیوں کے  
تالاب کے پاس اندر بس کے اندر جھلیوں کی ڈکیاں، خون زدہ طائروں کے خون زدہ پٹھر پٹھا، اور کے کھیتوں میں دم دم آوازیں۔ آہنی دو  
کی آوازیں کا نون کو ان کا امتیاز شکل تھا، ٹکر پر چلنے والے جانوروں کے قدم کی چاپ۔ یہ تمام نیم مردہ، نیم جان دار حرکتیں خاموشی کو او بڑھ  
ہی نہ تھیں..... بلابل ایک لطیف حس سے تعیش تھا جیسے مجھے کوئی گزری ہوئی گھڑی یاد آ رہی ہو یا کسی سرت کا انتظار ہو، میں ہٹنے  
کی ہمت نہ کر سکتا تھا۔ میں غیر متحرک بلن کے سامنے جم کر رہ گیا، چاندنی اور شبنم مجھے بھگو رہی تھیں، میں نہیں جانتا لیون میں نے ان دو کھڑکیوں  
پر نظر ڈال دی تھی جن سے چمنکو دھیمی شرح روشنی نکل رہی تھی، آٹے میں اس مکان کے اندر سے ایک لطیف نغمہ بلند ہوا، یا تو کی رُس بھری تان۔ ساونے  
چھڑنے ہی جیسے ساری خفا جاگ اٹھی، ایک لہری طبع یہ صدا ہڑن پھیل گئی..... ایک آواز بارگشت بن کر یہ نازک دہر لطیف تان میرے کان سے  
ٹھوکر کر گئی، میں چونک پڑا۔

ساونے کی آواز کے ساتھ ایک عورت کی آواز سنائی دی..... میں نے حریفانہ اسے سنا۔ اور..... اپنی حیرت کس طرح ظاہر کر دیں؟  
دو سال پہلے ٹلی میں سورن کو کے مقام پر یہی گام میں نے سنا تھا..... ہاں،..... یہی گانا.....  
”دکوہ دھوا میں جو وہ رشک تر سا تھا ہے“

یہی گیت تھا مجھے خوب یاد ہو، اس کا وقت لیون ہو، ایک رات ساہل بچہ ہر ٹھٹھٹھٹے میں واپس ہوا، رشک پر تیر قدموں کے! ناشر خیر تھے۔  
رات ڈھل چکی تھی جنوب کی نشہ آور اور چین رات، جامے لہن کی راتوں کی سی منجم اور نڈال رات نہیں بلکہ روشن و پُر بہا داس کیوارن لوگی  
کی طرح جو زیبائش و مناف کا مجھ پر ایسی رات، چاند چمک رہا تھا، نکھر، نیلے آسمان پر تارے تڑپ رہے تھے، آہستہ آہستہ بسک رہو  
تھے، سیاہ لائے و زخون کے سایے ہو کی چھوڑے چاندنی کے فرش پر پڑے کا نپا رہے تھے، ٹکر کے چاروں طرف باغوں کی سنگین نیلے رین  
تین نارنگی کے درخت اپنی شاخیں ڈالیوں کے سہارے پھیلائے ہوئے تھے، پھلروں کے ٹھنڈے پھلکے تون کی آڑ میں چاندنی کے سیناں سے  
عجیب رنگ و روپ کے معلوم ہوتے تھے، بہت سے رختوں پر اب تک نزاکت بند ہی پھروں کی سفید تکی، ہوا خوشبو جک رہی تھی، طاقت و آواز  
تیز و زنی خوشبو سے جسی ہوئی ناقابل بیان ٹھوک خرام ہوا۔

میں چلا رہا اور میں اقبال کرتا ہوں کہ ان مناظر کا عادی ہو جانے کی وجہ سے میرے دل میں اس وقت بڑھوت چوچ رہے تھے اور  
کوئی طبع خیال نہیں گذرا۔ یہ ایک راستے کے اُس طرف سے بعد ہرے میں آمد آسمان کے قریب ایک لیون سے عورت کی آواز سنائی دی کہ  
گیت تھا جسے میں نہیں جانتا تھا، آواز اس قدر مٹاؤ آؤ سن اس قدر مٹائی تھی کہ بتے گونم کو دیکھنے کے لئے مجھ پر اس مکان میں نہ

کھڑکیں تھیں لیکن دونوں بند تھیں اور ان کے دروازوں سے صرف ملکی ملکی روشنی چین کڑھل رہی تھی، دوسرے  
 ”آ، مرے دل میں بعد شوق اُترا....“

کی تان لگا کر آواز نکلتی تھی، میں نے تاروں کی ایک مضطرب جھٹکا رشتی جیسے تاروں میں پھپھکیا دیا گیا ہوں، اس کے بعد کڑھون کی ہلکی آواز  
 پھر قدموں کی چاپ،

ایک کھڑکی کی روشنی پر سایہ سا آگیا..... شاید اندر سے کوئی اکھلمپ پر جھٹکا پڑا، میں دو قدم پیچھے ہٹا، یکایک کھڑکیوں کی پُول  
 سے آواز پیدا ہوئی، لو کھڑکی کھولیں، ایک دل آویز خاتون نے جو ایک سفید سا لباس زیب تن کئے تھی اپنا سر کھڑکی سے باہر نکالا اور اپنے  
 بازو میری طرف نشاہ کئے۔ بازو کشادہ کئے اور بولی ”آگئے؟.... پیارے!....“ میں ڈر گیا میں نہیں سمجھ سکا کہ کیا کہوں، لیکن ایک آن  
 میں وہ ناسلوم سینہ ہٹ گئی، کھڑکی بند کر لی گئی اور کمرے کی روشنی آہستہ آہستہ کم ہو گئی، شاید روشنی دوسرے کمرے میں چلی گئی، میں  
 بے حس حرکت کھڑا تھا اور دیر کے بعد ہیٹش میں آیا، یہ عورت جو اس طرح یکایک مجھے دیکھنے کو مل گئی بلا کی جیس تھی، میں نے اُسے تلوٹھی  
 ہی دیر دیکھا تھا اس نے اُس کے نقشہ کے جذبات کو سامنے لانا مثل تھا لیکن مجموعی حیثیت سے اُسے میرے دل پر ایک گہرا نقش چھوڑا تھا۔  
 مجھے یوں محسوس ہو گیا جیسے میں زندگی بھر اس چہرے کو نہ بھولوں گا۔

مکان کی دیوار پر اور اس کھڑکی پر جس سے اُس نے مجھے اپنا جلوہ دکھایا تھا چاندنی پھیلی ہوئی تھی اور اس نور کے سمندر میں اسکی  
 سایہ آکھیں کس قدر چمک دار نظر آتی تھیں، اس کے بھرے بھرے خوبصورت بازو اور اس کے شانوں پر اس کے کھلے ہونے لائے  
 سایہ بال کس طرح لہرے تھے، اس کی کمر کی پچک کس قدر پریش اور نزاکت آفرین تھی۔ اُس کی پرتیزم آواز کیسی ستریلی اور ریلی تھی  
 اُس جگہ کچھ دیر کھڑے رہنے کے بعد میں ہٹ کر دوسری دیوار کے سایہ کے تلے چلا گیا۔ اس مکان کی طرف بہت ویرانہ نظروں سے گھبرا گیا، میں نے  
 سنا..... توجہ اور ہتھیلی سے سنا..... مجھے انہوں سا ہوا کہ کوئی اس تاریک کھڑکی سے لگا سا سانس لے رہا ہے، اُس کے بعد سرسراہٹ، پھر ایک  
 قہقہہ کی جھٹکا، آخر دوسرے قدموں کی چاپ سنائی دی..... آواز قریب آگئی، ایک آدمی میرے قدم کے برابر ٹک پڑا اور ایک چھوٹے ٹک  
 تک جلدی جلدی وہ گیا پھاٹک کو اب تک میں نے نہ دیکھا تھا۔ اُس شخص نے لوہے کے دروازوں پر آہستہ آہستہ دھکی دیا، کچھ دیر انتظار کیا اور پھر وہاں  
 آہستہ آہستہ ٹنگنا لگا!.....  
 ”میں خریدار ہوں.....“

پھاٹک کھل گیا..... وہ آہستہ اندر داخل ہوا۔ میں ٹھٹکا، میں نے اپنی گردن ہلائی اور ایک حیرانی کی جس اپنے دل میں دنگین انگلیں  
 اپنے رات پر ہولیا۔ دوسرے دن دھوپ کی تازگی کے باوجود میں نے اس مکان کے کتنے ہی چکر لگائے لیکن بیکار، اُسی دلی شام کو میں نے سوڑو  
 چھوڑ دیا۔

آپنا ہونے کے لیے کہ اس آواز کو دوبارہ سن کر مجھے کتنی بے چینی اور حیرت ہوئی، وہی لاگ، وہی حکم اور تازم آفرین غم جو اس کے یکایک

خوٹا بوجھ میں مین نے سنا، وہی رات کا وقت، اسی طرح ایک نیم روشنی، نامعلوم مکان سے آواز کا آنا، اسی طرح میری تنہائی، میرا دل زور سے دھڑکنے لگا، یہ خواب تو نہیں ہو؟ میں نے اپنے دل سے کہا اور پھر میں نے۔

”وَا، مرے دل میں بجد شوق اُترا.....“

کی ایک تان سنی، کیا کھڑکی کھلی؟ کیا وہ نظر فریب حسینہ پھر طلوع ہو گی؟ کھڑکی کھلی، ایک نظر فریب حسینہ پھر طلوع ہوئی، میرے اُس کے دل پر کوئی بچاس تہ کا فاصلہ تھا اور جان پر بادل کا ایک ٹکڑا بھی، آگیا تھا تاہم میں نے اُسے پہچان لیا، وہی تھی، وہی میری سوز و گداز والی نامعلوم حسینہ، لیکن پہلے کی طرح اُس نے اپنی عریان بائیں کھڑکی سے باہر نہیں نکالیں، اُس نے آہستہ سے اُنھیں کھڑکی کی چوکھٹ پر تکیا، دیا۔ اور اُس کے سہاے بالکل غیر متحرک کھڑکی کھڑکی پر لطف رات کا منظر دیکھتی تھی، ہاں، وہی تھی، اُس کا نقشہ میں کس طرح بھول سکتا ہوں۔ اب مجھے یاد آنے لگا وہی خدو خال، وہی دلفریب کھلی آنکھیں پہلے کی طرح اس کے صبح۔ پاکہ، ایک سید پوشاک تھی، سرت پہنے کی برنسٹ اب وہ گدا ز یادہ تھی، اس کے گرد ہر شے ایک احساس محبت سے بیدار تھی، ایک متیقن بذریعہ عشق میں دوبنی ہوئی تھی جس کی فتح، ایک ایسی فتح جس پر نجات و مسرت سایہ ڈالتی ہیں، ہر چیز کو شاداب کر رہی تھی، بہت دیر تک وہ بے حس و حرکت کھڑی رہی، اُس کے بعد اُس نے اپنے کمرے کی طرف کچھ انصر دگی کے بوجھ میں تین دفعہ ”الوداع“ کہا، شیریں و رقصان آواز خاموش فضا میں دیر تک گونجی، پھیلی، دیر تک اس کے لہجہ کی سوتیلی ہو ایں تیری، لہرائی، آہستہ آہستہ باغ کے اُس سمت جہاں لہجہ کے جھنڈ تھے کب یہ نہیں معلوم بالآخر وہ آواز جذب ہو گئی، ترک گئی، کچھ دیر تک میرے لئے تمام کائنات اس آواز کے نشہ میں جھولنے لگی، اُس کے سحر آفرین نرم مین ٹو دینے لگی، ہر چیز اُس آواز سے بیدار ہو گئی، اُس آواز کے ساتھ ساتھ گانے لگی، جھومنے لگی۔

کھڑکی بند کر دی گئی اور کچھ دیر بعد شوقی گل کر دی گئی۔

جب میں اپنے حوش میں آیا اور میں اقبال کرنا ہوں کر ایسا جلد نہیں ہوا۔ میں آہستہ آہستہ باغ کی نیچے نیچے اس مکان کی طرف گیا بند پہانک پر پہنچ کر میں نے اندر کی طرف نظر دوڑائی، صحن میں کوئی غیر معمولی چیز نظر نہ آئی۔ ایک سائبان کے نیچے ایک گوشہ میں ایک گڑھی کھڑی تھی، دالان کا اگلا حصہ جس میں مٹی کی لیس تھی چاندنی میں سفید نظر آتا تھا، پہلے کی طرح وہ دوازدوں کی کنڈیاں بند تھیں، آدھ گھنٹہ سے زیادہ جیلانی دیر ڈھانی کی حالت میں اُس پہانک پر میں ٹہل رہا، آخر ایک پالو کے کی کو جہ مجھ پر بند دل بی بی وہ بھڑکا نہیں بلکہ سر قریب آ کر اپنی نیم بیدار آنکھوں سے مجھے گھور گھور کر شاید میرے ہنسنے لگاؤں۔..... میں وہاں سے چل دیا لیکن آدھ میل نہ پہنچا تھا کہ اپنے پیچھے مجھے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی..... کچھ دیر بعد ایک نوجوان سوار میرے پاس سے ہو کر گورا، جھلت میں مجھے دیکھ کر اڑھ بھج کر میں سرت اس کی ایسی تاک۔ خوب سورت، شپیں اور اس کی ٹوپی جو سر کو ڈھانی پر آگئی تھی دیکھ سکا وہ راستہ کے داہنی جانب مڑ کر نکل میں غائب ہو گیا۔

”یہ تو وہی ہے!“ میں نے خیال کیا اور میرا دل ایک عجیب احساس سے دھڑکا۔ اسے تو میں جانتا ہوں، میں نے کہا، اس کی شکل دیکھ کر مجھے یاد آگیا جو سوڈن میں باغ کے پہاڑ کے اندر داخل ہوا تھا..... آدمہ گھٹنے کے بعد میں گلی نلے پہنچا، اپنے میزبان کو جگا کر سبے پہلا سوال میں نے یہ کیا کہ اس جگہ کون لوگ آئے ہوئے تھے۔

”وہ کون ہیں؟“ میں نے بے صبری سے پوچھا،

”کون ہیں؟ عورتیں ہیں اور کون!“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا،

”کس طرح کی عورتیں؟“

”سکان کی مالک..... جیسی عورتیں ہوتی ہیں!“

”روسی؟“

”ہاں، روسی!“

”کہیں اور کی تو نہیں ہیں؟“

”دو خوب!“

”وہ انہیں آئے ہوئے بہت دن ہوئے؟“

”یہ کیا معلوم!“

”والدہ ہیں؟“

”میں کہہ نہیں سکتا، ممکن ہے.....“

”وہ ان کے ساتھ کوئی مرد ہے؟“

”ایک!“

”ہاں، ایک!“ میں نے اپنے دل میں خیال کیا،

میرے میزبان نے مطمئن ہو کر ایک لمبی سانس لی۔

”تو یہ!“ اس کے آنکھوائی لیکر کہا..... ”..... نہیں..... مرد..... کوئی مرد نہیں..... میں ٹھیک کہہ نہیں سکتا،“

”پڑوسی کون ہیں؟“

”کون؟ خوب! ہر طرح کے پڑوسی“

”ہر طرح کے؟ — اور ان کے نلم کیا ہیں؟“

”کس کے؟ محمد توں کے یا پڑوسیوں کے؟“

”محمد توں کے!“

میزبان نے پھر ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”نام کیا ہیں؟“ اسنے دہرایا، ”خدا جانے کیا نام ہیں! بڑی کالم میں سمجھتا ہوں اتنا تو دور و نا ہے اور دوسری کا..... دوسری

کا نہیں مسلم“

”جوان ہیں؟“

”جوان؟ نہیں جوان نہیں“

”کیا؟“

”چھوٹی کسی عمر کوئی ۴۰ برس سے اوپر ہوگی“

”جھوٹ“

میزبان تو بڑی دیر کے لئے چپ ہو گیا۔

”تم سب جانتے ہو مجھ سے پوچھنا بیکار ہے!“

”خاتو“ میں نے بے اعتنائی سے کہا، اور اس تجربہ کی بنا پر کہ جب کوئی دوسری قسم کے اُٹے سید ہے جواب دینے لگے سمجھ کر اس سے

مطلب بڑی ہوشیاری سے اس کے سرے میزبان کی کچھ ہی دیر پہلے آنکھ لگی تھی اور ہر جا کے بعد وہ اٹکھ جاتا تھا یا بچوں کی طرح اپنی آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگتا تھا یا بخل جواب کے لئے اپنے لب کو تھامے پہلی مٹھی نیند کی مٹھاس سے اس کے لب چپک گئے ہیں ہیں نے اس سے پھر کوئی سوال نہ کیا اور کہانے سے انکار کر کے میں سونے چلا گیا۔

دیر تک میں جاگتا رہا، ”آخروہ کوئی ہے؟“ میں بار بار اپنے دل سے یہ سوال کرتا رہا۔ ”کوئی دوسری ہے؟“ ہر تو اٹلی کی زبان میزبان

بولتی ہے؟..... میزبان کہتا ہے کہ وہ جوان نہیں ہے..... مگر وہ جھوٹ بولتا ہے..... اور وہ خوش نصیب آدمی کوں؟..... آخر یہ کیا ہے.....

کہا یہ کہن ہے کہ وہ تہہ راسا علی طلسمی نظر دیکھنے کو لئے اور پھر بھی وہ راز ہی رہے..... کچھ بھی ہوا میں نہ درپتہ چلاؤں نہ کچھ وہ نہ ہو اور یہاں نہ رہا  
آئی ہے..... ”ان پریشان اور غیر سلسل نیالات کی وجہ سے مجھے نیند دیر میں آئی اور میں نے عجیب خواب دیکھے..... ایک دندہ میں نے دیکھا کہ

دوپہر کا وقت ہے تیز و دوپہر، میں کسی جنگل میں ہوں۔ تین تین چلتی ہوئی نند دیر پر میں نے اپنے سامنے ایک سایہ دیکھا..... میں نے سر

اٹھایا..... وہ میری جوان نازنین ہوا میں اُٹھ ہی تھی، میں اس کے پیچھے لپکا گروہ جلدی اوپر اٹھتی جاتی تھی اور میں زمین سے ہل نہ سکتا تھا

اور اپنی پُرتوقا خوش بیکار میں نے پھیلائی۔ ”الوداع! وہ مجھ سے کہنے لگی، ”الوداع! کالہ چاروں طرف مجھے ہی آواز سنائی، ای ناکتہ

فورے ہی لاگ اڑا پئے گئے۔۔۔ میں اُسے ڈھونڈنے لگا گلاب وہ ایک بادل بن گئی اور سورج کی طرف اٹھنے لگی سورج کا پنے لگا، تھر تھرائے لگا، سکڑا اور اپنی لابی نہری کر میں اس سے ٹٹنے کے لئے اس نے پھیلا دیں۔

بھڑپن نے دیکھا کہ میں ایک پہاڑ کے شیبے گز رہا ہوں۔۔۔ میں پہاڑ رہا ہوں مجھے کہیں جلد پہنچنا ہے کہیں مجھے :۔ بڑی خوشی نصیب ہوگی، یہاں تک ایک بڑی چٹان میری راہ میں آگئی۔ میں راستہ ڈھونڈنے لگا، ادھر جاتا ہوں، اُدھر جاتا ہوں۔ ٹھکنے کا کہیں راستہ ہی نہیں آتے میں چٹان کی پشت سے ایک سڑیل آواز میرے کانوں میں آئی! ”کوہ و صحرا میں۔۔۔ کوہ و صحرا میں۔۔۔“ یہاں مجھے پکار رہی تھی، اسکا درد مند لہجہ میرے دل میں اترنے لگا، میں تھوڑا سا چاروں طرف دوڑتا ہوں کہ کوئی نظر آئے مگر نہ ہوا، چٹان سخت ہو اور نکلے کو کوئی راستہ نہیں ہو۔۔۔۔۔ (افسوس!) افسوس! ”کوہ و صحرا۔۔۔ کوہ و صحرا۔۔۔“ کے جادو بھری تان چو کوئی پھوڑ رہا ہو۔۔۔۔۔ اُسے میرا دل بڑھتا ہے میں مر جاؤں گا۔۔۔۔۔ ”میرے پتھر سے لکھو میں لپٹ گیا اور میرے جوتے کی کیلون کے نشان اُس میں پڑ گئے۔ اتنے میں چٹان کی تہ میں ایک تاریک سڑنگ سی مجھے نظر پڑی۔۔۔۔۔ حیران دست۔۔۔۔۔ اس کے اندر گھسنے لگا۔

”جھپٹی! کسی نے مجھے کہا کہ یہاں جاؤ گے۔۔۔۔۔“ میں نے نظر اٹھائی تو بڑے لڑکیا کی کو اپنے سامنے پایا، اپنا ہاتھ اٹھا کر وہ مجھے روک رہا تھا اور دھمکا رہا تھا، جلدی سے میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا میں اُسے رشوت دینا چاہتا تھا لیکن جیب میں مجھے کچھ نہ ملا۔۔۔۔۔ ”لڑکیا! میں نے اُس سے کہا ”مجھے جانے دے، مجھے جانے دے۔۔۔۔۔ میں تجھے خوش کروں گا۔“

”آپنے غلط سمجھا،“ لڑکیا فی نے جواب دیا، ”اُس کے چہرے کا رنگ عجیب ہو گیا، میں نوکر نہیں ہوں، مجھے غور سے دیکھو میں ڈان کو لکسوئی ٹپے لا اپنا ہوں، مشہور سیاح و سردار زندگی بھر میں نے ڈانسی کو ڈھونڈا مگر نہ پایا اور میں نہیں دیکھ سکتا کہ آپ اپنی۔۔۔۔۔“

”کوہ و صحرا کوہ و صحرا۔۔۔۔۔“ سسکتی ہوئی آواز پھر سنائی دی ”دور ہو“ میں نے غصہ میں آکر کہا اور قریب تھا کہ میں ڈان کو لکسوئی کو دھکا دیکر گردن کر اس کی چھری سے سینہ میں کھپ گئی۔۔۔۔۔ میں ایک جسد بے جان ہو کر گر گیا۔۔۔۔۔ پیٹھ کے بل میں پڑا تھا اور میں بل نہ کا اتنے میں اُسے۔۔۔۔۔ اُسے میں نے باوجود میں ایک چراغ لے اپنے پاس آئے دیکھا، چاروں طرف تاریکی کو دیکھتی اُسے چیرتی ہوئی وہ ہان دہ میرے پاس آگئی اور وہ مجھے جھپٹ کر بڑی۔۔۔۔۔ ”اوہو۔۔۔۔۔ آپ جن ایکار۔۔۔۔۔“ بیکار آپ مجھے معلوم کرنا چاہتے ہیں، میرے پیچھے ہیں، اس نے تڑپ کر مجھ سے کہا اور اُس کے چراغ سے گرم گرم تیل میرے سینہ کے زخم پر پڑا اور مجھے تڑپانے لگا۔۔۔۔۔ ”آہ!“ میں نے بہت کوشش کر کے کہا اور میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔

اُس وقت میں بہت مری طرح صوایا اور ابھی روشنی اچھی طرح پھیلی بھی نہ تھی کہ میں بستر سے باہر نکل آیا، جلدی جلدی اپنے کپڑے پہن کر میں نے بندوں اٹھائی اور اُس گھر کی طرف چل دیا، بے صبری دیوہی، اور غفلت کے صدر تہ میں جب وہاں پہنچا تو مجھے معلوم ہوا کہ ابھی سورج بھی نہیں نکلا ہوا، چٹان ہر طرف چھائی تھیں، کوہے خود پاتے پھرتے تھے مگر اس گھر کی ہر چہر پر سورج کی گہری مٹی نیند عادی تھی، کتا تک

ابھی دیوار سے لگا خڑلے لے رہا تھا۔ انتظار کی تکلیف سے اب مجھے غصہ آ رہا تھا اور برداشتہ خاطر ہو کر میں بھی گھاس پر ٹپھتا رہا اور اس چھوٹے مکان کو دیکھتا رہا جس میں یہ عجیب غریب مخلوق قیام پزیر تھی، تھوڑی دیر میں یہاں تک کے دروازوں سے آواز ہوئی اور وہ کھل گئی، تو کیا فی ایک چھوٹا کوٹ پہنے ملا، مجھے دیکھ کر وہ دروازہ بند کرنے لگا۔

”ٹھہرنا“ میں نے جلدی سے کہا۔

”صبح صبح آپ کیا چاہتے ہیں؟“ آہستہ ایک بے فکری کے انداز میں اُس نے جواب دیا۔

”ایک بات بتانا، میں نے سنا ہے کہ تمہارے گھر میں کچھ لوگ آئے ہیں؟“

تو کیا فی ایک لمحے کے لئے خاموش رہا۔

”ہاں، آئے تو ہیں؟“

”ہیگم صاحبہ؟“

”... ہاں“

”کیلی؟“

”اُنکی بہن بھی ہیں“

دو کل کسی سے ملاقات کی تھی؟“

”نہیں“

اور اُس نے پھر دروازہ بند کرنا چاہا۔

”ٹھہرنا، ٹھہرنا... ایک کام ہے“

تو کیا فی کھانے لگا اور دوسری کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔

”کام؟... کیا کام؟“

”ایک بات پوچھوں... تمہاری ہیگم کی کیا عمر ہے؟“

تو کیا فی نے خستہ نظروں سے مجھے دیکھا۔

”عمر کیا ہے؟... مجھے نہیں معلوم، چالیس برس سے زیادہ ہوں گی“

”چالیس برس!... اور اُن کی بہن؟“

”اس سے کچھ کم“



”غلط.... صورتِ شکل میں کیسی ہیں؟“

”کون؟۔ اُن کی بہن؟“

”ہاں“

”کیا فی کوہنسی آگئی؟“

”کیا خبر.... یہ تو اپنی اپنی نظر ہے۔ میرے خیال میں تو حسین نہیں ہیں“

”یہ نہیں ہو سکتا“

”کوئی خاص بات تو ہے نہیں، چہرہ دُلا پتلا ہے“

”سچ کہتے ہو گے.... اور کوئی بھی آیا ہے؟“

”اور کوئی نہیں کون آ سکتا ہو!“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے، کل میں نے...“

”خیر.... یہ باتیں تو کبھی ختم نہ ہوں گی“ بڑھے نے پریشان ہو کر کہا ”بڑی سردی ہو، مجھے معاف کیجئے“

”ارے سن تیرے.... یہ....“ اور میں نے ایک چوڑی جو میں دیر سے اپنے ہاتھ میں لیے تھا اُسے دکھائی، وہ دروازہ بند کرنے لگا

”میں نے اُسے اس کی طرف پھینکا، لہو پہاٹک بند کر چکا تھا اور پوچھتی دروازے سے ٹک کر زمین پر تنگتی ہوئی میرے پاؤں کے پاس آکر ڈگ گئی۔

”وہ تو سہی“ میں نے آپ ہی آپ کہا، ”معلوم ہوتا ہو باتیں کرنے کو بھی منع کر دیا گیا ہو.... دیکھو نگا.... مجھ سے بچنا مشکل ہو۔“

میں نے قسم کھائی کہ جب تک اس عمدہ کوصل نہ کروں گا چھین سے نہ بیٹھوں گا، آدھ گھنٹہ تک میں ٹھٹھار رہا۔ کچھ ہی میں نہیں آتا تھا لڑکیا کیا

جائے پھر میں نے سوچا کہ اس گاؤں میں جا کر لوگوں سے پتہ چلانا چاہئے اس کے بعد یہاں آکر دریافت کروں گا اور جب تک صاف صاف

حال معلوم نہ ہو اس خیال خام سے باز نہ آؤں گا۔ وہ ازمین آخر غ میں ٹپکنے ضرور ہی آئے گی، روشنی میں اچھی طرح میں اُسے ضرور پہنچاؤں گا

قریب سے دیکھوں گا اور رات کی طرح ایک غیر متحرک تصویر بنیں بلکہ جیستی جاگتی عورت.... گاؤں ایک سیل سے کم فاصلہ پر تھا اور رسی طرف

آہستہ آہستہ میں چل دیا۔ میرے خون میں ایک عجیب طرح کی حرارت تھی۔ مجھے غصہ آنے لگا تھا۔

جو کچھ مجھے پوچھنا تھا میں نے گاؤں میں دوکانوں سے بالتفصیل پوچھ لیا۔ اس گاؤں کا نام جس میں یہ مکان واقع تھا تھا لہو، کوئی تھا اس

مکان کی لکڑی ایک فوجی افسر کی بیوہ انا فوڈور دنا ہو۔ اس کی ایک لکھڑی بھی تھی جس کا نام پیگیا فوڈور دنا ہو۔ وہ دونوں بہت الدا ہیں اور

اپنے گھر کبھی نہیں آتیں، ہر ٹھہری رہتی ہیں۔ انکی بیان سوائے ایک بڑھے اور دو باوچیوں کے اور کوئی نوکر نہیں ہے۔ فوڈور دنا ہر صاف اپنی

بہن کے کچھ روز ہوئے اسکو سے یہاں آئی ہوئی ہے۔ اس آخری خبر نے کراٹس کے ساتھ اس کی بہن کے علاوہ کوئی عورت نہیں ہے مجھے تشویش

ڈالا، میں یہ کیسے فرض کر سکتا تھا کہ کساؤن کو بھی تمام حال بتانے سے روک دیا گیا ہے، یہ اُن کے بیان کو غلط سمجھنے کی کوئی وجہ نہ تھی مگر یقیناً کرنا کہ فیوڈورونا، ایک پختیا لیس سال کی بیوہ اور میری رات والی رہتھان، زین ایک ہی تھی ہیں ناممکن تھا۔ اُن کی نسبت سوگاؤن والوں سے یہ معلوم کر کے اُس میں کوئی دلکشی نہیں ہے یہ قیاس ہی ہو سکتا تھا کہ وہ ہوگی، پھر آخر میں نے کسے وہ کہہ دیا۔۔۔۔۔ اپنی ان آنکھوں نے کس دل بُنا، زین کو دیکھتا تھا۔۔۔۔۔ یہ خیال ہو کر دل میں پیچ و تاب لاتے ہوئے میں اُن کی طرف واپس ہونے لگا۔۔۔۔۔ لیکن میں نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا، ابھی چھ بجے نہیں بجے تھے، میں نے سوچا کچھ دیر اور ٹھہر جاؤں، ذرا یاد آئے گا اب تک سوئے ہوں۔۔۔۔۔ اور اس وقت کسی قسم کی تعیش سے شاید کوئی سبب پیدا ہو، میں نے یہ سوچ کر شکار کھیلنے کی ٹھانی۔۔۔۔۔ میں دیا نٹا رہی سے کہتا ہوں کہ میرے دل میں جو پرتوجہ احساس تھا اور میرے دماغ میں جو یہ خیال تھا اس نے میرے شکار کے شریعت بند بہ تو ذرا بھی ضرب نہ پہونچائی تھی، ممکن ہو میں نے سوچا، مجھے کچھ چڑیاں مل جائیں کچھ نہیں تو وقت ہی کٹ جائے گا۔ میں ایک جھنڈ کی طرف گیا لیکن پیچ کو مجھے اس وقت شکار کے فن کا باطل خیال نہیں تھا میں بہت بے پروا بے فکر چل رہا تھا اور مجھے اپنے کتے کا بھی خیال نہ تھا۔ میں نے کوئی جھڑی ہی اس اُسید پر کھٹکھٹائی کہ کوئی چڑیا اس میں سے اُڑے، اور میں نے اپنی گھڑی دیکھی۔ آخر کار زین بھنے کو آئے، اب چمنا چاہیے۔ میں نے خیال کیا اور میں چلے ہی کہتا کہ ایک بن کو آ بیٹھتے کوئی دو گڑ کے فاصلہ پر لائیں لائیں گھاس میں بٹھڑ پڑایا میں نے فوراً بند دق چلائی گولی اُس کے بازو میں لگی اور وہ اُسی جگہ رہ گیا، اُس نے کوشش کی کہ با دوں میں سکت ہو تو پاس کے درخت پر جا کر ٹھہرے لیکن خون بننے کی وجہ سے وہ کمزور ہو گیا اور جھاڑی میں گر گیا، ایسے شکار کو چھوٹا ایک ناقابل معافی جرم تھا۔ میں فوراً ہی اُس کے پاس گیا، جھاڑی میں گھسا اور اپنے کتے کو اشارہ کیا، تھوڑی دیر میں میں نے پھر پھڑا ہٹ سنی، شکار کے کتے کے قبضہ میں آچکا تھا، میں نے اُسے اُٹھا کر اپنے شکار کے قبیلے میں رکھ لیا اور ادھر ادھر دیکھا۔ میں ششدر رہ گیا جیسے کسی نے اُس جگہ مجھے بازو دیا ہو۔۔۔۔۔

یہ جھاڑی اس قدر گھنی اور وسیع دائر تھی کہ میں دشواری سے یہاں تک پہونچا تھا مگر یہاں سے تھوڑی دور پر ایک کچا راستہ تھا اور اُس راستہ پر میری جین نازنین گھوڑے پر سوار خزان خزان چلی جا رہی تھی، اس کے ساتھ وہ جوان تھا جو مجھے رات کو ملا تھا، میں نے اس کی ٹوچھون سے اُسے پہچان لیا اور وہ دونوں چپ چاپ ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے جا رہے تھے۔ گھوڑے استعداد آہستہ آہستہ چل رہے تھے کہ پشیل چلے ہوئے معلوم ہوئے، اُن کی لائیں گردنیں کبھی کبھی ادھر ادھر ہڑتی تھیں یا سارے کی گردن کی طرح اوپر اُٹھتی تھیں۔ جب میں اپنے پہلے خوف سے بیدار ہوا۔۔۔۔۔ ہاں، خوف۔ میں احساس کو جو یکدم میرے دل پر چھا گیا سوائے خوف کے اور کسی نام سے تعبیر نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنی شاتی نکالیں اُس کے چہرے پر جا دیں۔ وہ کس قدر دلکش تھی، تمام ہنر واداس کے جادو بھرے حس سے جگمگانے لگا، کس دلربائی کے ساتھ اُس نے اپنے خوبصورت جسم کو مجھے دیکھنے کے لئے موڑا تھا، اُس پر۔ اس کے لائے بھورے لمبے بڑے اُس کی مراحمی دار کیندھ جھکی ہوئی گردن پر، اُس کے صاف گلابی چہرے پر اُس کے پچھلے سیاہ بالوں پر جن کے مجھے اُس کی ٹوپی کے نیچے لہر رہے تھے، نرم، نازک اور ہلکے ہلکے سائے ہلتے تھے، لیکن میں اُس پر شوق

اداکر اور فرادہ کو کس طرح ظاہر کروں جو اس کے اعضا اور تمام جسم پر سادی تھا! اس کا سر یا معلوم ہوتا تھا کہ اس با فراغت و مطمئن جہاس کے بائے جھکا جا رہا ہو۔ تین اور نرم سونے کی کریمیں اس کی سیاہ آنکھوں سے جن پر لکیریں سایہ ڈالے تھیں یہی نکلتی تھیں، وہ کسی خاص طرف نہیں دیکھ رہی تھیں وہ بشارت و خوش باش نظریں! اور ان گھنی بھین سایہ ڈالتی تھیں۔ ایک سہم بچوں کی سی مسکراہٹ عین خوشی اور فراغت و کیسوئی کی مسکراہٹ اس کے بون پکھیل رہی تھی! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فردا ہی عیش کے بوجھ سے وہ نازنین جھکی جا رہی تھی جیسے ایک شگفتہ اور شاہد اب پھول کبھی اپنے فطرحل کو جھکا دیتا ہو۔ اس کے دونوں ہاتھ ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک اس جوان کے ہاتھ میں جو اس کے ساتھ تھا اور دوسرا گھوڑے کے یاں پر تھیں اس کو چھٹی طرح دیکھ سکا۔ اور اسے بھی..... وہ ایک خوبصورت جوان تھا جس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی دوسرے ملک کا ہے، وہ اس نازنین پر بلند ہرگز نظر جائے تھا اور خوش تھا، جہاں تک میں اترا رہا گا سکتا ہوں وہ اسے ایک افتخار آمیز دل چسپی کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ سر پر! دیکھ رہا تھا اور مطمئن تھا اور اثر نہیں لے رہا تھا، اس حسن کے احسان کا شکر یہ نہیں ادا کر رہا تھا۔ ہاں، اسی کی کمی تھی..... اور واقعی مرکب اس قدر احسان پر سکتا ہو، مرکب اس طرح ایک تھوس و بانگیم جذبہ احسان کو دل نہیں ٹٹا سکتا ہو۔ شریف سے شریف مراد بھی شاید دوسرے کے لئے کوئی کام ایسا نہیں کر سکتا جس سے دوسرے کے دل میں ایسا بے لوث و برحمت احسان مندی کا جذبہ شریف پیدا ہو؟..... مجھے اعتراض کرنا چاہئے کہ میں اس جوان پر رشک کر رہا تھا..... اس آثار میں وہ دونوں میرے برابر آگئے..... میرا کتا کھیت سے ایک چھلانگ ادا کر باہر نکلا اور بھونکا، میری خاموشی خاتون چونکی جلدی سے چاروں طرف دیکھا اور مجھے دیکھ کر گھوڑے کو ایک چابک لگائی، گھوڑا چونکا اور سر پہ بھاگ نکلا..... جوان نے بھی اپنے گھوڑے کو ایٹر لگائی اور کچھ منٹ بعد جب میں کھیت سے برآمد ہوا میں نے وہ دونوں کو دور افت پر دو داغوں کی طرح جاتے ہوئے دیکھا اور وہ گھر کی طرف نہیں جا رہے تھے.....

میں انہیں دیکھتا رہا..... وہ جلد ہی ایک پہاڑی پر غائب ہو گئے جہاں سورج کی ہلکی کوئین ہلکے ہلکے پڑ رہی نہیں، میں کھڑا ہو گیا اور ٹھہرا، آہستہ آہستہ میدان میں چلتا رہا اور پھر ایک راستے کے کنارے بیٹھ گیا، میں نے اپنی آنکھیں دو نولہا تھوں سے ڈھانپ لیں۔ میں نے دیکھا ہو تو کسی جنبی سے لمبا اور آنکھوں کے سامنے اس کا نقشہ لانا چاہتا تو صرف اپنی آنکھیں بند کر لیا، شخص میرے اس بیان کا تجربہ کر سکتا ہو۔ جتنا زیادہ غریب چہرہ ہوگا اتنا ہی زیادہ شعلا اس کا نقشہ آنکھوں کے سامنے لانا ہوگا۔ چہرہ یاد ہو مگر نظروں کے سامنے نہیں آتا ہو..... اور اپنا چہرہ تو کوئی دیکھ ہی نہیں سکتا..... صورت و نقشہ کتنا ہی کم سہی مگر یاد ہو لیکن ایک ایک جزو کو تصور میں لانا چاہا اور اسے ایک دلکش چہرہ بنا لینا چاہا، ناممکن، اور بس میں اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔ اور زوراً میں نے اپنی نامعلوم حسینہ، اس کے ساتھی ان کے گھوڑے، ہرچیز کو دیکھ لیا..... اس جوان کا بشارت چہرہ خاص طور پر میری نظر کے سامنے آیا، میں اُسے غور سے دیکھنے لگا..... گروہ پگھلے لگا، غائب ہوئے لگا اور اس نازنین کا چہرہ بھی تاریکی کے سمندر میں ہوتا ہوا میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا، اور باوجود کہ شخص کے دوبارہ نہ نظر آیا۔

میں اٹھ کھڑا ہوا، بہر حال "میں نے خیال کیا" میں نے انہیں دیکھ لیا ہی، اچھی طرح پہچان لیا..... مجھے صرف ان کے نام معلوم کرنا ہیں؟

کوشش کرنا اور ان کے نام معلوم کرنا، کسی زراستی معمولی تشویش، لیکن میں تم کھاتا ہوں میرے دل میں تشویش نہیں پیدا ہوئی تھی اور اسلئے مجھے ہانکس معلوم ہوتا تھا کہ کم از کم یہ نہ معلوم کروں کہ وہ کون ہیں جنہیں قدرت نے اس عجیب پُر راد طریقہ سے میری راہ میں لاڈ لایا تھا، اور ایک فہم نہیں، بار بار، متواتر..... خیر مجھے پہلی کی طرح پریشانی اور ایک متصل بے چینی تو نہیں رہی، اس کے بجائے ایک عجیب ناقابل بیان انسردگی سی مجھ پر چھا گئی جس میں کسی قدر شرمسار بھی ہوں..... میں حسد کرتا تھا.....

میں نے گھر جائیں جلدی نہیں کی، میں اعتراض کروں گا کہ مجھے شرم ہی آنے لگی جب میں نے سوچا کہ میں دوسروں کے راز کو جاننے کی کوشش میں ہوں، علاوہ اس کے عشق کے اس جوڑے کو دن میں ادھوپ اور روشنی میں کو غیر متوقع طور پر نام میں پھر کھتا ہوں عجیب طرح پر دیکھ کر میں مطمئن ہی نہیں ٹھنڈا بھی ہو گیا تھا، مجھے اس تمام فسانے میں اب کوئی غیر معمولی، پُر ظلم اور ناہم بات نہ معلوم ہوتی تھی..... یہ کوئی طلسمی اور ناقابل قیاس معجزہ نہ رہا تھا.....

میں نے پہلے کی بہ نسبت زیادہ توجہ اور شوق سے شکار کھیلنا شروع کیا، اہم مجھے کوئی برسی دلچسپی نہ پیدا ہوئی، میں ایک کھیت میں پہنچا جہاں مجھے ڈیڑھ گھنٹہ لگا..... میرا اتنا نہ معلوم کہاں تھا اور باوجود یثیان بجانے کے اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

سورج بہت بلند ہو چکا تھا میری گھڑی بارہ بج رہی تھی میں اس پرانے مکان کے باغ کی طرف چلا، میں نے پلٹنے میں تیزی نہیں کی، جب میں پہاڑی پر سے اس چھوٹے نیچے مکان پر نظر ڈالی اور اس کی جھلک مجھے نظر آئی..... میرا دل پھر کانپنے لگا، میں قوب آگیا..... اور مجھے لگتا ہی کہ وہ ان دیکھ کر ایک قسم کا پوشیدہ اطمینان ہوا پہلے کی طرح وہ ایک تپائی پر بے حس حرکت بیٹھا تھا، دروازے اور سنگلیاں بند تھیں۔

”دستیم!“ میں نے کچھ فاصلہ سے کہنا شروع کیا، ”کیا دھوپ کھانے نکلے ہو؟“

لوگیا ہی نے اپنا چہرہ اٹھا کر مجھے دیکھا اور ٹپٹی اٹھائی، میں اس کے پاس گیا۔

”خراج اچھے ہیں؟ برے میان میں نے پھر کہا تاکہ وہ مجھ سے کھل جائے اور خوش ہو۔“ ”یہ کیا، میں نے کہا، میری چوٹی اب تک زمین پر پڑی

تھی، تم نے اسے دیکھا نہیں؟“

اور میں نے چاندی کے اس ٹکڑے کی طرف اشارہ کیا جو ہنر میں نصف چھپا ہوا تھا۔

”ہاں، دیکھ تو لیا تھا۔“

”پھر یہ کیا، تم نے اسے اٹھایا نہیں؟“

”میرا پیسہ نہیں ہے، بس میں نے نہیں اٹھایا۔“

”کیسے آدمی ہو، ہنسے میان! کیسے قدر گھبراہٹ سے میں نے کہا اور وہ چوٹی اٹھا کر میں اسے پھر دکھائی۔“ اسے لو، چائے پینا،

”بس، مجھے بہت ہے،“ لوگیا ہی نے ایک فراغت کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”مجھے بہت ملتا ہے مجھے ضرورت نہیں ہے، آپ کی مہربانی ہے!“

”لیکن میں خوشی سے تھیں اور دیتا ہوں“ میں نے گھبراہٹ میں کہا۔

”کیا کرنا ہے؟ بیکار کی تکلیف حضور کی مرہانی ہے حضور چھپے رہیں، ہمیں کسی بات کی کمی نہیں ہو، ہمیں کھانے سے زیادہ ملتا ہو“ اور وہ اٹھا اور بچا تک بند کرنے چلا۔

”عظمو، بڈ سے میان“ میں نے یاسوس سا ہو کر کہا ”آج تم باتیں کیوں نہیں کرتے..... بھاگتے کیوں ہو، اتنا تو خیر تباہی دو بیگم صاحبہ تمھاری بیگم سوچیں؟“

”ہاں“

”اور..... گھر ہی میں ہیں؟“

”نہیں، بیگم صاحبہ گھر پر نہیں ہیں“

”کسی سے لئے گئی ہیں؟“

”نہیں جناب، وہ اسکو چلی گئیں“

”اسکو! لیکن صبح تو یہیں تھیں؟“

”ہاں“

”اور رات کو یہیں رہیں؟“

”ہاں“

”اور ابھی تو وہ آئی تھیں؟“

”بے شک“

”بڑے میان: پھر کیسے؟ ابھی آئیں ابھی چلی گئیں، مکان پر ٹھہرن نہیں؟“

”نہیں، ابھی ایک گھنٹہ گزرا ہوگا، چارسی بیگم صاحبہ پھر اسکو تشریف لیگئیں“

”اسکو؟“

میں نوکیلتی کو بہوت اور ششدر رکھنے لگا، مجھے اس کا گمان بھی نہ تھا کہ اسکو چلی گئیں.....

اور نوکیلتی نے مجھے دیکھا، بڑھاپے کی ہنسی سے اس کے ہونٹ بد نما روپ رکھل گئے اور ایک سکراہٹ اس کی انگلیں آنکھوں میں چکی۔

”اور ان کی بہن بھی ان کے ساتھ ہی گئیں؟“ میں نے بالآخر پوچھا۔

”ہاں“

”یعنی اب مکان میں کوئی نہیں ہے؟“

”نہ کوئی نہیں.....“

”بڑا فحشہ دھوکہ دے رہا ہے“ میرے ذہن میں گزرا ”یہ بڑا فریب پس بیکار نہیں ہے؟“

”سنو، لڑکیاں، میں نے زور سے کہا، ”ایک کام کرو گے؟“

”جو حکم ہو، اس نے آہستہ سے کہا، معلوم دیا جوتا تھا کہ وہ میرے سوا اون سے تھا گیا ہو۔“

”تم کہتے ہو مکان میں کوئی نہیں ہے، مجھے مکان دکھاؤ گے؟“

”یعنی؟ آپ کمرے دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، کمرے“

”ذرا دیر تک لڑکیاں فی چپ کچھ سوچا رہا۔“

”ضرور، بالآخر اس نے کہا، ”اے!“

اور جھٹک کر اس نے چھوٹے دروازے کی دہلیز پر قدم رکھا۔ میں اس کی پیچھے ہولیا۔ مختصر مہینے کو طے کر کے ہم زینہ پر چڑھنے لگے، بڑے نے

دھکا دیکر دروازہ کھولا۔ اس میں کوئی فضل نہ تھا..... ہم مکان کے اندر داخل ہوئے۔ پانچ چھ پنچھی چھت کے کمرے تھے اور ہلکی روشنی میں جو

کھڑکیوں کے دروازوں سے آ رہی تھی، جہاں تک میں اندازہ لگا سکا کروں کا فریج نہایت سادہ اور پڑانا تھا۔ مین سے ایک میں جس کی کھڑکی

ٹخن میں کھلتی تھی، ایک چھوٹا پڑا پانا لڑکا تھا..... میں نے اس کا ڈاکٹا اٹھایا اور کچی دبائی، ایک خف سہمی ہوئی آواز جیسے ہوا کا ایک

سڑکنا زیادہ موزون ہوگا اس میں سے ہلکی آواز آہستہ آہستہ گویا میری بزمی کا ردنا دیتی ہوئی مگر گئی، وہاں کوئی ایسی علامت نہ تھی جس سے

یہ معلوم ہو سکے کہ اس کے رہنے والے ابھی بھی مکان خالی کر گئے ہیں۔ وہاں تہی اور خشکی تھی اور ہوا میں ایک عجیب طرح کی برساتی بوتھی جیسے کہ اکثر

خالی غیر آباد مکانوں میں ہوتی ہو۔ صرف کچھ کاغذ کے ٹکڑوں سے جو ایک کمرے میں بکھرے پڑے تھے اور سفید تھے یہ پتہ چل سکتا تھا کہ کچھ دیر پہلے یہاں

آدمی تھے۔ میں نے ایک ٹکڑا اٹھا کر دیکھا، اس پر کچھ لکھا تھا، کئی ٹکڑے میں نے اٹھاے اور صرف آٹنا پتہ چل سکا کہ وہ زمانہ تھی تھی ہے اور شاید کوئی خط

ہو..... ایک چھوٹی گول میز پر کھڑکی کے پاس ایک گھڑی لکھا تھا جس کے پھول سوکھ چکے تھے اور ایک سبز فیتہ اس کے چاروں طرف لپٹا تھا...

اس چھوٹے فیتہ کو میں نے بطور یادگار رکھ لیا۔ لڑکیاں نے ایک سنگ دھواڑہ کھولا اور دیوار کی طرح کاغذ میں لپٹا ہوا تھا۔

”بس“ اس نے اپنے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”یہ ایک سونے کا گروہ ہے اور اس کے اس طرف ایک خادہ کی کوٹھری ہے اور کوئی کمرے نہیں ہیں“

”ہم واپس ہوئے“ اسی نے کون کرہ ہو؟ ”ایک سفید دروازہ کو دیکھ کر جس میں قفل لگا ہوا تھا میں نے کہا،

”یہ“ لڑکیاں نے ایک خالی خالی انداز سے کہا..... ”بیکچہ نہیں ہے“

”کیا مطلب؟“

”کیا ہے، کچھ نہیں..... یہ کہاؤ خانہ ہے“ وہ ہال کی طرف جانے لگا۔

”کہاؤ خانہ؟ اسے بھی دکھاؤ؟“

”آخر آپ اسے دیکھ کر رین گئے کیا،“ لوکیانی نے کیتھڈرنا خوش ہو کر کہا، ”اُس میں آپکی دیکھنے کے لئے کیا دکھا ہے؟ صندوق، پڑانے برتن اور اس طرح کا تمام کوراکرکٹ، یہ کہاؤ خانہ ہوا کچھ نہیں ہو.....“

”یہی سسی، مگر بڑے میان، آپ مجھے یہ بھی دکھا ہی دیجئے،“ میں نے اُسے پھسلانے کو کہا گو دل میں اپنی حماقت اور بدترین پریسٹنڈ ہوا ہوتا تھا، ”بھائی..... میں چاہتا ہوں..... بالکل اسی طرح کا ایک چھوٹا مکان گاؤں میں بنواؤں“ مجھے شرم آنے لگی اور چپ ہو جانا پڑا۔

لوکیانی اپنا بڈا سر اپنے سینہ پر جھکا کے ہوئے کھڑا ہوا اور اپنی آنکھوں سے عجیب طرح مجھے گھورتا رہا۔

”دکھا بھی دو،“ میں نے کہا۔

”اجی لو، یہ بھی دیکھ لو،“ آخر اُس نے کہا، کبھی نکالی اور قفل کھولا۔

میں نے کہاؤ خانہ میں نظر ڈالی۔ وہی اس میں کوئی خاص چیز نہ تھی۔ دیواروں پر پرانی تصویریں لٹک رہی تھیں جن کے چہرے سیاہ ہو گئے تھے اور جن کی آنکھوں میں خفگی پیدا ہو گئی تھی۔ فرش پر ہر طرح کا کوراکرکٹ بے ترتیبی سے پڑا تھا۔

”دیکھ چکے،“ لوکیانی نے مجھ سے پوچھا۔

”ہاں، بہت خوب،“ میں نے جلدی سے جواب دیا۔

اُس نے دروازہ بند کیا۔ میں ہال میں گیا اُس کے بعد دالان میں۔

لوکیانی مجھے پھاٹک تک پہنچانے آیا، سلام کیا اور اپنی کونٹھری کی طرف جانے لگا۔

”اور رات کون عورت یہاں آکر ٹھہرتی تھی؟“ میں نے آج اُسے کھیتوں میں دیکھا تھا، میں نے اُسے روکتے ہوئے جلدی سے پوچھا۔ میں نے یہ سوال کر کے یہ سوچا تھا کہ اُس کو سوچنے کا وقت نہ ملے گا اور جلدی میں شاید اس کی زبان سے کوئی بات بھلے جو مجھے مطمئن کر سکے لیکن بڑا صرف ایک بے صدا دے معنی ہنسی ہنسا اور اپنے مکان کو جاتے ہوئے دروازہ بند کرتا گیا۔

”نہیں،“ میں نے دل میں سوچا، ”معلوم ہوتا ہو میں اس عمر کی تک نہ پہنچوں گا۔ دور بھی کرو، میں اب اسے دل سے بھلا ہی دوں گا۔“

ایک گھنٹہ بعد میں اپنی گاڑی پر سوار اس سکاگاہ کو چھوڑ کر اپنے مکان کی طرف جا رہا تھا۔ میرے دل میں غصہ تھا اور میرا مزاج ٹھکانے نہیں تھا۔



ایک ہنتر گر گیا۔! اور میری کوشش کے کہ میری ہلچل دیکھ کر اس کے ساتھی، اُن سے اپنی ملاقات، ان سب کا خیال دل سے نکال ڈالوں وہ اُس کھلی کی طرح جو کھانے کے متصل بھینٹنا بھینٹنا کر گرمیوں میں دق کرتی رہتی ہے مجھے حیران ہی کرتا رہا..... لوکیانی بھی مجھے بار بار اذیتا تھا۔ اور اُس کی ٹھہری ٹھہری گفتگو، سوتل سوتل کر بند بند باتیں بتانا۔ اسکی ہنسی سب مجھے یاد آتی رہی، وہ مکان تک جب میں اُس کا نقشہ نظر کے سامنے لاتا تھا، وہ مکان تک مجھے حقارت اور شرمندہ کرنے والی نظر سے دیکھتا ہوا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنی کچھ کھلی کچھ بند کھریوں سے کہہ رہا ہو ”تھیں کچھ معلوم نہ ہو سکا، آخر کار میں ضبط نہ کر سکا اور ایک ن میں گلی نائے کی طرف پھر روانہ ہو گیا اور گلی نائے سے پیدل چل نکلا۔“

ماں؟ ناظرین خود سمجھ سکتے ہیں.....

مجھے اعتراف کرنا چاہئے کہ جب میں اس عجیب باغ کے قریب پہنچا میرے جسم میں ایک طرح کی لرزش اور بیداری پیدا تھی، مکان کی ظاہری قطع میں کوئی فرق نہ تھا؛ وہی بند کھریاں، وہی غیر ادا اور فم ہوا، صرف لوکیانی کے بجائے ایک جوان لڑکا ایک سرخ منیصرام رھیلا لانا کوٹ پہنے مکان کے سامنے تپائی پڑٹھا تھا۔

”کو میاں لڑکے، اچھے ہو؟“ میں نے زور سے کہا۔

وہ جلدی سے چونک پڑا اور بہت نظر میں میرے اوپر گاڑ دیں، اُس کی آنکھیں کھل کر رہ گئیں۔

”میاں لڑکے، اچھے ہو؟“ میں نے پھر کہا ”بڑا کہاں ہے؟“

”کون بڑا؟ لڑکے نے آہستہ سے کہا۔

”لوکیانی“

”اوہ، لوکیانی! اُسے دوسری طرف منہ کر لیا، آپ لوکیانی کو پوچھتے ہیں؟“

”ہاں لوکیانی کو، کیا وہ گھر پر ہے؟“

”نہ، نہیں“ لڑکے نے ٹھہر ٹھہر کر کہا، ”وہ تو..... کیسے بتاؤں؟.....“

”کیا وہ اچھا نہیں ہے یا کیا؟“

”نہیں“

”پھر کیا ہے؟“

”دیکھا! وہ سان بال نہیں ہے“

”دوہان نہیں ہے؟“

”نہیں، اُس کا برا وقت آگیا.....“

”کیا وہ مگر کیا؟“ میں نے تیسرے پوچھا،

”اُس نے اپنا گلا گھونٹ لیا۔“

”گلا گھونٹ لیا!“ میں نے خوف میں کہا اور اپنی ٹھیاں بند کیں۔

ہم دونوں بغیر کچھ کہے ہوئے ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھتے رہے۔

”بہت دن ہوئے؟“ میں نے بالآخر پوچھا۔

”بس پانچ دن مجھے کل ہی تو وہ دفن ہوا ہے۔“

”مگر اُس نے کیوں گلا گھونٹ لیا؟“

”خدا جانے کیوں! وہ آزاد آدمی تھا اور اُسے خواہ مٹی تھی، اُسے کسی چیز کی کمی نہ تھی، بیگم تو اس کی ایسی خبر رکھتی تھیں جیسے

کوئی اپنا عزیز ہو، ہم سب کو بہت چاہتی ہیں خدا انہیں اچھا رکھے، سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ اُسے کیا ہو گیا تھا، شیطان نے اُسے بہکا

دیا ہوگا۔“

”لیکن کیسے گھونٹ لیا؟“

”کیسے! اسمیں کیا ہو، بس اُس نے گھونٹ لیا، دم سا دے دیا۔“

”دہلے سے اسمیں کوئی آثار اس قسم کے تھے؟“

”کیسے کہوں؟..... کچھ نہیں..... خشک اور بد مزہ تو وہ شروع ہی سے تھا، ہر وقت ٹھنڈی سانس بھرا کرتا یا چلاتا تھا

”میلچی بہت گھبراہٹ ہے، یہ دو کہتا تھا، اور پھر اس کا بڑا بچا بھی تھا کچھ دنوں سے وہی وہ کچھ سوچتا رہتا تھا اور چپ چپ رہتا بھی

کبھی کون میں وہ سب سے ملنے دلا آیا کرتا تھا اور میں اُس کا بھتیجا ہوں، سمجھے آپ؟ میان، وہ مجھ سے کہتا، رات کو زرا میرے پاس

رہ بایا کرو، کیوں؟ چچا؟ کچھ نہیں، مجھے ان دنوں آپ ہی آپ کچھ ڈر لگتا ہے..... خیر، میں آجایا کرتا تھا، دھن میں کل آتا

اور اس طرح گھر کو دیکھتا رہتا اپنا سر ہلاتا اور ٹھنڈی سانس بھرتا۔... جس رات اس نے اپنا دم گھونٹا ہے وہ ہم سب سے ملنے آیا

اور مجھ سے کہا کہ اُس کے ساتھ چلا آؤں خیر میں چلا آیا، اور جب ہم مکان آگئے وہ تھوڑی دیر تپائی پر بیٹھا، اور اُس کے بعد ٹھٹھا

اور اُٹھ کر کہیں چلنے لگا، میں اُس کے پیچھے پیچھے لپکا، چچا، چچا، ارے اوچھا!، چچا بولتے ہی نہیں جین، میں سوچا آخر کہاں

جائیں گے، گھر تو گئے نہیں! اور میں مکان کے اندر آیا، شام ہو چکی تھی، جب میں کہا خانہ کی طرف پہنچا تو کسی چیز کے کھرچنے کی آواز

میرے کان میں آئی، میں رُک گیا اور دروازہ کھولا اور وہاں چچا ایک کھڑکی سے لگے بیٹھے کچھ کر رہے تھے، یہاں کیا کر رہے ہیں چچا؟

میں نے کہا، وہ گھوم پڑے اور خوب چلائے اور آنکھیں مٹی کی طرح چمک رہی تھیں، کیا مطلب ہے؟ دیکھتے نہیں میں خط بنا رہا ہوں؟“

اور ان کی آواز میں خوف معلوم ہوتا تھا، میرے رنگے کھڑے ہو گئے اور نہ معلوم کیوں مجھے ڈر لگنے لگا۔۔۔۔۔ اس وقت تک اس کے گرد ہوش اچکے ہو گئے، اندھیرے میں خطاب رہا ہے ہو؟ ”میں نے کہا اور میرے گھٹنے اپنے لگے، سب اندھیرا ہی ہو، اس نے کہا، بہاگ جاؤ، میں چلا آیا اور وہ کہاؤ خانہ سے نکل گئے اور اس میں قفل ڈال دیا، ہم دونوں وہاں سے ساتھ ساتھ اپنی کوٹھری تک گئے اور میرا خوف جاتا رہا، کہاؤ خانہ میں کیا کر رہے تھے، چچا، میں نے کہا، اسے غصہ کرنے لگا، چپ رہ، اس نے کہا اور اپنے بستر پر چلا گیا، میں نے سوچا اس وقت خاموش ہی ہو جانا اچھا ہے ان کی طبیعت آج شاید ٹھیک نہیں ہے، بس میں بھی بستر پر لیٹ رہا، ایک کنا لے پر چراغ جلتا رہا، لیٹا تو میں سو گیا۔۔۔۔۔ یکدم میں نے کواڑے کھلنے کی آواز سنی اور دروازے زرا سے کھلے اور چچا ان کی آڑ سے نکل رہے تھے، اور آپ کو یاد ہو گا وہ ذرا ادبھی سنتے تھے۔ مگر وہ یکدم اچھل پڑے۔۔۔۔۔ کون پکار رہا ہے، اسے کون مجھے پکار رہا ہے؟ اور بغیر ڈپٹی دیے دھن میں پلے گئے۔۔۔۔۔ میں سمجھا نہیں آخبات کیا ہے اور پھر ایک پانی کی طرح مجھے نیند نے ڈس لیا، جب صبح میں اٹھا تو لوکیا نی دہان جہاں میں، میں کوٹھری سے نکلا اور آواز دینا شروع کی۔ مگر وہ کہیں نہ ملا، پھر دروازے سے پوچھا، چچا کو جاتے تو نہیں دیکھا، نہیں، میں کیا جانوں، اس نے کہا، سمجھ میں نہ آیا کہاں ڈھونڈ میں چلو غور را۔۔۔۔۔ اسے ڈھونڈو تو ڈالیں، میں نے باورچی سے کہا، اچھا، اس نے کہا اور اس کا رنگ مٹی کی طرح سیاہ ہو گیا، جب میں کہاؤ خانہ کی طرف سے گزرا تو میں نے دیکھا کہ کھٹا ہوتا لاکنڈی لٹک رہا ہے، میں نے دروازہ میں دھکا دیا مگر وہ اندر سے بند تھا۔۔۔۔۔

فیڈو سچ گھوم کر کھڑکی کی طرف گیا اور چلایا دیہان تو ملا لگیں لٹک رہی ہیں، میں کھڑکی کی طرف گیا اور ٹانگیں چچا کی تھیں لوکیا نی کی۔۔۔۔۔ کمرے کے بیچوں بیچ میں اس نے اپنے گلے میں پھانسی لٹکائی تھی۔۔۔۔۔ کیا ہر سکتا تھا، ہم نے پولیس کو بلایا، انہوں نے اٹار اسی میں بارہ گریں پڑی تھیں۔

”دردالت نے کیا طے کیا؟“

طے کیا کرتے، کچھ نہیں، سوچتے رہے، سوچتے رہے کوئی سبب ہی نہیں تھا، بس انہوں نے یہی طے کیا کہ کھٹا دماغ خراب تھا، کچھ دنوں سے اس کے سر میں درد رہتا تھا، سر کی وہ کھٹی کھٹی شکایت بھی کیا کرتا تھا۔

میں آدھ گھنٹے تک اس لڑکے سے باتیں کرتا رہا اور کافی پریشان ہو کر وہاں سے چلا آیا۔ مجھے اس مکان میں کسی آسیب یا ہوت پریت کا شک ہونے لگا۔۔۔۔۔ ایک مہینہ بعد میں اس کا وزن بے چلا آیا اور رفتہ رفتہ یہ تمام خوف، اور یہ عجیب غریب ملاقاتیں میرے دماغ سے محو ہو گئیں۔

(۲)

تین سال گزر چکے تھے، اس عرصہ میں زیادہ تر میں پیپر برگ رہا یا ببراو۔ اگر گھر پر بھی تو کچھ دنوں کے لئے اور مجھے

ایک دفعہ بھی گلی نئے یا ہاتھ لکھ سکوئی جانے کا اتفاق نہیں ہوا، نہ میں اپنی نا معلوم حسینہ اور اُس کے ساتھی کو دیکھ سکا، ایک دن میرے سال کے ختم پر مجھے ایک پارٹی میں جو میری ایک دوست خاتون نے دی تھی ایک عورت میڈیم ٹیلیکوا اور اُس کی بہن پیلا گیا با دیاو سے وہی پیلا گیا جسے اب تک میں نے ایک بڑا بڑا عجیب عورت سمجھا تھا۔ ملنے کا اتفاق ہوا۔

دونوں عورتیں جوان نہیں تھیں مگر اُن کا رنگ کھلتا ہوا تھا۔ اُن کی گتگیوں میں زندہ دلی اور خوش مذاقی پائی جاتی تھی، وہ بہت سفر کر چکی تھیں اور اپنے سفر سے کافی فائدہ دونوں نے اٹھایا تھا۔ اُن کے بڑاؤ میں ایک پاکیزہ اور مناسب رکھ رکھاؤ تھا لیکن اُن میں اور میری نا معلوم خاتون میں کوئی مشابہت نہ تھی۔ میرا اُن سے تعارف آگیا، میں میڈیم ٹیلیکوا سے باتیں کرتا رہا (اُسکی بہن کی توجہ ایک ممتاز سائنس کے طالب علم پر مبذول تھی جو وہاں مدعو تھا) میں نے اُس سے کہا کہ مجھے اُن کی جائداد کے قریب رہنے کی وجہ سے اُن کی ہمسائیگی کا فخر حاصل ہو۔

”ہاں، میرے وہاں دو ایک گاؤں ہیں“ اُس نے کہا، ”گلی نئے کے قریب“  
 ”ہاں، ہاں، میں جانتا ہوں“ میں نے جواب دیا، ”میں آپ کے ہاتھ لکھ سکوئی بھی جا چکا ہوں، آپ وہاں کبھی قیام بھی کرتی ہیں؟“  
 ”بہت کم“

”تین سال گزرے آپ کبھی وہاں گئی تھیں؟“  
 ”ایک منٹ ٹھہریے، مجھے خیال ہو کہ ہاں، ہاں میں شاید گئی تھی۔“  
 ”تنہا یا اپنی بہن کے ہمراہ؟“  
 اُس نے مجھے غور سے دیکھا۔

”ہن کے ساتھ ہم اپنے کاروبار کے سلسلہ میں وہاں ایک ہفتہ کے لئے گئے تھے، لیکن ہم کسی سے ملے نہیں۔“  
 ”صحیح ہو، میں یقین کرتا ہوں کہ آپ کے ہمسایہ بہت کم ہیں؟“  
 ”ہاں کم ہیں، اور میں اُن سے ملنے کی زیادہ شوقین بھی نہیں ہوں؛“  
 ”کیا آپ بتائیں گی؟“ میں نے کہا، ”اُس سال ایک خطرناک واقعہ پیش آیا تھا۔ لو کیا فی.....“  
 میڈیم ٹیلیکوا کی آنکھیں فوراً آنسو بھر گئیں۔

”آپ اُسے جانتے تھے؟“ اُس نے استیاق سے پوچھا، ”عجیب دردناک سانحہ تھا، وہ بڑا ہی وفادار اور نیک آدمی تھا.....“  
 اور ذرا خیال کیجئے کوئی بات نہیں تھی،  
 ”ہاں، ہاں، میں نے کہا“ عجیب دردناک سانحہ تھا.....“

اُس کی بہن ہمارے پاس آگئی، شاید وہ اس طالب علم کی علمی گفتگو سے جو دریا آدھا پرل بنانے کے سلسلہ میں اُس نے شروع کی تھک کر چلی آئی۔

”پالائن، تم نے سنا، میڈیم شکیلو نے کہا، ”آپ کو کیا فی کو جانتے ہیں؟“

”دقچی؟ افسوس کو کیا فی کی موت تو عجیب حادثہ ہے۔“

”جس زمانہ میں آپ وہاں تھیں میں وہاں ملو سکوئی کئی مرتبہ سکار کھیلنے کی غرض سے گیا تھا، میں نے کہا۔“

”میں؟“ پلیگیا نے سیکندرتعجب سے کہا۔

”ہاں، ہاں، اس کی بہن نے جلدی سے کہا، ”بھین یا وہ نہیں؟“ اور اُس نے اُسے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارہ کیا۔

”بے شک، بے شک.....“ پلیگیا نے فوراً جواب دیا۔

”اے پیاری نازنین!“ میں نے اپنے دل سے کہا، ”مجھے اس میں شبہ ہو کہ تم وہاں گئی تھیں۔“

”پلیگیا، فوڈور ونا! آپ اس وقت ہمیں کوئی گانا سنائیں گی؟“ ایک لائے آدمی نے جس کے سر کے بال پکدار تھے اور

شکرین آنکھیں تھیں اس کے پاس آکر اس سے کہا۔

”کیا سناؤں؟“ اُس نے جواب دیا۔

”آپ گانا جانتی ہیں؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، خدا کے لئے، خدا کے لئے کوئی چیز بتائیے۔“

”ہاں، ہاں، مگر میں کیا سناؤں؟“

”کیا سناؤں!“ میں نے اس سے کہا اور اس کی انتہائی کوشش کی کہ بالکل لاقید اور بے پروا نظر آؤں، ”آپ کو وہ یاد ہے،

ایک اہلی کا گیت! وہ یوں شروع ہوتا ہے..... کوہ و صحرا میں.....؟“

”ہاں، مجھے یاد ہے،“ پلیگیا نے بالکل معصومیت سے کہا، ”کیا دقچی آپ سنیں گے؟ ضرور سناؤں گی۔“

اور وہ پیانو کے سامنے آگئی، میں نے ہملٹ کی طرح اپنی آنکھیں میڈیم شکیلو پر جمادیں۔ مجھے شبہ ہوا کہ شروع میں وہ کچھ جھجکی، مگر

آخر تک وہ نہایت مطمئن اور پُرترنم لہجہ میں گاتی رہی، پلیگیا بہت اچھا گاتی تھی، گانا ختم ہوا اور سہمی تعریفیں شروع ہوئیں، لوگوں نے

اُس سے کچھ اور گانے کی فرمائش کی لیکن بہنوں میں اشارہ اشارہ میں کچھ باتیں ہوئیں اور تھوڑی دیر بعد انھوں نے رخصت چاہی،

وہ کمرے سے باہر جا رہی تھیں کہ میں نے انکی آپس کی گفتگو میں ”دھوکے“ کا لفظ سن لیا۔

”آواز میں بھی عجیب طلسم ہے،“ میں نے خیال کیا اور اس کے بعد پھر میں اُن سے نزل سکا۔

ایک سال اور گزر گیا، میں بٹیرسبرگ میں قیام کرنے لگا تھا، جائے آگے اور اس کا بال شروع ہوئے دھس خانے آباد ہوئے، ایک رات آنکھ

کے قریب اپنے ایک دوست کے گھر سے آئے ہوئے میں ہمدردی سے کہتا ہوں کہ میں نے سوچا آج ہل آف فوٹی میں چل کر تلخ سے لطف اٹھاؤں بہت دیر تک میں ستونوں اور آئینوں کے قریب ٹھٹھاتا رہا اور بہت دیر تک اپنے چہرے پر ایک باٹنی آن لے کر جو میں نے دیکھا ہے اسے موقوف پر خدا جانے کس طرح بڑے بڑے تین دروازے پر لوگوں میں بھی آجاتی ہے میں نقاب پوش نازنینوں سے شائے ملا رہا یا ان کے سیلے دھانے اتار رہا یا خود بھی ان سے باتوں میں لگ گیا بہت دیر تک میں ڈھول اور بانسری کی آوازوں سے دل بہلاتا رہا، آخر میری آواز میں اور وحشت خیم ہوئی اور جی بھر کے پریشان ہو کر اور سر میں درد لیکر میں نے گھر واپس پلٹنے کی ٹھان لی..... اور..... اور میں رکا رہا..... میں نے ایک خاتون کو جو سیاہ برقع پہنے بھی ایک کنبے سے لگا ہوا کھڑا دیکھا، میں نے اسے دیکھا اور ٹھٹھا، اس کے پاس گیا..... ناظرین میری نظر کریں گے..... وہی تھی، میں نے اسے پہچان لیا، میری نامعلوم حسیں میں نے اسے کس طرح پہچان لیا۔ کیا اس نگاہ سے جو اس نے نہر نقاب بے پڑائی کے ساتھ مجھ پر ڈالی یا اس کو مدلل جسم اور گداز شادوں سے یا اس کے تمام وجود کے چاروں طرف جو ایک خاص شوکت بگڑ گئی تھی اس کی کسی پوشیدہ قوت سے جس نے چپکے سے میرے دلیں کدیا میں نہیں کہہ سکتا..... لیکن میں نے پہچان لیا، دل میں ٹھنک لے میں نے اس کے پاس دو تین چکر لگائے۔ وہ اپنی جگہ سے ذرا نہ ہٹی، اس کے انداز میں ایک عجیب قسم کی دردمندی اور ٹھنکینی پائی جاتی تھی جس نے میرے دل میں اس کے لئے رحم کا جذبہ اٹھایا، میں اس ستون کے پاس ٹھٹھا رہا جس سے لگی ہوئی وہ کھڑی تھی اور اس کے قریب جا کر آہستہ سے میں گنگنا یا۔

”کوہ و صحرایم.....“  
وہ تمام جسم سے کانپ گئی اور جلدی سے میری طرف مڑی، اس نے نقاب کے اندر سے غور سے مجھے دیکھا، ہماری آنکھیں ہمدردی سے قریب ملین کر میں نے دیکھ لیا اس کی پتیلیاں خوف کی وجہ سے کیسی تھک رہی ہیں، اس نے ایک بیار کی طرح اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔  
”میں نے یہ سب فریخ میں کہا، وہ دو قدم پیچھے ہٹی، سر سے پر تک مجھے بغور دیکھ کر پرستعجاب آنکھوں سے اس نے مجھ سے، ”راز حمت ہو گئی“ کہا۔ اس کے بعد روس میں صنم کے گاؤں جہاں ملو سلوٹی میں ۱۲- جولائی-۱۸۸۴ کو۔“  
میں نے یہ فریخ میں کہا، وہ دو قدم پیچھے ہٹی، سر سے پر تک مجھے بغور دیکھ کر پرستعجاب آنکھوں سے اس نے مجھ سے، ”راز حمت ہو گئی“ کہا اور قص خانہ سے باہر نکل گئی، میں اس کے پیچھے ہو لیا۔

ہم خانہ سے پہلے، میں اس وقت کے جذبات نہیں بیان کروں گا جب میں اس کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا، ایک خوبصورت اور ہم خیال جو یکدم قیامت میں تبدیل ہو جائے..... میں اپنے حواس پر اعتبار نہ کرتا تھا، میں شکل سانس لے رہا تھا۔ ہم متعدد کدوں کو طے کرتے ہوئے آخر تک کدوں کے ایک ٹھہر گئے، وہ کھڑکی کے پاس ایک صندوق پر جا کر بیٹھ گئی، میں اس کے پاس پہنچ گیا، وہ آہستہ سے اپنا چہرہ میرے پاس لائی اور اسے غور سے دیکھا۔  
”کیا آپ..... کیا آپ اس کے پاس سے گئے ہیں؟“ اس نے کہا، اس کی آواز خفیف اور غیر متیقن تھی۔

”اس کا سوال میرے لئے کسی حد تک تشویش کن تھا۔  
”نہیں..... اس کے پاس سے نہیں“ میں نے کہا۔ آپ اسے جانتے ہیں۔

اس کا ایک تم کا نوحہ حسین سانگ و ہیلت بد لکڑ شریک ہوتے ہیں عورتیں مڑتی ہیں، مرد عورتیں بنتے ہیں جہاں بڑے بنتے ہیں“ بڑے جوان اور باؤڈ آہ، سفید و گھٹنگ پاؤں کی تین بالوں پر، چہرہ پر لباس پر، دل دماغ پر خواب و خیال کی طرح حادی تھی۔ مترجم  
اسے لارڈ باٹن کا اثر نہ صرف لکڑی اور ہڈیوں پر لگا رہا، بلکہ انگریزی ہیلت اجتماعیت نے اس کی زندگی، آن بان، اٹھاٹھ، لباس، جتنی کہ اس کی کدوں کے ایک خاص قسم کے دلربا، غمخوار، اس کی چال کو بھی اختیار اس سے اختیار کیا اور اسے سوسائٹی کی روح و روان بنایا۔ باٹنی آن سے یہاں یہ مطلب ہو کہ چہرہ پر کی ایک خاص طرح کی محنت یا مثلاً آنکھوں میں چمک جس سے شوق و حوص ظاہر ہوتا ہے۔ وغیرہ، مترجم

”ہاں“ میں نے ایک خاص شان کے ساتھ کہا، میں اپنا دقلا اس پر قائم کرنا چاہتا تھا۔ میں اُسے جانتا ہوں۔  
اُس نے بے اعتباری کی نظر سے مجھے دیکھا، کچھ مجھ سے کہتی مگر گردن جھکائی۔

”آپ سوزنٹو میں اُس کا انتظار کر رہی تھیں“ میں نے کہنا شروع کیا، ”آپ اس سے ہاتھ سکوئی میں نہیں، آپ اُس کے ساتھ گھوم رہی تھیں تو کبھی تھیں.....“

”آپ کو کس طرح.....“ وہ کہنے چلی،

”مجھے معلوم ہے، مجھے سب معلوم ہے“

”کسی نہ کسی طرح آپ کا چہرہ تو مجھے ضرور یاد آتا ہو“ وہ کہا کی ”لیکن نہیں.....“

”نہیں آپ مجھے نہیں جانتیں“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں جانتا ہوں.....“ میں نے کہا،

میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اس اچھے پیرائے آغاز سے مجھے فائدہ اٹھانا چاہئے اور میں کُل حال دریافت کر لیتا مگر میرے متواتر جواب ”مجھ کو سب معلوم ہے، میں سب جانتا ہوں“ کی قدر غیر سوزنٹو میں گزرتا رہا، اس عجیب ملاقات نے مجھے اس قدر حیرت میں ڈالا تھا، میں ہتھ بدھ رہا ہوتا تھا کہ دل کوئی جواب میری سمجھ میں آتا تھا، اور مجھ کو معلوم ہی کیا تھا!..... کچھ نہیں، مجھ کو محسوس ہوا کہ میں یہ قوفی کی باتیں کر رہا ہوں کہ میں ایک سمازی طلسمی اور گریڈ شخصیت کے جیسا کہ اس خاتون نے پہلے مجھے سمجھا ہوا کہ اب ایک خطی کی حیثیت پر آتا ہوں..... مگر میں کیا کر سکتا تھا۔

”ہاں مجھے سب معلوم ہے۔ ایک مرتبہ پھر میری زبان سے نکل گیا۔

اُس نے مجھے دیکھا، جلدی سے اٹھی اور جانے کو تھی،

لیکن یہ ناقابلِ برداشت ہوتا میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا، ”خدا کے لئے“ میں نے بیابا ہو کر کہا ”ذرا بیٹھ جائیے اور میری بات سنئے.....“

”میں نے ابھی آپ سے کہا ہے“ میں نے تیزی میں کہنا شروع کیا، ”کہ میں سب جانتا ہوں۔ یہ غلط ہے۔ مجھ کو کچھ نہیں معلوم، قطعاً خبر نہیں، میں نہیں

جانتا کہ آپ کون ہیں یا وہ کون ہے، میں نے آپ کو کچھ یاد لائے آپ کو غلط میں ڈالا، یہ عجیب اتفاق ہے، ایک عجیب قابلِ فہم اتفاق جس نے دو مرتبہ مجھے آپ کے راستے میں ڈالا اور قریب قریب ایک ہی حالات میں جتنی کہ مجھے کچھ یاد ہے ان باتوں کی خبر کسی شخصیت کی شاید پردہ راز میں رکھنا چاہتی تھیں.....

اور اسی جگہ، بلا کہ کا ست میں نے اُسے تمام قصہ سنایا، میری اس کی سوزنٹو کی ملاقات، پھر اُس میں اُسے دیکھا، ہاتھ سکوئی میں اس کی بابت میری معلوماتی یہاں تک کہ اس کو میں میری درمیان میں شلیک اور اس کی بہن کی جو گفتگو ہوئی تھی، میں نے اسے بتا دی۔

”اب آپ کو سب معلوم ہے“ میں نے اپنا قصہ ختم کر کے اُس کو کہا، ”میں آپ سے نہیں بتاؤں گا کہ کس قدر گہرا کتنا پائندہ اور کس قدر دیر پا اثر آپ میرے دل پر چھوڑا ہے

آپ کو دیکھنا اور آپ کے حسن سے سونہ زونا ہونا ممکن ہے، جو کہ کس کس حال میں دونوں مرتبہ میں نے آپ کو دیکھا، یقیناً کچھ، میں تیار نہیں ہوں کہ اپنے کو وہ ہوا میں نہ کیلئے دفعہ کر دوں لیکن آپ نے ناقابلِ بیان کیفیت کا تعجبی نشانہ کریں جو کہ آپ کو کیا ایک دیکھ لینے سے میرے ادھر طاری ہو اور مجھ معاف کر دیں کہ گو تو میری ہی پر کے لئے یہی آپ کو کوئی خاطر میں نے ایک بے تکلی اور کی قدر غیر شریفانہ ترکیب نکالی.....“ اُس نے میرے بے غرض پایا بات کو بغیر سر اٹھا سے ہوسے سنا۔

”آپ مجھے کیا چاہتے ہیں؟“ اُس نے ایک مرتبہ پھر کہا،





# عکس تحریر دست و قلم خاص جناب میرزا ناطق علی خان صاحب اڈیسر روزنامہ ”زمیندار“ لاہور

(جناب میرزا ناطق علی خان صاحب نام محل گزرا اڈیسر ”سرق“ لکھو)

قل ان نگی و صلائی د مجا سی دمانی شدر باعلین

طهر علی

دل حب زندہ ہے وہ تمنا نہیں تو ہو ہم جس میں بس رہا وہ دنیا نہیں تو ہو

اس محفل شہو دگی روتی نہیں ہے اس محل نمودگی پیدا نہیں تو ہو

اٹھ اٹھ کے رہا جو پہلو میں چلیاں وہ درد دل میں گرے پیدا نہیں ہو

بتیا سناس با کے تیار سوا کے ہم بیک ن ہند کے ملجا نہیں تو ہو

طهر علی

دفتر مرتع مکھو

”روزنامہ زمیندار“

ہائپر سالاہ "نیزنگ خیال" لاہور

(خطِ خباب حکیم دے دستِ حسن صاحب بنام تحصیل بنگلہ می ڈیٹر ”مربع“ لکھنؤ)

لاہور - دفتر نیرنگ خیال لاہور - کمری مژدی - نسیم -  
 آپ کا خط ملا - اگلا اسکریننگ خیال کے اتحاد میں ایک خاصہ  
 کا اضافہ ہو گیا - عباویں - نیرنگ خیال میں اتحاد قائم کر کے  
 ہمارے اس سے اتفاق نہیں تھا اور اب اس میں رقع کے اضافہ سے  
 مجھے بے حد سرت ہوئی ہے - ان شاء اللہ آپ نیرنگ خیال کو ہمیشہ  
 ہر قسم کی امداد و اعانت پر مستعد پائیں گے - گل اور  
 جب ضرورت پڑی رقع کی عباویں میں ہم سینہ سپر ہونگے -  
 علاوہ اقبال کے خط کی نقل ضرور بھیج دیجئے - (فرسٹ نمبر)  
 کہ منہ پرستان نے گزشتہ ایک ماہ میں 'فریاد'، 'غنی' اور 'شعر'  
 کی دعا عزت نہیں کی جگہ وہ مستحق تھا - اور آپ نے لکھنے میں  
 ڈاکٹر معروف کا اس نشان سے ذکر کر کے اچھے حسن  
 مذاق کا ثبوت دیا ہے  
 آپ غزلی بھیج دیجئے - اور معنون کے متعلق آپ ہر سچہ لکھتے ہیں  
 لکھنے کی عید - لکھنے کا شام - اور وہ کی عید، محبوب و اللہ کی سپر، لیکن  
 دلہ کا ذکر - بلبل عید - وغیرہ بہت سے عنوان ہیں - کوئی  
 سیران ہو - ضرور لکھیں کہ عید کے ہی متعلق جو ان شاء اللہ اب آپ

# نالینکوف

(از حضرت شیخ طاہر جانوری یادگار جناب نالینکوف)

جو خزان کا روٹا گیا ہوں باتوں کو جانے  
خوب بھاریں لوٹیں گے پھر سو گم آئے دو  
برش و خمد کی قدس و آبنا زاد اور جو جانے  
ہاں نہ دھم و احسا کو پانوں پر جانے دو  
مجھے چھپتے ہیں کیونکہ پھر میرا دل دیکھو گا  
رشتہ رفتہ ہم دونی کا پردہ اٹھ تو جانے دو  
سال نہ پھر چھوڑوں مجھے تم پر تو دل کی بات کا  
اپنی اچھی زلفوں کو پھیلے جو سلجھانے دو  
قصہ جو ہر حضرت و اخص پر خفا کی سیرت کا  
دماغ کیا کہ پیشانی پر پہلے مٹ تو جانے دو  
ہے پختہ مغزوں کو اور نہ دیکھا کھائیگا  
واعظا خاتم جو میخانے میں تیار تو آئے دو  
ان کے جلو کی کھلی چھلگی دل کے سینا پر  
شرق وید کی آگ بجھو اور مولیٰ تم پر گاہ دو

تم دل از خود فتنہ کو کچھ ہوش میں ہی جی تیدو  
خال کون کیونکہ تم سے میں بھری کی فتنہ کا  
فضل یہاں کا مزدور ہم باوصا کو لا تیدو  
نہ کہ نہ بھیر ہی پانے زنداگ پھر نکلیں گے  
دل کے خرمی و جبر و سکون میں کون کون لگ تیدو  
جو ش جنوں کا جوتہ تقاضا پر نہ بٹھ جانے دو  
کبتک از عشق پہ پاؤں کی کشت خفا میں پڑا  
انہو پر نفس فرقت کو وہ بیدار کر دیکھے گا  
نیل نہ داخل جانے دو اور آئیں تو پھر تیرے  
دیر و عزم میں ہاتھ نہ آئی عشق کی اک چٹاری ہی  
دل کے دادی امین میں اسے سین میں لے جائیدو

| مشہور مصنفوں کی مشہور کتابیں                    |                                          |                               |                                                 |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| پراسرار دین ۲۲ صفحہ ۲                           | فرغ و غفلت ۳۳ صفحہ ۲                     | خونی دودھ ۹۲ صفحہ ۳           | نصیب دینی عیسیت                                 |
| ترکی دین ۱۰۰ " ۳                                | خریفہ چور ۱۰۰ " ۲                        | جو رو کا غلام ۵۲ " ۳          | پراسرار دین ۲۲ صفحہ ۲                           |
| عقل خا زبانی ۱۹۰ " ۲                            | تاک صا حب کی روشنی ۱۰۰ " ۲               | غیر خود چوری ۲۰ " ۱           | ترکی دین ۱۰۰ " ۳                                |
| اسرار الہیہ ۱۱۶ " ۳                             | کشتہ رگابت ۱۲۰ " ۳                       | حسن بن صہبج ۵۵ " ۳            | عقل خا زبانی ۱۹۰ " ۲                            |
| گہر ز دا کو ۱۲۲ " ۲                             | زیر است ۱۱۲ " ۳                          | بجھڑا کی ۱۰۰ " ۳              | اسرار الہیہ ۱۱۶ " ۳                             |
| سونے کی چوڑیا کال ۱۳۱ " ۳                       | الو کا تقریر ۱۳۶ " ۲                     | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | گہر ز دا کو ۱۲۲ " ۲                             |
| حیات شہر و خا وادہ کی ۱۳۱ " ۳                   | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۳۶ " ۲            | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۳۶ " ۲ | سونے کی چوڑیا کال ۱۳۱ " ۳                       |
| زبان و بار ۹۲ " ۳                               | جوانی بندوبست ۲۰ " ۱                     | خونی چوڑی ۱۳۶ " ۲             | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۳۶ " ۲                   |
| دو رو کا شہر ۶۰ " ۳                             | بجھڑا کی ۱۰۰ " ۳                         | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | زبان و بار ۹۲ " ۳                               |
| الو کی مشورہ ۳ " ۵                              | خونی آتما ۹۰ " ۲                         | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | دو رو کا شہر ۶۰ " ۳                             |
| انقلاب خا وادہ کی ۱۹۶ " ۲                       | ہرلم کی دایہ ۳۶ " ۲                      | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | الو کی مشورہ ۳ " ۵                              |
| دفا در دین ۱۰۳ " ۳                              | خونی سحر ۱۲۳ " ۳                         | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | انقلاب خا وادہ کی ۱۹۶ " ۲                       |
| شرکی حرم سرا ۵۶ " ۳                             | خونی سحر ۱۲۳ " ۳                         | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | دفا در دین ۱۰۳ " ۳                              |
| لوٹ - اس کے علاوہ دودھ پچے یا اس سے زائد پر ایک | انہو پر نفس فرقت کو وہ بیدار کر دیکھے گا | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | شرکی حرم سرا ۵۶ " ۳                             |
| یا اس سے زائد پر دین ۱۰۰ " ۳                    | انہو پر نفس فرقت کو وہ بیدار کر دیکھے گا | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | لوٹ - اس کے علاوہ دودھ پچے یا اس سے زائد پر ایک |
| المشہور - مشہور - مشہور - مشہور                 | انہو پر نفس فرقت کو وہ بیدار کر دیکھے گا | حیات شہر و خا وادہ کی ۱۰۰ " ۳ | یا اس سے زائد پر دین ۱۰۰ " ۳                    |

# روحِ سخن

از جناب شی داہد علی صاحبِ ابرقہ دہلی

جلا دی آئے کو بچہ دی عشقِ کامل نے دکھائی دادی امین کی صنوبر گروہِ دل نے  
کئے طے مرے دشواریوں کے عشقِ کامل نے رہ دشتِ فنا دکھائی بھلکو خضر سنزل نے  
رہا تھمدا ہی میں بحرِ غم کا ڈونو والا عجب دل میں نہ پیدا کی کبھی اُمیدِ ماسل نے  
اثر کتے ہیں ایک کونترے مرے کی جگہ پیدا اتر کر دل میں قاتل کے نگاہِ ماسل نے  
جنابِ عشق میں باد کی دیا سے ناکامی اُمیدِ غم شدہ سے پردہ پوش پائی کھل نے  
یہ قسمت تھی اتر جذبِ محبت کا نہ کام آیا عیاںِ قیس کی جانب کیا رخ بھی گل نے  
گلہ بزمِ حد و کائیکوں میں بھی نہ کوکھلایا دل کو میرے دوست کی گرمیِ گل نے  
دکھا کر شکلِ ناکامی مرا تانفسِ توڑا مری پھوٹی ہوئی قسمتِ مروٹو ڈھونڈنے  
خوشِ اسکی خاقِ عشقِ غم پر کچھ نہ لیا تھی جدا ہونا نہ چاہا کوکھلنے سے رگِ گل نے

از جناب فرخ بادی

بیکا رہے کہہ میں یہ طرف پیکر آج جو مرکزِ طاعت ہے اس سے کیوں آج  
سُن لیجئے وہ باتیں قصہ ہی مر کیا آج کچھ دل کی شکایت ہے کچھ وہ دکھو آج  
سربار اُسے دیکھا جونی جیسے نہیں دیکھا اے حیرتِ نظارہ یہ کیسا تاج آج  
برباد کر دے دل کو لیکن یہ کچھ دیکھو ہر خون کے قطرے میں طوفانِ تاج آج  
ہر رخ سے فطرۃِ احوال کے برق پر اس خاک کے پر وہیں کد وہی نیا آج  
نہ نہیں ستاروں میں پہلو تھی فرشتوں دیکھے تو کوئی کیا کیا اک حق کا جادو آج  
اب نقشِ تصور پر اسے قیسِ یحیٰ حیل میں کوئی ہے بھی نیا پر وہی پود آج  
جب ایک ہی دونوں کا تصور وہی اصل ہی ہے پھر رخ و برہن میں کسواسے جگہ آج  
ہر روز نئی شکلیں بن جن کے بگڑتی ہیں اسی کے مرتے کا جو نقشِ پودہ کا ہے آج  
تکجیلِ فراغِ بر نازِ اندرِ عجبِ فانی اسے عقل کد پوانے یہ فخر کا ہے آج

فرخِ دل زخمی کو اب ڈھونڈ کے کیا حاصل  
ٹوک پستلگر کے ایک خون کا دہا ہوا

دہی اے ابرو دیا نے وہاں امید ہی ہو

گلے ملکر جو کچھ بھجا دیا ہے تیغِ قاتل نے

از جناب خان صاحب مرزا جعفر علی خاں صاحبِ بی لے آڑ کھنوی

مجھ منزل سے بیگانہ کیا سو اُسنزل نے ہزاروں چٹکیں آسان کر دیں ایک نخل نے  
نہ جانے میرا کیا کد یا جیدہ قاتل نے تاشا قیسِ بیل کا دکھایا غریبِ بیل نے  
تعلیقِ کچھ کو تاشا صہرِ غریبِ بیل نے جمالِ یار دیکھا زورِ خود شید سنزل نے  
تکھے قیامت تک یوں پر وہی جیسا مرنے و ٹہرنے سے حسرتِ دیدار کے دل نے  
کوئی میل نظر آئے صاحبِ دل نظر آیا کتاہ کر دیا نخل سے آخر میر نخل نے  
ترشہ کی عبادتِ دو کے یوں دکھا کچھ دکھایا آئینہ زخار کا بیل کو قاتل نے

## از جناب آقہ نگونی

آغاز مرا میرے انجام کا ساں ؟ سکن بھی بیاباں ہو دفن بھی بیاباں  
 کچھ مٹتے ہوئے کچھ ٹوٹی ہوئی دھنیں وہ نام غریباں ہے یہ خام غریباں  
 میں صبح کا بیگانہ دل غم کا تنہا ڈھ جس رخ نظر ہشتی پر درویش پیراں  
 خوں رمد کے بھی ٹکیں خاطر نہیں ہوتی کس طرح کا اے خالق میر غم پہاں ہے  
 اس دست جنوں نے بھی کیا وضع گاہی گل تک جو گریباں تھا اب تم گریباں  
 اے نظر غمناں ہاں کچھ اہ زلفیں اب تک تو رگ ل تنی اب تک لے لے جاں

وہ آگ جو دای امین میں بھراک اٹھی

اشہر وہ فقیروں کی کلی میں بھی پہاں

جناب شیخ باز معین صاحب دقا جو چوری اندھاؤ

غبار اندوہ کو رشک گل دریاں کرنا ہلکے آتا ہے نفس اپنا گستاں کرنا  
 عاشقی رنج پر راحت کو ہر قرباں کرنا دل کو دھن الم و حسرت و حیاں کرنا  
 سحر ہے یہ تری مست نظر کا ساقی مجھے کافر کو تنہا سہل سلطان کرنا  
 نگو آبادی کرنے کی ضرورت کیا تھی تم کو منظور تھا اکہ لہ جے جہاں کرنا  
 یہ اسیروں کے خیالات میں بہت جنگ بے سبب ہے گلا تھکی زنداں کرنا  
 بتا جو ش جنوں کی بجھے یاد آتی ہے وہ مرا پتلے پتل چاک گریباں کرنا  
 مقصد زلیت بھی ہے یہی سامان جیتا جھوٹیری باندا زہ اسکاں کرنا  
 خوفناکی کی تری شان جو دنیا سو جھڑا رکھو ہر دے میں بھی جن اپنا ناماں کرنا  
 عاشقی نام ہے دنیا سے گزر جانے کا زندگی دقت مضاجوئی جاناں کرنا  
 میرے مالک میں تری ہندہ نور کی تھا ٹھکین راہ محبت کی بھی آساں کرنا

مضطرب سوز غم عشق سے ہوتا نہ دقا

دل کو ہر داغ شمع رنہ جاناں کرنا

## از جناب آقہ سجدہ تاباںی

تجھے ہر دے سے باہر آخلاق لای نہیں کتے تری گناہوں کا راز بھائی نہیں کتے  
 نہاں گل گم میں ہو جو کین اکو کچھ کر نہیں متاع مددہ نے ہو کہ دکلاوی نہیں کتے  
 اٹھیں تھے قیامت کے لئے آساں تیر مصیبت کے جو خور گریں وہ گبرائی نہیں کتے  
 غلط انداز نظروں کو اگر دیکھا تو کیا کیا کیجے کو تو ایسے تیر برما ہی نہیں کتے  
 گل درغ تھا آساں غم کے تار کٹھا خزان آئے کٹھے آنڈی ہے جہاں نہیں کتے  
 سچے ہیں دلوں جو قید ہستی کی کنکاشی ہجوم پاس وہ دل بچو گو گبرائی نہیں کتے

سیرا سیر کے ساتھ کیوں پرتا ہوا قدس

یہ میدان عمل کی راہ بتلا ہی نہیں سکتے

از جناب شاگر کا چوری

ہر چند بھتا ہوں بھین گسودہ دیوانہ کتابوں مگر اُن سے رنہ ایک ہی فہانہ  
 جنت ہو کہ جہان کہہ ہو کہ بیت خانہ لطفیں میں جہاں ہے ایک ہی فہانہ  
 مدد و نہیں جلوہ تاکبہ دیت خانہ بڑھ اور ذرا آگے اے بہت مردانہ  
 ڈھونڈ میں گئے تجھے ہر جا جاتی ہو کہ دیرا ہم جلوے کے عاشق ہیں کہہ ہو کہ بت خانہ  
 کیوں بھر کے نظر دیکھا تو نے مرا پچا نہ واعظ تری آنکھوں میں خاک و ریخانہ  
 ہزل میں محبت کا ہے رنگ جداگانہ دنیا کی نہ مانیں ہیں ادا ایک ہی فہانہ  
 ہر زردہ کا یہ دعویٰ خورشید کا چوڑیا یہ تیرا کرشمہ ہے اے جلوہ جانا نہ  
 لوں داد میں اب کس اس سوز محبت کی خوشی ہمیں میں اپنی اور آپ ہی پردا  
 کس طرح توجہ ہو محفل کی غم دل پر کچھ سلاز نہیں رکھتا سوز پر پردا نہ  
 مجھ رنہ کی قسمت ہر وقت کھلے ہی نہ اک سمت دروہ اک رنہ دیکھانہ  
 تھا عالم بدستی جب تو بہ نہ تو بہتی اب ہوش کی یہ حالت یخا نہ پچانہ

پا بندی زندان کی کچھ فکر نہیں لیکن

ہر باد نہ ہو جائے شاگر مرادیرا نہ تو

## رشتات سبیل

از جناب مولوی سیامین حسن صاحب بکسل و منوی موہانی  
 دل تڑپتا ہے غماں کیلئے خیموں کیلئے لاؤ سا ماں نفس میرے نشیمن کیلئے  
 باغ باغ آپ نہو جائیں تو میرا دمہ بھول ہیں شک مرے آپ کے دہن کیلئے  
 باغبان میں کہ ہوں پروردہ ارماں بہا غمقرصن چین ہو مرے مدفن کیلئے  
 حرم و دیر کا اس دور میں مفہوم ہر ایک حضرت شیخ دعا گو ہیں برہمن کیلئے  
 اس سنگر سے کوئی جا کے کئے او بکسل  
 دشمنی دوست سے زیبا نہیں دشمن کیلئے

## افکار ناظم

(از جناب امیر الانشا دیر الملک مولوی سید علی ہاشم صاحب ناظم ٹونک)  
 اب نہ ملنے کا کچھ گلانا رہا نہ وہ ہم تم نہ وہ زمانہ رہا  
 ہمارے نا کامیاں محبت کی دل لگانے کا حوصلہ نہ رہا  
 حسن خود پروردہ دار حسن ہوا ہوش نظارہ ہی بجائے نہ رہا  
 کب جو ادل کو آرزو و فریغ؟ شوق کب تھن التجا نہ رہا؟  
 حوصلہ بس تھایہ شکایت کا اس نے پوچھا تو کچھ گلانا رہا  
 شوق کی ہرزہ کاریاں نہ تھا کہ محبت میں کچھ مزانہ رہا  
 آنکھ ہو تو نہیں ججا با نہیں کھل گیا یہ، تو کچھ چپا نہ رہا  
 شورش بخیز رہیں وہ خیال کھل گیا یہ، تو کچھ چپا نہ رہا  
 کیف الفت نے کر دیا پیچود دعا یہ۔ کہ عکاس نہ رہا  
 اس خوشی نے بھلا دیا کچھ در دہن بھی ہیں لاکھ شغل جوں  
 چشم حسرت بھی بند ہوتی ہو رقت اظہار مدعا نہ رہا  
 مندی ملکر بعد پر آج تو کیا توبہ مے سے یہ ہوا حاصل  
 آئینہ ہے، نہ جلوہ لب نام حسن خود ہیں و خود نما نہ رہا  
 جان سے اپنی ہاتھ دھو بیٹھے اب ہمیں دل کا آسرا نہ رہا  
 بیوفائی کا شکوہ کیا ناظم  
 جب جفا کا بھی آسرا نہ رہا



## نیزنگ

### سالانہ نمبر

جنوری ۱۹۲۸ء سے رسالہ نیزنگ کی اشاعت کا چوتھا سال شروع ہوگا۔ اس لئے نیزنگ کا سالانہ نمبر ۵ جنوری ۱۹۲۸ء کو ۶۰ صفحات پر نہایت اہتمام سے شائع کیا جائیگا جس میں علاوہ متعدد تصاویر کے ملک کے مشاہیر اہل قلم کی تحریروں کے عکس بھی شائع ہوں گے یہ نمبر ملک کے ممتاز ادیب مشہور اہل قلم کے بہترین مضامین نظم و نثر کا دلکش مجموعہ ہوگا۔ اُمید ہے کہ ملک کے سربراہ اور وہ اہل قلم جلد سے جلد اپنے مضامین نظم و نثر عنایت فرما کر شکر گزار فرمائیں گے۔

### مشترکین کیلئے بھی

نادر موقع ہے۔ اپنے اشتہار شائع کر کے فائدہ اٹھائیں۔ نرخ نامہ دفتر سے طلب فرمائیں۔  
منیجر نیزنگ۔ رامپور۔ یو۔ پی۔

## دو روپے تولہ سونا

### جرمنی کی تیرت انگیز ایجاد

اس سونے کی نہایت خوبصورت نازک منقش چوڑیاں جرمنی سے بن کر آئی ہیں۔ چونکہ انہیں ایک خول کی صورت میں بنایا گیا ہے ان کے اندر رنگین ریشمی چوڑیاں آجاتی ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہترین زبرد اور یا قوت کے نیگنے جڑ دیے گئے ہیں۔ برسوں استعمال کیجئے۔ لیکن رنگ و رونق میں فرق نہیں آتا اور نہ سیاہی دیتا ہے۔

### صنعت نازک کیلئے بہترین تحفہ

ڈھائی روپیہ میں پانچ سو روپیہ کا کام نکالا جاسکتا ہے۔ ہر سائز کی موجودہ سیکڑوں کی تعداد میں روزانہ فروخت ہوتی ہیں جلد منگوائے تاکہ اسٹاک ختم نہ ہو جائے۔ آٹھ چوڑیوں کی قیمت ڈھائی روپیہ جن کا وزن تقریباً ڈیڑھ تولہ ہوگا۔ ۲۴ چوڑیوں کے دام سات روپیہ معتبر

### نوا ایجاد گلے کا مار

یہ مار بھی حال ہی میں جرمنی سے بن کر آئی ہے جو اس قدر خوبصورت ہیں کہ صرف دیکھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں جس گھر میں ایک مار جاتا ہو درجنوں کی مالک آتی ہے۔ قیمت ایک مار کے لئے دو۔ دوپیہ۔ تین مار کے لئے پانچ روپیہ۔ منیجر گولڈن اسٹور پوسٹ بکس نمبر ۴ لاہور

اعلیٰ حضرت امیر شاہ امان اللہ خان خلد اللہ ملکہ کی زیر سیادت مسجد میں دولت علیہ افغانستان کو آزادی حاصل ہوئی اور بھارت کے مقابلہ میں کابل نے فتح حاصل کی۔ اسی سال استقلال افغانستان کی یادگار میں ۷ ربیع الاول ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۳۷ء کو پہلا برج شائع ہوا۔ اس عرصہ میں بہت سے طوفان آئے اور بہت سے مساعروں کی ہٹیوں کا چراغ گل ہو گیا۔ لیکن بفضل قانی الامان مسلسل اور مستقل ترقی کر رہا ہے۔ اب پہلی وجہ امیر کابل یونین کو جاتے ہوئے بمبئی میں دو درو فرما بیٹھے اور دوسرے کو جہاز سے روک دیا ہوں گے۔

لہذا ۱۵ دسمبر کا الامان امیر کو پہنچا جس میں آپ نے حالات زندگی کابل کا مستقبل - افغانستان کی تاریخ اور ارکان سلطنت کے حالات و مع کے حاکمین نیز غازی افغانستان اور دیگر اعلیٰ ملک کی عکسی تضاد پر بھی جوں کی - ان تمام امور کے علاوہ تبلیغی مضامین بھی درج ہوئے اور اس پرچہ کو مخصوص کابل میں اور دیگر اسلامی ممالک میں بالعموم کنزرت پر بھیجا جائیگا تاکہ مسلمانان ہند کی موجودہ حالت اور تبلیغ اسلام کی ضرورت سے اسلامی ممالک کے فرزند ان کو توجہ بھی دلائے ہو جائیں۔ لہذا امیر تبلیغ نمبر ہی ہو گا۔ اس مخصوص نمبر کی قیمت اعلیٰ چار روپے ہوگی لیکن مستقل خریداروں سے ہر قیمت نہ لی جائیگی۔

مشترکین کے لئے بہترین موقع

جو صاحبانِ ہندوستان کے تمام صوبوں میں ابرہندوستان کے باہر کابل و ایران و دیگر اسلامی ممالک میں اپنی اسیا نژاد آبادات وغیرہ کو شہرت دینا چاہتے ہیں وہ بہت جلد اشتہارات کا معاملہ طے کریں۔ پھر خبر رسول نمبر کے سائز کا ہو گا۔

ایک کالم  
پندرہ روپیہ

تفسیر صفیہ  
پیش روپیہ

کامل صفحہ  
لئے  
چاہیے۔

بربر ما خا

غیر غلام رہے۔ ہیکٹھڑا راتہ رات کا ۳۵ سال کا چہرنا اور معزز انداز وہ چھیننے والا غلام تھا۔

پیش رو، چارہ دار، نرس، کتب، مختلف طلب کیے۔ پیر زادہ پرہیز نے خود اپنی فراخی کا جتنی سودا گرانے کے واسطے شمار کیا ہے، اس میں بھی تیسہ ہیش نظر کرتا ہے۔ ۱۲ مئی ۱۸۶۰ء کے ۲۶ لکھ ۲۰ روپے

[illegible][illegible]

.....

[illegible]

اصول فقہ..... اور در فقہین، نمازین، مفصل اور مشرغ، علی کتاب علیہ کہ نمازین، سفید ہے قیمت.....  
 احسن الذکار، برہم، میر، صواعب، کہ مفصل سورج، کر، اما، ثلاث، حسب، وانی، غرہ، اور، سنا، تہ، صحیح، قیمت.....  
 اسلوب، اور، مدخل، اور، حجت، کو، تہ، برہم، سن، مصطلی، صورت، قیمت.....  
 بحر.....

جگر الزرب جڑیہ کے حضرت و شرح خواص ماخذ : دردی منسل قیمت ..... مر  
تایخ ہرناس بہرہ و قومی نقصان اور مستند تایخ کلان و خورد قیمت کلان ۶ قیمت خورد ..... مر  
مرقہ کا جگر علی گڑھ کا جگر اور برہٹک کے نجیب روایات و حکایات کامل و بر قیمت ..... مر

انمولیٰ نمذیبہدائی کا نالیں دیں یوں پوچھ کرے کہ بڑے بڑے کا تابع نہ رہے۔ فاضل قریب.....  
 سوامی گنجی۔ ہمدرد نرہند پر ناساں پیکار اور ان احفندیہ.....

[illegible]

باز رہے کے کیست خریدار دن کو ادھ سودا کر کے کوکین بھی دیا جاتا ہے۔ ۱۔ القہر علیہ السلام کی بیٹی مراد آباد۔

## زبان کا خاص نمبر

نہایت آب و تاب سے چھپکر طیار ہو گیا ہے

جس میں مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈیٹر الہلال، مولانا عبدالسلام صاحب ندوی، مولانا ابوظفر صاحب ندوی، پروفیسر نواب علی محمد ایم لے، ابوالحسنات غلام محی الدین صاحب زور ایم لے، اور جناب سید عابد علی صاحب عابد بی لے۔ ال ال بی کے قابل قدر اعلیٰ مضامین درج ہیں۔ علاوہ انہیں ملک کے دیگر سربراہان اور نامور ادیبوں کے بہترین علمی و ادبی مضامین و کچھ فسانے اور نظمیں وغیرہ خاص طور پر فراہم کی گئی ہیں۔ متعدد تصاویر کے ساتھ ۱۲۸ صفحے حجم دیدہ زیب لکھائی چھپائی اور عمدہ کاغذ پر چھپکر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہا ہے۔ لہذا آپ بھی یہ جہے بہا علمی گنجینہ عمر کا ٹکٹ ارسال فرما کر حاصل کریں ورنہ وقت نکل جانے کے بعد پچھتاوے

منیجر "زبان" منگروں (کاٹھیاوار)

### لاکھون راجپوت مسلمان ہو گئے

ہندوستان کی کایا لیت ہو گئی

کراچی میں انتہائی عظیم و بڑا مسلم گانا گانے والے ہیں اور آئندہ شادی و شادی کے ناپاک حروں سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں، اگر ان کی خواہش ہے کہ آپ کے علم و فضل و معلومات تاریخی اور تہذیبی جدید جو ترقی پزیر ہو تو فوراً ایک کارڈ لکھ کر لکھ کر باریک

### تاریخ راجگانہ ہند موسومہ وقائع راجستان

طلب فرمائیے جو کہ ہند کے لئے تہذیبی اور ادبی میدان ہے۔ اس کتاب میں جامع ہندو اقوام و اہل خصوصاً سرزمین ہند کی نیا نیا زبانی و رسم اور اس کی مختلف شاخوں کا تفصیل و تشدد بیان اور بتاؤ ان تمام چیزوں کے ساتھ کہ ہندو تہذیب ان غیر قوموں کی کئی تصویریں نظر آتی ہیں جو ہندو تہذیب سے آئیں اور اصل ہندو گانے ہندو تہذیب کے تعلق سے ایک ہر قافلہ جس میں ہندوستان میں رہ رہ کر ہندو تہذیب سے آئے۔ تمام کے ہندوستان کا آٹا ان کے عروج و زوال کے حالات، پھر ان کے بعد انگریزی حکومت کا قائم ہونا وغیرہ وغیرہ کا ایک کل کی طرح ہے جس میں رزم بزم جدلی مسائل، روایات و رسوم، تاریخی و جغرافیائی حالات، غیرہ تمام حالات بیان کئے گئے ہیں۔

### اس میں کون سا نام اور دیگر موصوفین

کی تمام غلط بیانیوں کی تردید و اصلاح نہایت شرح و بسط اور دلائل و ثبوت کے ساتھ کی گئی ہے اس لئے لکھنے کا اخذ ریاست عالیہ راجپوت کا پیش بہانہ خاندانی ہے۔

علاقہ وکلا، درہمیں، بھٹین، امر اور دوسرا دلیان ریاست، قلعہ دار، عوام و خاص خاندان ہر طبقہ کے لوگوں کے لئے ہے۔ بے نظیر مستشار کی کتاب نہایت کلام اور معلومات کا پیش بہانہ خاندانی ثابت ہوئی جو حد تک گئے ورنہ انہوں میں بیگانہ، قیمت عام چھ روپیہ رعایتی باختر ہند۔

منیجر ہندو بک ایجنسی لکھنؤ

# مہر مومنینی اللہ صراطا علیہ السلام

# الانوار المبینی کلان طالعہ مبینی

جواسوقت تک دنیا میں ایک روز سے زیادہ روز نہ ہوگا اور  
طالب علموں سے پیشروں سے کھڑا کر کے پائے کے پاس  
دے رہا ہے یہیکڑوں سارے ملکات ہمارے پاس  
ملک کے بہترین اخبارات و رسائل دے اسکی



سب بندوں کی برتھ سے گئے ہیں حضرت خواجہ  
اکبر الکوثری علیہ السلام لکھا کہ اس کے نام پر ہر گز  
نہی ہوئی اور اس کے نام پر ہر گز نہ ہوئی اور اس کے نام پر ہر گز نہ ہوئی

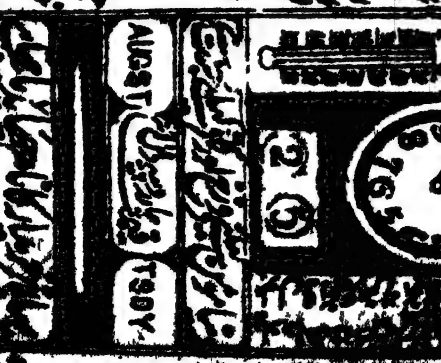
خود جھوٹی سب کچھ ہیں جنہوں کی طرف سے ہر نام کو دینے کے  
علاوہ ان تین خاص باتوں کی وجہ سے مقبول  
عالمی (۱) یہ کہ ہمیشہ تاریخ کو سنہ بتلا ہے (۲)  
انوار خورشیدی نوٹ کرنے کیلئے سب سے مشہور

مخلد فرامین کی چھ لکھ کر ایک  
جکا نشان سب ملاحظہ فرما رہے ہیں ایک سے ایک لکھ کر ایک  
خود روئے منسوب ہو کر ایک سے ایک لکھ کر ایک

بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے

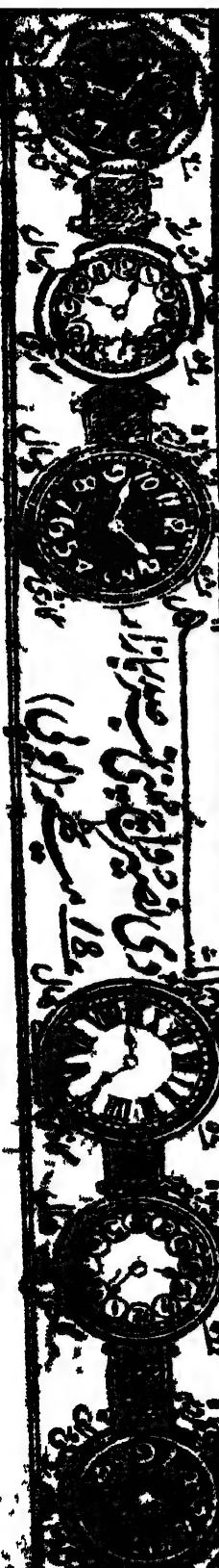
بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے

بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے



بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے

بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے  
بہت سے لوگوں نے



ٹیلیفون نمبر ۲۱۵

تار کا پتہ ”اسٹار لکھنؤ“



گراموفون کمپنی کے ایجنٹ لکھنؤ میں

سلطان کمپنی نمبر ۴۰ (چالیس) میں آباد پارک میں ہیں۔  
جو ہر قسم کے

گراموفون نئے نئے گانوں کا عمدہ اسٹاک رکھتے ہیں

ایک مرتبہ ضرور تشریف لا کر فہرست منگاکر سرفراز فرمائیے

# خوبصورتی کا کوئی خوش نما خوش ذاتی صورت خوبصورتی کوئی مبتلا کو خوردنی

جن کو خاص طریقہ سے ہمارے کارخانے  
نے محنت اور جانفشانی سے تمباکو کی مضرت دفع کر کے  
تیار کیا ہے۔ شیشی میں بھرے ہونے سے سچے موتی معلوم ہوتے  
ہیں۔ شایقین اور خصوصاً امرا کے قابل یہ شے بے مثل ہے  
منونہ طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔ نرخ نامہ حسب ذیل ہے

گولی تمباکو تقری فی تولہ ۱۰، ۸، ۶، ۴ گولی تمباکو طلائی فی تولہ ۸

گولی تمباکو سادہ بلا ورق فی تولہ ۴

مقتدا خان اقتدا خان تاجر تمباکو و عطر و کٹوریہ اسٹریٹ لک

(مطبوعہ نگار شین پریس نظیر آباد لکھنؤ۔ باہتمام سید مقبول حسین پریس بلگرامی)







